

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या

क्रम संख्या.....

1115-
(1782)

تأملات

مستطاب نصابه کماله شریفه - شریار مرآت الایام

تجسس کماله شریفه

چهارم ص ۱۱۱ امرایان و صاحبان و دایره - ایام - شریار مرآت الایام
سوی آتی - انی و حرم و مشهور کمال غلبی و خوش اسامی آورد و به صاحبان مرآت الایام

۱۰۰

به سرپرستی جناب نشی پراگه نرانی صاحب مالکیت و بیعت نام

بار اول

طبع نشی نول کشور واقع گنجینه نرانی طبع نام

حصہ دوم

تیسواں باب

جونہا

دوسرے دن میں نے ریمینگٹ کو چھوڑ دیا اور برٹن روانہ ہوئی یہاں
میں تقریباً ایک مہینہ رہی مگر کوئی واقعہ تازہ نہ ہوا موسم سرما کی آمد آمد تھی میں لندن
چلی آئی۔ مجھے اپنے مکان میں ماسے برسے کے لباس آئے ہوئے۔ یہ چند روز کا عرصہ
ہوا تھا کہ میں مغربی جانب کچھ ضروری اشیاء خریدنے گئی۔ دو گھنٹے کا دلچسپ سودا کر سکا
ہو گیا تھا شام ہوئی چلی تھی میں گھر آنے کو تھی کہ ایک خبر مجھے اور یاد آئی میں دوسری
دکان میں داخل ہوئی تھی کہ اتنے میں میری نگاہ ہورلیس پر پڑی۔ اسے ہورلیس
کا یہ وہ زمانہ تھا کہ جسے زبردستی اپنے قوی چکلون سے اسکی سخت مغزوڑ جھٹکا کو عاجز
بنا دیا تھا اور عاجز بھی وہ عاجز کہ دوسرا دیکھ کر رحم کھائے۔ اسکی صورت سے فلاح
تہیہ دستی۔ اور مصیبت یہاں تھی اسکی پوشاک اور اسکی چال ڈھال صاف گوبائی
کہ یہ تباہ ہو گیا برباد ہو گیا اسکی ثروت و دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے ایک منٹ

قیام کر کے اسکی شکل کا یہ عبرت خیز تغیر دیکھا مگر وہ جلدی سے ایک کونہ میں چھپ کر
سیری نظروں سے غائب ہو گیا اور پھر مجھے اُسکا پتا نہیں لگا۔ مین دان سے دکان
میں آئی۔ آہ اس شیطان کو اپنے افعال قبیحہ اور اپنے نامعقولی کردار کی پینر املی جز
دوسرے دن مین مصور کے مکان پر اپنی شبیہ لینے گئی۔ یہ یاد ہو گا کہ مصور نے مجھ سے
کہا تھا کہ جو کچھ ادریل بوتے کرنے ہیں یہ آپ جنبہ ہفتہ میں لیجائیے گا۔ مین اسکی
مزدوری کا روپیہ لائی کہ اپنی شبیہ کو وہاں سے اٹھا لاؤں مگر مین نے ایک ایسی حیرت ناک
تغیر سنی کہ جس سے مین کھڑی کی کھڑی رہ گئی، درود خبر بہتھی کہ کچا ایک وہ مصور کیا اسکے
آدھ خواہوں نے فوراً اسکا سارا اسباب نیلام کر لیا آتین میری شبیہ بھی خست ہوئی
مین نے اسکی تمام کتابوں کو چھان ڈالا پتا ہی نہیں لگا۔ میرا نام تھا نہ پتا تھا غلطی
ہو گئی تھی کہ مین نے نہ اپنا نام بتا بانہ اسنے دریافت کیا۔ جس شخص نے مجھ سے بیان کیا
وہ میری شبیہ کی ہیئت اور ڈھانچہ سے بالکل آگاہ تھا اسنے سارا بتا دیا اور یہ بھی
کہتا تھا کہ بیشک وہ فروخت ہو گئی لیکن کسے ماخر فروخت ہو گئی اسکی خبر نہ تھی۔ مین
وہاں سے ناپوسانہ اور غمگین ناامید ہو کر گھر چلی آئی۔ اسکا مجھے اسقدر رنج رہا کہ آٹھ
دن تک مین اس قابل نہ ہوئی کہ دوسرے مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ اُتر دلاؤں
اور اب میرا کچھ دل بھی بیزار ہو گیا تھا مگر جب یہ خیال آیا کہ یو مانٹ نے میری تصویر
اُلی خواہش کی تھی اس سے مجھے فرور اسکے آنے سے پہلے اپنی شبیہ اُتر دانی چاہیے
اس خیال نے تصور پہنچوانے کے ارادہ کو مستقل کر دیا۔ مین کپڑے بدل کر تیار تھی کہ
دوسرے مصور کے یہاں چلون جسکا پتا مجھے معلوم تھا کہ میرے باغ کے دروازہ پر
ایک شاندار گاڑی ٹھہری اور اُسپر سے ایک بگم اُتری۔ مین نے اپنے نشست کے
اُترہ کی کھڑکیوں میں سے دیکھا اسکے ساتھ ایک بیادہ بھی تھا جو اسکی باتوں کا برابر
جواب دیتا جاتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ شاید غلطی ہو گئی ہے یہ بگم بھولے سے یہاں

چلی آئی ہر کہ اتنے مین دروازہ کھلا اور پیادہ نے آکر اطلاع کی کہ مس
ہیورٹساک آئی ہیں۔

یہ سنکر مین اسقدر حیرت زدہ ہوئی کہ مین اپنی کرسی پر سے اٹھ بیٹھی اور اُس پیادہ
اس تعجب اور حیرت سے دیکھا کہ وہ بھی پریشان ہو گیا اور میر تعجب اس درجہ کا طبع
یہ تھا کہ دیکھ مین کنوارا رہن آگیا تھا۔ مس ہیورٹساک کا نام سنتے ہی اسکا بھائی یاد
آگیا۔ یہ لائبے قد کی تھی۔ اس کے بال رشیم صفت نرم اور بل کھائے ہوئے تھے اسکی
آنکھیں اپنے بھائی کی طرح نیلی تھیں۔ ان دونوں بہن بھائیوں یعنی ہیورٹساک
اور مس جونہ کی باہم ایسی شکل ملتی تھی کہ اُسے چھپاؤ اور اُسے نکالو۔ چونکہ ہر
مہرہ نقشہ رنگت سب یکساں تھے اور دوسرے ہیورٹساک کے ابھی ڈاڑھی بھی
نہیں آئی تھی اس لیے ہر شخص پہچان سکتا تھا کہ یہ دونوں بہن بھائی ہیں۔ اسکی
عمر اپنے بھائی کی عمر سے ۲۰ برس بڑی تھی یعنی ۲۴ سال کی تھی جون ہی اسنے دروازہ
میں قدم رکھا یہ الفاظ نہایت ہی شیرینی کے ساتھ اسنے ادا کیے کیا آپ اجازت
نہ دینگے کہ میں آپ کو اپنی خالہ زاد بہن کہوں۔

یہ کہہ اسنے مصافحہ کرنے کے لیے دلی محبت سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

مین ۱۔ مس ہیورٹساک معاف کرنا کہ میں تمہارے استقبال کو باہر تک نہ گئی
پھر بہن نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اُس سے مصافحہ کیا۔

مس ہیورٹساک۔ چند روز گذشتہ کا ذکر ہے کہ میں نے اپنے بھائی سے سنا تھا کہ انھوں
نے ریمیکسٹ مین آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا تھا اُسے مجھ سے یہ بھی
بیان کیا کہ میں نے تمہارا نام اُسے بیان کر دیا ہے اور یہ بھی اقرار کیا ہوں کہ تمہاری
ملاقات بھی اُسے کراؤنگا۔

مین اسکا جواب کیا دیتی یہ ایک بدیہی امر تھا کہ جو نامیرے پاس صدق دلی سے

لئے نہیں آئی تھی پھر میں اس سے کس انداز سے برتاؤ کروں۔ یہ مسئلہ بیشک دقیق تھا۔ بڑی بات یہ تھی کہ میں اسے پہچانتی نہ تھی کہ آیا اسکے دل میں بھی اسکے بھائی کی سی خیانت بھری ہوئی ہو یا یہ پاکیزہ لڑکھنیں جب اسکے بھائی کا خیال آتا تھا یہی معلوم ہوتا تھا کہ اسکا آنا ازراہ دوستی نہیں ہر ضرورت پر دامن کھلا کھلا رکھتا ہو۔ بسبب یہ کہ اس سے کچھ ملاقات نہ ہو نہ صاحب سلامت ہر نہ محبت جو بہترین بے محابا چلا آتا یعنی چہ۔

جونا۔ میرے پاس پلنگ پڑھ کر مجھے ڈر نہ میری بہن کو میرا بیان آنا ناگوار گذر اگرچہ یقین دلاتی ہوں کہ میں صاف اور پاک دل سے صرف لٹنے کے لیے آئی ہوں یہ کھرا ہے میری صورت کی طرف دیکھا وہ صورت کہ جس سے بے اعتنائی اور رد کماں عیان تھا مگر اسکی صورت پر محبت و عروت اور جیسی کہ باہم ماجا جاتی ہوں میں ہوتا ہی جسے جبراً مجھے اسکی طرف مائل کیا ہر سنا تھا۔

میں۔ نہیں جونا تمہاری ملاقات مجھے ناگوار نہیں گذری میں اسکو بہت مبارک وقت سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنی ملاقات سے مجھے خوشی بخشی۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

لیکن

جونا۔ سچتی مگر بالباب نوازش میرے ہوئے بہرین۔ تم کچھ گزشتہ باتوں کا ذکر نہ کرو جو مجھ پر ہوگی اسکو میں بخوبی جانتی ہوں۔

ایک دفعہ تم بدراہ ہو کر راہ نیکی سے تجاوز کر گئی تھیں لیکن اب بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے ایک شریف دولت مند معزز اعلیٰ عہدہ دار کے ساتھ شادی کر لی۔

میں۔ بڑھتے ہوئے تعجب سے۔ کیا یہ ساری باتیں تمہارے بھائی نے کہی ہیں۔

جونا

جونا۔ مان یہ سب باتیں اسی نے مجھ سے بیان کی ہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ روٹی
کی بناسا میں کچر خطا مجھ سے سرزد ہو گئی تھی لیکن اُس خطا کا اظہار اس نے نہیں کیا غرض
وہ اپنی اس خطا پر بہت پشیمان ہوا۔ اس سے یقین رکھو کہ آپ اُسکی خطا کو کبھی معاف
نہ فرمائیں گے۔ اس لیے وہ طالبِ معافی بھی نہ بن سکا۔ اُس نے کبھی یہ نہیں فرمایا
کہ میں نے اس خطا کو معاف کرنا اور کبھی اسے معاف نہ کیا۔ اُس نے یہ بھی نہیں فرمایا کہ خدا اس
اسے معاف کرے۔ اس لیے وہ بارہا اُس کی ضرورت نہ ہوتی۔

مین۔ اے جونا تمہارا بھائی مجھ سے بہت ہی بددعا ہے۔ یہ پیش آیا۔
جونا۔ مجھے خود معلوم ہوتا ہے کہ اُسکا حال چلن بڑھ گیا اور اُسکا اس حالت
نے ہماری والدہ و اجداد کو کم رنگ نہیں رہا ہے۔ مگر باقی ہم وہ خوش خلق ہیں کہ
ہمیں سخت ہمارے مجھ سے وہ سخت پیش آتا ہے اور مجھ سے سونا تین بھی دیتا رہا ہے۔ آہ
میں دیکھتی ہوں کہ آپ باجانبہ کو ہیں۔ آپ نے کپڑے پہنے لیے ہیں اور میں نے
رکھا تھا جب میں اس میں ہو کر آئی تھی گاڑی کسی ہوئی تھی۔ آپ مجھے
معاف کیجیے گا یہ کہ وہ اُس کا کپڑا ہڈی میرے روئے ہیں اور بے اعتنائی سے
اُسکے چہرہ پر مایوسی اور غم کے آثار ہو رہے ہیں۔

مین۔ اے جونا تمہاری غلطی ہی جو تم ایسا مجھتی ہو تمہاری ملاقات ناپسندیدہ ہے
لیکن

جونا۔ نرم اور استدعائی نظر ڈال کر شاید تھیں تیس سال ہو گا کہ میں گزشتہ
باتوں کا ذکر کر کے یہاں آئی ہوں۔ ہرگز نہیں اچھا تم ہی بتاؤ کہ میرا بیان آنا
آیا اس امر کا شاہد ہے کہ میں قبر کے مرنے کی ہڈیاں اُٹھڑون نہیں کبھی نہیں۔
صرف اے بیگم بیو مانٹ تم نے خود غلطی کی جو یہ سمجھ لیا۔ مان یہ میں یقین کرتی
ہوں کہ میری مان کا تمہاری طرف وہ خیال نہیں ہے جو میرا ہے میری محبت کا

بڑا ثبوت یہی ہے کہ میں اُس سے چھپ کر تمہارے پاس ملنے آئی ہوں۔ میری مان کے مزاج میں سختی لگتی ہے اور اس میں غرہ ہی جلوہ نے اپنا گھر کر لیا ہے خیر وہ جانے اور اُسکا کام چونکہ تم میری خالہ زاد بہن ہو میرا فرض ہے کہ میں تم سے بالفت پیش آؤں اور جو کچھ میری قدرت میں ہے آپ کی خدمت سے پہلو تھی نہ کر دوں۔

جونہی باتوں میں جو نامی صورت پر محبت۔ اتحاد۔ فیاضی۔ قربانی ٹپکتی تھی جس سے خود بخود اس کی طرف طبیعت مائل ہوتی تھی۔ با انہی میں حیران تھی کہ کیا کون اور کیا کارروائی کر دوں۔ اسی حالت تذبذب میں میں نے اسکا ماتھا اپنے ماتھ میں دبایا۔ یہ ایک مدت مدید گذر گئی تھی کچھ گھنٹے یا کبزا اور عصمت پناہ بیگم کی صحبت نصیب نہیں ہوتی تھی لیکن مجھے ایسے ساتھی ملنے کا شوق تھا۔

جونہی۔ مسکرا کر جب اس نے میری نگاہ سیدھی پائی اور میلان خاطر بھی دیکھا بہت خوش ہوئی اور یہ کہنے لگی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ میری حاضری آپ کو گران نہیں معلوم ہوئی میں اس نا انصافی اور جبروی سے پوری آگاہ ہوں کہ جو میرے والدین نے گزشتہ برسوں میں تمہارے والدین سے کی تھی۔ اور یہ صرف زیادہ تر میری مان کی سنگدل تھی کہ اس نے اپنی بہن سے صرف اتنی سی بات پر تشدد کی اختیار کر لی کہ اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی جب میں تمہارے پاس آ رہی تھی یہ سوچ کر آتی تھی کہ گو میں ایک غیر نصف مان کی بیٹی ہوں لیکن کوئی خدمت ایسی بن پڑے جس سے ہمشیرگی کا فرض پورا ہو مجھے خیال ہے اور میں امید کرتی ہوں کہ ہم دونوں باہم نہ صرف خالہ زاد بہن بنیں ہو کر ملین بلکہ باہم وہ تعلق پیدا ہو جو ماجائی بہنوں میں ہوتا ہے اور اسی تعلق کا خیال کر کے باہم بغلیں ہوں۔

اسکی یہ باتیں سنکر میری چھاتی جھرائی اور میں رونے لگی اور جلدی سے اس کے گلے پست لگتی۔

جونا۔ اب میں خوش ہوئی کہ تم مجھ سے یونیش آئیں۔ اسی پیاری روز کیون قلی
رو نہیں تمہیں چاہیے کہ اپنی اس اچھان بخش حالت میں خوش ہو۔ آہ مجھے یہ خیال
ہوا تھا کہ میں اپنے کسی گھنٹے باہم خوشی اور نرمی میں صرف کر دوں گی۔ مجھے بہت خدمت
ہر جہان میں رہتی ہوں وہ مقام یہاں سے بہت ہی پاس ہے تم نے کافی گیسٹ
کا نام سنا ہی ہو گا بس وہیں میرا سکن ہے۔ آپ تو آئیں نہیں سکتیں اس لیے کہ آپ کی
میری ماں سے نہایت نہیں ہے مگر میں امید کرتی ہوں کہ مجھے اجازت مل جائے گی کہ میں
ہر روز گھنٹہ دو گھنٹہ آپ کی صحبت میں صرف کر دوں۔

میں۔ آپ بڑا احسان کر رہی۔

جونا۔ بڑی خوشی کی بات ہے اسی پیاری روز کہ تم نے خوشی سے اجازت
دیدہ۔ تمہارے بیان سے یوں مانٹا ہوا ہونے لگتا ہے۔ تمہارا وقت تنہائی میں
گزرنا ہو گا اور مجھے خیال ہوتا ہے کہ بعض وقت آپ کو اوقات کاٹنے مشکل پڑ جاتے
ہوں گے میں اپنی ماں سے ہرگز اطلاع نہیں کرنے کی کہ میری تم سے ملاقات ہونی ہے
صرف میری خاص خادمہ کو خبر ہوگی کہ جو کبھی دالے کے کان بھی بھر دے گی بس
یوں یہ بات ڈھک جائے گی۔ زیادہ میں وقت لینا نہیں چاہتی مجھے معلوم ہوتا ہے
کہ تم کہیں جاتی ہو۔

میں۔ مجھے کوئی خاص ضروری کام نہیں ہے صرف مصور کے یہاں (اسکا نام بتا کر)
مجھے اپنی تصویر کھینچوانے جانا ہے۔

جونا۔ خوش ہو کر۔ ادھو یہ بڑی خوشی کی بات ہے وہ بڑا مشہور ہے میں نے بھی
اُس سے اپنی شبیہ اُتروائی ہے اور ایک میں چار پانچ میٹھکیں جا جا کر میٹھ چکی ہوں
میں بھی وہیں جانے کو ہوں۔ کیا آپ مجھے ساتھ لے چلنے کی اجازت دیتی ہیں
آپ اپنے کوچوان کو فرما دیجیے کہ وہ گاڑی کھول دے اور آپ میرے ہمراہ

بکسی بیت بیٹھ کر چلین۔

میں۔ بے اطمینانی کی صورت میں۔ اگر تمھاری والدہ وہاں بلجائیں اور ہم دونوں کو ساتھ دیکھ لیں پھر۔

یہ سنکر جو ناکی صورت پر مایوسی چھالٹی مغموم ہو کر کہنے لگی کہ کیا تم میری ماں کو نہیں جانتیں وہ کبھی مصور کی دکان پر نہیں جاتیں۔ بلکہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ میں اپنی شبیہ کچھ ارہی ہوں انھوں نے سخت بُرا مانا اور کہا کہ یہ محض خود نمائی ہے۔ لیکن جب اسی میری بہن تمھاری میری صحبت کا اتفاق ہو گا تم خود دیکھو گی کہ مجھ میں خود نمائی کا پتا بھی نہیں ہے۔

میں۔ نہیں یہ کوئی بات نہیں پھر اگر صرف شبیہ اتر و نا ہی خود نمائی ہے تو پھر اس میں تمام عالم ہی گرفتار ہے خود نمائی چیز دوسری ہے یہ نہیں کہلاتی۔ صرف یہ ایک سبب ہے کہ جس سے مجھے تمھارے ہمراہ چلنے میں تاثر ہے اور جسکو میں تمھاری عنایت اور خوش ظفقی کی وجہ سے بیان نہیں کر سکتی۔

جو نا۔ میں سمجھ گئی۔ آپ کا یہ خیال ہے نہ کہ میں اپنے بھائی سے آپ کی ملاقات نہ کر دوں نہیں۔ انجانہ سوچیں نہ فرمائیے گا میرا بھائی یہاں میں نہیں وہ کہیں باہر تغیر آپ دہو، کیسے گئے ہیں وہاں سے کئی ہفتہ میں واپس پھر کر آئیں گے۔ کل ہی ڈرو نہ ہوئے ہیں چلتے وقت میرے کان میں یہ کہ گئے تھے کہ تم ضرور جانا اور فوراً سے تعارف پیدا کرنا۔

میں۔ تمھارے بھائی کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں یہاں رہتی ہوں۔

جو نا۔ میں بھول گئی کہ اس نے اس معاملہ میں مجھ سے کچھ ذکر ضرور کیا تھا (دو چار منٹ تامل کر کے) اہا اب مجھے یاد آ گیا ریمسکیت میں جہاں تم اترتی ہوئی تھیں اس مکان والی سے آپ کا پتا انھیں معلوم ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اسی روز

تم اُس سے بہت برا فروختہ ہو۔

میں۔ شتاب آمیز لہجہ میں نہیں مین اُس سے برا فروختہ نہیں ہوں لیکن میری عزت و حرمت اسکی گواہی نہیں دیتی کہ مین اسکی صورت دیکھوں۔

بہ سکر جو نامے پریشان خاطر ہی سے میری طرف دیکھا اور دو چار منٹ کے تال کے بعد نرم زبان میں یہ کہنے لگی۔ اے وزیر اگر میرے بھائی سے تمہارے ساتھ ایسی گستاخی کی ہر جس سے اسکا بڑا چال چلن تمہاری نگاہوں میں جم گیا مین اپنے بھائی کی عادت کمینہ پر قائم کرتی ہوں اور دل سے روتی ہوں مگر کیا آپ مجھے یقین دلوائیں گی کہ وہ اسکا چال چلن ایسا ہی خراب ہو۔ تاکہ مین بھی اسکی صورت دیکھنی چھوڑ دوں اور پھر ابد الالباباؤں اُس سے نہ ملوں۔

میں۔ مین ایسا غیر منصفانہ فعل نہیں کرنا چاہتی۔ آؤ مصور کے یہاں چلیں۔ ہم دونوں اٹھ کر بھی مین بیٹھے اور اوپر اوپر کی رستہ بھر باتیں ہوتی رہیں۔ جب ہم مصور کے مکان پر پہنچے۔ مین نے دیکھا کہ جو نام کی تصویر تیار رکھی ہو نہایت ہی محنت سے مصور نے اپنی جان ہلاک کی تھی۔

میں نے اپنی تصویر کھینچو اکی کی کمیشن دی وہ اسے بہت خوش سے لے لی مگر اتنا مجھ سے کہہ کر مجھے ضروری کام ہو آپ چند ہفتے تال فرمائیں گی۔ مین نے اسکی درخواست کو منظور کر لیا گھنٹہ بھر تک جو نام بیٹھی رہی۔ بعد ازاں وہ اپنی بھی مین بٹھا کر مجھ سے کمرہ بلائے آئی۔ جب مین اپنے گھر پہنچی اسے رنجیت طلب کی اور کہا کہ دو دن میں پھر آؤ گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

جب وہ چلی گئی مجھے نشست کے کمرہ میں جو کچھ گزری تھی اسے سوچنے کے لیے کافی وقت ملا تھا۔ ایک بڑی بات یہ تھی جسے مجھے پریشان کر دیا تھا اور پریشانی کی یہ بات تھی کہ میو رسٹاکی نے وہ سلسلہ نکالا ہے کہ وہ مجھ سے دوبارہ ملاقات کرے اور

سلسلہ انجاء پھر سے قائم ہو۔

جونا جبری لائقہ اور منہ مندی لیکن ساتھ ہی اُسکے اپنی تقاضاے عمر سے وہ دنیا کے طریقوں میں مجربہ کار نہ تھی۔ صورت دیکھتے ہی میں نے اسکا چال چلن پہچان لیا تھا۔ ہیورسٹاک کی یہ جاہلی تھی کہ اسنے اپنی بہن کے ذریعہ سے مجھ سے دوبارہ ملافت چاہی تھی اور اُسکو تسلیم اس طریقہ سے کامیابی کی امید تھی لیکن اسے یہ معلوم نہ تھی کہ ایلوین کے ذریعہ سے میری ساری قلمی کھل گئی ہے اور اب روزِ مجھ سے نا بلند نہیں رہے۔ جونا کو کیا اسکے اٹھ بہن ایک آلمہ تھی جس سے وہ مجھے قبضہ پانے کی امید رکھتا تھا جونا کی نسبت اور خلوص دلی سے پیش آنا یہ گواہی نہیں دیتا تھا کہ وہ مجھ کو دھوکا دے کی نہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس سے ہیورسٹاک نے یہ کہہ دیا ہے کہ ہائے شخصوں کی یکم رہ چلی ہے اور بیوٹاٹ سے اسکا نکاح نہیں ہوا ہے غرض جس قدر خیالات جونا کی طرف سے میرے دل میں آتے تھے وہ ایسے نہ تھے کہ جن سے مجھے کچھ کچھ ہون ہو۔ اور میں اچلی ملاقات پسند نہ کر۔ مگر باہیمہ اُسکے ملنے سے مجھے کھٹکا ضرور ہو گیا تھا۔ اور یقین تھا کہ یہ اپنے بھائی کے اشارہ پر چل رہی ہے۔

تیسرے دن وہ پھر آئی میں اُس سے بے اعتنائی اور بے رنجی سے پیش آئی مگر اُسے میری اس بے اعتنائی کی شکایت نہیں کی۔

گو ماہ نومبر شروع ہو گیا تھا لیکن جب بھی موسم کی شان و شوکت میں فرق نہیں تھا۔ پھولِ قسمت ہو چکے تھے لیکن سد بہار ابھی اپنی اُسی شادابی کی پوشاں زیب تن کیے ہوئے تھی۔ اس لیے وہ زمینیں کہ شے وسط میں میرا مکان واقع تھا بہت ہی خوشناتھیں لیکن جب جنگلوں کی طرف نظر ڈالی جاتی تھی رفتوں کی سرسبزی کو بڑیاں چاب لگتی تھیں۔ پیسے گر پڑے تھے اور من ٹھنٹ ہی ٹھنٹ باقی رہ گئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکا سبہرا بھرا جامہ اُتر گیا اور

سب یہ رہنے کمرے میں۔ لیکن ہوا سب بھی صحت بخش تھی۔ دل کو تازگی و فرحت ہوتی تھی موسم کی صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ خزاں کا دور دورہ ہے بلکہ موسم بہار معلوم ہوتی تھی۔

ہم دونوں کمرہ میں بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جو مانے کہا روز ہو تازہ می اور صحت بخش ہر جی چاہتا ہے کہ سامنے کے کھیتوں کا گشت لگائیں۔ میں نے منظور کر لیا اور ہم دونوں چل قدمی کرنے کے لیے چلے۔ میں اپنے اوپر کے دوسرے کمرہ میں کپڑے پہننے لگی اور جو نا بھی باہر چلی گئی میں نے وعدہ کر لیا کہ چند مین آکر باغ میں ملتی ہوں۔

وعدہ سے زیادہ مجھے کچھ وقت اور بھی زیادہ ہو گیا۔ کپڑے پہننے کے بعد میں ماماؤن کو ہر باتیں کرتی رہ گئی تھی۔ پورے پاؤ گھنٹے کے بعد میں باغ کی طرف چلی میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن جو نا کا کہیں تپا نہیں پایا۔ میں ویلا چلی آئی کہ شاید جو نا مجھے تلاش کرتی ہوئی کسی اور طرف نکل گئی مگر نہیں کہیں تپا نہ ملا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ لہنے لہنے جھاڑی دار درخت ہیں جو ایک دوسرے کو نہیں دیکھنے دیتے۔ انہیں بھی جا کر دیکھا لیکن وہاں بھی اُسکا تپا نہ تھا۔ میں نے اُسکا نام لے کر پکارا لیکن جب بھی جواب نہیں آیا۔ مذنب میں آکر ایسی گرفتار ہوئی کہ اس امر کی بابت کچھ خیال ہی نہ ہو سکا۔ آیا وہ کچھ مکر و فریب میرے لیے گانٹھ رہی ہے یا ابھی کوئی آفت آکر پڑی کہ جس نے اُسے کم کر دیا۔ اور اگر یہ آخری بات ہوئی ہے کہ جس نے اسے محروم رکھا واقعی وہ سخت مایوس ہو گئی کہ ایسے موقع پر وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔

میں اُسکی تلاش کی دُھن میں ان ہی گھنڈار درختوں میں ہو کر آگے کی طرف بڑھی۔ وہاں میں نے قدموں کے نشان بنے ہوئے دیکھے میں یہ دیکھ کر بہت ڈری کہ کہیں کوئی اور بات تو نہیں ہوئی کہ جس سے جان کا خطرہ پایا جائے۔ میں ان ہی وحشت خیز خیالات

میں غلطان پہچان تھی کہ سانسے مجھے جو نا کا نظارہ معلوم ہوا۔ میں نے اس
 ملک قدم اٹھایا وہاں بھی صرف شہد ہی شہد تھا صرف داستانہ ایک بڑا ہوا تھا وہاں
 اٹھایا اور وہاں مجھے مرد کے قدموں کے نشانات بھی معلوم ہوئے تھے۔ اور وہی اندیشہ
 ہوا کہ یہ امر کیا ہے۔

میں چاہتی تھی کہ اسی برتالی اور گجر اہٹ میں میں واپس گھر چرون کہ سانسے
 سے مجھے جو نا آتی ہوئی معلوم ہوئی مجھے اسکی صورت دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی کہ میں بیان
 نہیں کر سکتی وہ آئے ہی میرے گلے سے لپٹ گئی اور کئی سنت تاکا یون ہی کھڑی رہی
 اور میں اسے پکڑے رہی۔

میں۔ اے میری پیاری بہن کیا ہوا۔ خیر ہے۔
 جو نا۔ پیاری روز بیان زیادہ دیر تاک نہ کھڑی ہو۔ ایک شہر پر شخص کو
 تمھاری تلاش ہے۔

میں۔ خدا کے لیے جلدی سے کہو کہ معاملہ کیا ہے میں ابھی اپنے لوگوں کو
 بلاتی ہوں اور ابھی پولیس کی کارروائی شروع کر دیتی ہوں لیکن چند الفاظ میں
 اسکی کیفیت بیان کر دو۔

جو نا۔ نہیں اس قسم کا کوئی واقعہ نہیں ہے جو تم سمجھی ہو۔ اسوقت میں تم سے
 یہ بیان نہ کروں گی اور اسکے نہ بیان کرنے کا سبب بھی کہوں گی۔ میرے اوسان
 ہی ابھی درست نہیں ہیں۔ تم نہیں دیکھتیں کہ میری نگاہوں میں وحشت اور
 ڈر معلوم ہوتا ہے۔

میں۔ سارا دے کر۔ آؤ کھڑے ہو اگر بیٹھو اپنی طبیعت کو اطمینان دو۔
 جو نا۔ نہیں لوگوں سے کہنے کی کوئی حاجت نہیں ہے میں ابھی ایسی اوسان
 یافتہ نہیں ہوئی مجھ میں ابھی جرات باقی ہے تم ہی ایسی ہو کہ دو آدمیوں کو

تو پتہ کر بلا ڈالو۔

غرض میں جو ناکو گھر میں لائی ڈرائنگ روم میں لیجا کر بٹھایا۔ بانی ملا کر شراب بلائی اسکو کچھ اوسان آئے طبیعت ٹھیکانے سے آئی پھر وہ کیفیت بیان کرنے لگی۔

میں باغ میں تمھاری انتظار میں ٹھہر رہی تھی اسوقت مجھے سدا بہار سبزہ کا دروازہ نظر ہر طرف دکھایا تھا۔ سانس کے احاطہ میں جو بڑی بڑی دیواریں ہیں اور جسکے پاس کی جھاڑیوں میں میں چل کر لٹھک رہی تھی کہ اتنے میں اس احاطہ کا دروازہ کھلا اور ایک شخص میرے آگے آکر بڑھو۔ یہ شخص حاجی کپڑے پہنے ہوا تھا اگر یہ کہیں دریا کے کنارے پر ملتا تو مجھ کو قطعی یہ خیال ہوتا کہ یہ کوئی اٹھائی کیرا ہی جو محصول کی ناک میں جوازوں میں لٹکا رہتا ہے انکھنچی اور محصول روپیہ ہضم کر جانے مجھے یہ سننے ہی خیال آگیا کہ ہو نہ ہو یہ ٹوپی گرہیں ہوگا۔

میں۔ یہ کس چال ڈھال کا شخص تھا۔
جو نا۔ چالیس برس کی تقریباً اسکی عمر ہوگی اسکے سیاہ بال اور کچھ تھکے اور اسکی دیکھیں سے خون معلوم ہوتا تھا۔

اعضا اسکے بہت انبوہ تھے اور انکھیں سیاہ سیاہ تھیں۔

میں۔ آہ میں اسے نہیں جانتی پہلے میں یہ سمجھی تھی کہ شاید یہ وہ شخص ہوگا کہ جس سے مجھے دو تین بار اتفاق پڑا ہے مگر اس سے میں محض نا بلد ہوں۔

جو نا۔ وہ شخص ایڑوں میں نہیں پہناتا۔ بوا میرے آگے ایسا اچانک کھڑا ہو گیا کہ میرے ہوش اڑ گئے میں اسکا تہذرت دیکھ کر بھاگنے کو تھی کہ اسنے دوڑ کر میری کلائی پکڑ لی اور کہا کہ اے نوجوان مجھ سے کچھ کہنا ہے۔ اور اگر تم نے غل مجھ پایا تو یاد رکھنا تمھاری پوری خبر لوں گا۔ ہر چند اسکے کہنے کا بھی خیال نہیں کیا اور میں نے چاہا کہ غل مجھوں اور سیکو اپنی مدد کے لیے بلاؤں کہ خود بخود میری

گنگا کی بیٹی گئی اور میرے لبوں پر رقم سکوت لگ گئی۔ میں یہ نہیں بیان کر سکتی کہ مجھ پر کیا
 قاتل خوف غالب ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ ایک ہاتھ سے میرا ہونچا
 پکڑا اور دوسرا ہاتھ میرے منہ پر رکھا اور کہا کہ غل چٹایا اور گلا گھونٹا۔ میں نے اس کے
 ساتھ بہتیرا جھاڑ لیا لیکن سب محض خیر پروہ تھا۔ اس نے مجھے ایک ہاتھ سے اٹھا لیا
 جیسا دیو باسانی بچہ کو اٹھا سکتا ہے اس کی طاقت تھی یا آفت تھی۔ وہ مجھے دھان
 ایک تنہا جگہ میں لے گیا۔ ایک ڈاک گاڑی دھان کٹری ہوئی تھی اور اُس میں ایک
 ضعیفہ بیٹی بھی ہوئی تھی کو جو ان گاڑی ہنکانے کو مستعد تھا کہ ایک نظر سے اُس بوڑھی
 نے میری طرف دیکھا اور اُس لعین دیو سے کہا یہ تم نے کیا کیا یہ عورت بیو مانٹا
 کی بیگم نہیں ہے اس دیو صورت نے ایک آہ بھر کر کہا کہ میں تباہ ہو گیا۔ اور پھر مجھے
 چھوڑ دیا۔ میں دھان سے بے تحاشہ بھاگی۔ پیاری روز اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 گاڑی اتنی وقت چلی گئی تھی صرف میرے سر گذشت کی یہ تاریخ ہو جو
 میں نے بیان کی۔

میں۔ اے میری پیاری بہن کس لیے تم نے کہا تھا کہ نوکروں سے کچھ نہ بیان کیا جاوے
 بہتر تھا کہ ہم اس خوف کا انتشار کر دیتے۔

جونا۔ اصل امر یہ تھا کہ جب یہ خبر منتشر ہوئی میری ماں کے کان تک ضرور پہنچی
 پھر میں تمہاری ملاقات سے محروم کر دی جاتی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ تم سے مل کر
 مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اس وقت نوکروں سے کہنا ہی بیفائدہ
 تھا کیونکہ نوکر ہو کتے ہی ہو کتے رہتے اور کبھی کبھی میل نکل جاتی۔ ماں اگر زبردست
 گاڑی ہوئی اس وقت مضائقہ بھی نہ تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ چند اشخاص تیرے تھے ہوئے ہیں
 اور تمہاری گرفتاری کا سامان ہو رہا ہے۔

میں۔ دائمی کچھ وہ مجھ سے ایسے ہی غضبناک ہیں اور میری طرف وہ ایسے ہی

خاک رکھا گئے ہو۔ پیچھے مین کہ وہ دن مین بھی نہیں چوکتے۔ خبر نہیں کتنی دیر سے دکاناک مین لگے ہوئے ہونگے۔

جونما۔ مین یہ خیال نہیں کرتی۔ صرف مجھے چند ہی منٹ کا یہ کام معلوم ہوا تھا۔ مین۔ اچھا جہان بک تم سے ممکن ہو سکے عورت کا چہرہ ہر نہ بیان کر دے۔ مجھے تعجب ہے کہ میرے کون ایسے دشمن پیدا ہو گئے۔

جونما۔ مین نے صرف ایک ہی نظر سے دیکھا تھا چونکہ ٹھہرا ہٹ مین اوسان بولا گئے ہوئے تھے اس لیے مین غور سے کیا ناک دیکھ سکتی تھی ان صرف ایک درشت چہرہ کی ہر شاخ رنگ عورت دیکھی زیادہ اٹلی بابت کچھ بیان نہیں کر سکتی۔

غرض جو کچھ اور جسکی نسبت جونما نے بیان کیا مین نے مطلقاً انھیں نہیں پہچانا کہ یہ کون ہیں اور میرے کون سے دشمن ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جونما چلی گئی چلتے چلتے مجھے سمجھا گئی کہ دیکھنا خبردار کسی کے پھندہ مین نہ پھنس جانا ہر وقت اپنی خبر گیری رکھنا مین نے اُس سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے کہنے پر عمل کر دوں گی۔ کلی کا وعدہ کر کے وہ چلی گئی۔

جون ہی وہ چلی گئی مین اٹھ کر سیدھی باغ مین آئی اور جس احاطہ کا وہ ذکر کرتی تھی کہ ہمیں سے ایک شخص خطا تھا اُس مین قفل لگا ہوا تھا اور کسی طرف کا رستہ بھی نہیں تھا کہ وہاں سے وہ آتا اور اگر احاطہ مین سے نکلا تھا تو یہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ قفل کھلا ہوا ہو نہیں قفل دیا ہی بند تھا۔

غرض مین وہاں سے گھر آئی اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ ابھی اسکے اندر کا دروازہ بھی منتقل کر دیا جائے مین پھر اُسی سانحہ مین غلطان و پیمان ہوئی کہ یہ کون شخص تھا ٹوپی گرین کا خیال بھی نہ تھا سبب یہ تھا کہ ٹوپی گرین ہشتہ تھا ہوتا ہے وہ کسی کے ساتھ مل کر حملہ آور نہیں ہوتا۔ اکیلا ہی ڈکیتیاں کرتا پھرتا ہے۔ ہیور شاگ

کا خیال آیا لیکن اسکی بہن جو ناستہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ باہر گیا ہو اور نہ یہ ہو پس
بہن کے آنا تھا کیونکہ چند ہی روز پہلے تھے میں نے اُسے دیکھا تھا کہ وہ بالکل
مناہک ہو گیا تھا اور خوشست نے اُسکو گھیر رکھا تھا اُسکے پاس اسقدر روپیہ کہاں سے
آیا کہ وہ کبھی بھی کرایہ پر لیتا ایک پھلوان کو بھی اس صلہ میں بہت کچھ دیتا۔ پھر مجھے
مار کو کس کا خیال آیا۔ میان آکر طبیعت جی کہ واقعی یہ اسکا فعل ہے۔ یہ بات
میرے دماغ میں کچھ ایسی ہم گئی کہ جس سے میں دل گئی کیونکہ ایک تو بستی نہیں دوسرا
میں تنہا طبیعت ایسی اُکڑی تھی جی چاہا کہ میں لندن کو چلی جاؤں۔

بچا ایک دل نے نہ چاہا کہ اس دلر با جگہ کو چھوڑ دوں اسی کشمکش میں کئی دن
گزر گئے ایک دن میں سوچنے لگی کہ اب کیا کروں۔ اسی خیال میں میں اپنی آرام گاہ
میں صابلیشی۔ کمرہ میں ایک چھوٹی سی موسم ہی روشن کر دی اور بہ آرام بڑک
سو رہی ہوں اب جب سے یہ واقعہ گذرا تھا مجھے مطلق غمید نہیں آتی تھی اور اگر آتی
بھی تھی تب بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میں چونک چونک بڑتی تھی۔ غرض یوں ہی
رفتہ رفتہ یہ خیال میرے دل سے مٹ گیا کیونکہ اس امر کو عرصہ بھی لگی نہیں کا ہو گیا تھا۔
کہ ان تک خوف رہتا۔

ایک دن میرے پر کو میں نے بھر ہو ریس کو اُسی ستم رسیدہ اور زدہ حالت میں دیکھا
میں گاڑی پر سے اتر کر ایک دکان میں جاتی تھی اور وہ سامنے کی شاہراہ پر گر دن
پہلے جھکائے ہوئے گویا بادی کا اثر بہت بڑا اور اب اُسکا بڑا حال ہو جا رہا تھا۔
میں بلدی سے دکان میں اس سے نظر بچا کر چلی گئی مجھے خوف یہ تھا کہ یہ باؤز بلند
کئے لگاؤ کچھ کا کچھ ان کے لئے نا حق میرے ملازموں کے آگے میری غرت
میں فرق آئے گا۔

مگر اسے فوراً اپنی آنکھیں اٹھائیں۔ نگہ اٹھانے ہی کی حالت ہی عجیب ہو گئی اور

اُسے بتا دیا اسی آکر چھا گئی کہ یہ علوم ہوتا تھا کہ ہر کراہی جان دیدے گا مگر دوسرے لمحہ اسے جرات کی اور سیدھا میری طرف دکان میں آیا۔

ہو ریس۔۔ دے ہوئے بارشخص اور منہ میں۔ صرف ایک بات کہنی ہے اگر میرا بیٹا تم سنو۔

میں۔ کیا تو میری توہین کرنا چاہتا ہے یا دیکھو ابھی حوالات میں بھجوا دوں گی۔ اس کے خلاف ہو ریس نے اپنی گردن جھکا دی اور یہ الفاظ کہے مگر نہایت ہی خوف کے ساتھ۔ کیا میں تمہیں نہیں ہوں کہ جو بھیک مانگا کرتے ہیں کیا تم بھول گئیں کہ ہم تم پر اسے تنہا ساہیں۔ یہ تمہارا قصور ہوگا اگر تم اپنے ملازمین کو اس سے آگاہ کرو گی۔

میں نے ایک نظر گاڑی پر ڈالی۔ کوچو ان اپنے گھوڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اردلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے کھڑا تھا غرض کسی کی توجہ اس طرف نہیں مائل تھی میں اس کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ ہو ریس کبھی کی طرف پشت کیے کھڑا تھا اس لیے کوئی اس کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جہاں ہم دونوں کھڑے ہوئے تھے وہ مقام گاڑی سے اتنی دور تھا کہ ہماری باتیں کوچو ان وغیرہ نہیں سن سکتے تھے۔

میں۔ تمہارا مطلب کیا ہے اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ اور مجھے کیوں نگر ڈالی۔ ہو ریس۔ تلخ لہجہ میں۔ صورت میں عالم پیرس۔ میں فقیر ہوں بھیک مانگتا ہوں میری کیا مجال ہے کہ میں تم جیسی دولت مند بیکم پر جسکی بڑشان گاڑی کھڑی ہے لہ ڈال سکوں صرف کچھ خیرات کا طلبگار ہوں اگر دو کی بھلا ہوگا۔

میں۔ آپ وہی ہیں جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے اور اپنی دولت پر کیسے مغرور تھے یا اب وہ وقت آگیا کہ میری خیرات کے طلبگار ہوئے۔

ہو ریس۔ اپنی اُسی سبت آواز میں۔ اسی نوجوان بیکم جو کچھ آپ کا مطلب ہے میں سمجھ گیا تھے معلوم ہو گیا کہ آپ کے دل میں یہ بات ہے۔ اسی نوجوان بیکم میں عام دیروزہ مرد

کی طرح سے نہیں ہوں (ہو ریس نے یہ فقرہ بہت ہی تلخی میں کہا) اور امین بھی مجھے شک نہیں کہ آج کل تمہاری تنہائی انٹرفیون سے باللب ہو۔ تمہیں کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ ایک مدت مدید سے مجھ میں تم میں ملاقات نہ ہوئی تھی مگر شکریہ اور زمانہ سعید ہے کہ آج میں تمہارا زیارت سے شرف ہوا۔

میں نے کچھ دیر تاہل کیا کہ میں اس کے ساتھ کیونکر پیش آؤں میری ہرگز مرضی نہیں ہوئی کہ میں اس پر معاش شریہ رحم کی کچھ مدد کروں۔ اس کے گذشتہ اعمال کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے کھینچا ہوا تھا۔

ہو ریس۔ ناکید ہی تذکرہ میں۔ آؤ کہاں تک سوچو گی لوگ دیکھو اس طرف متوجہ نہ ہونگے کہ یہ کس عجیب تخلیقیت خوبصورت شخص سے باتیں کر رہی ہیں۔

میں۔ رحم کو بالاسے طاق رکھ کر کیا میں تمہاری مدد کروں لیکن نہیں ایک ہی لمحہ میں کیا میں تمہاری دھمکی سے چل دوں۔

ہو ریس۔ یہ خلاف ہی تمہاری صورت سے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔

یہ سنکر مجھے وہ خیالات پھر آگئے کہ جن سے میرے مجر دل میں سدا آگ بھڑک جاسا یا کرتی تھی۔ نکاح کے وقت گرجہ میں اُسکا آنا اور وہاں ہرزہ در آئی کرنا۔ مصور کی دکان پر جا کر میرا حال ناک مرچ لگا کر کہہ آنا یوں ہی صد ہا تصورات جن سے میں غضب میں بھر گئی اور میں نے چاہا کہ اسپر اپنا غصہ پورا نازل کروں مگر نہیں پھر میں نے اپنے کو ضبط کیا اور اس سے آگے بڑھ کر یہ کہا۔

اگر تم یہ اتر کر رو کہ مجر تمام عمر میں صورت نہیں دکھانے کا تو میں حتی الامکان تمہاری مشکل کشائی کر سکتی ہوں۔

ہو ریس۔ روز تم یہ خیال کرو کہ جب مجھ پر دوسرا فاقہ گذرنا چاہا میں نے تم سے مانگنے کا ارادہ کیا ہے۔

بن سنے دو نوٹ سو روپے کے اٹکو دیدیے اسے لیکر نہایت ہی عاجزانہ سلام کیا اور چلے گیا
سے چلے آیا۔ مین وہاں سے دکان میں آئی۔ دکاندار نے دیکر لیا تھا کہ مین ہو ریس ہے تین
کر رہی تھی اسے میری صورت دیکھتے ہی کہا: یکم فقیر دن کا یہ قادمہ ہے کہ جہاں کسی عظیم
کو تنہا دیکھا اور بھیک مانگنے کے لیے آئے۔

مین۔ مان ان فقیر دن کا یہی حال ہے۔

جو کچھ مجھے خریدنا تھا اسکے بیان سے خرید اور گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی گھر کی طرف
چلی رستہ بھر بھی ہو ریس کا خیال آیا کہ کیسا شیریں اپنی کردار سے بیٹھا گیا ہے۔ آخر
بھیکار کی نوبت پہنچ گئی اور مجھے یہ تصور بھی آتا تھا کہ اب وہ مجھے کبھی اپنی صورت
نہیں دیکھائے گا۔

جوتنا کے واقعہ کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اس عرصہ میں جوتنا مجھ سے اکثر ملنے
آتی ہی جون جون ملاقات کو زمانہ گزرتا گیا اسکا گھر میرے دل میں ہوتا گیا۔ اسکی
گفتگو سے بچوں جھڑتے تھے اور باتوں میں نہایت ہی لطف آتا تھا۔ اب مجھے کسی
اقسم کا شبہ نہ رہا اسکی صداقت اور اسکی نیکی طینتی معلوم ہو گئی لیکن بھر بھی اسکی یہ
کیفیت تھی کہ ہمیشہ اسکا خیال وہ بہت رکھتی تھی کہ ایسا نہ ہو ذرا بھی شبہ ہو جائے
اور روز مجھ سے ناراض ہو جائے۔ اسنے اپنا اول دن سے فرض یہ سمجھ لیا تھا کہ اپنے
گھر سے سیدھی میرے مکان پر آنا اور دو ایک گھنٹہ میرا دل بھلانا۔ دن بدن میرے
دل میں اسکی محبت زیادہ ہوتی گئی۔ جوتنا مجھ سے ایسی محبت کرتی تھی جیسی اپنی
ما جانی بنوں سے کرتے تھیں۔ ہر وقت میرا دل ماتھڑین رکھتی تھی۔ کوئی بات ہم باہم
بکرتے تھے کہ جوتنا گوار گزرے ہر خندا سے اپنی مان کا خوف دانگیہ تھا لیکن صرف
میری وجہ سے چھپ چھپ کر آتی تھی۔

ناظرین کو جوتنا کے مزاج اور چال چلن سے پوری آگاہی ہو گئی ہوگی کہ یہ سی

مجھے اور پاکباز لڑکی بھی بلاناغہ میرے پاس آتی بیٹھی رہتی آپ ہی خوش ہوتی مجھے
 بھی اپنی صحبت سے خوش کرتی۔ ہم دونوں باہم چل قدمی کرنے کو جاتے ہم ساتھ
 بیٹھ کر مطالعہ کرتے ہم سودا خریدنے کے لیے ساتھ جاتے مصور کے یہاں ہمراہ ایک
 گاڑی میں بیٹھ کر جاتے غرض مان جانی بنوں میں بھی کیا ہوگی تو ہم میں دانت کاٹی
 روٹی بونگٹی بھی۔ جب وہ میرے پاس سے چلی جاتی میرا دل دکھتا اور جب وہ ساتھ
 ساتھ رہتی ہمارے خوشی کے میں سب بھول جاتی۔ دوسرے دن جب اسکے آنے کا
 وقت ہوتا آنکھیں اور کان اُسی طرف لگائے رکھتی اور جب تاک وہ نہ آتی
 چین نہ ہوتا۔

ایک دن اپنی خادمہ کے ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا کہ اسٹنگٹن میں ایک ایسا
 غریب خاندان بستا ہے کہ جیسر فلک ناتجارج نے آفتِ فلاکت توڑ رکھی ہے۔
 مجھے بُرے آس آیا اور میں نے ارادہ کیا کہ جہاں تاک ممکن ہو گا میں اس
 کنبہ کو مدد دے گی۔

پہلے میرا ارادہ ہوا کہ میں اپنی خادمہ کے ہاتھ کچھ زری مدد بھیجوں لیکن پھر
 مجھے یہ خیال آیا کہ وہ شریف خاندان تباہ ہو گیا ہے ایسا نہ ہو کہ اس طریقہ سے
 لینے کو بُرا جانتے ہوں اور انھیں سخت ناگوار گذرے اس خیال سے میں نے خود
 ارادہ کر لیا کہ میں خود جاؤں اور انکی مدد کروں۔ میں نے صاف کپڑے پہنے اور
 اپنا قدم اُس طرف اٹھایا اور جا کر اُن نظاومین کو جو قانون میں موت کی طرح ہے
 نہ ہو رہے تھے اور کئی دن سے انہیں کھانے کو نہیں ملا تھا آفتِ فاقہ سے سلکدوش
 کیا۔ وہاں سے واپس ہو کر میں اپنے گھر آتی تھی کہ مجھے اپنا بھائی سرل ملا لیکن عجیب
 حالت میں کہ حدِ اوشن کو بھی نہ دکھائے اسکے ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور
 دو پولیس مینوں کی حراست میں جا رہا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ کہیں لڑائی ہوئی ہے کیونکہ

کوٹ بٹنا ہوا تھا اور ایک طرف سے کیچڑ میں لت پت ہو رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ
کسین لڑتے لڑتے یہ کڑا ہوا یا اسکو کسی نے اٹھا کر عینک دیا ہے۔ مان اس کے سر پر ڈوبی
بھی نہیں تھی صورت پر درشتی اور کشت بن برس رہا تھا۔

میں اپنے مان جانے بھائی کر اس حالت میں دیکھ کر بھوکے ہو گئی مایوسانہ زونے
اگر چیخ میرے لبوں سے سرزد ہو گئی پھر میں نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ ارادہ کیا
کہ اس معاملہ میں ضرور کارروائی کرنی چاہیے۔ یہ فرد لین دین کا معاملہ ہے جس کا
انتظام ہو سکتا ہے۔

سرل۔ انا روزیتم ہو۔ معاف کرنا اس وقت میں تم سے مصافحہ نہیں کر سکتا
جن لوگوں کی حراست میں ہیں ان مجھے ابازت کا ہے کو دینگے۔
میں۔ گجرا کر۔ اس سرل یہ کیا معاملہ ہو تم سے کیا کیا ہے۔

سرل۔ صرف مجھ سے ایک فعل ضبط سرزد ہو گیا ہے۔ غلطی سے میرے نام کی
جگہ دوسرے شخص کا نام لکھا گیا۔

پولیس افسر۔ سخت اور انتقامی لہجہ میں۔ یہ صرف تصنع اور جھلسازی ہے۔ جب
ہم اسکے گرفتار کرنے کے لیے گئے ہیں اس نے ہم سے وہ مایوسانہ زحمت برتی ہے کہ
ہم بیان نہیں کر سکتے۔ اسی سبب سے ہم اس کے شریعتی آدمیوں کی تبرج سے پیش
نہیں آئے یہ صرف یہی شکر کرے کہ تھلا پورا ہی پر خیر گزری۔
میں۔ کس قدر روپیہ اس پر چاہیے۔

یہ میں نے تب زدہ شبہ میں کہا خوف یہ تھا کہ ایسا خوفناک کام نہ ہو کہ جس کا
انصرام مجھ سے نہ ہو سکے۔

سرل۔ یہاں اس کی کچھ کارروائی نہیں ہو سکتی سامنے ناک ہے وہاں
بند دہست ملن ہے۔

افسر پولیس۔ دیکھو یکم صاحبہ تماشائی مقررے ہوتے جاتے ہیں اب بہتر ہو کہ آپ تشریف لجا دیں یہ شخص کیا نیوگیٹ میں جائے گا اور یا پولیس دفتر میں جائیگا اور اسے سزا فرار ملے گی۔

مین۔ نیوگیٹ میں۔

اس خوفناک لفظ نے میرے دل پر ایسی دہشت بیٹھائی کہ مین کانپ اٹھی اور ہر اذہن نگار اٹھا کر دیکھا تو بیشک لوگ بہت سے جمع ہو رہے تھے جاتے تھے میں نے دوبارہ سرلی سے کہا کہ اگر خدا کے بندہ یہ تو نے کیا کیا۔ کہنے لگے کس قدر روپیہ کی ضرورت ہے مین بھی دیکھ رہا ہوں یہ کہہ کر مین نے تفصیل نکالی۔

پولیس افسر۔ یکم آپ ناحق اسکو روپیہ دے رہی ہیں جو کچھ آپ دنگلی وہ نیوگیٹ جاتے جاتے ہیں جاتے جاتے جائے گا بہتر ہو کہ آپ دنگلی بھیجیے اور انکے ذریعہ سے یہ ساری کارروائی بھیجیے۔ مین نے سرلی سے کہا کچھ ایو نہیں ابھی جا کر تیری رہائی کا بندوبست کر لی ہوں۔ یہ کہہ کر مین دکان سے چلی اور سیدھا گھر کی طرف رخ کیا۔

چند منٹ تک مین نے راستہ خواب میں طو کیا۔ جو لوگ میرے پاس سے ہو کر گذرتے تھے انکا یہ خیال تھا کہ کیا تو مین نقشہ میری سرشار ہوں اور کیا مین جھون و دیوالی ہوں۔ مجھے اسی حالت میں یہ معلوم ہوا کہ میری دیکھیں۔ سے وشت برس تھی۔ یا اللہ یہ سرلی کی کیا حالت۔ ہوئی اس ذلت و خواری اور دیوالی سے وہ ہتھکڑیاں پڑے ہوئے جارہا تھا۔ کانٹا بل کی نصیحت مجھے یاد آگئی مین نے قصد کر لیا کہ بغیر تال کے مجھے دنگلی کرنا ضرور لازم ہے تاکہ وہ باعث رہائی ہووے۔ مگر غضب یہ تھا کہ مین محض ناواقف تھی کسی دنگلی کو جانتی نہ تھی یکا یک مجھے یہ خیال آیا کہ جو تاثر مین بھیجی ہوئی رستہ دیکھ رہی ہوگی وہ مین چلو اس سے مشورہ کر لیا جائے گا۔ اسکے علاوہ میری طبیعت کی وہ حالت ہو گئی تھی کہ مجھے ایک ڈھارس بندھوانے والے کی بھی ضرورت تھی جسکے گلے مل کر

میں خوب اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔

میں نے سید سے گھر کی طرف جلدی جلدی قدم اٹھائے۔ معلوم ہوا کہ ملاقات کے کمرہ میں جو ناظر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ میری صورت دیکھ کر دنگ رہ گئی اور اسی گھبراہٹ میں اسے مجھ سے سوالات کیے لیکن اپنے بھائی کے اخلاقی قبیحہ کی شرم ایسی آئی کہ جسے بیان نہ کرنے دیا میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی پانگ پر اپنے کو ایک ریا اور مچھلی کی طرح سے اثر شروع کیا۔

جونا نے اپنی! میں میری گردن میں ڈال دیں اور جہان ناس اس سے ہوسکا میری تسکین دہندہ اور ڈھارس بندھوانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ کہان تک میں رورور کر چکیاں لیتی آخر میں نے ساری کیفیت مندرجہ بیان کر دی اسنے دلی ہمدردی ظاہر کی۔ اور کہا کہ روزا اب وہ وقت نہیں ہے کہ تم روؤ پیشو یہ ماننا کہ اسنے فوجداری کے جرائم کیے ہیں تم پر اسکی کوئی بات عائد نہیں ہوتی تم ناحق شرماتی ہو یہ اسکا فعل ہے۔ تمہیں لازم ہے کہ جلدی سے مقدمہ کی کارروائی شروع کر دو۔

مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کثرت سے دکلایسے ہیں کہ جو فوجداری کے مقدمات اکثر لیا کرتے ہیں۔ لو اجبار رکھا ہوا ہے دیکھو۔ شاید ہمیں ہمارا مطلب مل آوے۔

یہ کہہ اسنے منیر سے اٹھالیا اور دیکھنے لگی ایک مقدمہ میں ایک وکیل کا ذکر لکھا ہوا تھا اسکا نشان نام پر سب تحریر تھا۔

جونا۔ لو روز جسکی تلاش تھی وہ شرمیلی گئی وقت نہ کھو اور جلدی سے اس وکیل کے مکان پر چلو میں نکھارے ہمراہ چلتی ہوں۔

میں۔ نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے یہ فوجداری کے مقدمات میں اسکی کارروائی

میں تمہارا دخل دنیا سزاوار نہیں ہے۔

ہر چند جو مانے چاہا لیکن میں نے اُسکو اپنے ساتھ نہیں لیا وہ اپنی گھسی میں بیٹھ کر چلی گئی اور میں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی وکیل کے مکان کی طرف جوڑ گئی اسٹریٹ میں تمہارا دائرہ ہوئی۔ وہاں پہنچنے پر میں نے چھ بجے تک انتظار کیا تا کہ وہ وکیل آیا۔ میں نے اپنی محنت کا ذکر کیا۔ پچاس پونڈ کا نوٹ میرے رکھ رکھاؤ کے لئے آپ میرے بند نصیب بھائی کی رقمائی میں کو بخش کر دیں۔ اُس نے یہ سنتے ہی مجھے اطمینان دیا کہ آپ گھبراؤ میں نہیں سبب بند و بست ہو جائے گا لیکن وہ معاملہ کیا ہو چسپورہ گرفتار ہوا ہے۔ میں نے جواب دیا میں نے نہیں جانتی کہ کس بات پر گرفتار ہوا ہے مجھے بتایا اب اس پر نشان دیکھ کر اُسے مجھ سے کہہ کہ ابھی کو تو ابی جا کر آپ کے بھائی کی کیفیت میں دریافت کرنا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا ایک گھنٹہ کے بعد وہاں سے پھر کر آیا اور اُسے بتایا کہ آپ ایک ہزار پونڈ کی مجلس ازانہ کار روٹی کا مقدمہ کر رہی ہیں اُسے ایک ہزار پونڈ کا چاک بنایا تھا کہ لندن کے ویسٹ اینڈ بینک کو دھوکا دے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کے نام سے وہ چاک بنایا تھا وہ گورنر اُسکو آرٹر میں ہوتا ہے اور جس سے اس کی پہلی ہی ملاقات تھی۔ تمہارا بھائی یہ مصنوعی چاک لے کر بینک میں روپیہ لینے گیا۔ پھر کہ اس چاک پر شبہ ہوا لیکن جب تمہارے بھائی نے دیکھا کہ مشتبہ نظروں سے دیکھ رہا ہے وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا فوراً پہلی گرفتاری کے لیے وارنٹ جاری ہو گیا لیکن یہ نہیں پکڑا گیا بڑی جستجو اور تلاش کے بعد آج پکڑا گیا ہے۔

یہاں تک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ بینک والے اور اس شخص کو جس کا مجلس ازانہ کار کا نام بنایا تھا ملا لیا جاوے ضرور مدعا سے دلی برائے گا۔ میں نے اپنی یہ رائے وکیل کے آگے پیش کی اس نے گردن ہلائی اور یہ کہہ کر کہ کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اس کا

ہونا مشکل ہو کر پھر بھی میرا وہ ہی قصہ رہا اور میں نے اسی پہلو پر کارروائی کرنی چاہی انھیں
اور بنک والے کا تیا میں نے بنک میں سے جو میرا وکیل لے آیا تھا لے لیا۔ اور کارروائی
میں سوار ہو کر وینسٹ اینڈ کی طرف روانہ ہوئی۔

بنک میں جاتے ہی علیحدہ کمرہ میں میری ملاقات شخص شخص سے ہو گئی۔ اسے میرا
بہ حال راز سنا کہ بہت گہری جہد رومی ظاہر کی لیکن بعد افسوس ملنس ہوا کہ کامیابی
نہ ہوئی۔ گناہ بھرتک میں اس کے پاس بیٹھی رہی اور اس سے وہ رہ باتیں کیں کہ
چہرہ بھی ہو وہ بھی کھیل جائے لیکن اسے اپنی ناسے جہش نہ کھائی اور میرا آنا کہنا
یہ محض بے سود نکلا۔ وہاں سے مایوس میں گورنر اسکو اور میں گئی جسکی مجھے جستجو
تھی وہ مکان ہی پر تھا۔ متوسط عمر کا شخص تھا۔ میرے بھائی سے اس سے گھوڑ دوڑ
میں ملاقات ہو گئی تھی چونکہ سرل کے کرتوتوں سے یہ محض نابالغ تھا اسے شریعت
سمجھ کر اس سے ملاقات بڑھائی اور اسکی اپنے گھر بلا کر دعوت بھی کی۔ یہ روپیہ پسپا
میں سرل کی ہمیشہ مدد کرتا تھا اور جب کبھی اسے ضرورت ہوتی تھی بنک کے نام
چیک لکھ دیا کرتا تھا جسکو سرل خود جا کر بٹھانا لاتا تھا تین چار چاک سرل نے بٹھائی تھی
میرے بچت بھائی کو اپنے دوست کے چکون کی کتاب سے خالی بغیر لکھا ہوا چاک
ماخذ لک گیا اسے بے ایمانی سے اسکی خانہ پڑی کی اور از خود بنک میں لے گیا
اسی پر گرتا رہا گیا۔

جو کچھ میں نے بنک والے سے کہا تھا وہ ہی اس شخص سے کہا کہ آپ رحم کریں
اور اگر آپ کی طبیعت میں رحم نہیں ہو خدا کے لیے بنک والوں سے اتنا کہہ دیجئے
کہ وہ مقدمہ میں زیادہ پیروی نہ کریں اور ایسی کارروائی کریں جس سے اس شخص
کو رہائی ہو جائے۔ لیکن کہاں کامیابی کو سون تھی میری التجا کرنی اور غیر مردوں
کے سامنے یوں گلگلیا ناسب بیکار گیا جس ناما سیدی اور مایوسی کی حالت میں

کہ مین بنگ سے پھر کرائی تھی اُسی مایوسی و حرمانی سے مین یہاں سے بھی واپس ہو کر آئی۔
میر سے دل کی یہ ایک ایسی ٹوٹی ہوئی حالت تھی کہ جس نے مجھے بُھا دیا تھا۔ اپنے کو
جبراً قہراً گاڑی مین دالا اور تانخی سے روتی ہوئی گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ دماغ میں
ایچھا دورہ کر رہا تھا اور خیالات مین خوفناک خیالی صورتیں چھا گئی تھیں۔ مین نے اپنے
بھائی کو قیدیوں کے سے کہڑے پہنے ہوئے دیکھا۔ اُسے مجرموں کے تختہ پر کھڑے ہوئے
نظر کیا۔ ظاہر ہو کہ جب مین یہ دردناک نظارے کر چکی ہوں میر سے سینہ میں غم کا دھواں
اُٹھے اور اُٹھے۔ مین نے یہ بھی سن لیا کہ اسپرہ جم عائد ہوا اور مقدمہ کا یہ فیصلہ ہوا اور
اب وہ جیل میں ہر میری دماغی صحت پر ان خوفناک خیالات کا بہت بڑا اثر پڑا تھا۔
اور ان صدیوں سے میر دل بیٹھا جاتا تھا جس سے جسمانی صحت مین بھی فرق آگیا تھا۔
جب مین گھر پہنچی کبھی پر سے اُترنا مجھے مشکل پڑ گیا۔ زبردستی اپنے کو سنبھالی کر گاڑی پر
سے اتار انوکھا کر دیکھ کر ڈر گئے کہ گیم کو کیا پاک یہ کیا ہو گیا مین نے سنا کہ باہم صلاح
کرتے ہیں کہ ڈاکٹر کو بلا لیا جائے مگر مین نے منع کر دیا کہ ڈاکٹر کی کوئی حاجت نہیں ہو
جب مین کبھی پر سے اُتری ہوں ہر چند مین نے اپنے کو سنبھالا لیکن میر سے قدم
اندکھڑا گئے تھے۔ میری خاموشی نے مجھے پکڑ دیا اُس کے سہارے سے مین اپنے کمرہ تک
آئی اُسی خاموشی نے یہ بھی کہہ دیا کہ چوٹا بیٹھی ہوئی بہت دیر سے رستہ دیکھ رہی ہیں
میر کی طبیعت کو ہنس کر تسکین ہوئی کہ ایک ڈھارس نہ ہو انے والا تو نکلا۔
جون ہی مین نے کمرہ مین قدم رکھا وہ میر سے استقبالیہ کو اٹھی۔ مین گرنا چاہتی تھی کہ
اسنے اپنے کھلے ہر سے بازوؤں مین مجھے سے بیا۔
چوٹا۔ اے میری پیاری بہن اپنی ڈھارس بندھا۔ مین عافرانہ ملتس ہوں اشی
ڈھارس بندھا اس و خشیانہ غم کو اپنے دل میں روا نہ دے۔ اس غم سے اس مصیبت
کو جو اتم نہیں بدل سکتیں۔

مین - روکر اور سکیمان بھر کر۔ افسوس اے جو نانا میں سمجھ رہی ہوں کہ میں ہندو
نہیں ہوں۔ میں حد سے زیادہ شکر یہوں کہ بوا تم ابھی واپس پھر کر آگئیں۔ کیا
زیادہ دیر ٹھہر گئی۔

جو نانا اپنی ٹوٹی اور نشان اور سے ہوئے تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میرے آنے سے
بہن چند ہی منٹ پہلے آئی تھی۔

جو نانا۔ میں نصف گھنٹہ سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے یہ سنا سب
سمجھا کہ اس ٹکینے وہ موقع پر تمہیں تنہا چھوڑ دوں۔ یہاں آنے کا ایسا نہایت
ہی اچھا موقع میرے ہاتھ لگا رہا اور وہ یہ ہے کہ میری ماں وودن۔ کبھی ایسے
کہ میں چلی گئی ہوں۔

مین - اور ہوا یہی پھر تو تم میرے ساتھ رہو گی۔

جو نانا۔ ہاں کیونکہ میں حاضر خدمت ہوں۔ مجھے نہ ممکن ہے کہ اس حالت
میں میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں میں اس وقت اتنی جلدی صرف اس ارادہ ہی سے
نہیں آئی ہوں کہ وکیل کی کیفیت تمہاری زبان سے سنوں بلکہ میرے اتنی جلدی
آنے کا مطلب صرف تمہاری ڈھارس بندھونا تھا یہی ہمدردی کرنا ہے کہ کل تاک
میں تمہاری خدمت میں حاضر ہوں۔ تم بہت بیمار محظوم ہو گئی ہو۔

مین - دیوانہ دار۔ ہاں میں بہت بیمار ہوں۔ میرا دماغ چکر رہا ہے۔ میرا دل
ہینسا جاتا ہے۔ میرا کلیجہ ہاتھوں آجھل رہا ہے۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہے۔
جہاں میں نے کسی شے کی طرف دیکھا ہے معلوم ہوا کہ گویا وہ شے گردش کر رہی ہے۔

جو نانا۔ بہتر ہے کہ آپ کمرہ خواب میں چل کر بستر پر آرام فرمائیں میں آپ کے
ساتھ خدمت کرنے کو چلتی ہوں یہ حالت ایسی ہے کہ میں بھیڑا ایک نشست
بہن نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر میری ماں بھی یہاں ہوتی جب بھی میں اس سے

چھوڑ کر چلی آئی۔

مین۔ مشکور نہ سرگزی سے اُسکے گلے لگا کر پیاری اور بہت پیاری بہن مین تمھاری خدمات لائقہ کو قبول کرتی ہوں مجھے پکڑ کر بستر تک لے چلو خود پہننے کی قوت نہیں ہے۔

جونا۔ اوہو مین کیسی خوش ہوں کہ مین جلدی سے واپس پھر کر چلی آئی مین پہننے کو آپ کسی نہ ہنستی اگر اس نازک حالت مین مین ٹھہر کر چلی جیتی۔ آؤ اسی پیاری خالہ زام بہن آؤ میرا شانہ پکڑ لو آؤ مین تمھیں زینہ پر سے چلون۔ بیشک مین تمھاری نادیدہ ہوں۔ میری طرح تمھاری کوئی خدمت نہ کرے گا آؤ پیاری آؤ میرے شانہ پر سہارا دے لو اور چلو۔

مین نے اُسی محبوبانہ حالت مین اسکا شکریہ ادا کیا۔ اسکے کانڈھون پر سہارا دے کر مین اوپر چھی اس نیکیخت مجھتی پیاری بہن نے میرے کپڑے اتارے اور مجھے سو سننے کے کپڑے پہنائے۔ میری ایسی شکستہ حالت تھی غمون کی بھرا سے دل چور ہو رہا تھا اور ایک عجیب کیفیت تھی بستر پر لیٹنے کی دیر ہوئی اور نیند آتے عرصہ نہ ہوا۔ جب مین جاگی کمرہ مین اندھیرا ہو گیا تھا اور میرے منہ پر ایک ٹاٹھر رکھا ہوا تھا کہ مین کوئی آواز زبان سے نہ نکالوں۔ اور ایک شناسا آواز اپنی اُسی تیزی اور اُسی زور سے میرے کانوں مین آ رہی تھی اور وہ آواز یہ تھی کہ اگر تم نے غل و شور مچا کر تمام گھر والوں کو ہوشیار کر دیا تم اپنی غرت ریزی کی آپ باعث ہوگی۔

مین۔ اسکی ہم آغوشی سے اپنے کونکال کر اور کوچ سے اٹھ کر۔ اوشریاد بدشاہ یہ کیا کر۔

اکیسواں باب

شرطِ حث لئی

مناظرین اسے سمجھ گئے ہونگے کہ یہ کون شخص تھا جسکی مین شکار بنی تھی یہ وہ ہی میرا
 بکشت بھائی ہیوورٹساک تھا۔ میں نے اپنے کو بستر پر ایک طرف تکیا دیا۔ اپنے
 ہنڈ کو دونوں ماتھوں سے ڈھانک لیا اور میں ہیکلیان بھر بھر کر نہایت تلخی سے جھکو
 کوئی زبان نہیں بیان کر سکتی۔ رونے لگی۔ نینا تک اسی حالت میں میرے دل میں
 خودکشی کا خیال آیا اور وہ ایسا جم گیا کہ میں اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی نیچے گرنے کو تھی کہ کپڑوں
 میں برسے پیرا بچے اور میں دھڑام سے چٹ جا رہی۔ جب میری آنکھ کھلی دیکھا کہ
 ہیوورٹساک میرے پاس بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ اُس وقت دوبارہ ایک اونچائی میرے
 دل میں آیا یہ خیال خودکشی کا نہ تھا بلکہ وہ خیال تھا کہ ہیوورٹساک ملعون کو قتل کر ڈالوں
 لیکن پھر میں نے خیال کیا کہ یہ انتقام کچھ بھی نہ ہو گا ناحق میں بھی پکڑی جاؤنگی بہتر ہے
 دوسری تدبیر میں کیا میں۔

میں کو چ پرستے اُتری اور میں نے اپنے لبوں کی غیر فطرتی آواز میں یہ کہا۔ کیا تم نے
 اپنی شرط حث لی۔

ہیوورٹساک۔ محبت اور انتقام نے یہ کامیابی کی خوشی دی (فرحتِ خیر بسم میں)
 تم نے کیونکر جانا کہ اس پر ہماری شرط بھی ہوئی تھی۔

میں نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس سے یہ لفظ شرط کہہ دیا۔ کیونکہ مجھے ایلون کا خیال آیا
 وہ بیگناہ ہمیں بھنستا ہے اور اُسکی ان نیاطین سے سخت عداوت ہو جاے گی۔ میں نے
 اُسی دم اپنی تقریر کو اور طرف پھیرا اور کچھ دیر کے تاج کے بعد یہ کہنے لگی کہ مجھے یون معلوم
 ہوا کہ ایک دن میں تمھارے اور مارکوئس کے قریب ہی کھڑی تھی تم دونوں میں یہ

گفتگو ہو رہی تھی جسکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔

ہیو رٹساک۔ تم قبول کر دو گی کہ یہ معاملہ نہایت ہی صفائی سے انجام پذیر ہوا۔

میں۔ مان بٹساک یہ صفائی سے ہو گیا مجھے ہرگز شک نہیں ہے نہ میں تمھارا شطربہ
در پیہ ضرور دے گا۔

ہیو رٹساک۔ تم یہ خیال نہ کرنا کہ اس قریب میں میری بہن بھی شریک تھی۔

میں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسکا کام نہیں ہے۔ تم میں اور تمھاری بہن میں اتنا فرق ہے کہ
جیسے شفاقت پشاور کسی گرجے کے بابا کا بیٹا ہو نا ہے۔

ہیو رٹساک۔ شکر ہے تمھاری سبزد طبیعت پر مجھے معلوم ہوا ہے اور میری پیاری بہن
تم میری بہن سے یہ ساری کیفیت بیان کر دو گی۔

اس سوال کے جواب دینے سے پہلے میں نے ہیو رٹساک سے یہ دریافت
کیا تم مرہائی کر کے یہ بتاؤ کہ مارکوٹیس کو کیونکر یقین دلواؤ گے جس سے تم
بازی جیت سکو۔

ہیو رٹساک۔ پیاری مرہائی اس معاملہ میں میں نے غصہ خیزی کا رد والی سوچی ہے مجھے یقین
ہے کہ تم ایک دو لفظوں میں بیان کر دو گی۔ کام نبھائے گا۔

میں نے اسکا جواب نہیں دیا اور خاموش ہو رہی۔ اٹھکر اسی وقت کپڑے بدلے اپنی
آئینہ بن صورت دیکھی معلوم ہوا کہ غارۂ زمانی تلا ہوا ہے۔

ہیو رٹساک۔ البتہ اور پیاری بہن تم یہ بخوبی سمجھتی ہو گی جو مانے یہ ساری کارروائی
کی۔ اس میں شک نہیں جو نا بڑی طبیعتی ہوئی اور ہنرمند لڑکی ہے اور ایسے کام کے لیے وہ
بے توفیق نہ ہو میں چاہتا ہوں کہ جس ترکیب سے زمین کامیاب ہوا ہوں وہ تمھاری
دست بہن بیان کر دوں۔

میں نے یہ خیال اُڑایا تھا کہ جو مانے کے سبب اتنی بات ہو گی کہ میری تم سے ملاقات

کے بعد

ہو جائے۔ میں نے معلوم کیا کہ تمہیں شرط کی بھی خبر ہوگی کہ میں لندن سے
گھر آیا ہوں اپنی بہن سے مجھے کیفیت معلوم ہوئی کہ اُسے تمہارے ساتھ بڑا ربط
ضبط تھا لیکن اس سے آگاہی ہوئی کہ تم اپنے بھائی کے مقدمہ میں بہت
برخیز ہو۔ یہ بھی میں نے اپنی بہن سے سنا کہ تم وکیل کے بہانہ لے کر ہو۔ میں تاک میں
لگا کہ دیکھوں تم کو وقت آنکے بہانے سے آتی ہو۔ جب یہ تم آئی ہو اور گاڑی پر سے اُتر آئی ہو
میں نے تمہیں اور بھی شک نہ ال دیکھا۔ بس یہ موقع ہماری مطالبہ براری کا اچھا تھا میں نے
مار کو کس سے کہا اُس کا یہ موقع ہو اسکو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ میں اور وہ مل کر تمہارے
کھانے کے پاس جھاڑیوں میں چھپ گئے۔ شام کے وقت موقع دیکھ کر میں اوپر چڑھا
مار کو کس سے یہ کہ آیا کہ ادھر ادھر کی خبر لکھا۔ بس یوں ہری آرزو برائی۔ اب میں
تم سے یہ دریافت کرنا ہوا کہ تم میری بہن سے اسکی اطلاع کر دو گی۔

میں۔ سخت اکرہ اور روکھے لہجہ میں۔ میں صرف ایک سوال اور کرتی ہوں پہلے اسکا
تم جواب دے لو بعد ازاں میں تمہارے سوال کا جواب دوں گی۔

ہیو رٹاک۔ غصہ باندھ کر حالت میں۔ وہ سوال کیا ہو۔

میں۔ وہ سوالیہ ہر کہ آیا اس حرفہ کی کو تم اپنے دوستوں میں بھی کہو گے۔

ہیو رٹاک۔ اچھ! ولا فوہ! استغفر اللہ میں ایسا پاگل نہیں ہوں کہ ایسی باتیں
جن سے غرت میں خلل آوے میں اپنے دوستوں میں کہتا ہوں۔ ہم مغز میں نہیں
یوں اپنی غرت کرا کر دیکھتے ہیں تو پھر منہ دکھانے کو بھی جگہ نہ دے۔

میں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہو کہ آپ ایک مغز میں۔ یہ ایک نئی خبر
مجھے ملی ہو۔

ہیو رٹاک۔ تمہاری زہر آلود باتیں ہیں۔ مگر مجھے اس وقت ایسا پورا اطمینان
ہو کہ چاہے کچھ تم کو ایسے شے سے مجھے انکار ہی نہیں ہو۔

ہم گفتی دہرندم عفاک استند نگو گفتی
جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

یہ سوال جو تم مجھ سے دریافت کرتی ہو کہ آیا نواسے دوستوں میں اسکا ذکر کرے گا
میں بغیر نال کے یہ کہتا ہوں کہ میں اس خوبصورت حسینہ بیاری مخلوق کے شکار ہونے
کو نہ کہوں گا تو اپنے دوستوں میں یہ میری سر بلندی کا باعث ہے۔
میں۔ لیکن تمہارا دوست مارکوس ضرور اس خبر کو شہر کرے گا کیونکہ وہ مجھ سے
خاک کھائے ہوئے بیٹھا ہے۔

ہیو رٹاک۔ نہیں، نہیں ہو سکتا اسکا غم خیالی بھی نہ کر رہا میرا جگری دوست ہے
اسکا فعل کو یا میرا فعل ہے۔ بیماری دوستی اور وفاداری کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ جو کچھ
میں اس سے کہوں گا وہ یہ کم و کاست مان لے گا۔ اور جب تمہاری یہ خواہش ہے کہ
یہ معاملہ ڈھکا رہے یہ بتاؤ کہ تم میری حفاظت میں رہنا کیوں نہیں قبول کرتے۔
میں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ سہر ہے کہ تم اپنے دوستوں میں روشن کردار سے میں
کہتے پھر لیکن تمہارے پاس رہنا مجھے قبول نہیں ہے۔ تم جانتے ہو تمہاری نسبت میری
کیا ہے۔

ہیو رٹاک۔ بے استقلالانہ بدلی ہے۔ مان اگر تمہاری خوشی ہو بیشک
بیان کر دوں۔

میں۔ جو میں سداں کرتی ہوں انکا جواب دینا۔ تمہارا ایسے شخص کی نسبت کیا
خیال ہے کہ جو اپنی سگی بہن کو ایک شرارت پیشہ معاملہ میں اپنا لگا نشہ بناتا ہے۔ تم اس مرد
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اپنی سگی بہن کو حرام کاری کا آلہ بناتا ہے۔ تم ایسے شخص
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اس غمزدہ عورت کے قلم عصمت پر ایسے موقع پر تاخت و
تاراج کرے کہ وہ اپنے بد نصیب بھائی کے اتم میں ماتی ہو۔

ایسے شخص کو تم کیسا سمجھو گے کہ جو کسی کو رانچی اور جہانی حضرت پہنچا دے۔ اور پھر یہی حالت میں کہ جب خود اُسکی جان پرین رہی ہو۔

کسی بکس کو ایسید ردا گر مارا تو کیا مارا
جو آپی حرما ہو اسکو گر مارا تو کیا مارا

قصہ مختصر یہ کہ ایسہیور شاہک تم اس شخص کی نسبت کیا گمان رکھتے ہو کہ جسے جرم اعلیٰ درجہ تک پہنچ گئے ہوں اور بھروسہ مارے خوشی کے بھولا نہیں سمانا اور بغلیں بجاتا ہو۔

ہیور شاہک۔ میں چند سوال کرنا ہوں امید ہے کہ آپ اُنکی اجازت دینگے اور وہ یہ ہیں کہ تم ایسی عورت کی نسبت کیا حکم لگاتی ہو کہ جسے سیکڑ دن کو گھما لیا ہو۔ بہت سے معلوم ہیں اور بہت سے انہیں نامعلوم ہیں۔ باز جو دیکھ لیں یہ تعداد آدیسوں کی حفاظت میں رہ چکی ہو اور پھر بھی اپنی عصمت اور پاکیزگی لیے بٹھیمی ہوئی ہو۔

میں۔ صاحب تحاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کہینہ ہو اور تمہارے افعال تمہاری سیاہ دلی کے شاہد ہیں۔ اگر تم میں اب کوئی رفق شرافت کی باقی ہو۔ تم اپنے کپڑے پہن لو۔ اپنے چہرہ پر نقاب ڈال لو اور میرے ساتھ ملال میں اتر کر چلو میں تم سے کھانے اور ناشتہ کرنے کے لیے کہوں گی تم انکار کر دینا اور پھر اپنے گھر کی راہ لینا۔ کیا تم پر سب کارروائی کرو گے اگر نہیں کرو گے پھر میں اپنے تمام نوکر دن سے پٹوا کر نکلوا دوں گی۔

ہیور شاہک۔ اب تک مت تردد نہ ہو میں بھرا ہوا تھا یہ سن کر کہنے لگا کہ جو نام کی بابت کیا کہتی ہو۔

میں۔ جو کچھ ہوا ہو اسکو آگاہی نہ ہوگی لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ کسی طریقہ سے تم اسے روک دینا کہ اتیدہ وہ مجھے اپنی صورت نہ دکھائے یہ محض ناممکن ہے کہ

جب تمھاری بہن میرے پاس آئے گی میں اسکی صورت دیکھ کر اپنے جذبات کو جذب کر سکوں اصل یہ ہے اور بہتر یہی ہے کہ وہ اپنی زیارت سے مجھے آئندہ کے لیے مطلق محروم کر دے۔ تمھاری اس بے تکلفی اور رازداری کی ملاقات ہو تم اس سے صاف صاف بیان کر دو گے۔

ہیورسٹاک۔ اچھا اگر تم ہی چاہتی ہو یہی ہو جائے گا لیکن مجھے یہ خیال یہ کہ بات کہو نہ کر بنے گی اس لیے کہ جو نا کو تم سے محبت تامل ہے۔

میں۔ نہیں نہیں ضرور روکنا چاہیے کیا تم اسے اچھا سمجھتے ہو کہ تم جیسے مقدس پاکبان بھائی کی با عصمت بہن اس عورت کے ساتھ بیٹھے اُٹھیں جس کا تاج عصمت تم اتار چکے ہو اور اسکی ڈرے ناک کاٹ ڈالی۔

ہیورسٹاک۔ اچھا اچھا جو کچھ تم کہتی ہو وہ ہی ہو گا لیکن یہ بتاؤ کہ تم مجھے روکے پنے کیوں دیکھتی ہو جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔

میں۔ کیا تم صرف اتنی ہی محبت پر قناعت کر دو گے۔ کیا تم نے مجھے پورا نقصان نہیں پہنچایا جو مجھ نے اپنا کالا منہ کیا ہے کیا سپر تھین اٹلیٹان نہیں ہے کیا تم مجھ سے بیان کر دو گے کہ میں نے کبھی تمھارا یہ کیا گناہ عظیم کیا تھا جس کے بدلے میں تم نے میرے ساتھ یہ شرمناک سلوک کیا۔ قصہ مختصر جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اے ہیورسٹاک تو سپر کچا ایک عمل کرنے کو تیار ہے۔

ہیورسٹاک۔ بہت خوب میں حاضر ہوں بے ضرورت میں چاہتا ہی نہیں کہ تمھیں تکلیف دوں۔

میں۔ میں تم سے ایک رحم کی التجا کرتی ہوں اور وہ مجھے یقین ہے کہ تم دریغ نہ کرو گے ہیورسٹاک۔ جو کچھ تم کو میں موجود ہوں۔

میں نے اسے زمانے کپڑے پہنائے اور اس افعی کو ساتھ لے کر زین پر سے اتری

خوش قسمتی سے اُس وقت کوئی نوکر نہیں تھا۔ کالی بن جا کر میں نے ظاہر اُس کے ناشتہ کی صلاح کی اُس نے عورتوں کی بولی میں اس خوش ساوہی سے انکار کیا کہ میں حیران ہو گئی غرض وہ غارت ہوا اور میں بار بار ہاتھ ہمارہ گئی۔

بن ناشتہ کی منبر پر بیٹھ گئی مٹولی سے موافق کھانا کھایا اُن کو مجھے جو کہ نہیں تھی لیکن خیال یہ تھا کہ کہیں کھانا نہ کھا۔ اسے سے شبہ نہ ہو۔ میرے دل کی جو کچھ حالت تھی بیان کرنے سے بہتر خیال کیا جاسکتی ہے۔ ایک بابا نے مجھے ڈھارس بندھا دی ہے اور وہ صرف اتنا تھا یہ قطعی اور وہ تھا کہ جسے نہ ہو۔ اس سے انتقام نہ لینا چاہیے اگر ایسا موقع آتا ہے۔ چہ بڑے کہ میں اتنا کام نہ کر سکوں پھر اگر وہ دیکھ لیں تو ان کی کہ جس سے مجھے انتقام لینے کا موقع آتا ہے۔ ناظرین یہ ضرور ہی دریافت کر چکے کہ روز کا خیال یو مانٹ کی نسبت کیا تھا۔ یہ خیال یہ تھا کہ جب یو مانٹ اپنے دریا کی سفر سے واپس آئے گا اُس سے یہ شرمناک ذکر نہیں کرنے کی۔ مان اُسکی بیگم بن جائے گی مگر مجھ سے یہ نہ ہو گا کہ میں بڑی ہنسنے کے لیے جان بچاؤں اور اُسکو دھوکہ دین ڈال کر اُسکی بیوی بنوں۔ نہیں اب میں ایسے یا کیا زقدس شخص کی بیوی بننے کے قابل نہیں رہی اُس ملعون شہر نے اس راستہ ہی سے مجھے ہٹا دیا تھا لیکن اصل یہ ہے کہ میں نے اپنا تاج شہمت کبھی اپنی بیوی سے نہیں رکھوایا۔

افسوس اچھر بڑے سب سیاہ بخت عورت پر

میں نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کا حال اپنی خادمہ سے ضرور کھنچا جاوے گا کیونکہ اُس نے کبھی پرستہ بھائی اُترے ہوئے مجھے دیکھا تھا اور یہ کہنا صرف اُس کے ہی اطمینان کے لیے تھا بلکہ اس لیے بھی تھا کہ وہ اور نوکر دن میں کدے کی بڑا سبب ہو بھی تھا کہ میرا اردلی اور کوچوان دونوں واقف تھے کہ میں دکیل کے یہاں گئی تھی۔ وہ کچھ کہ تو نہ سکے لیکن انھیں تعجب بہت ہوا تھا۔ اپنی خادمہ سے کہنے کا مجھے بہت جلد موقع مل گیا۔

اور میں نے اُس سے کہہ دیا کہ میرے ایک رشتہ دار پرناگمانی آفت بپا ہو گئی ہے لیکن میں نے اور خاص خاص باتیں نہ کہیں مرنے یہ خیال تھا کہ میرا سکا بھائی جو اُسکی نسبت زیادہ حالات کا افشا نہیں چاہیے۔ مگر میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ میرا نام اُس لیمبرٹ تھا۔ سبب یہ تھا کہ فرسیس کے چلے جانے کے بعد جب میرے باپ کے خط آتے تھے (اور جیفرس لیمبرٹ لکھا ہوا ہوتا تھا) وہ ڈاکخانہ شہری میں آجاتے تھے دمان سے میں آدمی بھیج کر لگایا کرتی تھی۔ اس لیے یہ بات بخوبی چھی ہوئی تھی کہ سرل لیمبرٹ جو جیلسازی کے جرم میں دست بستہ مجسٹریٹ کے آگے لکرا ہو گا۔ وہ میرا سکا بھائی ہے۔

میں کو تو اسی مقدمہ کی روداد دیکھنے کے لیے نہیں گئی یہ ظاہر تھا کہ میرے جانے سے سرل کو خوشی ہوئی لیکن ساتھ ہی اُسکے مجھے جیکے کڑے رہنے کی تاب کہان رہتی اور میں کیونکر اپنی طبیعت کو بجا رکھ سکتی۔ مان تیجہ سننے کے لیے میں کم متر نہیں تھی میں یہ شکل سے جان سکتی تھی کہ کیا ہو گا مرنے امید کی یون ہی سی رقی میرے خیال میں یہ آتی تھی کہ شاید بیک والا اور وہ شخص جسکے نام کا جعل بنایا تھا میری ٹاؤن بائون پر رحم کرے اور سرل کے چھڑانے میں کوشش کرے۔ تین اور چار بجے کے درمیان تین وکیل کے مکان پر گئی وہ خود کو تو اسی سے اُسی وقت آتا تھا۔ میں وہ دونوں بیٹھک کے کمرہ میں گئی اُسے مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی کے مقدمہ کی تحقیقات ہوئی۔ گوہ خبر ایسی تھی کہ جس سے امید کا دور خالصہ تھا مگر ناہم وہ حشیانہ خیال جو میرے دماغ میں جم رہا تھا مٹ گیا۔ اور امید کی بھی شادوں کا کچھ کچھ چمکارہ میرے جملہ دل میں معلوم ہونے لگا خیال یہ تھا کہ شاید تحقیقات کرنے والوں کو رحم آجائے اور وہ دھیلی ڈوڑی چھوڑ کر مقدمہ کا کچھ قابل توجہ ثبوت نہ دین اور یہ میرے بھائی کی رہائی کا سبب ہو جائے۔

دوسرے دن میں نے اپنے باپ کو اس خیال سے لکھا کہ اخباروں میں یہ مقدمہ چھپ ہی جائے گا اس سے چھپانے سے کیا فائدہ ہے چٹھی میں سارا حال لکھ کر دیا کہ آپ لندن ہرگز تشریف نہ لائیے گا کیونکہ مجھ سے جب قدر ہو سکے گا میں اپنے بھائی کے حق میں سہی کروں گی آپ کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرے دن اسکا جواب آگیا۔ میرے والد نے یہ لکھا کہ مجھے سرل کی کیفیت سن کر دل صدمہ ہوا کیا کروں میں خود بھاگا ہوتا لیکن غرضہ نفس نے ایسا سنا رکھا ہے کہ میں کرہ کے باہر بھی نہیں نکل سکتا۔

دو پار دن کے بعد میں بنک واپس آئے اور گورنر اسکو اڑدائے کے پاس گئی۔ سو خزانہ ذکر پر میری باتوں سے کچھ اثر پڑا مگر اس نے کوئی شافی جواب نہیں دیا کہ میں تمہارے بھائی پر رحم کھاؤنگا۔ پانچ چھ روز کا حساب دے کر میں پھر دو دن کے پاس گئی بنک واپس آئے کی وہ ہی حالت رہی مگر وہ شخص کہ جسے نام کا جعل کیا تھا نرم ہوا اور اقرار کیا کہ میں ضرور اسکی بھائی میں کوشش کروں گا لیکن ساتھ ہی اس کے اُسنے یہ بھی بیان کیا کہ آپ سے خوب سمجھ لینا تو ناچھلنا کی طرف ہونا چاہیے جرم ہے۔ یہ معاملہ تجارت ہے ہمارا کام روز اس قسم کے مقدموں سے بڑھتا رہتا ہے اگر ہم جرم ہی کرتے پھرین ہمارا کام ہی کا ہے کوہلے۔ تو بھی میں نے ایسی ایسی نرم باتیں کہیں اور اسکی طبیعت کو رحم کی طرف ایسا رجوع کیا کہ وہ صاف بول اٹھا کہ میں نے اسے جرم کیا بنک والا اس جرم میں شریک نہ تھا۔

سرل کے مقدمہ کی تحقیقات میں پورے تین ہفتے کا عرصہ ہو گیا۔ ان تین ہفتے میں تین بار نیوگیٹ حوالات میں بن اُس سے ملنے گئی تھی۔ کیرے میں وہ ہی صفا پہنکر جیل خانہ جایا کرتی تھی اپنے بھائی کو حوالات کی کوٹھری میں دیکھتی وہ نہایت ہی ملول اور سست معلوم ہوتا۔ یہ محض لغو تھا کہ میں اُس سے اسکی گزشتہ بدکرداریوں

روزِ روتی وہ میری طرف ان نظروں سے دیکھتا تھا گویا میری سفارش اسکی رہائی کا سبب ہوگی میں نے اُس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ میں تھا رسے یہ کارروائی کر رہی ہوں۔ یہ بات اُسنے سُنی یا نہیں سُنی یہ کہنے لگا کہ بہن بڑا احسان ہوگا اگر تم کلاخانہ میں جو جیل کے سامنے ہی ہے ایسی رقم دیدو کہ ایک بوتل شراب جیت تک میں قید خانہ میں ہوں روز آجایا کرے۔

ناظرین یہ امر بخوبی ملاحظہ فرمائیں کہ وہ میں ہفتے جو گزرتے یہ اس خوفناک دن سے لگائے جاتے ہیں جسمیں میرے قلم عصمت پر ایک شہر نے تاخت و تاراج کی تھی اپنے خاکہ زاد بھائی کی اُس بدعاشی کا خیال جو اُس نے میرے ساتھ کی اپنے سیکے بھائی سرل کی اس حالت زار کا تصور اپنی تنہائی کا فکر دیکھیے یو مانٹ کب آتا ہے اور کب میری شکل آسان ہوتی ہے ایسے پردے پر آ رہے تھے جسکی پوش سے جو داغ میں پُرسور ہے یہ سمجھتی تھی کہ میں دیوانی ہو جاؤ گی۔

نہ میرا کوئی ڈھارس بندھوانے والا تھا۔ نہ میرے غم کی کہانی سننے والا تھا۔ نہ کوئی بات کرنے کو تھا۔

جدھر دیکھتی تھی اُدھر میں ہی میں تھی

الکلا مکان اور اکیلی میں اور اُسپر وحشت اور جنونِ غیر خیالات کا ہجوم کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا کہ اسوقت وہ اپنی زندگی بمرگ کو ترجیح دیتا ہے اور اسکی آرزو یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح سے موت سے مصافحہ ہو دے۔

منحصر مریے یہ ہو جسکی امید
نا امید اُسکی دیکھا جاسیے

جو نامے بھی آتا جانا بند کر دیا تھا۔ نہ کوئی یار نہ مخوار نہ اُمیس نہ دلدار صرف ایک میں اور میری بد قسمتی۔

	<p>تم مونہ سے نہ رفیقے نہ ہمدے دارم حد یشود دل بکہ گویم عجیب غے دارم</p>	
	<p>فیصل مقدمہ کا دن آگیا۔ مجھ کو تب زدہ شہادت نے گھیرا، انجین بھارت بھاڑ کر اٹھکی منتظر ہوئی کہ دیکھیں نتیجہ کیا ہوتا ہے اور انٹ کس کل بیٹھا ہے۔ مگر کاٹنے کو دوڑتا تھا آخر میں ہوا خوری کرنے کے لیے باہر نکلی۔ مگر بھلا باغ اور سرسبز جنگل میں کا ہے کو دل لگتا۔ باغ بھی اُسی وقت اچھا معلوم ہوتا ہے کہ جب دل باغ باغ ہو اور جب شہنشاہ ہی آزدہ خاطر ہو، اس وقت تمام اشیاء پر خاک اُڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔</p>	
	<p>ماغربان رہتا تھا سے چمن درکار نیست دوغما سے سینہ ماکتر از گلزار نیست</p>	
	<p>اسی گہر بہت میں گاڑی میں سوار ہو کر وکیل کے مکان پر پہنچی انتظار سی کرنی شروع کی راہ دیکھتے دیکھتے اچھتد کہ دو بجے دوپہر کے وکیل صاحب عدالت سے آئے اور مجھے نتیجہ مقدمہ سے آگاہ کیا وکیل نے بیان کیا کہ جس شخص کے نام کا جمل کاٹھا تھا اُسے معاف کر کے عدالت کے رحم پر چھوڑ دیا مگر نیک والا سنا رہی دلو آئے کے لیے تیار رہا۔ بہت دیر تک بحث ہوئی رہی۔ آخر مجسٹریٹ نے رسالت کی طرف دو برس کی قید کی۔</p> <p>گو یہ خبر سنکر میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میرا کلیجہ دھک سا رہ گیا مگر اس کشمکش سے میں نے نجات پائی کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے کیا حکم سنائی دیتا ہے۔ جو مجھ فیس وکیل کی تھی وہ اُسکو دی اور میں وہاں سے ٹھہرت ہوئی۔ اسی قصہ کے ضمن میں یہ اور بھی کہنا مناسب ہے کہ جس نیک دانے نے اپنی ضد پوری کی تھی اور برسر رحم نہ آیا تھا اور تختہ پر کھڑا ہو میرے بھائی کے خلاف گواہی دے رہا تھا کہ اتنے میں</p>	

اسکے بنک پر قفل چڑھا دیے گئے اور پہلی گرفتاری کے لیے پولیس آئی اسے دو مہینے پہلے اشارہ معلوم ہو گیا تھا یہ ایسا بے تحاشہ بھاگا کہ خبر بھی نہ ہوئی کہ کہاں چلا گیا اصل یہ تھی کہ اسے روپیہ بین کچھ جلسا زری کی تھی۔ ہر چند کہ کشمکش کی گئی کہ وہ ٹکڑا جاوے لیکن اسکا تیا نہیں ملا۔ تین چار برس کے بعد میں نے ایک اخبار میں اسکا ذکر دیکھا تھا کہ یہ شخص سلطنت ہائے متحدہ میں بہت بڑا دولت مند ہو گیا ہے شہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ اسکی دولت کو صرف یون ترقی ہوئی کہ یہ غلاموں کی تجارت کرتا ہے لیکن اپنی نیک چلنی اور اخلاق دوستی دکھانے کے لیے اسے ایک گرجا اور ایک مدرسہ اپنی ریاست میں بنوا دیا ہے۔ چونکہ غیر عملداری میں ہر اس لیے اسکا کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

وولوح جانے سے پہلے میں اپنے بھائی سے حوالات میں اور بھی ملنے لگی تھیں میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ میں اگر کچھ روپیہ ہو تو دلو اوڈ۔
میں۔ بھائی اس حالت میں روپیہ کا کیا ہو گا۔

سر۔ روپیہ ایسی چیز ہے کہ ہر جگہ کام آتا ہے۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ پانسو روپیہ کے نوٹ اسکے ہاتھ میں رکھے اور اسکے پاس سے رخصت ہو کر ورنی ہوئی اور غم کرتی ہوئی میں اپنے گھر کی طرف پھری۔ جبوقت میں دمان سے واپس پھری میرا بھائی نیوگیٹ کی ان ہی محسوس دہواروں میں قید تھا دوسرے دن وہ اور قیدیوں کی ہمراہی میں وولوح بھیجا گیا۔

میں نے اپنے باپ کو بذریعہ خط اطلاع دی کہ سرل کے مقدمہ کا یہ نتیجہ ہوا اور میں نے لکھ دیا کہ جہاں تک ممکن ہو تا تھیں میں یہ خبر نہ ہو دے میرا یہ بھی ارادہ تھا اگر یہ خبر تا تھیں میں دلی رہی ایک بار میں دمان اور بھی ہوا تو گئی۔ اس تنہائی میں میرا دل کھرا گیا تھا مگر افسوس صد افسوس کہ لندن کے کل اخباروں نے سرل کے مقدمہ

کو بہت دھوم دھام سے تخریب کیا۔ تمام مائٹرن مین اسکی قبر ہو گئی تھی۔ مین کیا خاک مائٹرن جاتی اور اپنے دوستوں کو نئے دکھاتی۔

سہ پہر کو ایک دن مین اپنے مکان کے صحن میں ان ہی معمولی وحشت انگیز خیالات میں غلطان و بیجان بیٹھی ہوئی تھی اور اس رفت کو جو درختوں پر پڑی تھی خوب غور سے ملاحظہ کر رہی تھی کہ سانپ سے مجھے ایک غلبہ میں کی صورت دکھائی دی جب وہ آگے آیا معلوم ہوا کہ یہ مار کوئس ہے۔ میرا ارادہ ہوا کہ مین کرسی پر سے اٹھ بیٹھوں اور نوکر دن سے کہہ دوں کہ اس شخص کو نہ آنے دینا لیکن پھر خیال ہوا کہ یہ ایک نئی بات ہوگی جو لوگوں کے دلوں میں صدا و ساوس پیدا کر دے گی اس لیے مین کرسی پر بیٹھی رہی جب وہ قریب آکر پہونچا مین نے بہت ہی ٹھنڈے حلیقہ سے اسکی پیشوا کی کی۔

نوکر جا کر سب اٹھ کر چلے گئے وہ کرسی پر میرے پاس بیٹھا اور میری طرف مذہب کی نگاہوں سے دیکھ کر یہ کہنے لگا کہ۔ کیا تمہیں میرے یہاں آنے سے تعجب ہے۔ مین۔ تھارت اور غضب کی نگاہ اسپر ڈال کر۔ مین غیر شریفانہ جرات کے ملنے سے متعجب کیوں ہونے لگی۔

مار کوئس۔ (جسکا نام بلیور تھا) یہ باتیں واقعی تم میں قابل مدح ہیں جو کچھ تم کہتی ہو وہ درست سی لیکن اگر انہی طبیعت کی اس حالت کو ڈونٹ کے لیے بدل دو مین بالظہان تمام اپنے آنے کا سبب تمہیں بیان کر دوں۔

مین۔ آپ کو ایسا کام ہی کیا ہے جسکی آپ مجھ سے صلاح کرنے آئے ہیں۔ کیا کیے اگر مین ہوائے زمانہ ہوتی اور کوئی محافظ ہوتا تھا رہی کیا مجال تھی جو تم یہاں قدم بھی رکھ سکتے۔

مار کوئس۔ فاجرانہ نظر سے مجھے دیکھ کر۔ اس خوبصورت روز کیا تم یہ خیال نہیں

کرتین کہ تمھاری خیالی صورت ہر وقت میرے ذہن میں رہتی ہو بس یہی سبب ہے جو تین حاضر خدمت ہوا ہوں۔ تمھارا تعجب اور غضب مبث ہے۔

ہوتی تھا ہر کیون مرے آنے سے بار بار
ہوتی بڑی ہوا بیت کا فر لگی ہوئی

مین - طنز یہ - یقیناً آپ کو یہ تو یاد ہی ہو گا کہ مین نے رسیگٹ مین آپ کی محبت کی کیا داد دی تھی۔

مار کوئس - روزیہ یاد رکھنا کہ اگر تم نے پھر وہی کینہ پن کی گفتگو کی مین بھی اپنی زبان بھر کھولونگا۔

مین - اپنی آنکھیں شعلہ یا سے طیش میں سرخ کر کے - تم مین کیا جرات ہے اور تم ہوتے کون ہو کہ جو مجھ بے یار مددگار عورت کی توہین کرنے آئے ہو۔ کچھ بھی نہیں سکاظ و پاس ہے۔

مار کوئس تو جانتی ہے کہ بیان مجھے کون لایا ہو صرن میرے وہ جذبے لائے ہیں جو میری طبیعت میں موجزن ہو رہے ہیں محبت اور نفرت کے دو جذبے ہیں۔ یعنی مین تجھ سے محبت بھی کرتا ہوں اور نفرت بھی کرتا ہوں محبت اس لیے کرتا ہوں کہ تو خوبصورت ہے۔ نفرت اس لیے کرتا ہوں کہ تو مجھ سے ناشائستہ طریقہ سے پیش آجلی ہے اور آتی ہے۔ صرن مجھے اپنی محبت کا تفعہ عطا کر وہ تمام نفرت کے خیالات دم بھر میں جاتے رہینگے۔ اور روز مین دوبارہ ان درخواستوں کو جو مین نے تجھ سے رسیگٹ مین کی بغین عرض کرنے حاضر ہوا ہوں گذشتہ باتوں کو جانے دوا اور انکو معاف کر دو۔ تم خود کہہ چکی ہو کہ مین بے یار مددگار ہوں۔ موجود ہوں مجھے اپنا دوست بنالو۔ تم کہتی ہو کہ مین بے محافظ ہوں۔ مین تمھارا محافظ بننے کو موجود ہوں۔ پیاری فیصلہ کرو۔

مین - کیا کوئی اور شرط ہوئی ہے جس سے آپ سچے پڑ رہے ہیں -
 مارکوٹس - مین جانتا ہوں کہ تم ہمارے شریعہ معاملات سے پوری پوری
 واقف ہو گئی ہو تمہارا خالہ زاد بھائی ہیو رشاک

مین - اُس ملعونہ ٹیٹ ٹیٹ کا کیا ذکر ہو اور آپ مجھ سے اسکی بابت کیا استفسار کرتے
 ہیں - کیا یہ ممکن ہے کہ اُس نے جو مجھ میں اور اس میں گذرا ہے آپ سے حرفِ بحرف
 لکھ دیا ہو اس سے زیادہ اپنی خالہ زاد بہن پر کیا ظلم ہو گا کہ تمہیں درختوں کے سچے ٹکڑے پیدا ہوا
 اور آپ مکان میں خرچہ کر چلا آیا - واقعی قوم انگلشیہ اپنی امرا کی قابلیتوں اور فطرت
 پر اُسوقت خوب فخر کر سکتی ہے کہ جب مارکوٹس اور میر وٹ سے یہ یہ افعال
 بے نظیر سرزد ہوں -

مارکوٹس - تلخی سے - اسی لیے مین اصل میں اسید کرتا ہوں اور
 خیال کرتا ہوں -

مین - افسوس اسے نواب صاحب اسے حضور عالی میں آپ کی بڑی تعظیم اور
 تکریم کرتی اور آپ سے غرت سے پیش آتی اگر رفتہ رفتہ کوئی معاملہ ظہور پذیر
 ہو مگر افسوس اچانک مجھ پر ظلم توڑا گیا - مین آپ دونوں کو خوب پہچان گئی -
 یہ شکر وہ پریشان ہو گیا اور کچھ دیر سکوت کے بعد اُسکے لبوں پر منتر دانہ
 تبسم کے آثار پائے گئے اور اُسکی زبان سے یہ الفاظ سرزد ہوئے - افسوس
 ما دیر آؤ اور اُسکے بیٹے مارک نے غلطی کی کہ وہ دوسرے کو اٹھا کر لے گیا -

مین - غضب میں لال پلے ہو کر - وہ تم ہی تھے کہ جس نے یہ کارروائی کی تھی - تمہیں
 تعجب ہے کہ نوکریات ہوئی کہ پھر تم بیان آئے - لوگوں کو پکڑو اگر اپنی غلامی میں
 رکھنا چاہتے ہو ابھی گھنٹی بجاتی ہوں میرے خادم آئے ہیں اور ابھی تمہاری خبر
 لے لیتے ہیں - اور تمہیں یہاں سے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں -

مار کوئس۔ نوکرون کو بلا کر کیا کر دگی مجھ میں وہ قدرت ہے کہ دونوں آدمیوں کے ٹکڑے اڑا دوں گا۔ میں سمجھتا ہی کیا ہوں۔

مین۔ شکبرانہ۔ آپ کو نوابی کے ضمن میں ہر فن میں کمال حاصل ہے۔ فنِ دکل بازی میں آپ پورے ہیں۔ بد معاشی میں اور پولیس کے مارنے کا ملکہ آپ کو خوب ہے۔ کیوں نہ ہو قومِ انگلشیہ کے نواب زادہ ہو جتنے ہو خود رہے۔

این کار از تو آید و مردانِ شہین گنند

مار کوئس۔ روڑ جقدر تجھ سے کہا جائے کہ تجھے اختیار ہے۔ جو نظر کہ تیری شکل پر پڑتی ہے اس سے میں ہزار جان سے تجھ پر شیدا ہوتا ہوں اور تیرا سن میرے دل کو جبراً اپنے اوپر مال کیسے لیتا ہے۔ مگر تیری زبان سے جقدر باتیں سرزد ہوتی ہیں اُن سے نفرت ترئی پر ہے۔ صورت سے محبت آتی ہے بالوں سے نفرت ہوتی ہے۔ میں ابھی کہ چکا ہوں کہ تو ہرگز اپنے خادموں کو یہاں نہیں بلا سکتی کیوں اگر انھوں نے کوئی جرات کی تو یاد رکھو کہ انھیں ایسا بیشمار کر دے گا کہ عمر بھر اسکا افسوس کرینگے۔ نہیں تم ہرگز نیچے نوکرون سے میری غت ریزی کرانے میں جرات نہ کر دگی سبب یہ ہے کہ یہ جان جائینگے کہ تمہارا نام مس لیمبرٹ ہے اور تم اُنکی بہن ہو جو دوسرے دن —

مین۔ مردہ اور بھی ہوئی آواز میں۔ یہ سخت بُردلی ہے اگر آپ اس قسم کی کارروائی عمل میں لائینگے۔ شدید میر جمی اور غیر السانیت ہے۔ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو یہ فقرہ میں نے اس تیزی سے کہا کہ وہ چونک اٹھا۔ اور پھر میں یہ کہنے لگی۔ تم ایسی حماقت شادی کی باتیں ناحق کرتے ہو اسکا نتیجہ کیا۔ تم ہرگز میری توہین نہیں کر سکتے۔ اور اگر تم چاہو کہ میرے ملازمین کے سامنے میری توہین کر دے محض ناممکن ہے میں رسمی مسلح موجود ہوں نے آرا مان نکالے اور نہیں میں ابھی مجسٹریٹ کے پاس چلی جاتی ہوں اور ساری کیفیت مشرح بیان کرتی ہوں کہ اس موذی بد معاش

شریر خرابائی ظالم بے پناہ اور غیر محافظ عورت کو ستانے والا یہ یہ
کرتوت کر رہا ہے۔

مار کوئس۔۔ یہ میرا ہرگز نشانہ نہیں ہے اور نہ اس لیے میں یہاں آیا تھا کہ تمہارے
خدمت کے آگے تمہاری غرت بریزی ہو۔ میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ تمہاری خدمت
میں اپنی حفاظت کی درخواست پیش کروں۔ مگر اس سے تم انکار کرتی ہو۔ تم مجھ سے
اس طرح سے پیش آ رہی ہو کہ جو مجھے تمہارا دشمن کیے دیتا ہے گویا اپنی باتوں سے
تم مجھے اپنا دشمن بناتی ہو۔ مجسٹریٹ کی دھمکی دکھاتی ہو میں تمہاری سیڑھی تمہارے
نوکر روٹنے کے آگے کر کے مجسٹریٹ کے آگے میری شکایت جانا پھر حقیقت نہیں سمجھتا
میں عہد کر چکا ہوں کہ تمہیں اپنا بنا کر ہونگا تم میری ہوگی اور قسمی ہوگی۔ میں تمہارا
ہونگا اور حقیقتاً ہونگا۔ اسکے ہزاروں اسباب ہیں جسکے سبب میں نے یہ عہد کر لیا کہ
مدت سے میرا ارادہ تم پر قبضہ پانے کا ہے اور میں قبضہ پاؤں گا۔ میں تم سے انتقام
لینا چاہتا ہوں اور وہ میں ضرور لوں گا۔ میرے قریب نے مجھ سے یا سو اشرافیوں
کی شرط جیت لی اب ایک ہزار اشرافیوں کی بندھی ہے میں عہد کر چکا ہوں کہ اسکو
میں جیتوں گا۔ جو کچھ اصل اصل بات تھی وہ میں نے تم سے کہہ دی تھیں ہرگز نہیں
چھوڑنے کا۔ نہیں چھوڑنے کا۔

میں یہ سنتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہر رگ میں خون جوش مارنے لگا
اور میری آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور میں نے اُسی حالت غضب میں یہ کہا۔
چلا جا چلا جا۔ خبردار جو پھر زبان پر یہ الفاظ لایا مجھے میرے ہی منہ پر ان باتوں کے
کہنے کی کیونکر جرات ہو گئی۔ یاد رکھو کہ اب تک میں اپنے غصہ کو ضبط کیے ہوئے ہوں آئندہ
مجھ سے غصہ ہوسکے گا۔

مار کوئس۔ اپنی اُسی شوخی اور ڈھٹائی سے ستان میں جاتا ہوں۔ لیکن یہ

تمہیں خیال رہے کہ اگر تمہارے نوکروں میں تمہاری اصلی حالت کا چرچا پھیل گیا اسکی باعث مرگ تم ہی ہوگی یہ میرا قصور نہ ہوگا۔ جب میں یہاں آیا ہوں میں نے یہ خیالی ہرگز نہیں کیا تھا کہ باتیں یہاں تک کھج جائیں گی۔ مجھے یہ امید تھی کہ ہم آسانی ہر امر کو کر لینگے اور کسی کو کا نوکان خبر بھی نہ ہوگی۔ لیکن صورت معاملہ ہی اور صورت پر اگر واقع ہوئی ہو اور یہ مرگ تمہارا قصور ہے۔ اسوقت ”تو مرادانی و من خبر ترا میدانم“ کا مضمون ہے۔ چونکہ میں تجھے اپنا بنا چکا تھا اور پھر ہور سکا کہ یعنی تیرے خالہ زاد بھائی نے تیری خیر میں مجھے سنایا ہے اس لیے میں اُسے جنگ کا نوٹس دے چکا اگر اسکا نتیجہ میرے حق میں بہتر ہو امین زندہ ہو جاؤنگا اور روزِ تو خدا کا شکر کر کہ آج تو وہ حسین ہوئی کہ ہر تنفس کی توجہ تجھ پر مائل ہوتی ہے اور کسی نوجوان بلکہ وہ کہاں نصیب ہے کہ لوگ اُس پر زلفیتہ ہوں۔

ہر گناہ چشمہ بود شیرین
مردم و مرغ و مور گرد آید

یہ لکھ رہا تھا۔ ملتے وقت اُس نے جھاک کر سلام کیا۔ میں تیس کرسی پر سے اٹھی تھی پھر اُسی پر جا بیٹھی اور اپنی حالت زار پر خون کے آنسو بہانے لگی۔ دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ میں کیسی بد نصیب ہوں کہ ان شہر برافنس اشتخاص کی میں مد نظر ہوئی۔ اور اُس عین نے بھائی ہو کر مجھ پر کیا آفت ڈھائی ہے اب میں کروں تو کیا کروں اور آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ نا حق روتی ہے اس روئے سے کوئی نتیجہ نہیں۔ میرے لائق یہ امر نہیں ہے کہ میں ایسی کمزور بجاؤں۔ معلوم ہوا ہے کہ دو لون شریر انفاس میں کون غالب رہتا ہے۔ اور مجھے خود اپنے بازو پر ہر دوس کرنا چاہیے اور اپنی ہمت پر آپ منحصر ہونا لازم ہے۔ اگر میں پوچھیار اور خبردار ہوئی مکن ہے کہ کوئی مجھے دھوکے میں پھنسا سکے۔ اگر میری

انکس

انکھیں کھلی ہوئی ہونگی بھلا میں کیونکر جاں کی لڑت قدم اٹھا سکتی ہوں۔ اب میں دوبارہ ہرگز کہیں شراب نہ پیونگی اور اب میں عورت کے بھیس میں ایک شیطان سے دھوکا نہیں کھاؤں گی اور اگر جبراً کوئی مجھے مجبور کرے گا میں پھر اپنی پوری قوت سے کام لوں گی۔ میں نے مار کوئس کی صورت نبالی اپنے سامنے کھڑی کر کے یہ کہا۔ اچھا اسی سے لارڈ میں دیکھوں گی کہ فاتح اور مفتوح کون ہوتا ہے۔

میں پھر ان خیالات میں جو میرے دل پر زخم کاری لگا رہے تھے ان تصورات میں جو میری روح کو چوک رہے تھے غلطانہ دیحان ہو گئی۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں اور کسی ایسی دور ملک میں جا کر پوشیدہ ہوں کہ پھر تانہ لگے مگر نہیں یہ بات قبول طبیعت نہ ہوتی تھی۔ کبھی یہ تصور آتا تھا کہ چاہے تمام دنیا میں کونا ہو جائے لیکن ایک بار ان ملاعنہ سے دو دو ہاتھ کروں مگر اپنی اس حماقت پر مجھے ہنسی آجاتی تھی۔ غرض اسی کشمکش میں میں اٹھ بیٹھی اور اپنے کام کا ج میں مصروف ہوئی۔

میں نے اپنا وہ ہی طریقہ جاری رکھا کھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ لے کر ہوا خوری کرنا اور گاڑی میں ٹھیکڑا کاؤن میں اسباب خریدنے جانا۔ جب میں گھر میں ہوتی تھی ہر وقت اپنے پاس دو بندوقیں بھرے ہوئے رکھتی تھی اور بندوقوں میں نہ کہ حالت میں بند رہتے تھے اور اُسکی کبھی میرے سینہ میں پوشیدہ رکھی رہتی تھی کہ میں وقت ضرورت لمحہ کے لمحہ اس سے کام لے سکتی تھی۔ شب کو یہی بھرے ہوئے بندوقیں میرے پاس بستر پر رکھے رہتے تھے دروازہ پر قفل چڑھا دیتی اور ایک دم تپتی روشن کر دیتی وہ رات بھر جلا کرتی اور میں تارم پر کر سوتلی۔ ایک مہینہ یوں ہی گزر گیا اور کوئی نیا واقعہ سننے میں نہیں آیا۔

بتیسوان باب

ہائی گیٹ آرک وے

مارکونسلیلور کی ملاقات کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اور میرے بجائی سرل کو قید ہوئے دو مہینہ کا عرصہ ہو گیا۔ اور دو ہی مہینہ ہیور سٹاک کی بد معاشی کہہ ہو گئے جو اسے میرے ساتھ کی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں دوبارہ پھر تفتہ مادی زیمب گلو کیا جا رہی ہوں میں اسے مدت تک کیونکر پوشیدہ رکھ سکتی گو کئی ماہ تک میں نے اسے چھپایا۔ لیکن کیا میں نے اس وقت آنسو بہائے نہیں بلکہ میں ہیور سٹاک سے انتقام لینے پر تھی وہ انتقام کہ جو اس کے ناکہ دنی فعل سے بھی زیادہ خوفناک ہو۔

ایک دن جب معمول میں گھوڑے پر سو رہا رہی تھی اردلی ساتھ تھا آرک وے میں پہنچی اس نے ایک گلی دکھائی جی میرا گھوڑا اٹھین مڑ گیا۔ سائیس نے اسی وقت اپنی ٹوٹی ماری اور بیان کیا کہ یہ مارے لیں ہر۔
مین۔ بیشک۔

مجھے خیال ہوا کہ یہ نئی بات کیا ہوئی جو سائیس نے مجھ سے یہ لفظ کہا ہے، سکی عادت تھی کہ خاموش میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہوتا تھا اور جہاں میں جاتی تھی یہ میرے ہمراہ چلا جاتا تھا اور کوئی نئی بات ہر جو اس نے آج خلاف عادت یہ کہا ہے۔
سائیس۔ مان یکم صاحبہ۔ مارے لیں ہر اور یہ سیدھی آرک وے کی طرف مڑتی ہے۔

مین۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہاں کوئی خطرہ ہے۔

سائیس۔ آرک وے کا راستہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی گھوڑے پر جاتا ہوا اور

نیچے نگاہ کر کے دیکھ کر سر پور نے لگنا ہر۔

مین۔ لیکن میں دوران سر کی پروا نہیں کرتی۔ تمہاری اس یاد دہانی اور توجہ کرنے کا شکریہ ادا کرتی ہوں مگر یہ سب باتیں غیر ضروری ہیں۔

سائیس۔ بیکم صاحبہ آپ کا گھوڑا تازہ دم تھا اگر آپ نے اس کی باگ اس طرح اٹھائی کہ جیسے اور بیکم اٹھاتی ہیں بیشک کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہو گا۔

مین۔ لیکن مجھے ایسی صریح غلطی ممکن نہیں۔

سائیس۔ بیکم صاحبہ کو وہ ایسا بلند نہیں ہے لیکن گھوڑا اسے سوار کو اسپر نہیں لیجا سکتا بیکم صاحبہ خود گھوڑے وشت کھا جاتے ہیں اسوقت آکر وشت واقع ہوتی ہے۔

مین۔ مجھے کچھ وشت نہیں ہے تو اپنی جگہ چلا جا۔

سائیس۔ میں اس کہنے کی معافی چاہتا ہوں کہ تین چار مہینے کا عرصہ ہوا ایک کسان کا گھوڑا جا رہا تھا آخر میں جا کر ٹھہرا۔ کڑے کڑے ہو گئے۔ دوسرا موقع

میرے سامنے ہی ہوا۔ میں یہیں رہنا تھا اور میرا آقا بھی یہیں قیام پذیر تھا۔

یہ سنکر میرا خون خشک ہو گیا اور جب سائیس یہ گفتگو کر رہا تھا میں

آرک کے کیمپل پر پہنچا ایک خلیق گھوڑے سوار سامنے نظر پڑا یہ سخت

تبدولی معلوم ہوئی کہ اسے گھوڑوں کی باگ پھیر لون۔ میں نے گھوڑے کو آگے بڑھایا

جب سائیس نے دیکھا کہ یہ نہیں سنستین اور بڑھی چلی جاتی ہیں وہ پھر چند گز کے

فاصلہ پر اپنی اصلی جگہ پر چلا گیا۔ جو لوگ کہ لندن میں رہتے ہیں انہیں سے ایک

عظیم الشان حصہ مائی گیٹ آرک کے پوری دلی اور جگہی و فیت رکھتے ہیں

لیکن میں اپنے ان ناظرین کی خدمت میں کہ جو غیر ملک و غیر شہر کے رہنے والے ہیں

اسکی مختصر کیفیت عرض کرتی ہوں۔

ایک جانب اسکے پہاڑیان ہی پہاڑیان واقع ہوئی ہیں اور اگلے کنارہ پر جھاڑیوں کی اتنی کثرت ہے کہ زمانہ غائب ہو جائے اور معلوم نہ ہو۔ ایک طرف نشیب ہیں زمین پر دوسری جانب سے ریل کا راستہ کٹ کر گیا ہے۔ یہ منہام بصورت مجموعی دماغی خوفناک ہے۔

مین پل کے اندر داخل ہوئی یہ گھوڑے سوار خٹلیہیں بھی اُدھر ہی کی طرف پھرا یہ شخص ایک پل پر گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ جانور ایسا خوبصورت تھا کہ کسی مینے ہو سے اس کی طرف میری طبیعت رجوع ہو گئی تھی مین اُن لوگوں میں سے تھی کہ جو خوبصورت جانور کو چاہتے ہیں اور انکو بچوں کی طرح پالتے ہیں۔ جب یہ شخص قریب آیا میں نے پہچان لیا کہ یہ وٹھر چیسٹر والا ہے جسے میری فریڈ ریزی کی تھی اور جسکے سبب سے مین نے چند روز کے لیے تھوڑی مادی بھی پیسہ کھو کر لیا تھا۔ اسنے دیکھتے ہی نصف شناسا اور نصف لٹساراناہ طریقہ سے مجھے شکاریوں کے طریقہ پر اپنے چاہاک سے سلام کیا۔ اب یہ خبر نہیں کہ آیا اسکا گھوڑا اسکے گھوڑے اٹھانے سے بھگایا میر سائیس کی صورت دیکھ کر وہ ڈر اخیر کسی شے سے رڈرا ہو وہ پہلے بھجکا اور پھر نشیب کی طرف مچکنے لگا۔ اسنے اور مرنرین مارین اور بکام کو سخت کیا۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب دوسرے گھوڑے شرارت لاتے ہیں اُنکے پاس کھڑے ہونے والے بھی دو لٹیان پھینکنے لگتے ہیں۔ میرا گھوڑا بھی بدکنے لگا۔

وٹھر نے اپنے گھوڑے سے کہا۔ دیکھ سنبھل سنبھل اور اگر نہیں سنبھلتا تو میرے۔ ایسا برحمی سے اسنے اپنے گھوڑے کو ار کہ میرا سائیس غل مچانے لگا خدا کے لیے صاحب اب نیز بان جانور زنا ظلم نہ کیجیے۔

وٹھر۔ مجھے کبھی گھوڑے نے اتنا تنگ نہیں کیا۔

اسنے مین ایک تندرہوا کا ایسا سخت جھوکا آیا کہ جو میری ٹوپی کو اڑا کر لے گیا۔

اور پل کے پرے اُسے پسینک دیا۔ سائیس نے دہشت خیز آواز نکالی جیسے کئی حد سے زیادہ خون سے غل جاتا ہو کہ اُسی آواز کے ساتھ فوٹر کی بھی فانی آواز آئی۔ اس ناخوش موقع پر فوٹر گر پڑا تھا مگر اس نے پھرنی سے ایک پیچہ کا کونہ پکڑ لیا اور اس کی زبان سے بتیابی بن یہ آواز نکل رہی تھی خدا کے لینے مجھے بچانا میں چلا۔

میرا سائیس گھوڑے پر سے اتر کر اس کی طرف ہٹا گیا تو بارش تھی کہ فوٹر نے کاٹن اپنی پکڑ رکھی تھی با اُسی خوفناکی میں اپنے سینہ چل جانے کا کچھ خیال آ گیا تھا جس سے وہ جہان کا تھان قائم رہا۔ یا کہیں کسی خبر نے اُسے خود بخود دیکھا لیا۔ میں اپنے دماغ کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ اس وقت کیا کہہ رہا تھا کہ جب یہ خوفناک آواز میرے کان میں آرہی تھی لینا چلا۔ چند منٹ کے بعد پھر یہ تھا۔

میں اپنے گھوڑے سے اتر پڑی اگر میں نہ اتر پڑتی قطعی میں بھی گر پڑتی۔ چند منٹ کے بعد میں نے اپنے کو سنبھالا اور دل مضبوط کر کے اٹھی کہ دیکھوں کیا واقعہ ہوا یا نہ خواب ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ فوٹر کو اُسی جگہ پر ٹکا ہوا پایا اور میرا سائیس بھی بچھکا ہوا کھڑا تھا۔ سوئے اسکے کہ یہ کہا جانے کہ یہ خدا کی انگلی تھی جس نے روک لیا اور اس خوفناک جگہ سے نیچے نہیں گرنے دیا اور کیا تھا۔ یہ ایک معجزہ ہوا تھا۔ مگر جب فریب جا کر دیکھا تو فوٹر تخت ہو گئے تھے اور اس کی آنکھیں گولی کی گولی رہ گئی تھیں مجھے اس وقت یوراز تمام ملا۔ گوا نے میرے ساتھ کیا سخت فریب کیا تھا مجھے کیسا غلہ توڑا تھا لیکن پھر بھی میں نے کبھی یہ خواہش نہ کی تھی کہ جان سے جاتا رہے اور میں اسکو بچا ایک یون سزگون دیکھوں۔

سائیس۔ بلکہ اللہ نے بڑی خیر کر لی کہ یہ آفت دوسرے ہی کے سر پر پڑی اور آپ کا بال بگاہ نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہو کہ آپ اس خلیج سے واقف ہیں۔

میں۔ مان میں اسے جانتی ہوں اسکا نام فوٹر ہے اور چپٹر کا رہنے والا ہے

سر سہری طور پر میری اس سے ملاقات تھی۔

سائیس نے میرے اور اپنے گھوڑے کی بجام پکڑ کر انھیں اس بلند اور خوفناک جگہ سے لٹائی گزرنے کے ذریعہ پہنچا کر گھڑا کر دیا کہ اُس مقام سے اگر پھر ہم سوار ہوں ہمیں کوئی ڈر نہ ہو۔

سائیس۔ شاید یکم صبح جب مکان تک گھوڑے پر سوار ہو کر بخا سکیں بہتر ہو کہ آپ سانس کے مکانوں میں سے ایک مکان میں قیام کریں میں ابھی آپ کا گھوڑا گھر لے جاتا ہوں اور آپ کے لیے بھی چھوڑ دیتا ہوں۔

اس خوفناک سانحہ کے وقوع پر بہت سے آدمی آگئے تھے بہت سے اپنے مکانوں کی گھڑیوں میں سے دیکر رہے تھے یا سچ چوسکیں تھیں کہ گھڑی ہو گئی تھیں میری پریشان صورت دیکھ کر ڈھارس دینے لگے۔ میں نے سائیس کے کہنے کو پذیرا نہیں کیا اور میں گھوڑے پر سوار ہو کر گھر کی طرف چلی۔

آٹھ دن تک اس خوفناک واقعہ کا اثر میرے دماغ پر رہا اور اس سے میں ایسی پروردہ ہو گئی کہ جیسے مینوں کی تیار۔

اس حادثہ کے پندرہ دن کے بعد میں حسب معمول یل سچ بجے شام کو بیٹھی ہوئی کھانا کھا رہی تھی کہ آدمی نے آکر اطلاع دی کہ ایک نوجوان غورت آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میں نے حکم دیا کہ اندر بلا لو۔ ایک نوجوان لڑکی کو میں نے اپنے کمرہ میں آتے ہوئے دیکھا۔ صورت پر شرافت پائی جاتی تھی۔ کپڑے صاف اور درستی سے زیب تن تھے۔ مثالی پر جہاں کے آثار ہویدائشی تھے انھیں کہے ہوئے آئی اور میرے پاس گھڑی ہو گئی۔ میں نے دریافت کیا کہ تم کس کام کے لیے آئی ہو۔

لڑکی۔ یکم میں ایک ایسے خوفناک موقع کی خبر دیئے آئی ہوں کہ جس سے کلیجہ دھلا جاتا ہے۔ میں وولوبچ میں رہتی ہوں۔

وہ لوہ کا نام سنتے ہی میرا تھٹھکا کہ یہ ضرور میرے بھائی کی کوئی خبر لائی ہوگی
میں نے بیٹھے کے لیے اس سے کہا اور جلدی میں دریافت کیا کہ کیا بات ہے جلدی
سے بیان کر۔

لڑکی۔ میں زبکی خرف سے آئی ہوں کہ جسکا تسلسل تم سے ملا ہوا ہے۔
میں۔ تپ زدہ تجب و حیرانی میں۔ سرلی۔ کیا ہوا جلدی بیان کر۔
لڑکی۔ بیگم صاحبہ آپ اتنی پریشان نہ ہوں میں ابھی بیان کر دیتی ہوں۔ کیا سسر
لیہرٹ آپ کے بھائی ہیں۔
یہ فقرہ اس لڑکی نے اس وضع سے کہا کہ گویا وہ ہر سر پہ بولی ہی تھی اور
جڑی رحم والی تھی۔

میں۔ مان مان وہ میرا بھائی ہے خدائے اے اسکا حال بیان کر کہ کیا ہوا۔
لڑکی۔ اگر میں ایک ناشاد خبر سناؤں آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوں گی۔
لیکن وہ بیچ گیا ہے۔
میں۔ بیچ گیا ہے۔ پس منہ مجھے کچھ تسکین ہوئی لیکن جب میں نے اسکی صورت
پر دوسری بار نظر کر کے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اور بھی اس فقرہ کے بعد کچھ
اور کہتی ہے۔

نوجوان لڑکی۔ مان مان بیگم صاحبہ وہ بیچ گیا ہے۔ لیکن۔ لیکن۔
ایک سنتی نے اسے گولی مار دی ہے۔
میں۔ لڑکی لہجہ میں۔ کیا وہ مر گیا۔
لڑکی۔ نہیں بیگم صاحبہ لیکن۔ لیکن۔ وہ مر رہا ہے۔
میں۔ مر رہا ہے۔ اور اسے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔
لڑکی۔ میں وہ لوہ سے آئی ہوں تمہارے غریب بھائی نے التجا کی کہ

کسی طرح سے متہم میں اپنی بہن کی صورت دیکھ لوں۔ میں ترس کھا کر تھا رسے پاس آئی ہوں۔

میں۔ تمہارے ہمراہ میں چلتی ہوں۔
یہ لکھر پریشان خاطر بولائی ہوئی میں اُسے پیشی لکھر بھجکا یا سنبھلے کچھ کھٹکا ہوا۔ میں
ٹھہر گئی اور میں نے اس سے سوال کیا کہ تمہیں میرے مکان کا پتہ کیا ہو لکھر معلوم ہوا
کیونکہ یہ مجھے بخوبی یاد تھا کہ جب میں کوئٹہ والی اپنے بھائی سے ملنے گئی تھی سیری دنا
کسی سے ملاقات نہ ہوئی تھی اور نہ میں نے کسی کو اپنا پتہ بتایا تھا۔

لڑکی۔ بلکہ تمہارے بھائی نے مجھے یہ بتا نہیں بتایا ہو بلکہ انھوں نے صرف
اُس دیکھ کا پتہ بتا دیا جسکو تم نے اُسکے مقدمہ کی پیروی کے لیے کیا تھا چنانچہ میں
دنا گئی اور میں نے آپ کا پتہ دریافت کر لیا۔

اُسوقت اس فوجوان لڑکی کی صورت پر رحم اور صداقت کی سُرخ جِلوہ دے رہی تھی
گو یا سوچوں کی ایک بھی رز۔

میں۔ تم بڑی نیک فوجوان عورت ہو۔ میں اپنی مثنوی کا ثبوت دوں گی۔
میں اپنی گاڑی تیار ہونے کے لیے حکم دینے کو تھی لیکن جب میں نے سوچا کہ
نو کروں کو وہ راز سربتہ معلوم ہو جائے گا جسکو میں نے اب تک پوشیدہ کیا تھا اور یہ
جان جائیگے کہ سرل ہماری بلکہ صاحبہ کا سگا بھائی ہے۔

میں۔ کیا دو لوہے پہونچنے کے لیے کوئی سواری ہے۔
لڑکی۔ ہاں ایک گاڑی کھڑی ہوئی ہے جس میں میں بیٹھ کر آئی ہوں۔
میں۔ بس تو میں اُسی میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔
یہ لکھر میں نے گفتنی بجائی۔

گفتنی کی آواز سنکر سیری خاص خادمہ آئی میں نے اُس سے کہا کہ یہ فوجوان لڑکی

میرے ایک قریب کے شہر دار کی خبر لائی کہ وہ بہت بیمار ہیں قریب ہی مقام میں
اسکی عیادت کے لیے جاتی ہوں شاید مجھ کو ایک دو دن لگ جائیں ہر شہر کی تم
ہو خیاری رکھنا۔ پھر میں نے اپنی بیوی اور دو سارا دھڑا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کا نام فلشمار اور اسکا باب ڈاکیارٹو میں نشیون
میں نوکر ہیں نے وکیل کی نسبت دو تین سوال اس لڑکی سے کیے اس نے
بلا تامل اور صفائی سے اُن سوالوں کا جواب دیا۔ مجھے اگر پہلے قدرے شبہ
بھی تھا وہ بھی جاتا رہا۔

میری رام کہانی کے ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ میں کیسی ہو گئی تھی اور مجھے
یہ خیال تھا کہ میں کسی کے داؤن بن اب ہرگز نہ آؤنگی مگر کسے خبر تھی کہ یہ بھولی بھالی
صورت مجھے یوں دھوکا دیدیگی اور اپنی ظاہر صداقت آمیز باتوں سے مجھے
شیطان ملعون مار کو بس سلیمور کے جال میں چنسا دے گی۔

چلتے وقت مجھ سے فلشمار نے کہا کہ گاڑی گریب چرخ شاہراہ پر کھڑی ہو جاؤ
ایک آپ تشریف اپنی سواری میں لے چلیں اور میرا دمان سے میری بھی میں چلی چلنا
قصہ مختصر یہ کہ میں اور وہ گریب چرخ یعنی یونانی گرجہ کے پاس آکر پہنچے دمان
ڈاک گاڑی کھڑی ہوئی تھی ہم دونوں اُس میں جا بیٹھے۔ چونکہ چار آدمیوں کی جگہ ہوتی تھی
اس لیے دو اور بھی بیٹھے ہوئے تھے میں اُنکے خیال سے اپنے شکیں اور بد نصیب
بھائی کے معاملہ میں کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ اس لیے سفر کا وقت اور بھی گراں معلوم ہوا۔
سائڑے اٹھنے کا وقت تھا جب گاڑی دو لہج میں پہنچی تو ہم دونوں گاڑی کے
دفتر کے پاس اتار دی گئیں۔ اس فلشمار نے مجھ سے کہا کہ میرا مکان یہاں سے بہت
قریب ہے آپ دمان تشریف لے چلیں میں دمان سے اپنے والد کو ساتھ لے کر آپ کے
بھائی کے پاس لے چلوں گی۔

میں کچھراؤ تم خیال کر سکتی ہو کہ میں اسے زندہ پاؤں گی۔

فحشا۔ مان ابھی تک زندہ ہوگا۔ میرے والد نے مظلوم نوجوان کے لیے ڈاکٹر بلا یا تھا ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہہ دیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر وہ خود دم توڑ رہا ہوگا۔

میں۔۔۔ ہر تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ یہ کیونکر ہوا کہ وہ ستم رسیدہ بخت گشتہ نوجوان تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوا ہو۔

فحشا۔ آہ یکم اصل یہ کہ میرا باپ بڑا رحیم ہے اس نے اس پر رحم کھا کر اپنے یہاں لاکر رکھا ہے اور یہ بہت پویشیدہ امروہ کیونکہ اگر اسکی بھنگ بھی کسی کے کان میں پہنچ گئی میرا باپ فوراً موقوف کر دیا جائے گا۔ دیکھیے یہاں ہم رہتے ہیں۔

یہ کہہ کر اس نے ایک دروازہ پر دستک دی۔ یہ مکان گوجھوٹا تھا لیکن باہر سے اسکی صورت پاکیزہ تھی۔ جس گلی میں یہ واقع تھا دھان اندھیرا تھا سبب یہ تھا کہ اول تو لائٹیں دور دور کے فاصلہ پر لگی ہوئی تھیں اور دوسرے چند تھیں اور تیسرے اُچھندنی تھیں۔ دستک دیتے ہی دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک عورت نکلی تقریباً چالیس برس کی عمر ہوگی اور کپڑے بہت صاف پہنے ہوئے تھی ہم دونوں کو دروازہ پر کھڑے ہوئے دیکھ کر کہنے لگی السلام نیو ماٹریٹ شریف نے آئیں۔

میں۔ اسی اضطراب اور پریشانی میں ڈرتے ڈرتے۔ کیا میرا بھائی اب بھی زندہ ہے۔

عورت۔ مان زندہ ہے آپ اندر تشریف لے آئیں پھر دیر پہلے آرام لے لیں پھر چل کر لاخضر کیجیے گا۔

میں۔ نہیں مجھے کسی شر کی ضرورت نہیں ہر تم پہلے میرے بھائی کو مجھے دکھا دو۔

عورت نے ایک سوم بتی ماترین سے لی اور کہا سلیم جلویہ رستہ ہے۔ مجھے ایک پُرانے
 ٹوٹے ہوئے زینہ کی طرف لے گئی اور کہا سلیم آہستہ آہستہ قدم کھنا کہو کہ اگر کھٹ کھٹ
 کی آواز ہوگی وہ جاگ اٹھے گا ابھی اترتے اترتے اسکی آنکھ لگ گئی ہے۔ سامنے
 ایک کمرہ نظر آیا جسکا دروازہ اوپر طرف بھی کھلا ہوا تھا۔ مجھے اس عورت نے اُسین
 جلنے کا اشارہ کیا اور آپ میرے ساتھ نہیں آئی میں نے اپنے کو ایک چھوٹے سے
 کمرہ میں بیٹھا ہوا دیکھا حاجت کے موافق سامان خانہ انتخاب میں ایک نیر رکھی
 ہوئی تھی اسپر ایک سوم بتی جل رہی تھی۔ سامنے ایک کوبچہ بیٹھی ہوئی تھی اسپر چادر
 اوڑھے ہوئے کوبیڑا تھا۔ وہ عورت بنا گئی تھی کہ یہی چھارہ بھائی ہے۔ میں نیچے چلے
 چلے اسکے پاس جا کر جا دیکھنے پکڑ دیکھی دیکھوں سانس بھی لے رہا ہے یا ہو چکا چون تھا
 چادر کا کونہ اٹھا یا بخت شریر باجی مار کوٹس سلیمور نظر آیا۔ صورت دیکھتے ہی میں
 چاروں خانہ چپت جا رہی اور میرے ادا سان باختم ہو گئے۔ مگر جب میری آنکھوں کی
 میں نے اپنے کو اُس شریر شخص کی بغل میں دیکھا۔ مجھے ہوشیار دیکھ کر یہ کہنے لگا۔
 خوبصورت روز میں اپنی شرم حجابت گیا۔

کاش جو طاقت مجھ میں اب آگئی تھی اگر اُسوقت آجاتی میں کبھی اُس باجی کو
 ماترینہ ڈالتے دیتی مگر حقیقت صد حقیقت اسنے بھی کس آسانی سے مجھے اپنا شکار کیا ہے
 میں غصہ میں کھڑی ہو گئی اور میں نے یہ کہا۔

اے شیطان کے بچہ اگر انگلیںڈ میں قانون ہے تو ضرور اپنے کردار کی
 سزا پائے گا۔

مارکوٹس۔ ہنسکر۔ تو بھی کیا بوقوت لڑکی ہے اچھا جب میں یہ ثبوت دیدو گا
 کہ تو اپنی مرضی سے یہاں آئی ہے پھر کیا ہوگا۔

میں۔ ادا کا ذیبد کار شیطان کیا کہتا ہے۔ میرے سینہ میں تو غضب کے

شعلے مشتعل ہو رہے تھے انہیں ان باتوں نے اور بھی تیل کا اثر کیا۔ اور اب میرے
رونگٹے روٹھتے ہیں کی انکے ٹھیکان بھڑکنے لگیں۔ میں نے کرسی آگے کو سرکائی اور اسپر
بھڑکائی دماغ پھر نے لٹکا اور دل بہ چاہتا تھا کہ اسے جیتے کونگلی جاؤں مگر کیا کروں
بے بس تھی یہاں شائستہ تھے کچھ کر نہ سکتی تھی۔

مارکولس نے یہ فقرے کہے جو میرے گوشت گزار ہوئے۔

یقیناً یہ سارا معاملہ اب اس ہی لمحہ میں تم کو دکھینا چاہیے جو کچھ میں کہوں اسپر غور کرنا
زیادہ ہے۔ یہ مکان جس میں تم بیٹھی ہوئی ہو ایسے تخلیق کا ہے کہ اس قسم کے صدمہ کا کام چپ
چاپی اور سہولت سے انجام پذیر ہو سکتے ہیں۔ فحشا کی مان جو بہت خلیق اور
خوش گفتار ہے ایسے موقع پر کام کرتی ہے اور سب سے زیادہ اسکی نوجوان لڑکی جسکی آنکھوں
میں جیا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور جو اس معاملہ میں ہنرمند اول نمبر کی ہے جب
مجسٹریٹ کے آگے مقدمہ پیش ہو گا صاف کہہ دے گی کہ یہ ملہور کا پیغام ہے کہ
اگلی تھی اور یہ یکم سنہ ہے ہی ملی آئین۔ یاد رکھنا اگر تم نے ذرا بھی چون کی مجھ سے بڑا
کوئی نہیں ہے سارے میں تمہارے اس معاملہ کو دہی دہی کر دوں گا۔ اور پھر نہیں چھوڑ
دکھانے کو بھی جگہ نہ ہوگی۔

جب میں نے اسکی یہ تقریر سنی میں سمجھ گئی کہ جتنی کارروائی ہوئی ہے اسکی پیش بندی
پہلے ہی سے ہو گئی تھی واقعی اگر اسوقت میں قانونی کارروائی کروں کوئی فائدہ
نہ ہو گا مفت کی بنیادی ہے سو اسلئے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔

میں۔ کرسی پر سے اٹھ کر اس میرے لارڈم نے جو کچھ میرا حال کیا ہے خدا اسکا
انتقام لے گا۔ تمہارا چال چلن بدتر سے بھی بدتر ہے اور تمہاری شیطنت پر
شیطان بھی لا حول پڑھتا ہے۔
یاد رکھنا کہ تم کبھی سرسبز نہ ہو گے۔

تیرس از آہ منطلو مان کہ ہنگام دعا کردن
اجابت از در حق بہر استقبالی سے آید

مار کوئس۔ مان دیکھو یہ تم نے کچھ نرم تقریر کی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ جو کچھ گذر گئی گذر گئی اب تم میری حفاظت قبول کرلو۔

میں۔ نہیں ہرگز نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ یہ میں نے نہایت ہی تلخ ملاحظہ فرمائی ہے۔
زور دے کر کہا اور پھر یہ کہنے لگی مجھ جیسی مجروح قلب کے لیے خدا کے یہاں ضرور انصاف ہے وہ مجروح قلب جسکو تمھارے ظلم کی چھری نے زخمی کیا ہے۔ مان پر ہر لارڈ جیجی یا خدا کے ادنیٰ ترین مخلوق کے لیے ضرور انصاف ہے اگر آپ چند منٹ تک سناٹا اور اگر شیگے میں آپ سے ایک کہانی بیان کر دلی۔

مار کوئس۔ یہ نہایت خوشگوار امر ہے تمھاری آواز اسوقت وہ شیریں ہو گئی ہے جس جی چاہتا ہے کہ سننے چلا جاؤں۔

میں۔ میرے لارڈ پندرہ دن کا عرصہ گذرا میں گھوڑے پر سوار آرک وے میں جا رہی تھی ایک فٹبلیں جو سانے سے دکھائی دیا وہ بھی گھوڑے پر سوار تھا۔ تم نے اخبارات میں اس دہشتناک واقعہ کی کیفیت پڑھی ہوگی۔

مار کوئس نے یہ سنکر میری طرف نظر تعجب سے دیکھا جس تعجب میں خوف و اندیشہ کی آئینہ نشی اور یہ کہنے لگا کہ یہ کیا کشتی ہو وہ سمجھا کہ میری عقل میں فتور آگیا ہے۔

میں۔ تم نے اسی میرے لارڈ وہ واقعہ ضرور پڑھا ہو گا کہ ایک فٹبلیں آرک وے میں گر کر مر گیا۔ فٹبلیں گھوڑے پر سوار تھا کیا ایک گھوڑا چکا اور یہ سچے آ رہا۔ ایک سیر

بیس فیٹ لڑھکتا ہوا چلا گیا۔ اسکی مرتے وقت کی آواز میں جبین جان کی سی تھکی تھکی
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی میرے کانوں میں آ رہی تھیں اسوقت خیال سے معلوم

ہوتا ہے کہ گویا میں اب بھی سُن رہی ہوں۔ آہ اسی میرے لارڈ تم مجھ پر تعجباً غصہ

کر رہے ہو نہیں بلکہ خوف سے نگران ہو۔ آپ سمجھیں کہ یہ بڑا انصاف تھا کہ وہ شخص میرے
نگاہ کے سامنے آتا ہوا نکرا کر مار گیا۔ آپ خیال کریں کہ صرف یہی سانحہ تھا کہ جو اس
ساعت اس پل اس مقام پر میرے سامنے ہوا۔ یہ اتفاقہ امر تھا بلکہ اللہ کی انگلی اس میں
کام کر رہی تھی۔ یہ شخص بخوبی میرا شناسا ہو و مٹرا سکا نام ہو اور یہ جیسٹر کا بڑا دوست تھا
دو برس گذرے کہ جیسے آپ نے آج کی شب میرے تاج عصمت کو خاک میں ملایا اسی طرح
اسے اُسے بھی ملایا تھا یہ لکھ کر میں نے اپنی آواز کو بلند کیا۔ میرے رونگٹے رونگٹے میں غصہ
کی آگ بھڑکی گئی آنکھوں میں غصہ کے شعلے مشتعل ہو گئے اور میری زبان سے یہ الفاظ
نہایت ہی مستعدی میں سرزد ہوئے۔ اے میرے لارڈ۔ تم اس خبر کو بطور آگاہی کے
سمجھنا گو مجھ میں تو یقیناً نہیں ہو اور یقیناً نہیں ہو کہ میں اپنی طبیعت کے موافق تم سے تمام
سے سکون لیکن میں یقین دلاتی ہوں کہ تم سے وہ پوشیدہ قوت تمام لے گی جسے و مٹرا
سے دیا خوب سمجھ لیا کہ تم بھی ایسی ہی مصیبت کی حالت میں صیغہ دنا بود ہو جاؤ گے۔ ایک
پوشیدہ صدر خود بخود میرے دل میں آ رہی ہو کہ تم پھر اس عالم میں نہ دکھائی دو گے۔ اور
میں تمہاری ہلاکت کے وقت پہونچ کر اپنی آنکھوں سے تمہاری اس صورت کو دیکھوں گی۔

ہر چند سپردوری از آہ و دم سے ترس
کز سینہ مجروحان ہر آہ بود تیرے

اے میرے لارڈ! لاجنب ہی ہو گا اور ضرور ہو گا۔ تمہیں اسکے لیے ہر وقت
تیار رہنا چاہیے۔

میرے الفاظ اور میری نگاہوں نے اس کو جوان خرابانی پر ایسا قوی اثر کیا کہ جسکی
ہر گز گنجے امید نہ تھی۔ کیا تو اسکا چہرہ مارے خوشی کے شرب ہو رہا تھا اور کیا زرد ہو گیا۔
خوف اسکے اندام پر چھا گیا تھا۔ موت کی تصویر اسکے آگے گردش کرنے لگی تھی۔ یہی نگاہ
اسے اسکی پھر اچھی نگاہ نہ ہوئی نہ اسنے کوئی لفظ کہا اور نہ میں نے پھر کچھ کہا میں نے

فوراً اپنی ٹوپی اور مچی اور اپنے کپڑے پہنے اور سیدھی زینہ پر سے اُتری۔ کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا ففتشا کی مان ہوم نہی کے کراگئی آئی۔

فتشا کی مان۔ اس سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت مخلوق تو زانی جلد ہی ملی۔ مجھے پہلے اسکی صورت پر رحم اخلاف اور نوازش برستی ہوئی معلوم ہوئی تھی لیکن توفیق بدکاری اور بچنے بچنے برس رہی تھی۔

مین۔ او شہر پر عورت بس پرے کھڑی رہا اور مجھے اس کجنت اور روسیاد مکان سے نجات لینے دے۔

اس قحبہ نے مجھے دو تین بائین سخت سخت سنائیں جبکو مین اپنی سرگزشت مین درج کرنا نہیں چاہتی۔ قصہ مختصر یہ کہ مین باہر لگئی اسوقت مین خاموش اور ساکت تھی میری زبان سے نہ دل سے کوئی لفظ کوئی خیال سرزد نہ ہوا تھا۔ مان اگر کچھ خیال آتا تھا تو یہ تھا کہ کس دھوکے مین بھٹس کر مین اس ملعون کی شکا رہی ہوں لیکن ساتھ ہی اسکے یہ خیال بھی آتا تھا کہ تھوڑا سا انتقام بھی کیا کم ہو کہ اسکی خوشی پر خاک پڑ گئی اور وہ مختلف شطرات اور دساوس مین گرفتار ہو گیا۔

مین نے ڈاک گاڑی کے دفتر مین جا کر ہوٹل کا پتہ دریافت کیا ایک شخص میرے ساتھ ہوا اور اسنے مجھے ہوٹل کے پاس لیجا کر کھڑا کر دیا۔ ایک کمرہ مین جا کر مین نے آرام کیا۔

تینیسوان باب

مسٹر ویلے

مین اپنے ناظرین کو اس امر کے شننے کی تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ جب مین بستر پر لیٹی ہوں اس اس قسم کے وحشت انگیز اور پُر درد خیالات کا میرے دل مین

ہجوم تھا اور یوں بن ماہی بے آب کی طرح سے بستر پر پڑ رہی تھی اور کسی کل چین نہ
 پڑتا تھا صرف آتیا بیان کرتی ہوں کہ مجھے نیند آگئی۔ اور میں سناتے ہیں پڑ کر سو رہی۔
 جون ہی میری آنکھ لگی دیکھتی کیا ہوں کہ پو مانٹ کھڑا ہوا ہر اور میرے اس کردار
 قبیحہ پر مجھے دھمکانا ہر اور جو کچھ میں غدر کرتی ہوں اُسکو نہیں سنتا۔
 پھر کیا دیکھتی ہوں کہ وہ مار کوٹس سلیمور کے پاس چلا گیا۔ اسکے بعد یہ دیکھتی ہوں کہ
 کہ میں ایک عظیم الشان دعوت میں مدعو کی گئی ہوں اور وہاں بیگمیں جی سے میں واقف
 ہوں بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ وہ بیگمیں ہیں کہ جہ سے میری شناسائی جب ہوئی تھی جب
 میں ایلون کے پاس تھی۔ بیگمیں طرح طرح کے زیورات سے آراستہ ہیں۔ اور خوب
 سچی سجا لی بیٹھی ہوئی ہیں۔ کیا ایک کیا دیکھتی ہوں کہ بیگمیں کے رخساروں کی تابانی اور
 انکی فوق الجھڑک پوشاکوں کے رنگ ہی بدل گئے۔ اور ہم سب کی نظروں میں ایک
 تغیر و تبدل پیدا ہو گیا۔ مد نظر کی کل سر زمین شہر میں لی گئی۔ کل درخت جہاز ہو گئے۔
 اور آدمی دیوہرم خوار بن گئے۔ بیگمیں کے گلہاے رخسار اس تغیر و تبدل سے مڑ جھا گئے۔
 انکے جواہرات کی وہ چمک داکہ ہی نہیں رہی۔ میں نے اُسی حالت میں جب اپنی صورت
 کو آئینہ میں دیکھا میری صورت پر بھی مجھے مرنی چھانی ہوئی معلوم ہوئی اور بحر میں نے
 دیکھا کہ ہم سب اس خوف سے ایک تنگ و تاریک گلی میں بھاگے ہیں اور ایسے اوسان
 باختم ہیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ میں سردی میں اکر گئی ہوں
 اور سے آگ ملتی ہوئی دیکھ کر گرم ہونے کے لیے اُسپر دوڑ کر گئی ہوں۔ وہاں جاتے ہی
 میں نے اپنے کو ڈال دیا۔ میرے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اُسی حالت اضطراب
 خواب میں میں چلا اٹھی کہ آگ۔ نکھر جو نکلی تو دیکھتی کیا ہوں سچ آگ ہی لگ
 رہی ہر اور میں نے دیکھا کہ شعلوں نے مجھے ملغوث کر لیا ہو۔ میں اٹھی اور میں نے اپنے
 دل میں کہا کہ میرے خواب کا یہ آخری حصہ صحیح نکلا۔ آگ شدت سے مشتعل تھی۔

جسکی لپٹیں جان و دل کو جھلسائے دیتی تھیں۔ ہر چند میں نے چاہا کہ غل مچاؤں لیکن خوف نے اندام میں فاج کا اثر کیا تھا۔ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ایک شخص (سین یا نٹھے) اسے اٹھایا اور ایک پُراسن کمرہ میں پہنچا کر بٹھا دیا۔

جب مجھے ہوش آیا معلوم ہوا کہ مکان کی بالکنی میرے سرھانے کھڑی ہے اور منجھو ہوش میں لانے والی دو انیاں سوگھا رہی ہیں۔ چند شتابانہ سوال کیے انکا مجھے اُسی وقت جواب مل گیا۔ میرا پٹنگ ٹیک گیا۔ ایک جنٹلمین میرے برابر کمرہ میں سوتا تھا جب اسے دیکھا کہ آگ لگی ہے وہ میرے کمرہ میں آیا اور مجھے اٹھا کر یہاں لٹا دیا۔ جون ہی آگ کے فعلے بھڑکے سب کو خبر ہو گئی۔ وہ دوڑ کر آئے۔ کوشش کر کے آگ کو بجھا دیا۔ زیادہ نقصان نہ ہوا تھا اس لیے کہ آدمی بہت سے پہنچ گئے تھے۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ صرف میرا ہی قصور تھا کہ میں نے موم تہی جلتی ہوئی چھوڑ دی ہوٹل والا اپنا سارا نقصان مجھ سے بھر لے گا۔ اس عورت نے جو میرے پاس کھڑی ہوئی تھی یہ بھی بیان کیا کہ جیمن آپ لپٹی ہوئی ہیں یہ میرے رہنے کی کوٹھری ہے۔ اس جنٹلمین نے آپ کی بڑی مدد کی آپ کی ایک شر کا بھی نقصان نہیں ہونے دیا جا مدانی وغیرہ سب کچھ جلتی ہوئی آگ میں سے اٹھا اٹھا کر لایا ہے۔

باقیمانہ شب کا حصہ میں نے سیمین میں صرف کیا۔ صبح ہوئی مجھ میں اتنی قوت نہ تھی کہ کھانا کھانے کے کمرہ میں جاتی میں لے وہیں بستر پر پڑا شہ کا سامان لگوا دوپہر کو مجھے اپنی طبیعت بحال معلوم ہوئی۔ میں بستر پر سے اٹھی اور میں نے کپڑے بدلے۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں ابھی بلا ناٹل لندن چلی جاؤں لیکن مجھے خیال آیا کہ یہ طریقہ انسانیت کے خلاف ہے کہ جس شخص نے میری جان بچائی ہے اسکا میں شکریہ بھی ادا نہ کروں۔ ہوٹل کی خادمہ سے دریافت کیا کہ دیکھو وہ اپنے کمرہ میں ہیں وہ فوراً وہیں پھر کر آئی اور کہا کہ مسٹر ویلسے تشریف رتے ہیں۔ صرف کل ہی شام

سے یہ ہوٹل میں ٹھہرے ہیں۔

مینٹ سٹ کے کمرہ میں جا کر بیٹھی تھوڑی دیر کے بعد مسٹر ویسلی کے کمرہ میں آئے
بہ نہایت خوبصورت شخص لانا اور قوی ہاتھ پیردن کا تھا۔ اس کے اعضا کی نمائندگی خوب
نخی صورت سے مردت اور اخلاق برس رہا تھا۔ سیاہ سیاہ کچھے اس روشن صورت
پر پہلے معلوم ہونے لگے۔ جون ہی میں نے دیکھا کھڑے ہو کر ہاتھ ملایا اور نہایت ہی
عجز کے ساتھ میں نے شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسے موقع نازک اور قاتل میں میری
مدد کر کے مجھے بچایا۔

ویسلی۔ خدا کے لیے آپ شکریہ ادا نہ کریں میں فکر یہ کا مستحق نہیں ہوں ویسلی
میں نے یہ اپنا فرض پورا کیا ہے (مسکرا کر) یہ ایک معمولی بات ہے کہ جب نو جوان
بیلگین بستر پر کتاب کے کڑے پڑھنے پر اراگ لگے گی۔

مین۔ مسٹر ویسلی میں آپ کو یقین دلواتی ہوں کہ میں نہیں فرجور ہی تھی
مان ایک غلطی مجھ سے ایسی ہو گئی ہے کہ جو قابل معافی بیشک نہیں ہو سکتی اور وہ
غلطی یہ ہے کہ جلتی ہوئی موم جی میں چادر کے قریب رکھ کر سو رہی۔

ویسلی۔ مجھے کبھی سے نظر کر کے۔ آپ کی صورت سے آپ کی طبیعت کچھ ناساز
معلوم ہوئی ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مجھ سے آپ کی کوئی خدمت ہو سکتی ہے
میرا بھی ارادہ تھا کہ میں لندن چلا جاؤں لیکن میں اپنے وقت کا آپ مالک ہوں
آپ کی مرضی کے تابع ہوں جو حکم ہو وہ بجا لاؤں۔

مین۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں جس کام کے لیے میں آئی تھی وہ پورا
ہو گیا میں خود لندن جاتی ہوں۔ گاڑی کے لیے میں نے کہلا بھیجا ہے کہ ایک نشست
کی جگہ میرے لیے رکھی جائے بس ایک بجے میں روانہ ہو جاؤں گی۔

مسٹر ویسلی۔ اے بیکم ہو مانت بہتر ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔

آپ کے راہ کی محافظت کرونگا۔

غور می دیر کیے ویلے میرے پاس سے اُٹھ کر چلے گئے اور جب ڈاک گاڑی دروازہ پر آئی ہم اور وہ دونوں اُس گاڑی میں جا کر بیٹھے۔

چلتے وقت ہوٹل والے نے جتنا اُسکا نقصان ہوا تھا اُسکا بل بنا کر مجھے دیا گو اُس نے نقصان شدہ سامان کی قیمت خاطر خواہ لی تھی لیکن یہی شکر تھا کہ بہت سے نقصان میں نے بغیر چون و چرا کے اُسے دیدیا۔

ناظرین بغیر بیان کیے اُس امر کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ میں وولوح میں جا کر اپنے بھائی سرل سے کیوں نہیں ملی اور اس سے جا کر کیوں نہیں باتیں کیں۔ صرف دو سبب تھے جنکو میں بیان کر دیتی ہوں اول یہ کہ مجھ میں یہ تاب نہ تھی کہ میں اپنے بھائی کو جیلخانہ میں باز بنیر دیکھ سکوں۔ دوم میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ وولوح کی شاہراہوں میں پھردن مجھے ڈر تھا کہ شریر اور بد معاشرتوں میں سے کوئی نہ بچائے اور رفت کی آفت سر پر آئے۔ وولوح میں حسین کہ میری یہ غرت بڑھی ہوئی تھی ایک منٹ بھی ٹھہرنا مجھے گوارا نہ تھا۔

مسٹر ویاسلے اور میں ہی تھا اتفاق سے تمام ڈاک گاڑی میں تھی رشتہ میں ایسی ایسی باتیں کرنی شروع کیں اور اس خوش اسلوبی اور فصاحت سے مجھ سے ہم کلام ہوا کہ میری طبیعت بحال ہوئی اور میرا گلہ خردہ قلب تازہ ہوا۔ اسکی گفتگو سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ اپنی ملک کا خود مختار ملک خاندادی نہ ہوئی تھی اور دوبرس سے جزیرہ میں گشت لگایا تھا۔ اب انگلینڈ آکر رہا تھا۔ مسٹر وولوح میں صرف اپنے ایک دوست کے ملنے کے لیے ٹھہرا تھا یا سب چوکرڈ کہیں اور چلا گیا تھا اس لیے اسکا قیام کرنا صرف محض تھا۔

جب ہم لندن پہنچے میں نے اسے کہا کہ تمہارا رے خاندان کپتان میو مانٹ ڈاک گاڑی

کے دفتر میں راہ دیکھ رہے ہونگے میں نے جواب دیا کہ وہ بہت دن ہوئے ایک جہاز کی کمان پر گئے ہوئے ہیں۔

ویسلے۔ مجھے اجازت ہو کہ میں آپ کے مکان تک آپ کو پہنچانے چلوں میں۔ نہیں یہ آپ کی عنایت ہو اسکی کوئی حاجت نہیں۔

ویسلے۔ کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ گاہے گاہے حاضر خدمت ہوا کروں۔ چونکہ مجھے اس نوجوان نے اتنا بڑا احسان کیا تھا کہ موت کے پنجہ میں سے بچات دی تھی اس لیے میں انکار نہ کر سکی اور میں نے بتا کر اجازت دیدی۔

ڈاک گاڑی واسے نے اپنے دفتر کے پاس نہیں اتار دیا۔ یہاں سے ہم دونوں چلا ہوئے۔ مسٹر ویسلے نے مجھے ایک بھی پر ہاتھ پکڑ کر کھینچا دیا اور میں اسے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ جب میں مورگیت اسٹریٹ میں پہنچی میری نظر ایک آشنا صورت پر پڑی جو بھی میں شی ہوئی جا رہی تھی میں نے رومال ہلا کر گاڑی واسے کو ٹھہرایا یا اس جا کر دیکھا تو یہ کیونکر لائن میں غبی جسکو پورے ساڑھے تین برس کا عرصہ گزرا ہو گا کہ میں نے اسے اب دیکھا ہو۔ اب اسکی ۲۳ برس کی عمر تھی۔ صورت بہت سی خوشنما معلوم ہوتی تھی۔ اس کے اعضا جب مجھ سے ملی تھی اور میں نے اس کے باپ سے صفائی کرائی تھی پچھلے تھے لیکن اب گوشہ نشین تھا اور تناسب الاعضائی نے اپنا پورا رنگ دکھایا تھا صحت کی جھلک کے ساتھ اس کے رخساروں پر جوانی کی سرخی جو سن دکھا رہی تھی۔ اسکی پوشاک عمدہ اور قیمتی تھی لیکن نکلتی ترک بڑی نہیں تھی خوشی کی شمع اسکی بڑی اور سیاہ آنکھوں میں روشن ہو رہی تھی۔

سیمر دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی اور خوشی نے اس کے اندام پر غشہ ڈال دیا۔ اسی طاعت میں اسکی زبان سے یہ نکلا۔ پیاری اور بہت پیاری فیق آج میں کتنی خوش ہوں کہ میں نے تمہاری صورت دیکھی۔ اوہو اب نہیں جانیتیں کہ میں ہر وقت

تھارے ہی زبان بن غلطان پوچھان رہی تھی۔ بیشک اسے زمانہ بین کوئی دن بھی ایسا نہیں گذرا کہ جہین بارہ دفعہ تمھاری صورت میری آنکھوں کے آگے نہ گزرتی ہو۔

ای وقت تو خوش کہ وقت بن خوش کردی

یہ کہہ کر اسے دلی سرگرمی سے میرا ہاتھ اپنے گانچ میں دبایا اور اسکی آنکھوں میں خوشی اور تسواری کے آنسو دبائے اور پھر گویا ہر شہوار کی طرح سطح رخ پر لڑھکنے لگے۔

اسکی باتوں نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ مجھے یکم لوسیا کا خیال آگیا کہ جو خداست میں نے لوسیا کی تھی وہ ہی اسکی لڑکی افسوس وہ کیسی سیاہ اور بہت سیاہ غیر معمولی سے میرے ساتھ پیش آئی اور یہ بوڑھے کجوس کی لڑکی کس حلق سے ملی ہو۔

سیمر۔ اے میری دوست اے میری جان کی بچانے والی اے میری محسن۔ کیا تو اجازت دے گی کہ میں اپنے باپ کا شوق دیدار تجھ سے بیان کروں وہ تیری ملاقات کا از حد شائق ہی کیا میرے ساتھ قدم در خفا کر کے شوق لے اُٹھتے ہوئے شعلہ کو ٹھنڈا کر دیں گے آپ بقیں ولایت میں کہ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ذرا سی رنجیدگی میری مرگ ہو گی۔ گو میرا باپ نہایت ہی روکھا اور میڑھے فرج کا ہے لیکن آپ کا دلی سرگرمی نے خیر قدم کر لیا اور ہندو شکر یہ ادا کرے گا کہ جو اسے اور کسی کے لیے ممکن نہیں۔

بین۔ اے میری پیاری رفیقہ قیری اس خوش اسلوب تقریر سے میں بہت خوش ہوئی پھر میں نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا کہ یہ میری طاقت کے باہر ہے کہ میں اپنے کو کسی دنیاوی مضمون پر مبارکباد دے سکوں۔

سیمر - تم مجھے مریض معلوم ہوتی ہو اور بیشک ایسی بیماری روزِ تم مریض ہو۔ خدا کے لیے یہ مجھ سے نہ کہو کہ تم ناخوش ہو۔

سیمر - کبھی جاتی تھی اور اسکے چٹان سے آنسو دانتے تھے۔

مین - میں و ولوچ سے آ رہی ہوں ایک خفیف کام کے لئے میں وہاں گئی تھی شب کو جن ہونٹوں میں سوئی تھی وہاں آگ لگ گئی۔

سیمر - نہایت ہمدردانہ وضع میں۔ پھر تھارازر دو اور مریض ہونا کوئی تعجب نہیں ہے ہرگز اگر تھارابالی یکساں ہو جاتا میری جان پر ہی خجانی ایسی بیماری اور بہت بیماری روز مجھے تم سے دل لفت ہے اور میں مجھے اپنی سگی بہن کے برابر سمجھتی ہوں آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ میں تیرے کفش خانہ کو اپنے قدمِ مہینتِ لزوم سے نچوڑ بخشوں گی۔ کیا آپ وعدہ کرنا چاہتی ہیں اتنا کرتی ہوں کہ آپ وعدہ کریں۔

مین - بیشک میں تم کو اور ضرور آؤں گی۔

سیمر - آپ ایمان داری سے وعدہ کرتی ہیں۔

مین - ہاں ایمان داری سے۔

سیمر - صرت اس خوش اور شاد وعدہ پر میں رخصت ہوتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس انسان اور ہمدرد مخلوق نے اپنے دونوں ہاتھوں میں میرے ہاتھ دبائے اور رخصت ہوئی۔

جب وہ چلی گئی میں نے پھر لو سیا اور سیمر کی طبیعت کا مقابلہ کیا۔ میرا ارادہ نہ تھا کہ میں اپنا اقرار پورا کروں کہ سیمر سے جا کر ملوں کیونکہ جب میں اسکے باپ کے گھر پہنچاںے گئی تھی چلتے وقت میں نے دل میں ٹھان لی تھی کہ اب اس سے اس مکان پر آکر نہیں ملوں گی وہ خیال اب بھی میرے دل میں آ رہا تھا۔ گو میں اُسے خوش دیکھ کر بہت ہی شاد ہوئی تھی لیکن پھر بھی اس خیال سے کہ مبادا یہ میرے

بد نصیب بھائی کی کیفیت دریافت کر کے اس وقت مجھے سخت شرمندگی ہوئی اس لیے میں نے زیادہ ویر تک کھڑے ہو کر اس سے باتیں بھی نہیں کیں۔ اسی قسم کے صدما خیالات میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ غضب یہ تھا کہ میں غمگین مان ہونے کو تھی۔ یہ اور آفت تھی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ یہاں سے کسی تنہا جگہ میں چلو اور اس وزن کے سبکدوش ہو۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ میوانٹ سے بھی افسوس کرنا چاہیے اور ایسی جگہ جا کر زندگی بسر کروں کہ پھر کوئی نہ دیکھے۔ کوئی بات فیصلہ کرنے والی ذہن میں نہیں جیتی تھی اور اسی اُلٹ پھریں دماغ چل رہا تھا۔ ایک دن سہ پہر کو سٹر ویسلے میرے مکان پر آئے نصف گھنٹہ تک مجھ سے باتیں کیں اور مجھ سے اُسی غرت سے پیش آئے کہ خیسے پہلے آئے تھے چونکہ مجھے ایک مغز شخص کی بیوی اور باغرت خیال کرتے تھے اس لیے میری توقیر زنی نکالنا میں بہت تھی۔

رفتہ رفتہ ویسلے کا میری طرف خیالی رجوع ہونے لگا۔ وہ دلوج کے حانکا واقعہ کو چھ ہفتے گزر گئے تھے۔ گو میں چار مہینے سے کنبہ کے طریقہ میں فخر من تھی لیکن پھر بھی اپنا عجیبہ بخوبی چھپا سکتی تھی۔

ایک دن سہ پہر کو میں باغ میں گشت لگا رہی تھی کہ بکا ایک میری طبیعت بگڑ گئی اور میں فوراً اپنے کمرہ میں آئی۔ چند ہی منٹ میں جیسے طبیعت بگڑ گئی تھی ویسی ہی اچھی ہو گئی اور میں پھر ویسی ہی مندرست ہو گئی۔ کتاب سے کہ میں پڑھنے بیٹھ گئی پاؤ گھنٹہ بھی گئے پڑھنے نہ ہوا ہو گا کہ سٹر ویسلے آئے۔ اسکے چہرہ پر مردنی چھا رہی تھی۔ ہوا بیاں جہاں رہی تھیں گو ہر چند اسے کوشش کی کہ سسکا کر اپنے چہرہ کی مردنی کو چھپائے لیکن میں ناگہانی کہ اسکے دماغ میں فلاں شہ دورہ کر رہی اور وہ بات یہ تھی کہ یہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ مجھے اسے منکوحہ سمجھ سکتا اختیار

لیا تھا اور اپنے عشقِ جوشون کا اظہار نہ کر سکتا تھا۔

ایا اور چند منٹ تک سوچ میں ساکت بنھا رہا۔

ایسے اس سادہ منہ مجھے بڑی نڈبند بن ڈالا اب میں کیا بولوں اور اس سے لڑوں
 عاں دریافت کرتی۔ میں نے اپنی صورت کی وضع ایسی بنائی کہ جس سے اسکو اپنا مدعا
 دلی پیش کر سکوں؟۔

جب مشرو ویا سے یہ دیکھا کہ میرے۔ اوت نے تعجب پیدا کر دیا اور شہساری
 وضع مخاطب کے چہرہ کی ہو گئی۔ سو فٹ اسے اسے بائیں بائیں کہ تنہوں نے مجھے
 چونکا دیا اور ہر صبح پر اسی ناسازی کا جو تندرست ہو سکتے دورہ ہو گیا۔ اور ابکی یہ
 ناسازی خون کی آنکھ میں تھی۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری جان نکل گئی۔ میرے
 حواس جاتے رہے اور میں چاروں شانہ چت بیہوش پلاک پر بائیں پیہر ہوشی ایک
 گھنٹہ تک مجھے یہی جب میں ہوش میں آئی میں نے ایک طرف اپنی خادہ کوٹھکے
 ہوئے دیکھا اور دوسری طرف ڈاکٹر نو دیکھا۔ میری بیٹی ٹوٹ گئی تھی اور میری پوشاک
 کی بندش کھل گئی تھی چند منٹ تک ہوشیار ہونے کے بعد بھی میری پریشان خاطر بنی اپنا
 دورہ کرتی رہی لیکن جب مجھے ہوش آیا سو فٹ میں اس نیاں سے بہت دوری کہ
 میرا بچہ دیکھیں نکل گیا ہو۔ نظر اٹھا کر میں نے دیکھا تو مشرو ویا سے لے کر وہیں نہیں
 تھا وہاں ہونا چاہی کہ جب بن پریشان گری ہوں اور میری پوشاک ادھر ادھر
 ہوتی چڑھ فوراً گھر کے باہر اٹھ کر چلا گیا تاکہ میں آرام سے بیٹھ سکا کروں۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ کیم تم ابھی ہو کچھ دوائی میں پیچیدہ دنگام اُسے کھا لینا۔
 اسکی تقریب یہ بھی معلوم ہوا کہ میرا رگزل گیا۔ یہ سنکر میں بدن میں چین لگ گئیں
 اور میری رنگت بدتر مند کی آنکھ کی جھلک جھلکے لگی۔ ڈاکٹر غصت سے کہ
 چلا گیا شرمندگی کے مارے مجھ میں یہ قدرت نہیں ہوئی کہ میں اپنی خادہ کی طرف

انکھیں چا کر کے نظر کرتی۔

مین۔ تم میرے بھید سے واقف ہو گئی ہو لیکن یہ بتاؤ کہ اسکی اور دوسرے کو تو خبر نہ ہوئی۔

خادمہ۔ بدیہہ دفاداری سے۔ نہیں بلکہ صاحبہ ہرگز نہیں یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا۔

مین۔ تم نیک بخت جوان عورت ہو۔ تمہاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹرویلے کو بھی اسکی کیفیت معلوم ہو گئی ہے۔

خادمہ۔ بلکہ بڑی بد قسمتی کی یہ بات ہوئی کہ جب آپ بیہوش گری ہیں سٹرویلے نے جھٹکی بجائی مین دوری ہوئی آئی مین سمجھی خدا نخواستہ تمہارے دشمنوں کا دم نکل گیا لیکن جب پاس سے آکر دیکھا تو سانس ملتے تھے مین نے سٹرویلے کو ڈاکٹر کے پاس بھیجا وہ سنتے ہی اتنی تیزی سے گئے کہ جیسے اپنی زندگی کے لیے جاتے ہیں۔ مین نے تمہارے منہ پر بانی چڑھا۔ تمہاری دیر کے بعد وہیلے ڈاکٹر کو لے کر آئے اُسے دیکھتے ہی بتا دیا کہ یہ بیہوشی صرف حمل کا باعث ہے۔ بلکہ صاحبہ معاف کیجیے گا کہ مین آپ کو اس آزادی سے مخاطب بناتی ہوں۔

مین۔ اچھا پھر کیا ہوا بیان کرو۔ جو کچھ گذرا ہے مین بھی حرف۔ حرف بیان کر دوں گی۔

خادمہ۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ تو انکے کپڑے اتار ڈال مین نے وہیلے سے کہا کہ ذرا آپ تشریف لے جاؤ مین انھوں نے کہا کہ مین اب جاتا ہوں شام کو خیر و عافیت دریافت کر لے پھر آؤں گا۔ ڈاکٹر یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیونکہ اسنے یہ نہ جانا کہ

پاکستان نے سال گذشتہ کے وسط میں سفر کیا تھا اور پھر اس صورت کا پیدا ہوا۔
ڈاکٹر کوئین نے اشارہ کیا کہ آپ یہ چاہا کسی سے نہ کہجیے گا۔ اُس نے روکے پن سے
جواب دیا کہ ایسے سانچے اکثر ہوتے رہتے ہیں ہمارا یہ کام نہیں ہے کہ ہم ایسے معاملہ میں
کسی سے گفتگو کریں۔

مین۔ میں تجھ سے ایسی باری لڑکی بہت آزادی سے اپنی حاشیہ بیان کرتی ہوں
میں پاکستان کی بوی نہیں ہوں بلکہ اسکی بیگم ہوں۔ یہ آفت جو چھپر ٹوٹی ہو۔ ائمہ
میرا شاہد ہے کہ یہ صرف ایک بد معاش کی شرارت کا باعث ہے۔ صرف تجھ سے
یہ التجا ہے کہ تو اس بید کو اپنے ہی تباہ رکھو اور کسی سے اسکا ذکر نہ کیجیو کل میں تجھے تباہی
کہہ کر کارروائی کرنی ہوگی۔

خادمہ۔ بیگم صاحبہ آپ بخوبی جانیں مین اس راز کو اپنے ہی
تباہ رکھوں گی اور اس کے علاوہ جو کچھ مجھ سے خدمت میں آئے گی میں اسکو بہت
خوشی سے انجام دوں گی۔

مین۔ میں اب چھی ہو گئی میرے کپڑے مجھے ہنادو اور میرے لیے کھانا لائو
بھوک بہت لگ رہی ہے۔ ناشتہ کے وقت میں نے کچھ نہ کھایا تھا۔

خادمہ۔ بیگم صاحبہ شام کو اگر مسٹر ویسٹلے آدین تو میں کیا کہوں۔

مین۔ ایک سنٹ سوچ کر۔ تمہیں آنے دینا۔

میری طبیعت اسوقت بھالی ہو گئی تھی۔ مین پڑ پٹھا مین نے خوب کھانا کھایا۔

اور میں نے بیومانت کی نسبت خیال کرنا شروع کیا کہ کیا کروں۔ میرے ان

لاک کرنے والے خیالات کا وہ ہی اندازہ کر سکتا ہے کہ جو مصائب مختلف

میں بھٹن چکا ہے۔ یہ ایک نازک مسئلہ تھا کہ جسکا فیصلہ کرنا سخت دشوار تھا۔

آخر میں شام کو مسٹر ویسٹلے تشریف لائے مسٹر موصوف کے چہرہ پر ادھی

اور تفکر جہاں تھا اور اسکے ساتھ شرمندگی کی بھی تہ دی ہوئی تھی۔

مین۔ مسٹر ویلسے آپ تشریف رکھیں اس وقت جوین نے آپ کی ملاقات قبول کی ہر اسکا سبب یہ ہر کہ مجھے کچھ اظہار کرنا ہے۔ ہر آپ کا رشتہ سے دوستا نہیں ہر نہ آپ مجھ سے واقف تھے اور نہ میں آپ سے تھی لیکن اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا کہ ہم دونوں پرانے دوستوں نے بھی زیادہ ہو گئے۔ آپ اسکا ہر گز خیال نہ کر گئے کہ میں آپ سے بغیر چھوٹا اور بغیر شرمندگی کے بائیں کرتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے حال سے زیادہ مدد کا اور نصرت نہ رہیں۔ اگر میں کپتان یو مانٹ کی بیوی ہوتی بیشک اسکی سخت توہین ہوتی کہ جب مجھے یہ مرحلہ ٹکرنا پڑتا۔ کپتان یو مانٹ بہرہ دوست ہر مجھے اس سے محبت ہر۔ اگر میں محبت ہی نہ کروں جب بھی اس سے خلاف ورزی نہیں کرنے کی۔ یہ اس وقت تم وحشت زدہ ہو کر مجھے دیکھ رہے ہو تم ہر ہر گز نہ خیال کرو کہ جو رہا پنی شخصیت طبعی سے ڈاکٹر نے بتایا ہر اس سے میں انکار کروں گی مسٹر ویلسے کافی بائندہ شہید۔ کہ میں شکار بنائی گئی ہوں گر رضامندی سے لکھنا نہیں ہوتی ہوں جو کچھ ابھی میں اپنی خواہش سے کہہ چکی ہوں وہ ہی آپ کی خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ آپ کو یہ عجیب و غریب قصہ یقین نہ آوے گا اگر صدر ہر ار معاند میرے خلاف ہوں گر میرا صرف تنہا خیال وہ بھی جائزہ عرفانی پہنچے ہو سے میری طرف سے شہادت دے گا

مسٹر ویلسے۔ نہیں جو کچھ تم کوئی میں یقین کروں گا کیونکہ جب تم کسی بیدین ظالم کا شکار بن گئیں ہر دوسری بات کیون ہونے لگی واقعی تم سچ کہتی ہو اصلاً شک نہیں ہر سچ کہتی ہو گو تم اسکی بیوی نہیں ہو لیکن تمہاری وفاداری اور صداقت کو شائبہ باش ہر کہ تم نے بیسیوں کو بھی مات کیا ہر۔

مین۔ اگر آپ نشین میں آپ سے عرض کروں اور اپنی رام کہانی سناؤں

یہ ظلم مجھ پر میرے خاندان پر اور بھائی ہیرو رٹاک نے توڑا ہے اس نے اپنی بہن کو دبا دیا
 بنا کر بھجوا اور بعد ازاں جو کچھ معاملہ ہوا اسکا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔ دہلی
 بہن بھائیوں کی ایک سی صورت ہے ایک دن کیا غضب ہوا کہ ہیرو رٹاک
 اپنی بہن کے کپڑے ہنکارا اور خیر نقاب ڈال کر میرے پاس آیا میں سمجھی جو نا
 اسکی بہن ہے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں شب کو یہیں رہوں گی۔ بس آگے بڑھ کر
 ہوا اسکا تم خود خیال کرو۔ لیکن پھر میں ہی دہراتی ہوں کہ آپ کا اس امر کو یقین
 کرنا بہت ہی مشکل ہے۔

مسٹر ویاسلے۔ نہیں میں یقین کرتا ہوں اپنی روح کی قسم مجھے یقین ہے۔ کہ
 بیشک ظالم نے تم پر ظلم کیا۔ تم پر دل سے رحم کرنا واجب ہے۔ لیکن اب تم مجھے
 بتاؤ کہ کیا کر دگی۔ تم نے مجھے دو سناہ مخاطب بنایا ہے میں التجا کرتا ہوں اور
 ملتس ہوں کہ تم مجھے دل میں بھی دوست سمجھنا۔ میں تمہارا خادم ہوں میری تحریکی
 تمہاری خدمت میں حاضر ہو۔ میں قسمیہ کہتا ہوں اگر تم مجھے حکم دیدو گی کہ کبھی آؤ
 میں ہرگز ادھر کا رخ بھی نہیں کرنے کا۔ لیکن نہیں تم یہ نہیں کر دگی۔ صرف میں تم سے
 ایک دوستی کا خواہشمند ہوں اور وہ مجھ پر آپ اپنی رحمانہ طبیعت سے بخشنے۔

میں۔ میں آپ کا اسی مسٹر ویاسلے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اس وقت میرے
 دماغ میں یہ آسا ہے کہ میں کیا کروں۔ قصد یہ ہے کہ میں اس مکان اور عیش و نشاط
 کے سامان کو الوداع کہوں کہ جو کپتان پو مانٹ نے میرے لیے ہیا کیا ہے اور
 کافی روپیہ سے کسی ایسی تنہا جگہ پر چلی جاؤں کہ کوئی خبر نہ ہو۔ میں جانتی ہوں
 کہ پو مانٹ سے بڑا نہیں خیال کرے گا اور نہ وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھے لوٹ کر
 لے گئی ہیں اس غلت گزینی میں جب تک ٹھہر دلی کہ میں اس فطرتی وزن سے
 شکستہ دش ہو جاؤں۔ اور پھر

مگر اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ کہا گیا اور میں رونے لگی یہاں تک کہ چمکیان بندھ گئیں اور میں چاہتی تھی کہ آئندہ کا حال بھی پکڑ بیان کروں لیکن چمکیوں نے زحمت باری نہ دی۔

مسٹر ویاسلے - شریفانہ لہجہ میں - تم غرلتا گزینی اختیار کرو گی اور تمہارا ارادہ دنیا کو اور دماغ کرنے کا ہو کیا میں یہ خیال کروں کہ یہ آخری ملاقات ہے اور مجھے تمہارا دیدار نصیب نہ ہو گا۔ نہیں خدا کے لیے یہ خیال مجھے نہ کرنے دو اور یہ اپنی زبان سے نہ کہو کہ میں غرلتا گزینی اختیار کروں گی۔ اگر تمہارے دل میں کبتان بیٹھا لی محبت ہے میں ہرگز جو کچھ مجھے کہنا ہو زبان پر نہ لاؤں گا۔ لیکن تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دوسرے کی محبت نہیں ہے اور صرف بد معاشی سے تم شکار بنائی گئی ہو۔ لیکن میں تم سے التماس کرتا ہوں کہ ایک شخص جو اپنی جان تم پر زہرینہ کرنے کو موجود رہی بیٹھا ہوا ہے وہ کشنوں کے بل کھڑے ہو کر تم سے التجا کرتا ہے کہ میں محبت کرتا ہوں چاہے تم اسکی محبت کو قبول نہ کرو لیکن وہ تم پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

میں - اٹھ بیٹھو مسٹر ویاسلے اٹھ بیٹھو۔ یہ ناممکن ہے کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اسکا اثر نہ ہوا ہو نہیں میری طبیعت پر تمہاری ان باتوں کا نقش ہو گیا اٹھو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ کل میں یہاں سے چلی جاؤنگی۔ چھ مہینے کے بعد اگر میں نے اس محلہ کو طر کر لیا اور زندہ رہی بیشک پھر تم سے خط کتابت کروں گی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ میں کہاں خط لکھوں۔

مسٹر ویاسلے - تمہارے اس وعدہ پر میں ہزاروں بار شکریہ ادا کرتا ہوں تم چھ مہینے کی کتنی ہو میں کہتا ہوں برس دن بھی ہو جائے گا جب بھی تمہاری محبت ویسی ہی رہے گی نہیں بلکہ دن بدن مضبوط ہوتی چلی جائے گی۔ یہ چھ مہینے کی

دلت بہت آسانی سے صحت ہو جائے گی (گھٹنوں کے بل سے کھڑے ہو کر) اپنا
کارڈ بیس مین سے نکال مشروبی سے لے کر دیا۔ لیکن اسی پیاری روزمرہ
ایک بات کہنی ہو اور مجھے امید ہے کہ تم اجازت دو گی کہ مان دے بات کہ۔ کیا تم
مجھے نہیں اجازت دو گی کہ میں تمہارے دوستوں کی طرح سے کوئی امر کروں۔
کیا تم اسے قبول کرو گی۔

میں۔ جو کہ تم کہنے کو ہو میں بخوبی سمجھ گئی تھی کچھ روپیہ کی ضرورت نہیں ہے
سبب یہ کہ بیوہ مانٹ کا روپیہ میرے پاس بقدر کافی موجود ہے کہ مین چھ ماہ
تک بفرخت نام صرف کر سکتی ہوں۔ اب آپ تشریف لیجائیے انشاء اللہ چھ مہینے کے
بعد بذریعہ خط اطلاع دوں گی۔

مسٹر ویسے۔ اور اگر خدا خواستہ کوئی ہرج مچ اگر واقع ہو اور چھ مہینے کی مدت
کے درمیان اگر تمہیں کوئی ضرورت ہوئی اور یا تم مریض ہو گئیں مجھے ضرور اپنا ساتھی
اپنا دوست اپنا رفیق سمجھا اطلاع دینا میں فوراً حاضر خدمت ہو کر کل تنظیم
درست کر دوں گا۔

میں کیونکر اس فیاض اور مہربان زبان کا جواب دوں۔ الوداع اور مسٹر
ویسے الوداع۔

اس نے مجھے بنگلہ کیا۔ میرے ہون پر اپنے لب رکھے۔ میرا تھلے کر اپنے دلیر رکھا
اور سلام کر کے کمرہ کے باہر گھر ن ہوا۔

دوسرے دن علی الصباح میں اٹھی باری باری سے اپنے کل خدم کو بلایا اور
ایک ایک کو ایک ایک مہینہ کی تنخواہ نیا دے دے کر رخصت کیا انکی نیک چال چلتی
چلتی انھیں سڑفٹ دیدیا اور یہ نیک اطمینان کیسے کہدیا کہ میں تمہاری نسبت
نہیں بیوہ مانٹ کو لکھوں گی آئندہ اگر تمہیں ضرورت ہو گی تم ان کے پاس

نو کرنی کرینا صرف یمن اور میر تقی خادمہ جو ہنوز میر سے پاس سے جدا نہ ہوئی تھی مکان پر رو گئے۔

چند منٹ خیال کر کے یمن نے پکتان بیومانٹ کو چٹھی لکھی اور اسپین سارا حال بیومرٹساک اور مار کوٹس کا درج کر دیا اور یہ بھی اشارہ کر دیا کہ یمن اس راہ میں قدرن ہون یمن نے چٹھی یمن بیومانٹ کو یقین دلایا کہ تمہاری طرف سے میرا بے تک ایسا اندازہ خیال پر کاش اگر وہ دونوں بدترت مجھے اپنا شکار نہ بناتے تو جو کچھ یمن نے خیال کیا تھا اسکے موافق کرتی۔ یمن نے اسکے جہانات کی مثنوی ظاہر کی اور لکھا کہ وہ امید جو کسی بیوی بیٹے کی میرے دل میں تھی افسوس کس تلخی اور کڑواہٹ سے قطع ہو گئی حیف صد حیف۔ اس چٹھی کی ایک اور نقل کی ایک پاکستان کے پاس براہ راست بھیج دی اور ایک اسکے چیمبرٹ کو روانہ کر دی مبادا وہ چٹھی جبراہ راست بھیجی ہو بیومانٹ کو نہ پہنچے اور وہ اپنی مدت معینہ سے پہلے انگلیٹنڈ واپس پھر کر آجائے تو ایکٹ اپنے پاس کی چٹھی آئے دکھا دے۔ اس تکلیف دہ فرض کی یہ اتنا تھی وہ فرض کہ جسے میری آنکھوں سے آنسو بہا دیے اور میرے دل کو مارے صدموں کے چھلنی کر ڈالا۔

یمن نے کل ایک باب پاکستان بیومانٹ کے ایک معتمد گمانشتہ کو سپرد کیا اور کل مکان کی کنجی اسکے حوالہ کی۔ یمن نے اس سے کہہ دیا کہ گھوڑے فروخت کر ڈالنا اور تمام اسباب کی بخوبی خبر داری رکھنا خبردار ایک تنکا بھی ادھر سے اُدھر نہ ہو۔

میر تقی خادمہ مجھ سے بہت بے بند ہوئی کہ یمن ہمراہ چلتی ہوں اور جیسے پہلے فریس نے کہا تھا کہ یمن بے تنخواہ خدمت کرونگی وہ ہی الفاظ اس نے بھی کہے لیکن یمن نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ایسے چھوٹے اور کمینہ طریقوں میں زندگی بسر کرنی ہو کہ تمہاری ہمراہی میں مناسب نہیں جانتی۔ وہ بیچارہ سی روتی ہوئی

رخصت ہوئی۔

اُسی دن سپر کو یونین نے ایک ہوسٹل میں جا کر قیام کیا۔ اور وہاں سے ڈاک کاٹوی
میں ٹیکر و ووز روانہ ہوئی ارادہ یہ تھا کہ دو ور سے فرانس چل جاؤ گی لیکن ہوسٹل
میں نے ایک کانڈکٹر، میں دیکھا کہ سینڈ گیٹ جو انارہ دریا پر واقع ہے نہایت
ہی پر فانا اور خوش اسلوب مقام ہے جسکو غلت گزینی درکار ہوئی ہے وہ وہاں
جا کر قیام کرتے ہیں۔ میں نے اپنا ارادہ اور حیرتی استقبال جاننے کا کر لیا چنانچہ میں
دوسرے دن روانہ ہو کر وہاں پہنچی۔ ایک سناٹا سا مکان میں میں رہنے لگا۔ اپنا قیام
کیا۔ گو میں نے اپنا نام لیمبرٹ ہی پر رکھا لیکن اسکے ساتھ فقط یکم بھی شامل رہا۔

چوتھو سوان باب

سینڈ گیٹ

کئی مہینے گزر گئے۔ گشت کا اختتام بھی آگیا۔ اور میں تھوہ ماری پہننے کے لیے
تیار ہوئی۔ ابھی پھر میرے بیان کو کا پیدا ہوا اگر اچھا سمجھ سکے کہ وہ لوگوں کا زندہ نہ رہا
بہت خوش ہوئی کیونکہ ایک تو یہ ظاہر تھا کہ اسکا باب کون تھا اور دوسرے
جس حالت میں میں تھی وہ ایسی نازک تھی کہ اس میں مجھے ناک چنے چہانے پڑتے دن
بدن میری صحت میں ترقی ہونے لگی۔ اور خاص وقت میں میں پب گئی اور مجھ میں
خاص قوت آگئی۔

سینڈ گیٹ کے قیام میں ہر پھر کر مجھے یہ خیال آتا تھا کہ کیا میں اپنے وعدہ کو
پورا کروں اور سر ویلے کی تواناقت کو منظور کروں یا ایک دفعہ اور بھی اپنے
نیک رستہ میں تدفین ہوں۔ مجھ پر یہ قوت آگئی اور ہند کی تازی تازی
ہواؤں نے میرا رنگ بدلا اب میں خیر اپنی آئندہ کارروائیوں اور خیالات سے

ایک طرف اپنی طبیعت ماکلی کی۔ راہ نیکی پر حسبِ مین سے خیال کیا کہ اگر ہمیں قدر
 ہونے پھر گئے وہی مجددِ مہدی پر اپنے باپ کی گذار کرنا سمجھتے نہیں آیا اسکے
 علاوہ یہ ایک اعتراض ہے کہ حسبِ مین مانتے ہیں جا کر رہنے کی بڑی وقت یہ اگر
 واقع ہوگی کہ مانتے ہیں وہی یہ قطعی زبان پر لائینگے کہ روزِ دادِ خدا سے کہا
 کہ سا کر آئی ہو اور برسوں میں زندگی بسر کر کے چلتی بنی ہو اسکا بھائی ہو وہ
 قرآنِ بیان اور جہلی کرتا پھر تاہی جسکے صدقے میں اسے قید سخت ہو گئی ہو۔ یہ
 شرمناک باتیں کون کو ارا کر سکتا ہو۔ مجھے سوئی کا کام ایسا انا تھا کہ اگر مین
 چلی جاتی اور ریورڈین کا سلائی کا کپڑا سیتی مجھے اپنے باپ کی آمدنی کی بھر
 ضرورت نہ ہوتی لیکن آفت بھی تھی مین نے بیان کی کہ اس سنی کی طبیعت ہرگز
 برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ لبرٹ کے دونوں بیٹا بیٹری فرما رہے تھے نہ انھیں غربت کا پاس
 رہا اور نہ حرمت کا۔

لیکن مین کیا کون اور اپنی روٹی کداسے کا کونسا طریقہ اختیار کروں۔ یہ
 سوال تھے جو بار بار میرے ذہن میں آ رہے تھے مگر ہنکا مچھرتے فیصلہ نہیں
 ہو سکتا تھا۔ جہاں یہ خیال آیا کہ عالمِ تقدیس میں اپنا ڈھڑا ڈیرہ ڈالوں وہ ہی
 سنے کا کام نکھوں کے آگے آکر موجود ہو دیتا تھا۔ اگر پڑھ قلمبازیوں کی ہرگز
 کو بھی بالاسے طاق نہ تھی پھر بھی مشکل یہ تھی کہ ایک زمانہ عیش و عشرت میں زندگی
 بسر کرنے کا گذر گیا تھا اس حالت میں بیست مین کیوں کروں گذاروں گی۔ میرا خیال
 پھر مسئلہ تقدیر کی طرف رجوع ہوا صاف دیکھ رہا تھا کہ جو کچھ تقدیر
 میں ہو وہ ہو کر رہے گا اس میں کسی کا چارہ نہیں ہے جو پھر میری بات ہے حالتِ ہوتی
 رہی ہو اگر آئندہ ہی رہی میرا سہیل کیا بس ہو اسکو بھائی ہے کہ جو اسکی کارسازی
 میں چون دچرا کر سکے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مجھے اپنے تئیں پرکھی ناز تھا۔

جب دوبارہ بین ابھی ہوئی تھی۔ نے اپنے کو آئینہ میں دیکھا ۲۳ برس کی عمر میں
عام شباب اپنا پورا پورا جوش دے رہا تھا اس وقت میں نے اپنے کو عینۂ شباب سے زیادہ حسین
پایا۔ میری شکل میں دو تہہ کشادگیان خوب ہو گئی تھیں گو میری ناسازی طبع
اور بچہ پیدا ہونے نے اندرونی اثر طبعیت پر اچھا نہیں کیا تھا مگر باہر اسٹا کوئی
اثر نمایاں نہ تھا۔ غم اور مایوسی کے متواتر تیروں نے میرے کلمہ کو چلنی کر دیا تھا
لیکن چہرہ۔ یہ یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا میری زندگی حد سے درجہ کی خوشی میں
صرف ہوئی ہے

واقعی میں اپنے حسن پر فخر کرتی تھی کہ جب میں ایسی حسینہ ہوں پھر یہ کیوں کر نسب
ہو گا کہ میں دن بھر بیٹھی ہوئی ایک بند جگہ میں دیدہ ریزی کر دوں اور قسم قسم کی
آفتیں جو مجھ پر نازل ہوں گی انکو سہوئی یہ اپنے حسن کا اور خون کرنا ہے۔ روز میں
اسٹر ویسے خط لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی تھی لیکن پھر اسے بھینک دیتی تھی اور یہی
خیال آتا تھا کہ آئندہ اپنی زندگی کیوں نہ گزاروں۔

ایک دن صبح کو میں نے اخباروں کو دیکھتے دیکھتے یہ فقرہ دیکھا کہ روز کے ساتھ
بمبئی میں کپتان میو مانٹ کی جڑی لگی ہے جس میں کہ اس کے متحممیا رون اور صلاح
کی نسبت پھر خبر ہے۔ یہ نہایت ہی خوبصورت خاتون تھی۔ اور قیمتی بھی بہت تھی۔ جب
کپتان نے انگلینڈ چھوڑا ہر اسکو اپنے ساتھ لے گیا تھا بلکہ میری حفاظت میں
اسے چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اشتہار دیکھتے ہی اس خبر کو ایک ڈیبا میں بند کر کے
اور اسکا پیکٹ بنا کر لندن ایجنٹ کے نام روانہ کر دیا کہ جب کپتان میو مانٹ
آئیں انکو یہ خبر دیدیں گے۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ خبر نہیں پھر پوچھی یا نہیں اس کا ظ
سے میں نے اب چٹھی لکھی اور ایجنٹ سے رسید طلب کی چار روز کے بعد
اسکا جواب آیا کہ مجھے خبر پوچھ گئی جب کپتان انگلینڈ میں آئیں گے

انہیں دیکھ جائے گی۔

میرا دماغ اس طرف رجوع ہوا کہ میں اپنی کارروائی شروع کروں نیکی کی راہ سے نفرت ہو گئی تھی۔ کچھ دیاہلے کی نگھے پر دائہ نقی میرا حسن سلامت چاہیے مجھے دیاہلے جیسے بہترے کا فظ مل سکتے تھے۔ میں نے ایک دن یوں ہی اپنے دل سے رد و کر کے کرتے دیاہلے کو چٹھی لکھی کہ چھ مہینہ کا جو میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا اسکے موافق میں آپ کو چٹھی لکھتی ہوں لیکن اس چٹھی سے آپ یہ خیال نہ فرمائیں کہ جو کچھ آپ کا پہلا خیال تھا وہ میں نے قبول کر لیا ہے صرف ایسا سے وعدہ کرنا فرض تھا۔ اس چٹھی کو سب کر میں پوسٹ میں ڈالنے لگی ڈاک کے صندوق میں ڈالنے کو چٹھی کہ یکا یک ایک پوشیدہ قوت نے ہاتھ گھسیٹ لیا اور میرا ارادہ ہوا کہ اس چٹھی کو بھار ڈالوں۔ بہت دن خلاف نیکی زندگی بسر کرتے ہوئے ہو گئے۔ آئندہ سے نیکی کے رستہ میں قدم زن ہونا لازم ہے یہ سب کچھ تھا خیال بھی مستحکم بعض دفعہ ہی ہو جاتا تھا کہ نیکی سے بہتر زندگی بسر کرنے سے کوئی اچھی چیز نہیں ہے مگر جس وقت کہ سینے والی لڑکیوں کی حالت کی خوفناک تصویر میری آنکھوں کے آگے جما جاتی تھی دم فق سے ہو جاتا تھا کہ ہر یہ مصیبت میں کیونکر برداشت کر سکو گی۔ یہ میرا تھا ہوا جو میں یہ میرے حسن بلا خیر کی بہار۔ یہ رخساروں کی سُرخ خیر چٹکاک بھلا کا ہے کو اس مصیبت میں سجا رہ سکتی ہے نہیں نہیں تیکھا ہفت ہرگز گوارا کر دلی۔ جو یہ تصویر طبیعت پر غالب آیا میں نے ڈاک میں چٹھی کو لپیٹ کر ڈال دیا۔

دوسرے دن صبح کو جنگل کی ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی درختوں کے سایہ کیچے بیٹھکر میں یہ سوچنے لگی کہ دیاہلے کو چٹھی پہنچی ہو گی چٹھی دیکھتے ہی وہ روانہ ہو گیا ہو گا کیا تو رستہ میں ہو گا اور کیا اب روانہ ہونے کو ہو گا۔ ابھی

یا کل میری اُس سے ضرور ملاقات ہو جائے گی۔ اور شاید ان چرمینے میں اسکی طبیعت بدل گئی ہو۔ اسنے دوسری کیم تلاش کر لی ہو اور اسکو لے کر جزائر کی طرف چلا گیا ہو پھر میں کیا کر دوں گی۔ اگر یہ بات ہوگی میں لندن چلی جاؤں گی اور وہاں اپنا کوئی نہ کوئی محافظ تلاش کر لوں گی کسی کیسے تاک یونی چکر لگانے کے بعد میں سینڈویچ میں واپس پھرنا چاہتی تھی کہ میں نے سامنے سے ایک جٹلمین آتا ہوا دیکھا گویا یہ بتی سے آ رہا تھا۔

میں سمجھی کہ یہ مسٹر ویلس ہے، لیکن جب وہ قریب آیا معلوم ہوا کہ کپتان بیو مانٹ ہے جو اس شنبالی سے میری طرف نیاک کر آ رہا ہے۔ میں دیکھتے ہی دھک سے رہ گئی اور دوسرے لمحہ میں میں غش کھا کر گرنے کو تھی کہ اسنے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

بیو مانٹ۔ دھکی اور غلگین آواز میں۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں انگلینڈ آ گیا ہوں یا نہیں۔ میں مجھے معلوم نہیں۔

میں نے اپنے کوا اسکے بازوؤں میں سے علیحدہ کیا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر میں نے اسکی صورت پر نظر کی۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا گویا اسپخت مصیبت پڑی ہو اور وہ کیفیت جو پہلے تھی اب بالکل بدل رہی تھی۔ صرغ اسنے گرتے ہوئے مجھے قطعی سنبھال لیا تھا لیکن پھر غلگیر نہیں کیا۔ اسکے برتاؤ میں فرق آ گیا تھا۔ مگر مہربان ویسا ہی تھا۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گویا وہ غموں سے چور ہو رہا ہے۔

بیو مانٹ۔ تھیں تعجب ضرور ہوا ہو گا کہ میں انگلینڈ اتنی جلدی کیونکر چلا آیا سبب یہ ہے کہ میرا جہاز راہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس آفت سے میرا صبح و سالم پہونچنا گویا ایک معجزہ ہوا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کونسے جوش اٹھے کہ جھون نے مجھے تمھارے تلاش کرنے پر مجبور کیا اور میں یہی نہیں

سمجھ سکتا کہ مجھے تم کیونکر مل گئیں صرت یہ خواہش تھی کہ پہلے اس کے کہ ہم ہمیشہ کے لیے
جد ہوں ایک بار میں تمہیں ادھر بھی دیکھ لوں۔

لیکن تم روتی ہو
میں۔ مان مٹسک میں روتی ہوں۔

وقت ماتم ہر مجھے آج ہر لازم ماتم

میرا رونا اول تمہاری ان سختیوں پر ہے کہ جو تم نے برداشت کیں اور دوسرے
میرا رونا اسپر ہے کہ شیا طین کے سچا حملوں نے مجھے تمہارے فیاض عشق سے
قابل نہیں رکھا۔

میو مائٹ۔ ذرا یوں ہی سی سختی اپنے چہرہ پر لا کر جو میں نے پہلے کبھی نہ بیان کی تھی
افسوس روز میں نے تیرے لیے آراستہ مکان چھوڑا نوکر چاکر کبھی کھڑے
تیری خدمت میں روپیہ بافرا خرچ کرنے کے لیے پھر میں نہیں خیال کر سکتا کہ تجر جیسا
منفص ایسی حالت میں کسی کے پھندہ میں پھنس جائے۔

میں۔ دست افسوس بلکہ خدا کے لیے آپا بلکہ لازم دیکر کائناتوں میں نہ گھیبے مٹسک
میں کیتان فورٹیکو اور کیتان میو مائٹ کی رضا مند گنگار ہوں یعنی ان دونوں
کے ساتھ میں بخوشی تمام رہی لیکن او شمر برا نفاس نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکا
بنایا۔ یا اقدم د کے دل میں تو نے ذرا بھی انصاف نہیں دیا ہر اور ماہم میں جانتی
ہوں کہ میری رام کہانی عجیب و غریب ہے۔

پیشنگر میو مائٹ نے کچھ جواب نہیں دیا اور یہ سمجھا کہ یہ صرت بہانہ بازبان میں
میں۔ غصہ میں پرز میں پرٹپاک کر۔ کیا تم میری بات کا یقین نہیں کرنے کے کیا
تمہاری موجودگی میں میں کچھ کفر بکوں۔

میو مائٹ۔ خوف زدہ ہو کر۔ خدا کے لیے روز خدا کی نسبت الفاظ تاننا سست

تیرے کہو اگر تو چاہتی ہو کہ میں تیرے گناہ سے چشم پوشی کروں مجھے منظور ہو اگر تو یہ
چاہتی ہو کہ میں تیری خطا کو بخش دوں منظور ہر شے ہماری تمھاری حسین اختتام پذیر
ہوتی ہو۔ آہ روز تم نہیں جانتیں کہ تم نے اپنی اور میری خوشی کا کس قدر
نہج کر دیا ہو جو وقت کہ میں جہاز میں بیٹھ کر سمندر کی سطح پر چل رہا تھا اور سمندر کی
آہستی لہریں موجیں مارتی ہوئی ادھر سے ادھر نکل جاتی تھیں ذرا بھی میرے دل پر
خوفناک یا نئی کی وحشت ناک صورت اتر نہ کرتی تھی کیونکہ میرے دل کو اطمینان دینے والا
یہ خیال تھا کہ بیماری روز بآرام میرے گھر میں بیٹھی ہوئی میرا دستہ دیکھ رہی ہوگی
اور جب میں اسکی قسم نیز صورت دیکھ دوں گا تمام مصائب سفر متحالیٹے۔ مگر افسوس
صد افسوس جب میں انگلینڈ میں آیا اور ویلا (سکان کا نام) میں دوڑ کر گیا
کہ تمہیں وہاں دیکھ لوں لیکن میں نے تمہیں وہاں نہیں پایا پیر و ن کے شے
کی زمین نکل گئی اور میں وحاک سے رہ گیا مگر کچھ تمھاری جستجو میں قدم اٹھایا۔ اور
تمہیں آکر بیان پایا۔

میں۔ جنون اور وحشت میں۔ تمہیں میرا کیا کوئی مگر معلوم ہوا۔
میو مائٹ۔ جو تھی کہ ٹھہر کی بابت تم نے ایجنٹ کو بھیجی تھی اُس سے مجھے تمھارا
پتا معلوم ہو گیا لیکن میں پھر بھی کہتا ہوں کہ مجھے یقینی میں یہ خبر نہ رہی کہ میں کہاں
تلاش کروں اور کہاں ڈھونڈوں۔ میں نصف دیوانہ ہو گیا پھر میں ایجنٹ کے پاس
بھاگا ہوا گیا اُس نے تمھاری شہیدانہ مجھے دین میں نے اُن تمہیوں کو بڑھا مجھے
معلوم ہوا کہ تم نے اچانک اس سبب سے یہ مکان چھوڑ دیا اور تم سینڈ ویگٹ
میں چلی گئی ہو۔ روز تم نہیں جانتیں کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہو اور یہ بھی
تمہیں معلوم نہیں کہ تمھارے چال چلن نے میرے جگر پر کیسا سخت چرکا دیا۔
کپتان میو مائٹ یہ کہہ رہا تھا کہ میری روتے روتے چکی بندھ گئی تھی۔ کلیجہ

سنہ کو چلا آتا تھا سینہ چٹا جاتا تھا اور دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔
 میں۔۔ دشتِ غیرِ جوشِ مین۔ میں پہلے یہ ہرگز نہ سمجھتی تھی کہ تم میری رازِ کمانی
 یقین نہ کرو گے میں جانتی تھی کہ ہر بات کا ہم دونوں میں با سانی فیصلہ
 ہو جائے گا۔ چاہے جو کچھ تم سمجھو یہ تمہیں اختیار ہی میں جانتی ہوں یا میرا خدا
 جانتا ہے کہ میں اپنی مرضی سے اس کو دینا نہیں ہوتی۔

کپتان نے یہ سن کر کچھ جواب نہیں دیا اور گھر سے غم میں اپنا سر ہلایا۔
 میں۔ اس امر کو میں بخوبی سمجھ گئی شاید آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر اس کی تلخی سے
 زندگی صرف ہوتی یہ گلاب کے پھول جیسے رخسار سے بھی نہیں ہوتے۔ مگر غم نہیں
 جانتے کہ بقدر میری روح کو صدمہ ہی میرا دل ہی جاتا ہے۔ جو بھی کہ میں نے
 تمہارے بچنے کے ذریعہ سے تمہیں بھیجی تھی اور وہ تم نے اُسی کے پاس جا کر بھیجی
 اُسمین تین نشان بھی آنسوؤں کے دیکھے ہونگے۔ لیکن یہ محض غیر مفید ہے کہ میں
 ایسی ایسی باتیں اپنے پیادے کے لیے بناؤں۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ بدکار شہر۔
 اشخاص نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکار بنا دیا وہ تکلیف بخشی مجھے جھیلنی پڑی
 وہ الگ اور دوسرے طرہ یہ کہ فیاض طبع لوگ اُسے قبول نہ کریں کہ مان ہی ہوا۔

سمندِ ناز پہ اک اور نازِ یانہ ہوا

عجیب حالتِ بزمِ بے مین ہو گئی۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم

نہ ادھر کے رہنے ادھر کے رہے

تمہارا یہ خیال ہر اک کپتان جو مانٹا کہ میں غلط کہہ رہی ہوں۔ نہیں بلکہ آپ
 غلطی پر ہیں مان آپ کے یقین کے لیے معجزہ کی ضرورت ہے۔ وہ میں خدا کی ایسی
 پیاری نہیں کہ وہ میرے لیے اپنا کوئی معجزہ دکھا دے گا۔ بس میں غلطی کی خطا

کرتی زیبا ہر مین اپنے رستہ میں قد فرن ہوتی ہوں اور تم اپنی راہ چلو۔ مین
تمہ دل سے تمھاری بہتری کی خواہاں ہوں اور میں دعا کرتی ہوں اُس خدا
سے کہ جو تمام مخلوق کے دلی راز سے آگاہ ہو اپنی برکتوں کا مینہ تمھارے
سر پر برسائے۔

ہیو مانٹ۔ روزِ روز تو مجھے کیوں دیوانہ بناتی ہو۔ داپنا ما تھ پشانی
پر رکھ کر ماسے اسی قسمت اسی دن کے لیے تجھ سے رشتہ افست جوڑا تھا۔
مین۔ دیوانہ بنانا۔ کیا مین دیوانہ بنانے کی تقریر کرتی ہوں۔ یہ مین نے
بہت تلخی سے کہا۔

یہ سنتے ہی ہیو مانٹ نے اچانک میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور اسکی صورت سے
میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ تحقیق کرنا چاہتا ہے کیا صحیح ہے یا غلط۔ اس میں شبہ نہیں کہ تلخ
خیالات نے مجھے جکڑ کر رکھا تھا۔ صد بات نے دل کو میں کسٹھ کر دیا تھا۔ جو کچھ میری
زبان سے ایسی حالت میں نکل جاتا ہے وہ نہ تھا۔ کپتان نے نا اُمیدی سے اپنے
دونوں ہاتھ لیے اور بغیر سلام و دعا کے جنگل کی طرف چلتا بنا۔ میں تھوڑی دیر
ٹھہر کر اُسے دیکھتی رہی کہ دیکھوں کہاں جاتا ہے۔ یہ جا وہ جا پھلا نکلتا ہوا بھاگا اور
پھر اُس دم سے میری نظر نہ پڑا۔ چلتے چلتے یہ فرقے اسکی زبان سے سرزد ہوئے نہ مین
تم نے مجھے دغا دی تم نے مجھے اسی روز دغا دی۔

اسوقت مجھے اپنے اوپر پورا قبضہ تھا اور میں سوچ سکتی تھی کہ جو کچھ واقع ہوا
آخر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ میرے تلخ خیالات میری آنکھوں سے پانی ہو کر بہ گئے تھے اور میری
مایوسی کے جذبات نے میری صورت پر غیبِ رنگ جمایا تھا۔

جہمی پر سی زمن حالی دلِ عمدیدہ ات چون شد
دلِ شد خونِ خون شد آب آب از دیدہ یرو شد

میرے یہ ملک خیالات صرف یکا یک ہنسی سے جو میرے لبوں سے سرزد ہوئے
لگا فور ہو گئے وہ ہنسی کہ جو جھوٹی اور دھنسی تھی وہ ہنسی کہ جو ایسی تند اور درشت تھی
کہ جیسے مجھے خود جو نکا دیا۔

میں نے اپنے دل میں کہا کہ روز تو بھی بڑی بیوقوف ہو آپ سے آپ ہنستی ہو
اسی دھنیانہ دیکھیں اور اپنی مضطرب طبیعت درست کرنے کے لیے میں اور بھی
آگے بڑھ گئی۔ بہت مشکل سے میری دھنیانہ دیکھیں اس سبکیں اٹھانے میں
اگر ٹھہری جیسا کہ درشتی بھی شامل تھی اور میری مضطرب طبع نے غیر فطرتی سختی
میں قرار پکڑا۔

اسی حالت میں میں اپنے گھر آئی۔

نوکر نے آکر عرض کیا بیگم صاحبہ کتنا بیوہ ماٹ آپ کو دریافت کرتے
ہوئے آئے تھے میں نے کہا یا کہ وہ کھیتوں کا گشت لگانے گئی ہوئی ہیں۔
میں۔ تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میری ان سے ملاقات ہو گئی۔

میں اپنے کمرہ میں آئی میں نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور عمدہ پوشاک سے
اپنے کو آراستہ کیا کہ اب سٹر ویلے آویں گے۔ میں نے بن سنور کر آئینہ میں دیکھا
جیسی خوب صورت میں اب معلوم ہوئی ہوں ایسی کبھی نہیں معلوم ہوئی۔ کھانا کھانے
کے کمرہ میں جا کر کھانا کھایا۔ اور پھر میں ملاقات کے کمرہ میں آئی تھی اور میں نے
اپنی طرف آپ مخاطب ہو کر کہا کہ اب تو تمام آلام و تفکرات سے آزاد ہوئی ہو
اور اب تیرا زمانہ ناخوشی بھی گزر گیا آٹھ بجے ہونگے میں کتاب بیٹھی ہوئی پڑھ رہی
کہ اتنے میں قدموں کی تیزی اور مچاچ کی آواز میرے کان میں آئی میں نے کتاب
اٹھا کر رکھی اور میں سمجھ گئی کہ سٹر ویلے ہے۔ دوسرے لمحہ دروازہ کھلا اور
سٹر ویلے کمرہ میں داخل ہوا۔ اسے آتے ہی مجھے اپنے گلے سے لگایا اور

بیار سے خوب بھیجا۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر بہت خوش ہوا پھر وہ میرے پاس بیٹھ گیا مجھ کو محبت اور مدد کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اور کئی کئی بار مجھے چھاتی۔ سے لگا لگا لیا۔ اس نے میرے ایسے وعدہ پر شکریہ ادا کیا اور مجھے یقین دلایا کہ میں پہلے سے بھی زیادہ چاہتا ہوں۔ جون ہی تمھاری چچی مجھے پہنچی ہو مارے خوشی کے میں بھولا نہیں سہایا اور دل ہی دل میں اس قدر شاد ہوا کہ جسکی شاہد میری صورت ہے۔

اسکے بعد ہمارے معاملہ کی گفتگو شروع ہوئی۔ وہ یہ کہنے لگا کہ مجھے تیس ہزار روپیہ سال کی آمدنی ہے میرا مرحوم باپ میرے لیے چھوڑ گیا ہے اور کوئی رشتہ دار نہیں ہے جو میرا حصہ لے سکے۔ میں اپنی دولت کا اتنا مالک ہوں۔ میرا کوئی گھر کا مکان نہیں ہے۔ مان اگر تم منظور کر دو گی میں گھر کا مکان بھی لے لوں گا۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے اسے جواب دیا کہ میں لندن میں رہنا پسند کرتی ہوں اسے منظور کر لیا۔

اس نے مجھ سے گاڑی گھوڑوں کے لیے بھی کہا اور یہ بیان کیا کہ ضرورت سے پہلے ہر شے تمھاری خدمت میں موجود رہے گی۔ اور جہاں تک مجھ سے مکان ہو گا تمھاری خوشیوں کی ترقی دینے میں کوشش کروں گا۔ گو پہلے میرا اتنی نسبت کیسا ہی تھا کہ میں نہ تو لیکن اتنی وجہ جی چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ میرے پاس سے نہ ہر کے اور میں نے برفساد و رغبت اسکی مخالفت میں رہنا قبول کر لیا تھا۔

پہلی۔ بہتر ہے کہ اس وقت آپ پہلے جا دیں اور دوسرے ہوٹل میں قیام کر لیں تاکہ یہ بیان بیاہی ہوئی مشہور ہوں اور میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میرا خاوند باہر گیا ہے اور لوگ چرچا کر رہے ہیں کہ وہاں سے ڈوور سٹا ہو چکے۔ دوسرے بچے سڑک پہلے آئے اور میں اپنے اسی کمرہ میں بیٹھیں کہ پہلے رہتی تھی اکیلی رہ گئی۔

دوسرے دن نائنہ کرسے ہی مین نے مکان والی کو اطلاع دے دی کہ آج مین تھارا مکان چھوڑ دوں گی۔ پھر مین کچھ ضروری اشیاء خریدنے بازار چلی گئی۔ دکان مین کھڑی ہوئی مین سودا خرید رہی تھی کہ مین نے ایک شخص کو بھکاریوں کے ایسے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا۔ توئی ہوئی جوئی بھٹی ٹوپی بُسے احوالوں عجیب حالت تھی گو اس شخص کی پشت میری طرف تھی لیکن مین تاڑ لگی کہ ہونہو یہ میرا بھائی سرل ہے۔ جون ہی اُس نے اپنی بیٹھ بھیری واقعی میرا خیال صحیح نکلا یہ سرل ہی تھا مین نے علیحدہ چلنے کے لیے دور سے اشارہ کیا وہ میرے سامنے ہوا مین اُسے ایسی جگہ پر لے گئی جہاں ہمیں کسی کے دیکھنے کا املا خوف نہ رہا۔

سرل۔ روز یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ ہم دونوں باہم پھرتے گئے۔ یہ کدو ایک خلیفہ وحشی غیر معنی نہیں ہوتا۔
مین۔ تم قید سے کیونکر چھوٹ آئے۔

سرل۔ آہ اے مین تم خیال کر سکتی ہو کہ یہ کوئی آسان بات نہیں ہے کہ کوئی شخص ان بلند بلند چیلانہ کی دیواروں وزنی بیڑوں سنگین پہرہ مین سے نکل سکے لیکن جون ہی مین وہاں گیا مین نے فرار ہونے کا خیال کر لیا تھا چنانچہ اب تم دیکھتی ہو کہ وہ پورا ہو گیا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جب مین تم سے نیوٹ مین ملا تھا اور تم سے طالب امداد ہوا تھا تم نے پیاس لپٹاؤ مجھے دیسے تھے افسوس روز تم نے تمام میرے خطروں مین مجھ سے بہت کم سلوک کیا ہے تم جیسی مین پر خدا کی ہزاروں برکتیں نازل ہوں کہ جو اپنے کو اس شان و شوکت اور گرفت سے بنائے رکھتی ہے۔

مین۔ سرل تم اپنے بچنے کی کوشش بیان کرو مین دو گھنٹے مین سنیڈ گیٹ

سے چلی جاؤ گی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔

سرل۔ تمھاری دیکھیں اور وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ تم خوب عیش اڑا رہی ہو اور وہ عیش شیطنت پر مبنی ہے۔

مین۔ کیا یہ تمھاری مدد کر سکتی ہوں۔ بے ضرورت زیادہ دیر دق نہ کرو۔

سرل۔ اپنے کنبخت رخسارہ پر اپنی مظلوم نگہ ڈال کر۔ افسوس لگ کر آپ کا

کوئی نہایت عمدہ دوست آپ کو یہ دیکھتا ہوا نکل جائے گا کہ آپ مجھ جیسے

فقیر کنبخت سے کھڑی ہوئی باتیں کر رہی ہیں آپ کو کچھ رنج نہ ہونا چاہیے۔ مین

آخر تمھارا بھائی ہی ہوں اب سہرا رادہ خرا کر جانے کا ہے وہاں ضرور میرے علاج کی

صورت نکل آوے گی۔

مین۔ تمھارے پاس وہ وسائل ہیں کہ جن سے تم خزانہ کی سیر کر سکو مگر تمھاری

رہائی کی بابت۔۔۔۔۔

سرل۔ مان یہ تم سمجھ لو کہ جب مین جیلخانہ سے بھاگا ہوں پچاس پونہ

میرے اس طرح سے چرایے گئے کہ جیسے قزاق اڑا لیتا ہے۔

مین۔ کسے چرایے۔

یہ سنکر سرل سٹپٹا گیا اور سمجھا کہ میرا کذب ظاہر ہو گیا۔

مین۔ تم اُس روپیہ کو اپنے قبضہ میں پورے طور سے نہ رکھ سکے۔

سرل۔ کیا کہیے یہ سنا ہوں کہ بد معاشی تھی کہ قید خانہ میں داخل ہونے

سے پہلے انھوں نے میری تلاش کی لی اور جو کچھ میرے پاس تھا سب لے لیا

مین نے نیوگیٹ کے حکام سے شکایت کی انھوں نے کہا کہ یہ گورنمنٹ کا

قانون ہے کہ قید ہون کے پاس روپیہ رہنے نہیں پاتا۔ کیونکہ انکے پاس جو

چھ روپیہ ہوتا ہے وہ ناج کا حق ہے۔ لیکن مین شریف کو لکھو لگا اور وہ ہم سکرٹری

سے منظور ہی ملنا کٹینے تو شاید یہ حکم ہو جائے کہ جب تم مارا ہو بلوائے یہاں پہلے ہی سے چلے آئے پھر روپیہ کیسا۔

میں۔ بھائی میں جاسنے کو ہوں۔ ہلاری تباہ کہ تم چکر کینا کرنا گے۔
سر۔ باغ مندرجہ اور شراب و بھریں بھین کیفیت بیان کروں باغ مندرجہ کے بعد اس طرح سے چلا جاؤ گا کہ جیسے بندہ وہی میں سے گولی نکل جاتی ہے۔ کاش اگر وقت ہوتا تو میں اسی میں تم سے بیان کرنا نہ تجھے بیٹھتا میں کیا بے تکلیف گذرنا اور میں نے کسی کیسی سخت طبیعتیں اٹھائیں۔ قید خانہ کیا ہے گویا دنیا پر دوزخ ہے اگر میں بچنے کی کوشش کرتا میرا بچنا محال تھا۔ مجھے وہاں سے بھاگنے ہوئے چھ ہفتے کا عرصہ ہوا اور یہ کام اس آسانی سے ہوا کہ جیسا ہو سکتا تھا۔ ایک دن علی الصبح نہایت عمدہ موقع مجھے مل گیا۔ تم نے دیکھا ہو گا۔ ان تم تو کا ہے کوئی ہو جو دیکھتے ہیں خیر اس قید خانہ یا بلا خانہ میں ایک مقام علیحدہ ہے تہاں سرکش ہو کر قید کیے جاتے ہیں۔

ایک دن میں نے ایک قیدی کو خوب مارا یہاں تک کہ اوٹو کر دیا۔ جب ہم نے یون جنگ و جدل کی سچا ہوں نے مجھے اسی کو تھری میں بند کر دیا میں چار دن کے بعد میں او قیدیوں کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ ایک جسٹس کے رہنے میں انہیں گورنر کی طرف سے اپنی خلاصی کا حکم لکھ دیا۔ یہ جرم گویا اور بھی سنگین تھا معلوم ہونے پر مجھے ایک تنگ و تاریک جگہ میں لجا کر بند کیا یہاں میں تنہا تھا اور یہی میں چاہتا تھا۔

میں نے اپنے ایک رفیق قیدی سے سن لیا تھا کہ جب کوئی قیدی بھاگتا ہے تو تھکریاں بیرون میں بولتی ہیں اس لیے کپڑا پیٹ لیتے ہیں تاکہ وہ نہ آواز کریں۔ دیوار کے نیچے زنجیریں لٹک رہی تھیں میں نے انکو تھکریاں نہ آواز نہ

کیا۔ مگر بجائے سے پہلے میں نے چیلنا کے سامان میں سے کٹا میں۔ دو تیلو میں تین کرتے اور دو رومال۔ لیے گوانکی کچھ حقیقت نہ تھی۔ لیکن نہ ہونے سے بہتر تھا۔ میں نے دونوں تیلو میں میں بہن۔ کرتا بھی نہ رہا میں کیا اور رومال کو ذمہ میں باندھ لیا۔ میں بھی لڑائی کا حال بیان کر چکا ہوں کہ میں نے ایک شخص کو اوموا کر دیا تھا اسی لڑائی میں میرے بھی سخت زخم آیا تھا اس لیے میں نے رومال کس کر باندھ لیا۔

آسانی میں وہاں سے اُتر آیا۔ میں اُس وقت سخت خطرہ میں پڑ گیا تھا مجھے ڈر تھا کہ سنتری کو شبہ بھی ہو جائے گا کہ کیا چیر پانی میں تیرتی ہوئی جا رہی ہے وہ نور اُگولی سے خبر لیتا میں نے سمجھ لیا کہ مرنا بہتر ہے اس قید خانہ کی آفت سے اگر وہ گولی مار دے گا اور میں مر جاؤں گا اس مصیبت سے تو رہائی ملے گی۔ روز میں نہیں بیان کر سکتا کہ وہ کیسا نازکی موقع تھا کہ تب میں بندرگاہ کے جبل کی دیوار سے اُتر رہا تھا پانی میں دیوار تھپہ سے گرنا تم خود سمجھتی ہو گی کہ کیسی جرات کا کام ہو مگر مرقا کیا نہ کرتا۔

ہر جہاں بادا بادا کشتی در آب انداختیم

میں پانی پر اس طرح سے چپ چاپی سے آکر کہ جیسے کوئی پڑ کر ناہر کہا ممکن ہو جو کچھ بھی آواز آئی ہو۔ میں نے پانی میں کود کر اپنے بازوؤں سے کام لیا۔ کنار بہت دور فاصلہ پر نہ تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا سنتریوں کی عجیب نگاہ ہی نہیں پڑی یا دیکھ کر انھوں نے تعاقب نہیں کیا۔ نہیں میں سمجھتا ہوں کہ اُنکی نگاہ ہی نہیں پڑی اور نہیں میرا پچھا وقت تھا۔

میں۔ اللہ اللہ اس سرل تو نے اپنی جان بڑے ہی غضب کے خطرہ میں ڈالی کسی نے بھی تعاقب نہ کیا۔

سرل۔ شاید تین گھنٹے کے بعد اگر کچھ غل غیاثرہ ہوا ہو تو ہوا ہوا سوقت تک تو کوئی خبر نہ آئے۔ جون ہی میں کناہیرا کر سہنچا میرے کہتے ہیں یہی ہشتک ہو گئے۔ بہت سے مجھے ایک غریب بتاتے ہیں کہ اسے طرح طرح کی کہانیاں سنایا کرتا تھا جو اسکے دل کو بھائی تھیں وہ کہتے ہیں وہ ان سے لے کر باگا خدا وہ کہیں جاتے رہے۔

میرے۔ چدر ہفتے سے تم کیا کر رہے ہو۔

سرل۔ کر کیا رہا ہوں جب کئی کئی فافے گزر جانے میں بھی کس نامنے لکھا ہوں فصیون میں جہاں امیرون کے مکان پر گیا اسکے ملازمین نے لاتین مار کر اور دھکے دے کر نکال دیا مگر جب غریب کسانوں کے بران چلا جاتا ہوں وہ ہمدردی کرتے ہیں میٹ بھر کر روٹی بھی کہاتے ہیں قصہ مختصر یہ کہ میں یہ نہیں جانتا کہ جسم و روح کا فصل کیونکر قائم رکھوں ایک تو روٹی کھانے کو نہیں اور دوسرے یہ ڈر کہ کہیں گرفتار نہ ہو جاؤں۔

یہ سنتے ہی میرے آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے اور میں نے رو کر کہا کہ بیشاک تم پر بہت بڑی تکلیف گذری لیکن یہ بتاؤ کہ تم سینڈ گیٹ میں کیونکر چلے آئے۔

سرل۔ انگلینڈ میں میں نے رہنا مناسب نہیں سمجھا یہ مجھے یقین ہے کہ میرا گرفتاری کا اشتہار اخباروں میں دلوایا ہوگا ممکن نہیں کہ میں نہ بچا نا جاؤں نہ پکڑا جاؤں اس سے مناسب سمجھتا ہوں کہ فرانس کو بھی جو کر جاؤں پھر جھگڑا ہی نہ رہے۔ مجھ میں یہ جرات نہیں ہے کہ ڈو ورا در فولکیٹون چلا جاؤں مجھے جہازوں کی مال ہے جہاں کوئی موقع لگا اور میں بیٹھ بٹھا کر چلتا ہوں۔

مین - تم فرانس جا کر کیا کرو گے خدا کے لیے اپنی خبر رکھنا۔ مین کتابوں میں
پڑھ چکی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ

سرلی - پھر ہو اس طبقہ جہنم سے آرام ہی ملے گا۔ تم آئندہ کا کچھ خیال نہ کرو
حال کا ذکر کرو اور یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ اس وقت کیا سلوک کرو گی۔

مین نے اپنی تحصیل نکال کر کہا کہ میرے پاس سو اے ۱۵۔ پونڈ یعنی ڈیڑھ سو روپے
میں اور پچیس روپے وہ اسی کو دیکھ کر نہان نہان ہوا اور اسکی پانچوں مین خوشی کی شمعیں
روشن ہو گئیں۔

سرلی - اب بس بیڑا پار ہے اب میں اپنی وضع تبدیل کر کر فو لکسٹون
جاتا ہوں اور پھر وہاں سے فرانس میں چلا جاؤنگا۔ مین نے میری وہ خدمت کی کہ
کہ جسکو مین کبھی نہ بھولوں گا۔ اگر تم کبھی فرانس میں آئیں وہاں میں تم سے ملوں گا یہاں
کچھ عجیب ملاقات نہیں ہوئی ہے۔

اسنے بیڑا نہ مروت میں بحر سے صاف کیا اور شہر کی طرف اپنی ضروری اشیاء
خریدنے چل دیا میں بہت خوش تھی کہ یہ دو لوح سے چھٹ کر آگیا اور میں
یہ سنکر بھی خوش ہوئی تھی کہ وہ دوسرے ملک میں جانا چاہتا ہے لیکن برخلاف
اسکے مجھے اسکے جال چلنے پر خیال آتا تھا کہ یہاں پر کیا مقرر ہے جہاں ایسی کمیتیں
کے گا اسکی ہی نوبت ہو گی۔

دو گھنٹے کے بعد مین ڈاک گاڑی میں سو رہی اور ڈوور پہنچی
سٹر ویلے مینڈن ہوٹل میں میرے منتظر پہلے ہی بیٹھے ہوئے
راہ دیکھ رہے تھے۔

پینتیسواں باب

یاٹ۔ یا امر کی سیر کا چھوٹا مزین تہاڑ

سٹر ویلے کے نام سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں۔ کپتان فورٹیکو
سیر بیرونٹ کی طرح اسکا فراخ بڑ غم اور عالی ہم تھا مجھے اس سے چند دن
محبت نہ تھی اس لیے جو جوش اور دلوے اپنی محبت کے یہ مجھے مشتاق تھا میں ان
جوشوں کے جواب میں اپنی محبت کی انگلیں پیش نہیں کر سکتی تھی۔ کپتان
فورٹیکو سے مجھے بڑ جوش محبت تھی اور آخر براجیر سے دلی اور فکری الفت
تھی۔ جو کچھ میرا بڑا دلیا ہے کے ساتھ تھا وہ عشق نہ تھا بلکہ ایک اتحاد یہ تھا
کہ جو ایسی صورتوں میں بقا فضاے فطرت ہو جایا کرتا ہے۔

میر ہی محبت کے وہ اٹھتے ہوئے شعلے اور اُبھرے ہوئے جوش جو کپتان فورٹیکو
کی طرف سے میری طبیعت میں پیدا ہوئے آخر کو انکی تبدیلی عشق کے پاک
دولوں سے ہو گئی اور یہ عشق آخر براجیر کا تھا۔ جسکے عشق کے مقدس دولوں
کو میں اپنی طبیعت میں کبھی بچھا سکتی۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا کہ جب سے
ہم دونوں گرجہ میں سے علیحدہ ہوئے ہیں مجھے وہ یاد نہ آتا ہو۔ میرے دماغ میں
اسکی صورت پھرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہی نقشہ تھا۔

دل کے آئینہ میں ہر تصویر یار
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

گو میری اسکی مفارقت کو ایک زمانہ گزر گیا تھا لیکن محبت اب بھی باقی تھی
یہ شعلے طبیعت میں دب کر رہ گئے تھے۔ ان بھی نہیں تھا کہ دوسروں کے
لیے اشتعال کیے جاتے۔ میں نے سٹر ویلے سے ایسا بڑا ذکر ناشر دے کیا

کہ جسے پستان پو مانٹ سے تھا اسکو کپنان کی طرح سے اپنا محافظ بنایا تھا
اپنا دوست سمجھتی تھی۔

مجھے بہت جلدی کیفیت لگتی کہ ستر ویسے کی یہ خواہش ہے کہ جیسا میں
مجت کرنا ہوں اسی طرح یہ بھی ظاہر کرے اور ہر وقت زبان پر یہی رکھے کہ ستر
میں تم پر مرتی ہوں۔ میرے لیے محض ناممکن تھا کہ میں اپنی زندگی یوں بسر
کرتی جب طبیعت ایک طرف رجوع نہیں ہے بھلا کہ نہ کر اسکا میلان اس طرف
ہو سکتا ہے تاہم میں اپنی حالت ایسی رکھتی تھی کہ یا میں ویسے کی صحبت کو
پسند کرتی ہوں۔ صرف اتنے سے رخ دینے پر وہ خوش ہو جایا کرتا تھا۔ مجھے یہ
بھی معلوم ہوا کہ یہ شخص حاسد اور بدگمان بھی ہے یہ حسد اور بدگمانی ایسی چیز ہے
کہ جو دغا داری اور حسن عقیدت کو اپنے پاس نہیں آنے دیتیں۔ ممکن نہ تھا کہ
ایک منت علیحدہ ہوں اور وہ کچھ خیال نہ کرے۔ میں نے سوچا اگر ویسے
کی یہ عادت ہے مجھے وقت کا ناظم ہو جائے گا اور میں ایک منت بھی بآرم نہیں
رہ سکتی۔ میں نے آخر یہ قصد کیا کہ میں اس کے ساتھ اس طرح زندگی بسر کروں کہ جیسے
سیان بیوی باہم کرتے ہیں خیال تھا کہ اسکی اصلی محبت رجوع رہے مگر تو یہ
گو ویسے کی ۲۸۔ برس کی عمر تھی مگر عام محبت میں وہ صرف چھو کروں
کی طرح سے تھا۔

ناظرین ابھی سن چکے ہیں کہ میں اس کے ساتھ ڈوور میں آکر ملی تھی اسنے کہا چند روز
یہاں اور ٹھہ جاؤ کہ میں مستقل مکان کی لندن میں شجوز کر لوں چونکہ لب دریا کا رہنا
مجھے خوشگوار معلوم ہوتا تھا میں نے ڈوور میں چند روز گزارنے منظور کر لیے یہاں
ایک خوبصورت مکان بکرایہ لیا۔ میں سلیم ویسے کے نام سے مشہور تھی۔ ایک نوجوان
شخص اور ایک نوجوان خاتون میں سے نوکر رکھا۔ اور جو بھی ضروری اشیاء تھیں سب

مہیا تھیں۔ ویسے فیاض طبیعت بہت بخار و زہر طرح طرح کے جواہرات خرید کر میرے واسطے لائے لگا آخرو میں نے منع کر دیا کہ زیادہ فضولی خرچ نہیں کرنی چاہیے مین سن جلی تھی کہ اسکی اتنی آمدنی ہوئے تھے یہ منظور نہ تھا کہ حد سے زیادہ اخراجات ہوں اور ہر وقت پڑے۔ موسم خزاں آگیا تھا لب دریا کیفیت آنے لگی تھی سیکڑوں سیاح غول کے غول آنے لگے تھے اور آب و ہوا میں صحت کی آئینش ہو گئی تھی۔

میں اور سٹر ویسے ایک دن میراٹن پیریز پر چل قدمی کر رہے تھے۔ ویسے نے اپنے اس دوست کو دیکھا جسکے لیے وہ لوٹ مین قباجم کیا تھا۔ یہ شخص سٹر ولیم تھا اسکی چالیس برس کی عمر ہوگی گو خوبصورت بادنفع شخص نہیں تھا لیکن بچہ بھی کپڑوں کے سنورا ہوا تھا۔ اسکے طرق میں تہذیب متانست اخلاق نہیں پایا جاتا تھا مان گنوارین برس رہا تھا یہ ہمازی سفر کیسے والدین کی سی پوشاک پہنے ہوئے تھا اور بغل میں ایک دوہرین دلی ہوئی تھی دونوں طرف سے سر گرمی سے لگاتار تین اور مبارکبادیں ٹھوریز رہو مین ویسے نے اپنی جاگم کر مجھ سے تعارف پیدا کر لیا۔ یہ مین نہیں کہہ سکتی کہ آیا سٹر ولیم نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ یوزی مین یا بلیم مین نہ میری تاریخ اور سرگذشت۔ کو اس امر سے تعلق ہے۔

اتنا ہی لکھ دیا کافی ہے کہ اسے دلی سر گرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ مین آپ سے مل کر نہایت خوش ہوا ہوں۔

ویسے۔ پیارے دوست تمہیں ڈو ورا لے ہوئے کتنے دن کا عرصہ ہوا۔ ہم مینون آدمی جہل قدمی بھی کرتے جاتے تھے۔

ولیم۔ مین کل ہی بیان آکر پہونچا ہوں۔ کا وزے اپنے چھوٹے سے جہاز

مین مین بیان آیا ہوں اپنی دوہین سے اشارہ کر کے) دیکھو وہ کنارہ سے
 پاؤں سے فاصلہ برکڑا ہوا ہے یہ جہاز نہایت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ (میر نے)
 فائنٹ مخاطب ہو کر) اے سلیم و یاسیلے اگر تم اس جہاز میں بیٹھ کر میر دیا کر آ جاؤ
 تو مین حاضر ہوں۔ مین جانتا ہوں کہ میر دوست و یاسیلے اپنے سے دوبارہ
 استفسار کرانے کی حاجت نہ رہے گا کیونکہ ہم دونوں کے پاس ایک جہاز
 کئی برس تک سا جھے بن رہا تھا مگر جب یہ خزانہ میں گشت لگانے چلے گئے وہ جہاز
 میرے پاس رہ گیا۔

و یاسیلے۔ مین نہیں خیال کرتا کہ روزِ سپر سندر سپند بھی کسے گی یا نہیں۔
 یلین۔ اس سے بہتر مجھے کوئی شے رحمت دینے والی کا سہہ کو ہو گی مین ہمیشہ
 سب دریا کی سیر کرتی رہی ہوں مجھے کبھی موقع کشتی یا جہاز میں سوار ہونے کا نہیں
 ملا ہر زمین میری تو دلی آرزو ہے۔

ولیم۔ بہت خوب۔ اچھا تو کلی گیارہ بجے دوپہر کے مین تم دونوں کا رستہ
 جہاز پر دیکھو گا اور بھی علاوہ تمہارے میرے تین چار دوست اور بن اسب مجھے
 معاف کرو مین جاتا ہوں۔ ایک ضروری کام اسی کے متعلق ہو گی وقت
 مقررہ پر آ جانا۔

و یاسیلے۔ نیلین پیارے ولیم یہ مین ادرکدیتا ہوں کہ بچہ وعدہ نہیں کرتا
 بہادر ہوا سے تبدیلیے اس وقت جہاز میں بیٹھنا مناسب نہ ہو گا دوسرے مین
 یہ دیکھتا ہوں کہ روزِ اتوار خوشی سے مشغور کر ہی مین لیکن جب وقت آئے گا انکی
 شے بھی نیل ہو جائے گی۔

ولیم۔ اپنی فی البدیہہ نیاک فطرت سے۔ افسوس یکم نے تواتر کر لیا ہے
 بہت تھا۔ آنا شرط ہے۔

یہ کلمہ اس نے نہایت ہی مودبانہ اپنی ٹوپی اٹھائی اور چلا گیا۔
 ویسے مجبئی وحمکی امیر لجنہ بین۔ میرا یہ قصہ تھا کہ جب تک ہم دُور
 بین قیام کریں اپنا وقت تنہا کی بین گذاریں اور کسی انجمن یا دوستوں کے جلسہ
 میں شریک نہ ہوں۔

بین مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تمہارا یہ خیال ہے اور ایسی ایسی نذر اسی باتوں پر ہے
 بین ہرگز اقرار نہیں کرتی۔

ویسے۔ اگر صرف ولیم ہی ہوتا کچھ مضائقہ نہ تھا دماغ اور ہی اسکے کئی دوست
 ہونگے یہی مجھے ناگوار ہے۔

بین۔ مگر میں دوسروں کے کیا غرض اور ہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے۔
 ویسے۔ افسوس ہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے، لاکھ کچھ ہو جب
 ہم مجبئی اور قہرین ابابہ دیوار حائل ہو جائے گی اور ہم دونوں بے تکلفانہ
 باتیں نہ کر سکیں گے۔ اسکے علاوہ مجھے یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں ولیم کے دوستوں میں سے
 کسی کا چہرہ تمہاری نسبت سے نہ ملے گا۔

بین۔ تمہارا مسخری۔ یہ ہرگز نہ ہو سکتا۔ مجھے یہ خیال ہے کہ تم کسی بلیم کو دیکھ کر
 نہ پہچان جاؤ۔

ویسے۔ تمہاری یہ بات بہت بڑبڑاتی ہے۔ روبرو بنا کر۔ روبرو کیا کہتی ہو۔
 بین۔ نہایت ہی۔ چہ جائیکہ حارسہ نہیں خیال کیا۔

یہ کلمہ صرف دماغ کا دل خوش کرنے کے لیے بین نہیں دی۔
 ویسے۔ مایوسی اور سہمہست بین غرق ہو کر۔ آہ اگر میں تمہیں کسی نوجوان
 کی طرف بول رہی تھی توجہ کرتا ہوا دیکھتا تھا جسے نہ کہ حسد ہو گا۔

یہ سن کر مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ یہ بہت دوزخ کی کیا کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ مجھ سے

رہا نہ گیا اور بن یہ کہنے لگی۔

تم کہنے پر قوف ہوا میرے پیارے ویسے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم دوستوں کے جلسہ میں بیٹھے۔ ضرور اُسے اُسکا اُسکا اور اخلاق سے پیش آئیے۔ اسکا تو ہم ہرگز خیالی ہی نہ کر و کہ ہم بغیر کسی کے دیکھے ساتھ ملکر زندگی بسر کرینگے مجھے یقین ہے کہ ایک ہی حالت تم ہرگز نہ نبھاسکو گے۔

ویسے۔ ٹھنڈی سانس پھر کر۔ افسوس روز معلوم ہوا کہ تو مجھ سے مختلف ہے۔ جو بچہ میں کتنا ہوں اُسکے خلاف اسے زنی کرتی ہے تجھ میں دوستوں کے جلسوں اور انکے خوشی کے چھوٹے کٹھنوں کا ذوق معلوم ہوتا ہے۔

اس قسم کی تقریر کو میں نے بہت طویل نہیں دیا میں سمجھ گئی تھی کہ اگر ابھی بحکم تجنا ہوگی کیا تجب ہے جو اسکی محبت غصہ کی ہیئت میں تبدیل ہو جائے مگر میں سمجھ گئی کہ یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ اسکے ساتھ مدت غیر محدود تک زندگی با رہم بسر ہو۔ اس سے رفتہ رفتہ انقطاع ملاقات کرنی چاہیے دل میں ارادہ یہ ہو گیا تھا کہ مسٹر ولیم کی جہازی دعوت کو ضرور قبول کیا جائے یہ اٹھا کر سے گا میں اصرار کر دیتی ہوں ابھی اگوا یا انقطاع کی خاصی پڑ جائے گی۔ دوسرے دن صبح کو اُسکا ویسے نے کھڑکیوں میں سے دیکھا اور پھر یہ کہنے لگا کہ دیکھا روز میں کیا کتنا تھا آج سیر ہند رکا دن نہیں ہے۔ ہو میں تندر چل رہی ہیں پانی کی موجیں خوب زور شور سے بہ رہی ہیں ایسی خوشامک حالت میں شام سب نہ ہو گا کہ غم سیر دریا کریں۔ اب چوچکی ہو رہا اور موقع پر دیکھا جائے گا۔

میں۔ تم مجھے باتوں میں مانتی اُڑاتے ہو میں ان باتوں کو بخوبی جانتی ہوں مجھے ہند کے کنارہ کنارہ پھرنے کا بار بار اتفاق ہوا ہے یہی ہوا یہی

موسم تو قابلِ سہرور یا ہوتا ہے۔ ۱۰ اس موسم اور ایسے موزوں وقت کے مجھے اور موسمِ نہیں دکھائی دیتا۔

یہ سنکرو یا سِلے کو صدمہ ہوا اور اسکے چہرہ پر رنج کے آثار ہویدار ہوئے۔ چند منٹ عالم سکوت میں بیٹھا رہا۔ بعد ازاں مجھے لے کر اپنے گھٹنے پر بٹھالیا اور میری زلفوں سے کھیلنے لگا اور مجھ پر محبت کی لڑکھائی دیکھا اور یہ گویا ہوا۔ اے پیاری اور بہت پیاری روز تو خیال تو کر کہ باہم مل کر کھیتوں اور جنگلوں کا گشت لگانا سدا بہار نخلوں کو پیروں سے روندنا درخون کے سایہ کی نیچے باہم کس خوش اسلوبی اور دلچسپی سے نگاہ کرنا بہتر ہو یا اس جماعت میں شریک ہونا کہ جو اپنی خوشی کا دار مدار رکھائے شراب پیئے اور بڑے خراب جذبات کے اظہار کرنے میں بھگتتے ہیں۔ استغفر اللہ بھلا دماغ یہاں خال لطف آئے گا۔

میں۔ چاہو ساندہ اور دم دلاسہ کی نظر اسپر ڈال کر۔ بڑا احسان کر دو گے اگر آج تم مجھ کو اجازت دیدو گے۔ تمہیں خیال چاہیے کہ ہم نے مسٹر ولیم کی دعوت قبول کر لی ہے۔ یہ سخت گنواروین اور بدتمیزی ہے کہ قبول کر کے شریک نہ ہونا۔ اور ہم یہ نہیں خیال کرتے کہ تمہارے کیسے جگری دوست کا اس انکار سے دل دکھتا ہے۔

قصہ مختصر کہ بڑی تو توین میں کے بعد ویلے راضی ہو گیا۔
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

لیکن جب ناشتہ کھا چکے گو بدفرجی کے آثار نہیں پائے جاتے تھے مگر ان بے اطمینانی سر سے پاٹون تک چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ مقررہ وقت پر ہم جہاز پر پہنچے ہم نے دیکھا کہ مسٹر ولیم کے دو آدمی بوٹ کو لیے ہوئے

جہاں یہ راہ دیکھ رہے ہیں جب ہم قریب پہنچے انہیں سے ایک شخص نے ہمیں اطلاع دی کہ مسٹر ولیم اور ان کے تین دوست جہاز میں جا کر بیٹھ گئے ہیں اور آب کا رسہ لیکر رہے ہیں ہم لوگ میں سوار ہوئے۔ جو تازہ تازہ لطف دے رہی تھی بوٹ میں ہم بھی ضرور دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے جب ایاپی میں دو بار قدم بوٹ آگے بڑھا ہوا چوٹی تو اس طرح پانی میں بوٹ چکر لگانے لگا۔
 ویسے پہلے سے اور نصف نظر کر کے۔ دیکھتے ہیں سمندری بیماری ہو جا رہی ہے اب بھی وہیں بھرے کا وقت ہے۔

میں نے۔ نہایت ہرگز نہیں بیماری تو دوسرے کے بتا ہے مجھے خوشی ہو رہی ہے بوٹ لانا چاہیے ایسا معلوم ہوتا ہے۔

ویسے نے ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ جواب دیا ہمارا بوٹ جہاز کے قریب پہنچا مسٹر ولیم نے دیکھتے ہی دوسرے مبارکبادی کے نعرے مارے۔ مسٹر ولیم کے ساتھ جہاز کی کپڑے پہنے ہوئے تین شخص اور کھڑے تھے۔ انہیں سے ایک شخص سنسا معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھ نے دھوکا نہیں کھایا تھا۔ اسی شخص سنسا ہی تھا وہ ہی مارکوس کہ جس نے وولوبچ میں غارتگری میں ملوث تھا اس کے کوئی ایک لمحہ سے پہلے ہی میری صورت میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا اور نہ میں نے اپنی حالت میں وہ صورت پیدا کی تو قابلِ توجہ دیکھ رہی تھی۔ چہ یقین کامل تاکہ پلیور کو یہ بہت ہرگز نہ ہوگی کہ دوسرے قبیلہ کے سامنے میری ترویج کرے گا اور نہ ایسی کوئی بات کرے گا کہ میرے گزشتہ واقعات کی جھلکی معلوم ہوگی۔ ویسے اس خوفناک حادثہ سے تو میں نے اسے ہاتھوں سے سہا بخیر تھا ان میں نے اپنے بھائی میورٹساک کی نسبت بیان کر دیا تھا کہ سنسا میرے ساتھ یہ ظلم شدید درکار تھا۔ ویسے یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ مارکوس

سے میری شناسائی ہو میں نے پتہ نہ کیا تھا کہ پیلیمور سے وہ طریقہ برتون جس سے مسٹر ولیم کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں اس سے واقف نہیں ہوں۔ اور اگر مارکولس نے اس سے سلام کیا میں اس کے معمولی شائستہ طریقہ پر جواب دیدیتی۔

جب جہاز کے بوٹ ڈریب پہنچا مارکولس کی اور میری چار آنکھیں جو میں نے اس کے دیکھنے سے پہچانا کہ وہ مذہب ہے کہ روز سے کیونکہ ٹوٹا ہوا ہے۔ نہ اسے ٹوٹی آثار کے سلام کیا اور نہ کوئی ایسا اشارہ کیا کہ جس سے شناسائی معلوم ہو سکتی۔ بوٹ جہاز کے تختوں کے پاس جا کر لگا مسٹر ولیم نے اپنی اسی گزشتہ سرگرمی سے ماتھ پکڑ پکڑ رہا تھا جہاز میں بٹھایا۔

مسٹر ولیم۔ مسٹر ویلسے اور مسٹر ویلسے (یعنی میں) یہ میرے شفقت دوست مارکولس پیلیمور ہیں اور یہ مسٹر بلیک۔ اور یہ مسٹر فین ہیں۔

مجھے مارکولس پیلیمور نے اپنی ٹوٹی آثار کو نہایت ہی اخلاق سے سلام کیا۔ اسکے سلام کرنے کی دفع یہ تھی گویا اس نے اول ہی مجھ سے تعارف پیدا کیا ہے۔ آخر جہاز کا ٹکڑا تھا یا گیا اور جہاز چلنا شروع ہوا۔ مسٹر بلیک اور مسٹر فین کو جہاز رانی میں دخل تھا وہ ناخداؤں کی مدد کرنے لگے صرف پیلیمور میرے پاس جہاز پیلیمور پیلیمور ویلسے بھی بٹھا تھا باتیں کرنے بیٹھ گیا۔ شہتہ اور قابل طرز بر فضاحت و بلاغت کے ساتھ کلام کرنا شروع کیا اور یہ کہنے لگا کہ خستہ لین کے نیسے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اپنے اور غیر شناسا اجلاسے راہ رسم پیدا کرے جب میری طرف مخاطب ہوتا تھا اور کوئی بات کرتا تھا میں اس کا جواب معمولی طریقہ پر دے دیا کرتی۔ ویلسے کی نگاہ میں برابر مجھے لڑ رہی تھیں کہ دیکھو ان کی نظر توجہ سے تو مارکولس کی طرف نہیں دیکھتی۔ میں بھی بخوبی اس کی نظر دیکھتی تھی کہ

مارٹر ہی تھی۔ رفتہ رفتہ ہوا تیز چلنی شروع ہوئی اور بادبان بکھول دیے گئے۔
ولیم۔ میرے پیارے دوست ویلے تم یہاں چلے آؤ اسوقت تمہاری مدد
کی حاجت نہ رہی بلکہ تم کو وہیں بٹھارہنے دو مجھے معلوم ہوا کہ تم نے انجینئر دیپائی سیر سے
بہتری فرست حاصل ہوئی ہے۔

یہ سننے ہی میں نے دیکھا کہ ویلے کے چہرہ پر ہوا بیان اُڑنے لگیں کہ مجھے نہ
چھوڑ کر جانا پڑا مگر کیا کرنا انکار کسی حالت میں نہ کر سکتا تھا آخر بیچارہ جبراً قہراً
طبعاً مارا گیا۔ میں اور ویلے ورنہ دونوں تمہارے گئے ہمارا اتنا فاصلہ رہ گیا تھا کہ جو بھی
ہم نے باتیں کیں وہ سن نہ سکے۔

مار کو لکس۔ مجھے بہت تازہ نظر سے نگاہ کر کے۔ میرا تصور معاف کر دو گی۔
میں۔ ایسی آپ نے اے میرے لارڈ کو کسی بات کی ہر کہ جس سے
گزشتہ زخم خشک ہو جائے یہ میں نے روکے ہیں اور تحفہ آئینہ لہجہ
میں اس سے کہا۔

مار کو لکس۔ سب تمہارے اختیار ہے۔
میں۔ اے میرے لارڈ آپ مجھ سے اس طرز پر باتیں نہ کریں کہ جس سے شناسائی
اور تعارف دیرینہ پایا جائے کیونکہ آئینہ میری سراسر توہین ہے ہم دونوں ایک
باخلاق دوست کے ہمارے مابین اگر کوئی لفظ خلاف شان اُسکے ہمارے آپ سے
سرزدوار ہوگی بخیر کی خاطر کا باعث ہوگا۔

مار کو لکس۔ شکریہ مگر اخلاقی لہجہ میں۔ آپا تمہاری باتوں سے یہ پایا جاتا ہے
کہ گزشتہ باتوں پر تم نے خاک ڈال دی۔ یا خدا میں اسے خیالی میں
صحیح نکلوں۔

میں۔ گہری آواز میں۔ یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم سے جو کچھ مجھے صدمہ پہنچا رہا ہے

وہ کبھی میری طبیعت سے نہیں مٹ سکتا۔ یہ اور لطف ہے کہ تم سے قابلِ فیسا نسبتاً خیال کرتے ہو حالانکہ یہ امر کمال ہے۔

مارکوئس۔ صرت میری یہ التجا ہے کہ میرے گزشتہ گناہ آپ معاف کر دیں۔
 میں تم اپنے دل میں گہری نظر کر کے دیکھو اگر آپ کی طبیعت میں کچھ بھی انصاف ہے اس وقت میں آپ ہی پر انصاف رکھتی ہوں کہ جس نے یہ زخم کاری اٹھایا ہے اسکا دل کیونکر معافی دے سکتا ہے۔ یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھ سے اجنبیوں کی طرح پیش آئے اور میں اسید رکھتی ہوں کہ جب تک ہم اس جہاز میں بیٹھے ہیں مجھ سے اسی طرز پر باتیں کرو گویا ہم اہل ہی بار ملائی ہوئے ہیں۔

مارکوئس۔ تم نے میرے ساتھ بہت سخت معاندانہ برتاؤ کیا ہے تمہیں یاد ہے کہ جب تم گئی ہو مجھے نجب اور جہت میں غلطان پر چنانچہ چھوڑ گئی تھیں۔
 میں۔ واقعی جو قصہ کہ میں نے مشرف طر کا آپ سے بیان کیا تھا کہ جو کس خوفناک سے آرک وے میں خون و فحاش میں تڑپا ہے وہ ایسا قصہ تھا کہ جو تمہیں سکتے ہیں غوطہ زن کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ تم خود جانتے ہو کہ جو گناہ عظیم تم نے کیا ہے اسکی معافی ملنی نہیں لایا ہے۔

مارکوئس۔ انفس اسکی مجھے پہلی ہی خبر تھی کہ تم مجھ سے کینہ رکھتی تھیں اور اب تمہاری باقون سے اسکا اور بھی ثبوت ہو گیا۔ بے شبہ تمہاری یہ خواہش ہے کہ مجھ پر کوئی سخت اور خوفناک آفت تمہاری آنکھوں کے سامنے نازل ہو۔

میں۔ اے میرے لارڈ مجھ میں اتنی قدرت نہیں ہے کہ میں تم پر وہ آفت خیر نصیب کر دوں کہ اسکو کہ جو قہار مطلق کر سکتا ہے لیکن مان مجھے یقین ہے کہ وہ میں یا جسدی ضرورت میرا ذاتی قیمتی تم سے اس دولت و خوار کی کا انتقام لے گا کہ جو دلوچ میں تم نے میری کی تھی۔

مارکو کس سقارت خیراجہ میں۔ اچھا جب تم اہتمام لیٹے پر تری ہوئی ہو پھر مجھے کون روک سکتا ہو میں ابھی ویسے سے تمہاری وہ کیفیت جو ناگفتنی ہو بیان کرتا ہوں اور ان سب لوگوں میں کلم کھلا کہہ دیتا ہوں کہ یہ ویسے کی ہو یا نہیں ہر جگہ مرث انکھ لگانی یا آشنا ہو۔

میں۔ یہ میں جانتی ہوں اگر میرے لارڈ کہ تم شریر نفس ہو مگر تمہاری شرارت یہاں ہرگز نہ چلے گی میں دعوے سے کہتی ہوں کہ تمہیں اس قسم کا کوئی لفظ منہ سے نکالنے کی جرأت نہیں ہو اور جو فرضاً بات تمہاری بد نصیبی نے دھکا دیا اور تم نے کچھ بھی کہہ دیا پھر کیا سب میری طرف ہو جائینگے اور ہر ایک شخص کا ہاتھ پیر دراز ہو گا اور تمہیں دھکے دے کر دریا میں پھینک دیں گے۔

یہ سنکر بلیوڈ کو سخت غصہ آیا اور مارے طیش کے اسکے ہونٹ پھر پھرنے لگے چند منٹ سکوت کے بعد وہ یہ کہنے لگا۔

مارکو کس۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہو میں اندازہ پاں ہی وہ اختیار کروں گا کہ جس سے انہیں خود بخود یقین ہو جائے گا یہ دے دے کر تم سے تمہاری سرگزشت دریافت کروں گا دیکھو تم کیونکر انکار کرتی ہو اور وہ کیسے نہیں یقین کرتے اور جو وہ یقین نہ کریں وہ ایک نرے مخالفہ میں ہونگے۔ کہا نہ ہونگے۔

میں۔ نرالا یعنی جہ۔ میری زبان اس وقت کیا کو کو لیجاسے گی۔ میں بھی صاف صاف بیان کروں گی کہ اس نے مجھے یوں دھوکا دیا اور یوں خوار و ذلیل کیا اور پھر مجھے جبراً اپنی حفاظت میں رکھنا چاہتا تھا میں نہ رہی سبب یہی اسکی دشمنی کا ہو اور بھی نہیں باعث سے چلے پھولے پھوڑتا ہو۔

مارکو کس۔ بہت اچھا بہت خوب بس یہ کافی ہو۔ اور دوسری باتیں کریں جب

موقع ہو گا دیکھا جائے گا۔

میں - ہم اس سے بہتر کیا باتیں کر سکتے ہیں۔ اب بھی میری طبیعت کی وہی حالت تھی اور میں اُسے اتنا مہینے کوئی ہوئی تھی وہی غصہ اور اُسکے آگے ہونے شعلے اُسی طرح سے میری چھاتی پر مین اُنکھ رہے تھے۔

میں - ایک دن ضرور تم اپنی کردار ناشائستہ کی سزا پاؤ گے کیا ہوا اگر میں نے دباؤ میں آ کر یا کسی اور وجہ سے ظاہر معافی دیدی مگر یہ یاد رکھنا کہ اس معافی کا عقدہ اُس وقت کھلے گا کہ جب تم پر کوئی آفت نازل ہوگی اور تم اس دنیا سے رخصت ہونے لگے اُس وقت تم سمجھو گے کہ بیشک یہ معافی دلی معافی نہیں تھی۔

یہ ہم دونوں بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے تھے کہ ویسے نے غل دشور پکا مشروب دیا اور اسے دوڑ کھچے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ سبب یہ تھا کہ اس مہیب اور ہولناک سمندر کی تند موج نے جہاز کو ڈالواں ڈول کر دیا تھا۔ پانی کی لہر کا ایک چھینٹا جو میری آنکھ میں لگا اس سے میں ایک لمحہ کے لیے نابینا ہو گئی اور میرے کان میں ایک وحشت ناک قاتل آواز ایک ستم رسیدہ کی آئی اور یہ آواز اس آواز کے مشابہ تھی کہ جو نٹر کی آرک وے میں آئی تھی۔ پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ مار کولس پیلوور نڈر د تھا۔ میں گھبرا گئی انتشار میرے رگ وریشہ میں دوڑ گیا میں بولا کہ ارون طرف دیکھنے لگی معلوم ہوا کہ پیلوور پانی میں گر چکا ہے اور غوطہ کھا رہا ہے اور اسی حالت میں غل مچا تا ہر کہ چلا۔

مسٹر ولیم اور ناخدا سب گھبرا گئے جہاز اپنی اُسی تہری سے بار بار تھا مسٹر ولیم نے کوشش کی کہ جہاز کو روک لیا جائے اور ڈوبنے ہوئے پیلوور کو نکالیں۔ ولیم نے اپنی مدد کے لیے ویسے کو بلایا۔ ویسے نے مجھے پکڑ رکھا تھا کہ کہیں یہ

لہر کے ساتھ نہ جا پڑے اسکا مجھے اپنے بازوؤں میں گرفت کرنا بڑی سی سے نہ تھا بلکہ اپنے اُن بھتیجی جذبات کے باعث تھا کہ جو مجھ پر اسے تھے مگر چند منٹ کے بعد یہ بڑی نابت ہوئی مانتھ پیرون میں اس کے بھی عیشہ آگیا اور وہ سید لڑائی کی طرح کانپنے لگا۔

میں۔ خدا کے لیے جا اس واپس لے جانی مدد کر میں اپنی حفاظت آپس کر لوں گی میں اس رستے کو مضبوط پکڑ لوں گی میرا کچھ خیال نہ کرو اور جا کر انکی مدد کرو۔ ولیم۔ کرج کر بولا۔ واپس لے تمھاری مدد کی سخت ضرورت ہے تمھاری بیوی کو ہرگز کچھ آج نہیں آئے گی ایک دوسرا اپنا ساتھی ڈوبنا ہے۔

آخر مجبور واپس لے بھاگا ہوا گیا اور اسے اُنکی شرکت کی۔ دوسرے بار بلیمر کی اور ایک آواز آئی کہ بھانا دوستوں بھانا نہیں میں چلا۔ یہ آواز اُس فطرت کی آواز کے ساتھ آ رہی تھی کہ جو بانی کی دھائیں دھائیں اور ہوا کی سائیں سائیں سے اُٹھ رہی تھی مجھ پر ایک عجیب حالت طاری تھی اور میں دل سے چاہتی تھی کہ مار کو سبج جائے۔ کیا خدا کی شان ہے کہ جیسے اُسے فطر کا واقعہ مجھے اپنی آنکھوں سے دکھا دیا ایسا ہی بلیمر کا ہولناک سانحہ کا بھی آنکھوں کے آگے نقشہ کھینچ دیا۔ واقعی یہ درست ہے۔

حذر باید ترا از آہ مظلومان بسیاران

کہ ہر دم چار طوفان ست در آہ جان تابش

وہ منتقم حقیقی کتنا بڑا منتقم ہے اور اُسے مجھ نہ پایا کہ دیکھیا رہی کی کیسی سنی رہی کہ خیالی باتوں کو حقیقی کر کے دکھا دیا۔ ممکن ہے کہ اگر کوئی قوی ضعیف پر ظلم کرے اور وہ منتقم حقیقی خود اُس سے انتقام نہ لے۔ مظلوم میں کہاں قوت ہوتی ہے کہ وہ ظالم کو اُس کے ظلم کا فرایکھا سکے مگر مان ایک پوشیدہ قوت ہے کہ جو فریاد

کی دستگیری کرتی ہے۔۔

نظم

وہ ہمارے جبار و غفار مطلق	غریبوں کا لب کن ہر دگار مطلق
خدا کی ہی اس کو نرا دار مطلق	وہ ہے دونوں عالم کا سر دار مطلق

یہیوں کا سر پر ہے اسکا ہی سہارا	غریبوں کو ہے صرف اسکی ہی آسارا
---------------------------------	--------------------------------

وہ ہی دل جلون پر چمکتا ہے پانی	اسی کی غریبوں پر ہے ہر سر بانی
خدا کی اسکی سی ہی ہر نشانی	کہ حیوان و انسان کو دی زندگانی

انہیں خاص ہے اسکی عالم پر رحمت	وہ سب کو ہی دیتا ہے ہر شے کثرت
--------------------------------	--------------------------------

وہ مایوسوں اور نا امیدوں کی بہت	وہ کمزور اور ناتوانوں کی طاقت
وہ رنجور و غمگین دلوں کی بشارت	وہ مفلوک اور غریبوں کی دولت

لڑکی جدمر کر دیا یار بیٹرا	ارمانیں دس کا نہ پھر کچھ بکھیرا
----------------------------	---------------------------------

خوٹے کھا کھو کر مار کوئس سطح آب پر تیرنے لگا یہ نہایت ہی اچھا تیراک تھا
جہاز تنہا ہی سے اسکی طرف لپکا ہوا جارہا تھا۔ میں جہاز کے بڑھتے ہوئے قدم بھی
دیکھ رہی تھی اور میں مار کوئس کی طرف بھی نظر ان تھی کہ جب وہ پانی پر ہاتھ پیر
مار رہا تھا۔ مسٹر ولیم جہاز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ مسٹر ولیم نے اس پر نصیب
مار کوئس کو جرات اور بہت دینے کی آواز دینے کہ شاباش ہو پیا رے
آؤ تیرے جانا میں آگیا ہوں جو نہ ہی قریب پہنچے مسٹر ولیم نے ڈوڈا لگا
پسینکا۔ گریبان کی موجیں ایسی تیز تھیں ممکن نہ تھا کہ انکے خلاف کوئی فخر

قائم نہ سکتی یہ ڈونکھیا پانی کی لہروں کا جھپٹا لھا لرا رہی آگے نکل گیا فیسری آواز یانی مین دور بھی اس پر نسیب کھوتے کی آلی اور یہ آواز وہ قہرناک تھی کہ جسے سب کے اندام مین رعشا ڈال دیا۔ مین نے اپنی انگلیوں سے خود اس ڈوبتے ہوئے شخص کی خوف دینے والی اور کھینچ دھلا دینے والی مہیت کو دیکھا یا اتنا حسرت و حیرانی نے کس دہشت ناک صورت مین اس کے چہرہ پر جلوہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ ڈوبتا ہوا شخص پھر کچھ اپنی زبان سے کہہ رہا تھا غور کی تو یہ الفاظ سنائی دیے۔ ہر روز تمھاری فیسری صد آخر کو رست آئی تو نے آخر مجھ سے انتقام بھی لیا۔ اسی حالت مین اسے دوبارہ کوشش کی کہ بوت کو پکڑ لوں مگر وہ نظروں کے آگے سے غائب ہو گیا۔

یہ نظارہ دیکھ کر مین تعرا لگی سنسنیاں تمام تن بدن پر چھا گئیں دماغ پر اس ہولناک خیال نے ایسی ضرب دی کہ مین تختہ پر بیوش گر پڑی۔ جب میری آنکھ کھلی مین نے دیکھا کہ مین ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی ہوں۔ ویسے مجھ پر جھکا ہوا مقوی ہوش آور دوائیاں سونگھا رہا ہے اور نہایت ہی رحمانانہ لہجہ مین کہہ رہا ہے کہ روز انگلیں کھولو اور مجھ سے باتیں کرو۔

یلورم۔ ہار کوئس آف یلورم۔

ویسے۔ اسکو پانی خبر نہیں کہان بہا کر کے گیا وہ معدوم ہو گیا۔ کیا یہ زہ دینے والا اور خوفناک نظارہ نہیں ہے۔

مین۔ زہ دینے والا اور خوفناک نظارہ کیون نہیں تھا اگر ویسے وہ جب اور مناسب طور پر مجھ سے نہ بیان کرتا مین ہی سمجھتی کہ یہ خوب دیکھ رہی ہوں۔ جس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ تیری فیسری آواز نے یہ کام کیا مین دہل گئی اور مارے خون کے حسین فسوس و طلال کی بھی آمیزش تھی کانپنے لگی۔

ویا سہلے۔ پٹنگ کی ٹپی کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر اور میری گردن میں ہاتھ ڈاکر۔ یاری اور شیریں روزیہ طبیعت بکال ہوئی۔ تم زیادہ سہا ر معلوم ہوتی ہو۔ ضرور خوف نے تمہارے دماغ پر اپنا نقشہ عیاں کیا ہو اور تمہارے دل پر ایک تکلیف دہ صدمہ بہود چکا ہو۔

مین۔ باریک آواز میں۔ مان میرے دل پر صدمہ بہت پہونچا ہو۔ میری یہ نازک حالت تھی کہ میں خود پریشان تھی کہ ہرگز انہوں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر آفت و مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔

ویا سہلے۔ دیکھا روزیہ میں تم سے کتنا ہٹا ہوا ہوں موافق نہیں ہر نہ چلوں نہ پی ضد میں ابھی آگئیں کہ تم نے نہیں دیا اب تم عہد کر دو کہ آئندہ سے یکیشہ میرے کہنے پر عمل کیا کرنا۔ تم کیون نہیں میری بات کا جواب دیتیں خدا کے لیے بولو بولو تمہاری نظروں سے وحشت پائی جاتی ہو۔

مین۔ میرے اُس رُوتے ہوئے نوجوان کا آخری مُردنی چھائی ہوئی صورت کا نظارہ دیکھا ہو میرا ہی دل جانتا ہو جیسا مجھے صدمہ ہوا ہو۔

ویا سہلے۔ تم اس واقعہ کو اپنے دل سے بھلا دو اور اس خوفناک نظارہ کا نقشہ اپنے خیال سے مٹا دو۔

مین۔ یہ نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔ مدت تک اُس ڈوبتے ہوئے شخص کی اوپر اُٹھتی ہوئی فخر ہو جو جان کنی کی حالت میں اُٹھ رہی تھیں مجھے یاد رہی تھی اسکی بھری ہوئی تیلیاں میری آنکھوں میں پھر رہی ہیں۔

اُسی خیالی میں مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں اُس شہتہ اور بدگمان شخص کو میرا یہ اضطراب دیکھ کر اُدگسان نہ ہو جائے۔ میں نے اپنے کو سنبھالا اور پٹنگ پر سے اُٹھ کھڑی ہوئی اپنی پوشاک کو درست کیا اور تھوڑی سی شراب پانی ملا کر پی

ہوا اس زور سے چل رہی تھی کہ جہاز اور اٹا ڈوور کو از خود جانے لگا۔ موجوں پر یہ جہاز ناچتا ہوا کیا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مین جس کو ٹھری مین پڑی ہوئی تھی تازی ہوا کھانے کے لیے باہر نکلی حالانکہ ویالے نے ہر چند منع بھی کیا مگر مین نے نہیں سنا تختہ پر کچھ کھڑے ہو کر تماشہ دیکھا لیکن بھگی ہوئی ہوا کے جھوکوں نے کپڑے تر کر دیے سع ولیم اور اس کے دوستوں کے مین نیچے اتر آئی۔ یہ سب لوگ حد سے زیادہ غمگین تھے۔ انھوں نے نیچے آکر تھوڑی تھوڑی شراب پی۔ ٹینک سے ایک لفظ بھی کسی نے اس سانحہ جانکاہ کی نسبت نہیں نکالا اور نہ کھانا کھایا یا انکا عیش منقص ہو گیا تھا اور انکے دل اپنے دوست کے ہاتھ سے نکل جانے پر ٹوٹ گئے تھے اور سب کی چھاتی مین ایک ایسا غم کا گھونسا لگا تھا اور صدمہ نے سب کے دل ایسے سوسنس لیے تھے کہ شب کے چپ رہ گئے تھے۔ ہم بھلائی تمام بندر گاہ ڈوور مین پہنچے۔ باہم کسی نے کوئی بات نہیں کی مین اور ویالے دونوں نشتابی مکان کی طرف بھرے۔ مجھے یہ خیال بہت دنوں تک رہا اور کہیں مدت مدید مین جا کر دماغ سے نسیا نسیا ہوا ہر۔ شان ایزدی تھی کہ ذکر ہی یہ ہو رہا تھا کہ اے بیابان وہ دن قریب آتا ہے کہ تو خاک و خون مین جان کنی کی حالت مین تریے اور مین تیری سیر دیکھوں۔ اپنی آنکھوں سے مجھے دم توڑتا ہوا دیکھوں گو یہ باتیں اس وقت خیالی تھیں لیکن لمحہ کے لمحہ ظہور ہونا یہ اس منتقم حقیقی کی شان ہے۔ گو ایک بدیہی بات تھی کہ اس نوجوان کی موت کا الزام مجھ پر عائد نہیں ہو سکتا تھا تاہم مین ایک یہ گناہ اپنی طرف عائد کرتی تھی کہ میری زبان سے بطور الہام کے نکلنا اور حضرت عزرائیل کا پیچہ قرناک اس کے سینہ پر پڑنا۔ میرے اس الہامی کہنے کا اور اس کی قسمت کا باہم اتفاق تھا۔

ایک عرصہ کے بعد میرا دماغ درست ہوا اور وہ خونخوار خیال اس سے بچا

نکل گیا۔ اور اگر کبھی خیال بھی آجاتا تھا تو صرف اطمینان وہ انتقام کا کہ کس آسانی سے انتقام ملا ہو۔ ایک ہفتہ میں نش کنسارہ پر بہک آئی۔ مار کو کس کا باپ اور درویش رشتہ دار پہلے ہی سے دو ورہین چلے آئے تھے تاکہ نش کو اسے کہ مقام ممتاز میں لٹاؤ اور تجنیف و کمین اور بد فہم کریں۔

اور اور واقعات کے بیان کرنے سے پہلے میں یہ اور بھی ایک دفعہ بیان کر دینی کہ جہاز کے خوفناک نظارہ کا خیال رہ رہ کر میرے دل میں آتا تھا۔ اس کی اس خیال نے دوسرے رنگ میں جلوہ کیا تھا اور وہ یہ تھا کہ ڈسٹر اور مار کو کس میری نگاہ کے سامنے نیست و نابود ہو گئے کہ عالم ہستی میں انکا تباہی نہ رہا۔ یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ بیان کوئی بستا بھی تھا یا نہیں صرف ایک شخص سیوٹاک یعنی میرا خالہ زاد بھائی اور وہ گیا تھا کیا اسکی بھی یہ تقدیر ہوگی کیا اسکو بھی میں مرگ کے بستر پر دم توڑنا ہوا دیکھو نگلی بار بار یہ سوالات میں اپنے دل سے کرتی تھی اور پھر خاموش ہو رہتی تھی۔ جب بہت دن گزر گئے رفتہ رفتہ یہ خیالات دوسرے تصورات کی طرف منتقل ہو گئے اور اب میرا دماغ بآرام ہوا۔

اس واقعہ جانکاہ کے دس دن کے بعد ہم لندن چلے گئے اور وہاں ہم نے عارضی طور پر ایک ہوٹل میں قیام کیا اور اس تلاش میں رہے کہ اس دارالخلافہ میں کوئی خوش قطع مکان جیسے ہمسایہ میں مانڈ لک جائے ویسے کی زیادہ خواہش یہ تھی کہ اضلاع لندن میں مکان لیا جائے سبب یہ تھا کہ وہ جیسون میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا اور نہ یہ چاہتا تھا کہ میں کسی مرد سے ملوں۔ صرف اپنی خود غرضی کے نہ ثابت ہونے کے لیے ویسے میرے لیے خوشی اور دل بہلانے کے وہ وہ سامان مہیا کرتا کہ خود بخود میرا دل اسی لہو لب کی طرف رجوع رہے اور میں دوسری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں نہ مجھے دوستوں کے

پلسون کا خیال آوے۔ بالکل سچ ہے میرا وار کے پڑوس میں ایک خوبصورت
 مکان رہنے کے لیے اسکو ماثران خودکست آراستہ کیا مان مصرخانہ آراستگی نہیں تھی۔
 وہاں پہلے سے لکھو سے اور گھسیان خریدیں اور جن اشیاء کی ضرورت تھی سب لا کر
 سو جڑکیں۔ غرض کوئی کسر نہ رہی اور عیش و عشرت کا پورا سامان جمع ہو گیا۔
 ہر بندہ میں نے چاہا کہ میں اپنی عادت اپنی خصلت اور اپنے خیالات کو ویسے
 کی عادت و خصلت سے قریب دوں لیکن مجھ سے نہ ہو سکا۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ
 رہنا چاہتا تھا اور میں بغیر اسکی سہرا ہی کے بازار میں سیر کرنے اور شغل کی ہوا خوری
 کرنے جانا چاہتا تھی۔ اگر میں اسکو کشت کے کرہ میں چھوڑ کر اپنے سچے کمرہ میں
 چلی جاتی اور وہ اپنے خیال میں سمجھتا کہ رہ رہو گئی ہر بھاگا ہوا مجھے دیکھتے آتا تھا کہ
 کہیں نہ آتا تو نہیں چلی گئی۔ جب میں سودا خریدنے جاتی تھی وہ بھند ہوتا تھا اور
 باصرہ کرتا تھا کہ میں بھی چلوں گا۔ یہ وقت وہ نہیں تھا کہ عورتیں بندی خانہ میں قید
 کی جائیں یا ایک غریب صورت شخص ہر وقت انکا پٹھو بنا ہوا ہی کون انسان ہو کہ
 جو تھوڑی دیر نہار نہا پسند نہیں کرنا۔ ہر نفس چاہتا ہو کہ میرا وقت تنہائی میں بھی
 بیکار نہ ہو صرف ہو پٹھنہ فروش کے یہاں جانی ہوں وہاں بھی پہلو بہ پہلو موجود
 ہوں کیجی مات کیا تھا اسکی یہ حرکتیں سب مضحکہ خیز تھیں مگر وہ ان باتوں کا خیال
 بھی نہ کرتا تھا۔ یہ امر محال تھا کہ اس وہی اور شہنشاہ کو یقین دلایا جاتا کہ ان ان
 مقام میں جو تم میرے ہمراہ چلتے ہو مجھے اس سے سخت تکلیف ہوتی ہو اور ہر معلوم
 ہوتا ہو۔ میں نے مجبوراً اسی بندش میں اپنی زندگی گزار لی شروع کی کیا کروں۔
 میں نے پہلے سے دیکھ لیا تھا کہ اسکی صحبت میں مجھے سراسر تکلیف ہوگی بالابہی ایسے
 گفت کا چرکہ زرا بھی آرام نہیں ملا۔ اگر کبھی بھولے سے میری زبان سے یہ نکل جاتا
 کہ میرا ارادہ ہے کہ میں فلاں جگہ نہا چلی جاؤں وہ سخت برا ماننا تھا ہر وقت میرے

پاس بیٹھنا اور صرف عشق ہی پر گفتگو کرنا یہ اسکی خوشی اور یہی اسکا وزرہ تھا۔ وہ
 یہ جھٹکتا تھا کہ ہماری محبت کی ہوا کبھی پلٹا ہی نہیں کھائے گی میری مگر میں ماتمہ بڑا ہوا
 میرا سر اسکے کاندھ پر رکھا ہوا اور پٹا خوش ہو رہا تھا۔ اس حالت میں
 جب کوئی حادثہ یکایک آجاتی تھی اور یہ صورت دیکھتی تھی یا اسکی حماقت و زہر پانا
 شستی تھی جو وہ اپنی دست میں نہ لے سکتا۔ ایسے کرتا تھا مگر اصل میں وہ بچوں اور
 چھوکر وں کے ہلانے کے لیے کیا کرتے ہیں اس سے میں ایسی شرمندہ ہوتی تھی کہ
 میں بیان نہیں کر سکتی عرقِ شرم کے قطرے میری پیشانی پر چھانے لگتے تھے اور میں
 پانی پانی ہو جاتی تھی کہ اگر شرمناک حالت میں اُسے نگے دیکھ لیا یہ اپنے دل میں کیا
 کہتی ہوگی کہ یہ بڑے بے غرض ہیں مگر اسکے کان پر ذرا بھی جون رنگے لاجوا لا تو
 میں یہ بیان کر کے اپنا انصاف ناظرین ہی پر بیڑتی ہوں کہ وہ اسکے جاں ملین اور
 طرز معاشرت کا اندازہ کر لیں ظاہر ہے کہ جب کیفیت ہو پھر میری زندگی آدم سے
 کیوں گذرنے لگی ہر وقت جان کا ٹھون پر رہنے لگی۔ میری زندگی ایسی ممل خرافات
 صورت میں گذرتی تھی کہ میں اپنے نوکر وں میں نظر حقیر سے دیکھی جاؤں اور انکے
 مصلحہ کامر جمع یا سطحِ ندون۔ کوئی ذات ارباب و ادوس بوڑھا شخص جسکے ہاتھ میں
 ہوتی کے برابر جو رس لگتی ہو وہ ہی ہر وقت بیوی کا پہلو دبا کے بیٹھا رہتا ہوگا
 کہ جیسے اس نوجوان سائیس برس کے شخص کی کیفیت تھی۔ تھوڑے دن میں
 ناک چنے جو اویسے۔

کئی خاندان جنکا ہمارا پڑوس تھا ہم سے ملنے کو آیا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے دوستوں
 کے مجموعہ کی تلاش تھی میں ان سے نہایت ہی تعلق سے پیش آتی اور انکی خاطر داری
 میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا کرتی۔ ان سے میرا زیادہ میل جول ہو گیا تھا۔ وہ سب
 لوگ یہی جانتے کہ میں بیاہی ہوئی عورت ہوں اور ویسے کی آشنا با بیاہی

نہیں ہوں وہ سب غرت کرتے اور مجھ سے ملنا اپنا فرخیالی کرتے۔

وایسے نہ صرف مجھ پر زلفت ہی تھا اور ظاہر یا باطناً جان ہی نہیں دیتا تھا بلکہ وہ اپنا بڑا فرخ سمجھتا تھا کہ مجھ جیسی حسینہ اسکے بغض میں ہو اگر میں اشارتاً بھی کہتی کہ تو مجھ سے نکاح کر لے وہ ہرگز انکار نہ کرتا لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اسکے مزاج اور عادات سے تو کبھی چین نہیں پالنے کی اور اسکے بونگے بن سے ہمیشہ جان کانتوں میں کہتا کہ۔ سالی پھر اس سے نکاح کرنا اور تمام عمر کا جی کا ہلایا مول لینا بڑا عجیب عادت تھی کہ جہاں کوئی ملنے والا آیا اور وہ مل لاکر باتیں کر کر اسکے دل دیا ملن ہر کہ وہ پھر تو قدم رکھتے ہر پسندین ہند ہی ہوتی تھی لیکن یہ ایسے ایسے لطائف اکھیل کر کہ بے مثال دبا کرتا تھا کہ مجبوراً مجھے خاموش ہونا پڑتا نتیجہ یہ ہوا کہ تن سے میری ملاقات ہو گئی تھی اور جبکہ ساتھ میں اپنا خالی بہت سا وقت گزار دیتی تھی اسے بھی ملنا ترک ہو گیا۔ اب پھر وہ ہی تنہا کی وہ ہی وایسے اور وہ ہی مکان اور اسکا سامان۔ ایک ایک گھنٹہ مجھے سخت تکلیف میں گزرنے لگا اور خالی خولی وقت کاٹنے کو دوڑنے لگا۔

ہمارے مکان کے سامنے ایک باغ تھا اگر وہ ریل کی آہنی سڑک سے علیحدہ ہو گیا ایک دن وایسے ٹیٹھا ہوا چٹھیاں لکھ رہا تھا ماہ دسمبر تھا۔ دن نہایت ہی پیارا معلوم ہوا میں نے باغ کی سیر کا یہ وقت بہت اچھا دیکھا کپڑے پن پہنا کر میں سیدھی باغ کی طرف ہوئی جون ہی میں باغ میں داخل ہوئی میں نے دیکھا کہ سامنے سے ایک گھوڑے سوار آ رہا ہوا اور اس نے مجھے دیکھ کر اپنی ٹوپی اٹھائی۔ جب وہ قریب آیا معلوم ہوا کہ سٹر ایلون ہے۔ چونکہ اسے مجھ بڑا احسان کیا تھا اور میرے خالہ زاد بھائی اور مار کوٹس کی شہادت کا افسار دیا تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ روکے پن سے برتوں میں قریب لٹی اور میں نے نہایت ہی خوش خلقی

سے سوانح لکھا گیا۔

ایلوون کی یہی دہلا دینے والی غیر نرمی نے سناہر کہ مارکولس مر گیا۔
میرین۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ مین اس وقت خود جہاز پر بیٹھی ہوئی تھی جب
یہ سانحہ پیش آیا ہے۔ مگر یہ خیال: کرنا کہ مین خود اپنے پاس لٹی تھی۔ نہیں
بلکہ ایک ایسے دوست نے دعوت کی تھی کہ جو ہمارا بھی دوست تھا اور
اُسکا بھی تھا جانے سے پہلے مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کس کس شخص سے
علاقات ہوگی۔

ایلوون۔ یہ بیشک ایک غلگین امر ہوا۔ (جلدی مین) کیا پاکستان بیوٹا
تھمارے ساتھ تھے۔

مین۔ نہیں وہ نہیں تھا مین مشروٹیلے کے پاس رہتی ہوں۔
ایلوون۔ مجھے امید ہے کہ تم خوش ہوگی مین نے سناہر تمھارے قیمتی خالہ اور بھائی
کا پیڑہ ہزار پونڈ کا نقصان ہو گیا ہے۔ زور دے جھیلے مین چڑ گیا اور اسکی دولت کی ناو
ڈانوا ڈول ہو گئی۔

مین اور ایلوون دونوں باغ کے دروازہ پر کھڑے ہو کر باتیں کر رہے تھے مجھے
معلوم تھا کہ ایلوون کو یہ خبر نہیں ہے کہ مارکولس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا
اور وہ جہاز مین باتیں کرتے کرتے کیونکر تباہ ہو گیا۔ ہم دونوں کی باتیں ہورہی تھیں
کہ ویلے تھیں ان کے آکھڑا ہوا اور اُس نے ایک نفر سے مجھے اور ایلوون
کو دیکھا۔ مجھے کچھ خوف نہ معلوم ہوا اور نہ کچھ خیالی آیا مین صرف بہانہ دھیتی تھی کہ اگر
موقع ہو اس سے قطع تعلق کر لوں گو عیش و عشرت کے سامان ہر طرح سے مہیا تھے
لیکن اسکے عادات نے تباہ کر رکھا تھا۔

ویلے۔ اور آگے بڑھ کر درخون دہ صورت بنا کر بیماری روز بہ روز تھی

تھے جن سے تم دس منٹ سے باتیں کر رہی تھیں۔ جب ویسے آیا تو اس سے
دو تین ہی منٹ پہلے ایوانِ مصافحہ کر کے چلا گیا تھا۔ ویسے پاس آکر کہنے لگا
کہ میرا ارادہ تم میں شریک ہونے کا تھا مگر بغیر اجازت نہوسکا مان مجھے بتاؤ کہ وہ
کون شخص تھا۔

مین۔ مجھو بانہ صورت مین۔ وہ میرا پڑانا دوست تھا۔

ویسے۔ تمہارا پڑانا دوست تھا۔

اسوقت اس نے میری صورت کی طرف اُن نظر دین سے دیکھا کہ گویا مین
غلط کستی ہوں۔

مین۔ مان یہ میرا کئی برس سے دوست ہے۔ تھیں بڑے عجیب آیا۔ کیا یہ تعجب کی
بات ہے کہ میرا بھی کوئی دوست ہے۔

ویسے۔ کیا تم نہیں خیال کر سکتیں کہ یہ میرے ایسے خوشی کی بات ہے کہ
میں تھیں دس منٹ تک ایسے خشکیں سے ہمکلام دیکھوں کہ جسکو میں نہیں جانتا۔

مین۔ ہم ترسے ہی ہو تو نہ ہو اگر اس بات پر ناراض ہو۔ کہیں یہ ہو سکتا ہے
کہ اگر کسی ملک سے تم آدمی گنڈہ ہنس ہنس کر بائیں کر دوڑیں نا خوش ہوں ہرگز

نہیں۔ ویسے میرے بڑے خوف چیزانی مین ہو کر دیکھا مین نے کہا کہ
روکے بن سے بڑے جواب دون لیکن میں نے مناسب نہ جانا سبب یہ تھا کہ

یہ محبت کا بڑا دعویٰ کرنا تھا ذرا اسکی محبت کا بھی امتحان مقصود تھا۔
آخر اس نے ایک لمبی چوڑی ٹنڈی سانس بھر کر اذنیات ہی غلگین ہو کر یہ کہا اور میرا

روز معلوم ہونا ہے کہ تم مجھ سے اصلاً محبت نہیں کرتیں۔
مین۔ مان مین عاقلانہ الفت تم سے رکھتی ہوں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوگا
میں تھیں خوش رکھنے میں کوشش کروں گی مگر مان آنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے

آزاد چھوڑ دو اور اپنی طبیعت پر کام کرنے دو مگر تم میں اتنی سمجھ نہیں۔
 ویسے۔ میں احمقانہ تم سے محبت کرتا ہوں چہ خوش چہ ناخوش۔ مجھے اسکی
 ہیئت سے معلوم ہوا کہ میرا ایک ایک لفظ اسکو گولی ہو رہا ہو کہ لگ رہا تھا۔ اور میرے
 منشا کے خلاف اسکے دلیرانہ الفاظ کے معنی ہو رہے ہیں اور ہے تھے۔

میں نے۔ یہ کون کہتا ہے کہ تم احمقانہ محبت کرتے ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر محبت کی طرح
 سے محبت نہ رکھو گے ہمارا تمہارا تعلق ہی زیادہ مدت نہیں رہ سکتا۔ اب باتوں
 کو حقائق کہتے ہیں کہ مجھے ایک غنیمتیں کے ساتھ بات کرتے دیکھ لیا اور
 تاراج ہو گئے یہ غنیمتیں کہ جس سے میں باتیں کر رہی تھی یہ میرا کئی برس سے
 دوست ہوا اسکا نام ایلون ہے اور یہ مجھے پارلیمنٹ ہے۔

میں نے یہ مناسب نہ جانا کہ اس سے بھی بیان کر دوں کہ ایک زمانہ میں
 اسکے پاس بھی رہ چکی ہوں کیونکہ ویسے جانتا تھا کہ میں اسے پستان پوٹ
 کے کسی کے پاس رہ رہی نہیں۔

ویسے۔ غمگین دھکی مجھے لمحہ میں۔ یہ تم نہ کر سکتی نہیں کہ جب تمہارا اسکا
 آسنا سامنا ہو گیا تھا اور اسنے تمہیں سلام کیا تھا تمہیں لازم تھا کہ صرف سلام
 لے کر اپنے گھر میں واپس چلی آئیں۔

میں۔ کیا یہ کچھ گناہ ہوا کہ میں نے اپنے پرانے دوست سے چند منٹ کھڑے
 ہو کر باتیں کر لیں۔ (غصہ ہو کر) یہ یہ وہ باتیں ہیں جن سے نا پسند نہیں کرتی پھر نظر پارہ
 جو اسوقت واقع ہوا ہے میں نہ دیکھوں۔

ویسے۔ پیاری یہ فقرہ مجھے کہنا سزاوار تھا۔ مجھے اسکی صورت سے یہ معلوم
 ہوا کہ آنسو بار بار اسکی آنکھوں میں ڈبڈب رہے ہیں مگر وہ کو شمش کر رہا ہے کہ خساروں
 پر لڑھک کر نہ آویں۔

مین۔ آؤ چلے آؤ جو کچھ ہم مین باہم دوستی ہو اور کس مین ہو سکتی ہو۔ دن اچھا ہو آؤ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر دوا خوری کرنے چالیں۔
 دیاسلے کی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے سمجھ لیا ہے روز اب کسی مرد سے تنہا کھڑی ہو کر دس منٹ بھی باتیں نہیں کرنے کی۔ اس خیال نے اس کی صورت کو روشن کر دیا اور اس نے سائیس سے حکم کیا کہ گھوڑے کس کر لاؤ۔ مین اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ مین پوشاک بدلنے لگی۔

یہ میرے حسن دل آؤز کی خوبی تھی کہ جو پوشاک مین پہنتی تھی نہایت اچھی معلوم ہوتی تھی گھوڑے کی سواری کے کپڑے مین نے پہن کر آئینہ مین دیکھا اپنا حسن اور دونا معلوم ہوا کپڑے بدل کر مین پیچھے اتری میری خادمہ میرے ساتھ ساتھ آئی یہی مجھے مدد سے کر سوار کرایا کرتی تھی جو نہ ہی دیاسلے کی نگاہ بھیر پڑی دوسرے دیکھ کر کھل گیا۔ ڈور کر میری کمر مین ماتھر ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگا کر کہا آج تم سب دنوں سے اچھی معلوم ہوتی ہو۔

جب اس آتم کا ودی نے مجھے گلے سے لگایا ہے سائیس دیکھ کر مسکرا دیا۔ مگر جون ہی میری نگاہ اُس پر پڑی اس نے اپنا سر اڈیا کر لیا گو کچھ دیکھا ہی نہیں۔

مین۔ یہ کیا کمینہ پن اور پیشمرمی ہے۔ مارے غصہ کے میری صورت قہر فری پڑ گئی اور مین ایسی مضطرب خاطر ہوئی کہ یہ نہیں معلوم ہوا آگے مین اور کیا کروں کیسے بیوقوف نے مجھے سطح مذاق و خندہ بنا دیا۔ دیاسلے بجائے اس کے کہ میرے غصہ کو غنڈہ اگرتا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے میری صورت کا قہر فری رنگ کھودیتا اور لطف یہ ہوا کہ آپ بھی دالان مین روٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

مین۔ تنک فراچی سے۔ آؤ اور مجھے گھوڑے پر سوار کر آؤ۔

ویسلے۔ قہر فری لہجہ مین۔ روز بہتر ہو کہ ہم آج گھر ہی مین رہیں۔

میں۔ کیا حق ہے۔ (غصہ میں ہو کر چلے سے) خدا کے لیے مجھے منجھکا تا ب
ان نادہوں کے سامنے زیادہ نہ بناؤ۔ میں مارے شرم کے پانی پانی ہوئی جاتی ہوں
ویا سہلے نے بھر مجھ سے کچھ نہ کہا اور ایک تکلیف دہ دھمکی کی صورت بنا کر۔ مجھے
گھوڑے پر سوار کر آیا۔ ہم دونوں سائیس رکوار دہی میں ساتھ لے کر فیکل کی طرف نکل گئے۔
ویا سہلے۔ بلیک جنگل کی طرف چلو مجھے تم سے خاص خاص باتیں کرنی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
تم مجھ پر خفا ہو مجھے ہرگز آرام نہ آئے گا جب تک تم اپنی زبان سے یہ نہ کہہ دو گی کہ میں ناخوش
نہیں ہوں۔ اور میں ہمیشہ کی طرح تم سے محبت کرتی ہوں۔

میں نے اپنے لبوں لبوں میں بڑبڑایا کہ محبت محبت کیسے جاتا ہے یہ نہیں جانتا کہ محبت
کے اہوں کیا ہیں اور محبت کس باغ کی سولی ہے۔

ویا سہلے۔ پیاری روز تم کیا کہہ رہی ہو۔

میں۔ اپنی غصہ کی صورت کو خوش بنا کر۔ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ بارک جیلوں
اور دہان کی پٹنی سے ملوں۔

ویا سہلے۔ وہاں لوگوں کی کثرت بہت ہو گی ہم باتیں نہ کر سکیں گے۔ میں بہت

میں نے اسے زیادہ نہ کہنے دیا اور میں نے اپنا سیدھا گھوڑا لائڈ بارک کی طرف پیچھا

مجھے معلوم تھا کہ خواہ مخواہ یہ میرے ساتھ ضرور ہی آوے گا۔

چیمپیسوان پاس

پکستان اور لارڈ

جون ہی ہم بارک میں داخل ہوئے میں نے ایک شاندار گھوڑے پر ایک سوار
دیکھا میں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ مجھے اچھے جانور سے بہت شوق تھا اور میرا قاعدہ
تھا کہ جہاں کوئی اچھا مناز گھوڑا نظر آیا اور میں اس کی طرف دیکھنے لگی۔ چنانچہ اس

دفعہ بھی میری نگاہیں گھوڑے پر برابر رہی تھیں سوار سے مجھے کچھ غرض نہ تھی۔ نہیں نہ
اسکی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ لیکن جب وہ نزدیک آیا معلوم ہوا کہ اُسکا سوار ایسا
خوبصورت جوان ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا میرے کان میں یکایک یہ
آواز آئی۔ روز کیا کر رہی ہو میں نے جون ہی پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ ویلے اپنی
عمگین صورت بنا کر یہ کہہ رہا ہے۔

میں۔ میں اُس خوبصورت گھوڑے کی نظری مدح کر رہی ہوں۔
ویلے۔ آواز گے کی طرف چلو۔ یہ کہہ کر اُسے گھوڑے کی باگیں اٹھا دیں اور مجھے
اپنی ہمارا ہی کے لیے بھجور کیا۔

جب ہم نے اپنی باگیں دوسری طرف اٹھائیں ویلے نے کہا اے پیاری
روزیہ افسر سمجھتا ہو گا کہ تم اسکی طرف نظر کر رہی ہو گی اور پھر یہ ایک بیکم کے
لیے صورت خفیر ہے۔

میں۔ یہ بات ہی دوسری ہے وہ چاہے جو کچھ سمجھے میں صرف اُسکے گھوڑے کو
دیکھ رہی تھی ہم دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہمارے پیچھے سے کچھان
چند بلیوں اور خٹکینوں کی دوڑی ہوئی آئیں۔ انکی کڑکڑاہٹ سے میرا گھوڑا ہڑکا
مالا نہ میں بہت اچھی سوار تھی لیکن پھر بھی میں گھوڑے کی پشت پر نہ رہ سکی۔ ہر چند
میں نے سنبھالا مگر میں گر پڑی۔ ویلے سے پہلے وہ سوار کہ جسکے گھوڑے
کی طرف میں ٹٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھی گھوڑے پر سے اتر اتر آئے ہی نہ مجھے
اٹھا لیا اور یہ کہا۔

خدا سے امید ہے کہ تمہیں قرب تو نہ آئی ہو گی۔

میں۔ نہیں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ویلے دیکھتے ہی جلد ہی سے دوڑا کہ
مجھے لو جوان افسر کی نفل سے نکالے۔

افسر معلوم ہوتا ہے کہ جس جماعت کے ساتھ میں جا رہا تھا اُسکے گھوڑے بہت زور سے تھارے پاس سے ہو کر گزرے اُن ہی سے شمار اگھوڑا بدکا۔ میں سب کی طرف سے معافی مانگتا ہوں۔

میں نے اور ویسے نے شکریہ ادا کیا مگر ویسے نے اس وضع سے شکریہ ادا کیا کہ اس نوجوان افسر کو یہ معلوم ہو جائے کہ میرے زیادہ دیر ٹھہرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر پھر بھی افسر نے یہ کہا۔ واقعی آپ کو بہت صدمہ ہوا۔ یہ انسانیت کے اخلاق سمجھتا ہوں اگر کل حاضر ہو کر خیریت نہ دریافت کروں۔

میں نے شکریہ ادا کیا۔ ویسے کیونکر بے رنجائی اور بے اعتنائی سے کہہ سکتا کہ تمہیں آپ نہ تشریف لاؤں۔ مجبوراً اپنا کارڈ نکال کر دے دیا اُس نے سلام کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی اُس جماعت میں جو تھوڑی دور جا کر کھڑی ہو گئی تھی مل گیا۔ میں۔ مجھے دوبارہ کاٹھی پر سوار کر دو۔ مجھے گرنے سے کچھ تکلیف نہیں پہونچی۔

ویسے۔ کیا تم سوار ہو کر گھڑیاں چل سکتی ہو۔

میں۔ شکرا۔ مان کیوں نہیں۔

کاٹھی پر جس وقت میں بیٹھی ہوں مگر میں دردمعلوم ہوا۔ گھڑا کہ میں بانگ یارٹ نکلی سارے دن بانگ پر بڑی رہی ویسے نے ہر چند استیجاز مجھ سے کہا کہ اگر تم گھوڑا اتر کر گولاباؤں لیکن میں نے منظور نہیں کیا۔

دوسرے دن صبح کو نمانتہ کھانے وقت ویسے نے یہ کہا کہ جس وقت وہ نوجوان افسر دس پہری راہے ہو کہ خادم سے کہہ دیا جائے وہ اُسے باہر ہی باہر مانی دے۔

میں۔ یہ سخت بدتمیزی کی بات ہے کہ کوئی اپنے گھر پر آوے اور اُس سے ملاقات نہ کریں اور پھر وہ شخص کہ جو کس اخلاق سے پیش آیا تھا۔

جہاں باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں مکرہ کا دروازہ کھلا ایک خادم آیا اور یہ کہا کہ

لارڈ الفریٹن نے شام کو بھی خیریت دریافت کرائی تھی اور اب بھی انھوں نے آدمی بھیجا ہے۔

ہر شے ہی مین چونکی اور مین نے یہ کہا کہ مین نہیں جانتی نہ مین نے اب تک لارڈ الفریٹن کا نام سنا ہے۔

ویلسے۔ مان مان درست ہے مین جانتا ہوں بوڑھا میرا دوست ہے۔ یہ سائے جو مکان دکھائی دیتا ہے وہاں رہتا ہے۔

پھر مین نے خادم سے کہا کہ کمد و لارڈ صاحب سے ہمارا بہت بہت سلام کہیں اور صحت فرج کی خبر دیدیں۔

مین سیر کرنے جانیں سکتی مین نے ویلسے سے کہا تم جاؤ اور گھوڑے پر چڑھ کر سیر کراؤ۔ مگر وہ ہرگز نہ گیا اور میرا پہلو دبا لے بیٹھا رہا کبھی میرے بالوں سے کیلنٹا اور کبھی ہاتھ کو اپنے ہاتھ مین نے کر بھیجتا اور کبھی سینے سے لگا لیتا اور منٹ منٹ بوسہ کا سوا ل ہوتا۔

وہ اسے محبت کی باتیں سمجھتا تھا مجھے ہر وقت کی یہ باتیں زہر معلوم ہوتی تھیں۔ صبح اس بے لطفی سے گزری سپر ہوا مین دیکھ رہی ہوں کہ جون جون وقت گزرتا جاتا ہے ویلسے کی صورت پر ہوا بیان اڑتی جاتی ہیں۔ سبب یہ تھا کہ نو جوان افسرانے کو تھا گوزبان سے نہیں کہے گا لیکن اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنا قریب جانتا ہے۔ آخر وہ لمحہ آیا۔ ایک شاندار قیمتی فتن جوڑی تھی ہوئی دروازہ پر آکر کھڑی ہوئی دونوں کراچی بچے کپڑے پہنتے ہوئے اولی مین تھے۔ افسر اڑا اور سید حاکمہ کی طرف بڑھا۔ ویلسے پلنگ پر سیرے پاس بیٹھا ہوا تھا جون ہی مین نے اسے آتا دیکھا ویلسے سے کہا خدا کے لیے تم پر سے سرک جاؤ اگر وہ اس حالت میں دیکھے گا بچے افسر کی بات ہوگی۔

یہ شکر و یاسلے کو بڑا تو بہت معلوم ہوا اور اس نے غمگین دھکی ادا کر کے میری طرف دیکھا لیکن پھر بھی میری سرے کی تقلید کی۔ اس نے بین دروزہ کھلا خامد نے آکر کہا کہ کپتان سیڈن ہم تشریف لائے ہیں۔ بین جگہ پر سے غلطیاں اٹھ کھڑی ہوئی اس نے باندی سے قدم آگے اٹھا کر التجا کی کہ نہیں نکلیں نہ کریں اور تشریف رکھیں۔ کپتان سیڈن ہم۔ مجھے خیال تھا کہ کل کے گرنے سے ضرور آپ کو قدرے ضرب آئی ہوگی چنانچہ میرا وہ خیال صحیح نکلا۔

میں۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میرے حال پر کل بھی توجہ کی اور آج بھی آپ نے میری عیادت کے لیے تکلیف فرمائی۔ جیسے چھٹ کر میں گری تھی ویسی مجھے چوٹ نہیں لگی کچر یوں ہی سادہ بہ پہونچا ہر جو بہت بطلہ جانا رہتا ہے گا۔

کپتان سیڈن ہم۔ مجھے بڑا رنج تھا کہ زیادہ زراب کا گھوڑا میرے گھوڑے کی تیزی سے دھکا تھا۔ شت خرمندہ ہوں۔ ویاسلے کی طرف مخاطب ہو کر اسی قسم کی باتیں کرتا رہا یا وہ گنہگار تھا یا مجھارا جب وہ چلنے لگا ویاسلے نے جھوٹے مسخر بھی یہ نہیں کہا کہ آپ پھر بھی تشریف لائے گا۔ چلتے وقت یہ اعلانیٰ مگر روکھے الفاظ سے پیش آیا لیکن کوئی اشارہ یا کوئی بات ایسی نہیں تھی کہ جس سے نوجوان افسر کو آنے کی پھر بھی بہت بندھ سکے۔ میں نے چند الفاظ چلتے وقت ویاسلے کے فاشا کے برخلاف کہ دیے تھے ظاہر اوہ بھی افسکی طبیعت پر ناگوار معلوم ہوئے۔

ویاسلے۔ پیاری روزیہ آخری الفاظ جو تم نے کپتان سیڈن ہم سے کہے اس سے گویا اسکو دوبارہ آنے کی بہت بندھ گئی۔
میں۔ پھر بمبائی کیا کی۔ اچھا ہر ملاقات بڑھے گی۔

ویاے۔ میں اپنی ہی باہمی محبت کافی ہر دوسرے کی ضرورت کیا ہو۔
 میں۔ یہ مانا کہ میں اپنی باہمی محبت دل ہلانے کے لیے کافی ہر تاجم کسی
 دوسرے سے ملنا کچھ بڑا ہے۔

ویاے۔ ای پیاری روز میں جتا دیتا ہوں کہ یہ باتیں باعث رنج و ملال ہوئی۔
 میں۔ اگر تمہارا اسی قسم کا حال رہا۔ ظاہر ہو کہ میں خوش کہان سے ہو گئی۔ میں
 چاہتی ہوں کہ تم ہر وقت کو لے لے ہوئے نہ بیٹھے رہا کرو گو میں نہیں چل سکتی مگر
 تمہیں لازم ہو کہ کھوڑے پر سوار ہو کر چلے جاؤ اور سیر کر آؤ۔
 یہ سنکر ویاے کو صدمہ ہوا اور وہ ٹوٹی ہوئی آواز سے یہ کہنے لگا کہ اچھا اگر
 میں چلا جاؤں اور کوئی سانچہ پیش آگیا تم میری تیمارداری کر دو گی۔

میں۔ مان کیون نہیں عورتوں کا یہ کام تھا کہ وہ تیمارداری کریں۔ یہ الفاظ
 میں نے اس تحقیق پر میری وجہ میں زور دے کر کہے کہ جس سے وہ پورے طور سے بھر جائے۔
 ویاے کو رنج سخت ہوا مگر محبت ایسا تھا کہ جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس رنج کو
 پی گیا اور دوسری صورت پر باتیں کرنے لگا۔ رنج تو مجھے بھی تھا لیکن ظاہر میں نے
 اپنی صورت پر حیا نہ ہونے دیا مجھے صرف اس موقع کا انتظار تھا کہ میں ویاے
 سے یہ کہوں کہ میں اس غلامی کی حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ وہ دن گئے
 کہ حلیل خان ناخستہ آرتے تھے چار دن گزر گئے۔ صبح شام لارڈ الفریڈ کا پیادہ
 خیر و عافیت دریافت کرنے آتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ عالیشان امیر خاندان کا
 شخص ہے۔ اور بہت دن سے زندہ اپنی نوجوان بہن کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔
 اسکے دو لڑکیاں ہیں اور وہ سال کا بڑا حصہ بیروٹ میں صرف کرتی ہیں صرف میں
 میں نے یہ موسم خزاں میں اپنے وطن بالوفہ میں ملتے جاتی ہیں۔ یہ بہت بڑا دوست
 شخص تھا نیک فطرت آزاد طبیعت ہونے کی صفت سے بھی موصوف تھا۔

اسکا چہرہ زرد تھا۔ اعضا قوی تھے۔ ساٹھ برس کی عمر تھی مگر با انہیمہ اسکے اطوار پر
پسندیدہ تھے۔ اسکا سُکرا ناخوش تھا۔ اور کوئی بات اسہیں ایسی نہ تھی کہ وہ اسکے
ہفتجبت کی خاطر منقص کرے۔

تین چار دن تک مین پلنگ پر پڑی رہی پھر مجھے آرام ہو گیا۔ ایک دن گھٹی پر
سوار ہو کر مین میر کر نہ ہو خوری کرنے نکلے واپسے میرے ہمراہ ہی تھا۔ ہوا خوری
کر کے اور ادھر ادھر کا گشت لگا کر ہم اپنے گھر واپس پھر کر آئے دروازہ پر کبھی
آکر کھڑی ہوئی اور ہم دونوں اتر کر اندر جانے کو تھے کہ لارڈ ایلفریٹین جو اپنے
باغ میں ٹہل رہے تھے ہمیں دیکھتے ہی ٹرک کو عبور کر کے پلکے اور بخون نے پاس
آکر صاحب سلامت کے بعد مجھے یہ یقین دلایا کہ جب سے مین نے تمہارے
گرنے کی کیفیت سنی ہے مجھے سخت صدمہ تھا۔ اب تمہیں مبارکباد دینا ہوں کہ تم
اچھی ہو کر میر گھر سے باہر نکلیں۔ میرا مکان سامنے ہے مجھے امید ہے کہ کسی دن آپ
دونوں صاحب غریب خانہ پر تشریف لائیں گے۔ بھلا ویاہلے یہ بات کا ہے کہ
منظور کرتا مین نے اقرار کر لیا کہ ہم بہت مشکور می سے آپ کی دعوت کو قبول
کرتے ہیں۔ لارڈ صاحب نے اپنی ٹوپی اٹھا لی اور چلے گئے ہم گاڑی پر سے
اتر کر اپنے گھر مین داخل ہوئے۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ ویاہلے اعتراضی جواب دینے سے سخت ناراض ہوا ہو گا
مگر مجھے اسکی کچھ پروا نہیں تھی۔

گاڑی پر سے اتر کر مین اندر آئی مگر زینہ پر چند منٹ کے لیے کھڑی ہو گئی ہوا
نہایت ہی خنک اور خوشگوار چل رہی تھی۔ مین نے سامنے ٹرک پر دیکھا کہ
نواب صاحب یعنی لارڈ ایلفریٹین ایک خٹکین سے کھڑے ہوئے باتیں
کر رہے ہیں۔ یہ نظارہ اس قابل تھا کہ اسپر کچھ توجہ کیجانی مگر جب اسنے مجھے

دیکھ کر اپنی ٹوپی اتاری جس نے غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے جو ایلون کے بہان دعوت میں آیا تھا اور اسے میرے ساتھ بچھل کر دعوت کھائی تھی۔ یہ دیکھ کر سخت رنج ہوا۔ باعث رنج یہ تھا کہ نواب صاحب سے یہ میری اصلی کیفیت بیان کر دے گا اور پھر وہ خوشی کہ مجھے نواب صاحب کے چھوٹے سے کنید سے شناسائی پیدا ہوئے پر ہوتی جاتی رہیگی اور اب میں یہ سمجھ کر کہ نواب صاحب ہرگز گوارا نہیں کرے گا کہ میں ان کے کنید میں غور نوں سے جا کر ملوں۔ میں نے جب اس مبتلیں کا سلام لیا ہے وہاں سے دیکھ لیا اور اسے نہایت ہی سادگی سے دریافت کیا پیاری روز یہ کون شخص ہے کہ جس سے تمھاری صاحب سلامت ہوئی ہے۔

میں۔ میرا اور فنکار ایک شخص ہے۔

وہاں سے مجھ ہی سانس بھر کر۔ تمھارا شناسا ہے کیا خوب ہے جو دیکھو تمھارا شناسا ہی شناسا ہے اگر فریون ہی ملاقات نہ تھے شخصوں سے ہوتی رہی تو ہر وقت ہمارا گھر ملاقاتیوں اور شناسائیوں سے ہی بھرا رہے گا پھر ہمیں تمہارا بائیں کرنے کو وقت کیوں ملے گا۔

میں۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے ایسی باتیں ہی نہ کرنی چاہئیں کہ جن سے حماقت پائی جائے۔

دوسرے دن صبح کو کپتان سیدان ہم تشریف لائے۔ وہاں سے نہایت روکے بن سے پیش آیا لیکن میں نے برخلاف اسکے اس سے ایسا اخلاق برتا اور وہ بیٹھی بیٹھی باتیں کیں کہ اُسے وہاں سے کی بے اعتنائی پر ذرا بھی خیال نہیں کیا اور ہرگز نیک مزاج دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ چلتے وقت نہایت ملاکت اور شرافت سے اتر کر دیا اور میری طرف محبت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور غصہ

ہوا۔ جب وہ چلا گیا ویسا لے اپنی اسی مہل بچے کی باتیں کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مجھ پر ہو کر میں نے آخر اس سے یہ کہہ دیا کہ اگر آئندہ تم یہ چاہو کہ ہمارا باہم اتحاد رہے مجھ سے ہرگز ایسی باتیں نہ کرنا۔ یہ باتیں مجھے سخت زہر معلوم ہوتی ہیں۔

دوسرے دن ایک بچے سپر کو میں نے دیکھا کہ نواب صاحب کی دونوں بیٹیاں اور بہن بھی مین میٹیکل رواندہ ہوئیں اسکے پانچ چھ منٹ کے بعد نواب صاحب میرے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔

نواب صاحب نہایت دوستی اور اخلاق سے پیش آئے اور ایسی انکساری سے باتیں کیں کہ مین خوش ہو گئی اور مین سمجھ گئی کہ اس شخص نے جس بچے یہ گمان تھا کہ یہ میرا اصلی حال کھول دے گا چنانچہ اُس نے نہیں کہا اسی لیے نواب صاحب اس غرت و خلق سے پیش آئے مگر جب چند ساعت کے بعد نواب صاحب نے یہ کہا کہ مین کچھ تصدیق دینے یا ہوں مجھے یقین ہو کہ آپ دونوں صاحب خریب خانہ تشریف لے چلینگے۔ یہ سننے ہی میں کھٹک گئی کہ ضرور نواب صاحب کو میری اصلی کیفیت معلوم ہو گئی ہو جب ہی انہی بہن اور بیٹیوں کے چلے جانے پر بلائے آئے مین انھوں نے میرا چال چلن ایسا بڑا سمجھا کہ اسے ملاقات کرانی گوارا نہیں ہوئی۔ لیکن چند لمحے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا خیال غلط ہے۔ نواب صاحب کا میری نسبت وہ خیال نہیں ہو جو میں کر رہی ہوں۔ اب انکار کر دینا لغو ہے۔ مین اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ میں چلی گئی اور پوشاک بدل کر پھر ملاقات کے کمرہ میں آئی جہاں ویسا لے اور نواب صاحب تشریف رکھتے تھے۔

نواب صاحب مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انکی وضع سے یہ معلوم ہوا کہ وہ مجھ جیسی خوبصورت عورت کو اپنے گھر لیجاتے ہوئے فخر کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے لے کر زینہ پر سے اُتارا۔ وہاں سے بھی ہمراہ ہوا اور ہم دونوں نواب صاحب

کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

نواب صاحب کا گھر خوب عمدہ طرح سے سجا ہوا تھا۔ نہایت نفیس نفیس تصویریں لگی ہوئی تھیں ایک ایک تصویر نواب صاحب نے ہمیں دکھائی۔ انہیں تمام کمروں کی سیر کراتا ہوا نشست کے کمرہ میں لے گیا وہاں میر پرکھانا چٹا ہوا تھا۔ غرض دو گھنٹے ہم نے وہاں مرق کیے چلتے وقت ہم نے نواب صاحب سے یہ کہا کہ جس وقت آپ تشریف لائینگے ہمیں بہت خوشی ہوگی اور ہم آپ کے قدمِ نخبہ فرمانے کے ممنون ہونگے جب میں گھر میں آئی وہاں سے میر وہاں ہی بائیں بنانی شروع کیں اور مجھے دھمکی آمیز لہجہ میں کچھ کا کچھ کہا۔ میں نے فوراً تلخی سے جواب دیا اور اب یہ خیال مستقل کر لیا تھا کہ رفتہ رفتہ اسکو بالکل چٹھا دو اور اسکی اُس قید سخت سے رہائی دیاؤ۔

پندرہ دن کے عرصہ میں دونوں کپتان سیڈن ہم اور لارڈ ایلفرٹین کسی کسی بار ملنے کو آئے مگر لارڈ صاحب نے اشنا تا کہ کبھی اپنی بیٹیوں اور بیٹوں کا چرچا نہیں کیا اور نہ ان سے میرا تعارف کرانا چاہا۔ اس سے مجھے شبہ ہو گیا کہ وہ ضرور میرا حال جان گیا ہو اور اسے معلوم ہو گیا ہو کہ میں ویسے کی بیوی نہیں ہوں بلکہ یوں ہی اس گھر پر ہی ہوں۔

ساتھ ساتھ اور ماہِ فروری تھا۔ کہ ایک دن صبح کو لارڈ ایلفرٹین تشریف لائے اور انہی پاکت میں سے کارڈ نکال کر دے کہ ایک جگہ تصاویر کی نمائش ہو وہاں کے جانے کے لیے میں کارڈ لے آیا ہوں۔ یہ نمائش نہایت ہی عجیب و غریب تصاویر کی ہوگی (میری طرف مخاطب ہو کر) کہ یکم ویسے اگر آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لے آئیں اور وہاں سے میرے ہمراہ چلیں آپ کو بہت لطف آئے گا اور میں آپ کو پوری سیر کراؤنگا۔

ویاے۔ جلدی سے مجھے ایک فروری کام ہی میرا دکیل لندن آگیا ہے اس کا ایک مقدمہ کا فیصلہ کرنا ہے اس لیے میں حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔
نواب صاحب۔ سسار کر۔ کیا مضائقہ ہے آپ کی یکم صاحبہ کو تو کوئی کام نہیں ہے
میں جانتا ہوں کہ وہ انکار نہ کریں گی۔

میں۔ میں نے حضور نواب صاحب آپ کی دعوت قبول کر لی میں ضرور آپ کے ہمراہ چلوں گی۔ جون ہی میری زبان سے یہ نکلا ویاے کا رنگ گرت کی طرح بدٹنے لگا اور اس نے نگاہ سے کنایتاً بطور دھمکی کے مجھ سے کہا کہ انکار کیوں نہیں کر دیتیں پھر اس نے اپنا رومال زمین پر پھینک دیا اور پھر جھجک کر اٹھا لیا یہ سب اشارے صرف یہی تھے کہ فوراً انکار کر دیا جائے۔ مگر میں نے جان کر اس کے جلانے کے لیے اور نپری قید توڑنے کے لیے اقرار کیا تھا۔

میں۔ اپنی گاڑی کسوا کرتی بار کسوں یا آپ اپنی گاڑی میں تشریف لے چلیں گی۔
نواب صاحب۔ نہیں تمہارے ساتھ تمہاری ہی گاڑی میں چلوں گا۔
ہاں اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے کی اجازت فرمائیں گی۔
میں۔ یقیناً۔

یہ لکھ رہی تھی کہ ویاے سے کہا کہ آپ دکیل کے پاس جائیں گے وہ رستہ ہی میں پڑیں گے۔ میں آپ کو وہاں پہنچاتی جاؤں گی آپ بھی مجھ میں ہمارے ساتھ چلیں گے۔
سوائے ٹھنڈی سانس کے اسکا جواب ویاے نے کچھ بھی نہیں دیا۔ میں نے گھنٹی بجائی خادمہ دوڑی ہوئی آئی اُس سے میں نے کبھی کے لیے حکم کیا اور میں کپڑے بدلتے چلی گئی۔ کپڑے بدل کر دروازہ کے باہر قدم رکھتی تھی کہ ویاے نے آکر پکڑ لیا اور کہا روز صرف ایک لفظ کہنا ہے وہ سنستی جا۔ پہلے تو ارادہ ہوا کہ نہ سنوں اور چلی جاؤں مگر پھر کئی کئی وجوہات سے میں نے یہ مناسب نہ جانا اور اسکی

بات سننے کے لیے ٹھہر گئی وہ فوراً کمرہ میں چلا آیا اور اندر سے کُنڈی لگا دی اور
بہرہ کہنے لگا۔

تم یہ نہ کرو۔

مین۔ کیا نہ کروں (متعجب و حیرت زدہ ہو کر)۔

ویا سِلے۔ یہ سخت گناہ ہو گا اگر تم اس کے ساتھ جاؤ گی۔

مین۔ غصہ میں لالی سی ہو کر۔ کیوں نہ اس کے ساتھ جاؤں وہ میرے دادا کے برابر ہے۔
جب تم میرے ساتھ نہیں چلتے میرا جانا کیا گناہ میں داخل ہے۔ مین اکیلی گھر میں بیٹھی
ہوئی اور لکھا کروں۔

ویا سِلے۔ مین یہ جانتا تھا کہ تم میرے ساتھ وکیل کے یہاں جاؤ گی۔ اب تم
کہاں جانے لگیں۔

مین۔ لا حول و لا قوۃ۔ تم بھی عجیب شخص ہو اگر وکیل نے یہ سمجھا کہ میں تمہاری بیوی
ہوں وہ تمہیں یہ خیال کرے گا کہ تم زن خرید شوہر ہو اور جو اسے کچھ اور سمجھا وہ مجھے حاسد
سیکھ جانے گا۔ نہیں ہم نہیں چاہتے کہ اپنے کو بون مضحکہ خیز بنائیں تمہیں خود شرم کرنی چاہیے
کہ تم ایسی تجویز پیش کرتے ہو۔ تم جو اسے تنہا چھوڑ کر چلے آئے ہو وہ کیا خیال کرے گا۔
صرف یہ کہ تم مجھے کپڑے بچھانے میں مدد کرتے ہو گے۔ تم جانتے ہو کہ تم بات کو
بہت بڑھا رہے ہو۔

ویا سِلے۔ خدا کے لیے تم مجھے ان باتوں سے مخاطب نہ بناؤ۔ مین اس
لائق نہیں ہوں یہ باتیں مجھے قتل کر ڈالیں گی یہ صرف میری محبت کا تقاضا ہے
کہ میں تم سے یہ کہتا ہوں براے خدا بنجاؤ اچانک مرض کا بہانہ کر دو۔

مین۔ آئینہ میں دیکھ کر۔ کیا میں ریمیں بن سکتی ہوں میرے چہرہ پر تندرستی کے آثار
ہو یہ اپن اندھا بھی کہہ دے گا کہ میں تندرست ہوں۔

<p>علاوہ اسکے گاڑی تیار ہو میں منتظر ہوں۔ کپڑے پہن چکی ہوں۔ وایسے پھر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں۔ یقیناً تمہارے وکیل کے مکان تک پہنچاؤں گی۔ وایسے۔ نہیں نمائش میں۔ میں۔ لیکن وکیل کے ساتھ تمہارا معاملہ کیوں کھٹکتے گا۔ وایسے۔ اسے جہنم دھل ہونے دو میں تو تمہارے ساتھ چلوں گا۔ یہ سنتے ہی مجھے معلوم ہوا کہ میرا رنگ جلدی جلدی لگت کی طرح تبدیل ہونے لگا اور ناقابل مطیع غصہ مجھے آگیا اور میں یہ کہنے لگی۔ میں تمہارے مضحکہ خیز اور حقارت انگیز حسد کی شکار نہیں بننے کی۔ ابھی تم نواب صاحب کے منہ پر کہ آئے ہو کہ مجھے وکیل سے آج ہی ضروری کام ہو اور پھر یکا یک تم اپنا ارادہ بدلتے ہو نہیں جانتے کہ میں میری اور اس بوڑھے نواب دونوں کی توہین ہوئی ہو صاف دیکھو کا کہ پھر وایسے بدگمان ہو اور جو یہ پیش بندی باندھی ہو۔ وایسے۔ نہیں میں بہانہ کر لوں گا اور سو باتیں بیان کر دوں گا۔ میں۔ نہیں کوئی بات محقول نہیں ہو سکتی۔ خدا کے لیے اپنے کو آدمی دکھلاؤ باتیں نہ کر دو کہ جو کچھ ہے بھی سرزد نہیں ہو سکتیں۔</p>	
چل سال عمر غریب گزشت	
غریب تو از حال طفلی نہ گشت	
<p>آؤ اور وایسے اور دامن عقل کیڑو۔ اور سمجھو کہ چٹنی بائین تم کر رہے ہو سب خارج از عقل ہیں۔</p>	
جنون ز سر نہ دست عقل گیر و بسا	
کرین بہانہ مسلم نہی کہ شیدائی	

ویاے۔ کیا تو مجھے دیوانہ بناتی ہے۔ میں ضرور اور بالضرورت سے ہمارا چلوں گا۔ یہ فقرہ بہت تندہی اور درشتی سے اسنے کہا۔

میں۔ پیش میں بھر کر تم مجھے اپنی نوڈھی سمجھتے ہو۔ کیا تم نے مجھے سونے کے بدلے خریدنا ہے۔

کبکشت ویاے۔ اللہ اللہ یہ کیسا عجیب الزام قائم کیا جاتا ہے۔

میں۔ یہ ساری باتیں تم نے ہی پیدا کی ہیں نواب صاحب بیچارے تظار کر رہے ہیں اور یہاں تم وہ باتیں کر رہے ہو کہ جنھوں نے میرے بھرے دل میں آتش خلیش بھڑکا دی ہے۔ کیا یہی باتیں میرے ازدیاد خوشی کی باعث ہیں۔

ویاے۔ تو مجھ سے جدا ہونا یہ تمھاری خوشی کا باعث ہے۔ یہ کلمہ سنکر ادب بھی میرے آگ لگ گئی اور اب میں نے خیال کیا کہ اگر اس سے دب گئی مفت میں بوڑھے نواب کے سامنے بیگم ہوتی ہوگی اور یہ پھر جیشہ سر پر چڑھے گا کہ بہشتیں روزا دل کا مضمون ہے۔ میں۔ تندہی اور بے اعتنائی ہے۔ ویاے جو باتیں تم کر رہے ہو تمھارے قابل نہیں ہیں سمجھ لینا اس میں میری توہین اور خاطر شکنی ہوتی ہے دیکھو اس منظر کا بھی اختتام ہو جائے گا یہی بہتر ہے کہ تم اپنے وکیل کے پاس چلے جاؤ اور میں نواب صاحب کے ساتھ نمائش گاہ میں چلی جاؤں۔

پھر اسنے ایک لفظ بھی نہیں کہا میرے ساتھ کمرہ سے باہر نکل آیا۔ نواب صاحب نے میں نے سعادت کی آپ کو سخت تکلیف ہوئی۔

نواب صاحب۔ سنکر کہ یہ بیگم کا حق ہے کہ بناؤ سنگار میں چاہے جب تک وہ اپنا وقت گزاریں انھیں معاف ہے۔

میں ویاے اور نواب صاحب تینوں ایک گاڑی میں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ ویاے وکیل کے یہاں جانے کو ہمراہ ہو گیا تھا۔ چہرہ پر غمزدگی چھا رہی تھی اور غم و الم

غیاپ صورت پر برس رہا تھا۔

جب ہم آکسفورڈ اسٹریٹ میں داخل ہوئے ویسٹلے نے اپنی گھڑی نکال کر کہا کہ ابھی وکیل کے یہاں جانے کا وقت بہت باقی ہے میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

میں نے یہ سنکر ایک ممتاز نظر سے اسکی طرف دیکھا اور یہ کہا۔ تبصیر دوپہر کو کام تھا سو اب چکا ہے جو وقت نہ جاتا ہے۔

ویسٹلے نے میری ممتاز نظر کو پہچان لیا اور میری نگاہ کی اطاعت کی جب رنجیٹ اسٹریٹ آئی جہاں ویسٹلے جاتا تھا موقع پر ہونچکر تال کرنے لگا میں نے پھر اسپر نظر ڈالی۔ مجبوراً بیچارہ گاڑی پر سے اتر لیکن مضطرب اور پریشان اسقدر تھا کہ چلتے وقت نواب صاحب سے صاحب سلامت بھی نہ کی۔

نواب صاحب۔ کیا اسٹریٹ ویسٹلے سے کوئی بات ہو گئی۔

میں۔ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ شاید وہ اس غریب ہو گا کہ سبب کام کے ہمارے ساتھ نمائش گاہ میں نہ چل سکا۔

یہ کہتے کہتے جب میری نظریں نواب صاحب کی نظروں سے ملین میں نے انہیں کچھ خصوصیت دیکھی۔ رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ویسٹلے کے حسد کو پہچان گیا اور اسے کیفیت کھل گئی کہ جھوٹی محبت کرتا ہے اور اسکی لفت میں پاک طینتی کا پتہ تک بھی نہیں ہے۔

میں یہ نہیں بتا سکتی کہ اُسے یہ شبہ کیونکر ہو گیا تھا مگر مجھے اسکی نگاہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ضد و رکچہ دال میں کالا کالا ہے۔ آخر کمان تک وہ اپنے دلی خیالات کو ضبط کر سکتا فوراً یہ بول اُٹھا۔

مجھے ڈر ہے کہ میرا دوست ویسٹلے تمہارے تنہا ساتھ آنے پر خیال کرتا ہے۔

اور اسے مجھ پر ہر سہ نہیں ہے۔

میں یہ سن کر سخت پریشان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دوں مگر مجھ خاموش ہونا بھی لازم نہیں تھا میں نے یہ جواب دیا کہ اگر ویلے کا یہ خیال ہے وہ بڑا ہی احمق ہے۔

نواب صاحب مجھ پر خصوصیت سے ممتاز نظر ڈال کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا یہ گمان ہے کہ ایسا ہو تم کہیں چل نہ دو۔
میں۔ اسی میرے نواب صاحب۔

یہ فقرہ میں نے وہ صورت بنا کر کہا کہ جس سے نہ یہ معلوم ہو کہ میں بخشدہ ہو گئی ہوں نہ یہ معلوم ہو کہ میں نے مذاق میں اڑا دیا ہے۔

نواب صاحب۔ واقعی یہی ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اور اس پر قائم ہوں اسی بہت سی باتیں وقوع پذیر ہو جاتی ہیں۔ یہ زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ پورے شخص نوجوان بکیمون پر زلفیتہ ہوتے ہیں۔ یہ بار بار دیکھا گیا ہے کہ جب بوڑھا نوجوان بیکم سے ملتا ہے تو یہ کہا کرتا ہے یقین ہے کہ جہاں آپ ہو گئی آپ کیلئے پورے پورے خوشی کے سامان نہونگے۔ کیا آپ فرخ بخشینگے کہ میں آپ کی خوشی کا سامان دیا کروں۔ میرے پاس کثرت دولت ہے وہ سب میں تم پر صدقہ کر دوں گا۔ علاوہ دولت کے اور جو کچھ ہے وہ سب تم پر فدا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آنکھوں میں تم ہی تم ہو پھر دوسری طرف لہ گئیں اٹھنے لگی اور تم سے افضل خیال میں کوئی چیز کیون آنے لگی۔ تمہارا رخ کا مکان ہو گا اور تم اپنی آپ مالک بنی ہو گی۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تمہاری اطاعت کرے گا اور جو کچھ تمہارا حکم ہو گا اس سے انکار نہیں کرنے کا۔

نہ تھا در بہت بازم دل دین
فدا سے جان روزا جان شیرین

نہ میں تمہیں سب حاسد کی طرح سے تنگ کر دے گا اور نہ تم پر کبھی بے بنیاد شبہات
 کر دے گا قصہ مختصر یہ کہ میں تمہیں ایسے شخص کی حفاظت سے چھڑانا چاہتا ہوں کہ
 جس میں تم آرام سے نہیں ہو۔ اگر تم میری حفاظت قبول کر دے گا تو تمہارا رخ بگلا
 اور جہان تک ہو گا یہی کوشش ہو گی کہ تم ہمیشہ خوش رہو۔
 گر قبول افتد رہے غرض

نواب صاحب جون جون یہ کہتے جاتے تھے انکی نظروں میں درجہ بہت اہمیت
 ہوتا تھا جاتا تھا مجھے اس تقریر سے سوائے تعجب و حیرت کے اور کچھ نہ رہا
 بوڑھے نواب کی صورت دیکھتی تھی اور تعجب تھی کہ یہ شخص میرے دادا کے
 برابر ہو کر یہ تقریر کرے چونکہ پہلے وہ کہ چکا تھا کہ میں تمہاری تعریف صرف بوڑھوں
 کی طرح کر رہا ہوں کہ جو نوجوان بیکون کی کیا کرتے من گرجب انداز گفتگو دیکھا ہوں
 لفظ کو تو لامتناہی معلوم ہو گیا کہ یہ براہ راست بے قصہ میری ہی طرف مخاطب
 ہو۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگے کہ کیا یہ مناسب ہو کہ میں اس امیر
 دو ہفتہ شخص کی حفاظت قبول کر لوں۔ چند ہفتہ گزشتہ سے میرا ویساٹلے سے
 خاک میں دم ہو گیا تھا اور اس موقع پر جو جو حرکتیں اُس نے کی تھیں یہ جی جانتا تھا
 کہ اُسکی صورت نہ دیکھوں یہ ایک موقع کیا ایک ایسا ناخوشگوار تھا کہ جس سے مجھے
 ویساٹلے کی قید سے پوری پوری خلاصی حاصل ہو سکتی ہے پھر بار بار ایسے
 مواقع ہونے محال ہیں۔ خیال کرنے کی جگہ یہ کہ وہ بندہ جو خوشی خوشی آزادی اور
 آزادی چاہتا ہے اور پھر اپنے بے سخت صبا کے پاس بٹ جائے کہ جو اُسے اُگستے تک
 بھی نہیں دے دہرائی کی صورت دیکھنے کے بعد کیونکر بخیرہ میں بند رہ سکتا ہو۔
 نواب صاحب نے مجھ سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ تم اپنے وقت کی آپ مالک
 رہو گی اور آزاد ہو گی۔ مگر ایک عیب اگر تھا تو یہی تھا کہ یہ شخص شعیب

تھا۔ تاہم ایسا ضعیف نہ تھا کہ محض بیکار ہوا سکے علاوہ چڑ و چوہاں ہی ایسے
اکرواق ہو سکتے تھے جنہوں نے اس امر پر عجیبو کیسا کہ میں اسکی حفاظت نہ
قبول کروں۔

نئی نئی صورتیں ایسی اکرواق ہو گئی تھیں کہ میرا جی ہی چاہتا تھا کہ مجھے کافی وقت
سنہالی کے لیے ملے کہ میں باقی گذشتہ اور آئندہ قسمت پر غور و فکر کیا کروں یہ آرام
مجھے یہی معلوم ہوا کہ نواب صاحب کی حفاظت میں ٹھیکے بہر حال ویسا سے
بہتر اور بہتر ہو۔

چند منٹ میں یہ خیال میرے دماغ میں آئے اور انکی خوبی متحج ہو گئی نواب صاحب
اپنی در خواستہ قسم کر چکے مگر ہنوز انکی ممتاز نظریں میری طرف
جھک رہی تھیں۔

میں نے دل میں یہ بھی خیالی کیا کہ یہ مناسب نہیں ہے کہ میں چھوٹے ہی کمرہ میں
کہ میں نے آپ کی حفاظت قبول کر لی اس میں میرا مکان پایا جائے گا۔ اور اسکی
گاہوں میں زیادہ توقیر نہ ہوگی یہ سوچکر میں نے ہنس کر کہا کہ آپ نے گویا بڑھوں
کی گفٹ کا نقشہ کیا ہے کہ وہ نوجوان بچوں سے کہہ مارتے ہیں۔

گٹری ایک دروازہ کے پاس جا کر ٹھہری پورے نواب نے پھر ایک ممتاز نظر
بچہ ڈالی اور یہ کہنے لگے: میں نہیں کہتا کہ یہ میں نے فلاں کی طرف خطاب
کیا ہے بلکہ نوجوان بچہ خود سمجھ سکتی ہے کہ سوا اسکے میری اور کون مراد ہے۔

یہ سنکر مجھے شرم نہیں آئی بلکہ اضطراب اور عدم استقلال کا غارہ تمام چہرہ
پر پھیل گیا میں نے کچھ نہیں بھی کر لیں اور پھر میں نے ایک بات بھی نہیں کی۔ گاڑی
کے دروازہ کھلا اور نواب صاحب نے ہاتھ پیر کر مجھے اتارا۔ اور بہت سے
جسٹیسوں اور جلیفوں اچھی اچھی پوشاک میں اپنے ہوسے بکھیر کر سے اتر کر

تو نہیں کر دیا۔

میں نے ان تصاویر میں سے نصف درجن خریدی ہیں گو میں نہیں چاہتا تھا کہ خریداروں میں اپنا نام گواہوں لیکن یہ میں نے صرف اس پریم کے لئے کیا ہے کہ اسے لے لی ہیں کہ جو میرے سوال کا اعتراضی صورت میں جواب دے۔

میں نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا۔ شرم سے آنکھیں بھی کر کے چمکی ہو رہی ہیں۔ میرا ہاتھ خواب صاحب کی کنسی میں دبا ہوا تھا خواب صاحب نے بنظر محبت اسے دیا مگر میں نے اسکی طرف نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ اسکی خواہش آگ بھڑکتی جاتی تھی اور وہ یہی چاہتا تھا کہ بس اب یہ وہاں سے لے کے پاس نہ جائے۔ مگر میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں اس بیچارے کو پاس لے کر چلا گیا کیونکہ چھوڑ دوں جو مجھ سے کسی ہمت کرنا ہو۔

جس کمرہ میں ہم داخل ہوئے تھے وہاں جا کر ٹھہرے۔ چند شکستہ آواز جو میرے کان میں خواب صاحب کے لبوں سے اکر پڑی انہوں نے مجھے چوکا دیا اور وہ الفاظ یہ تھے: "بیشک یہ فرد ہونا چاہیے۔" یہ واقعی ہر اتفاقی نہیں ہے۔ اتنی ہی جماعت ہے۔ کیونکہ جب کی بات کیوں ہے وہ ہی وضع وہ ہی آنکھیں وہ ہی لب وہ ہی در باصورت سب بایں ہیں۔

میں نے خواب صاحب کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ وہ سخت حیرت زدہ ہو کر ایک تصویر کی طرف نگاہی باندھ کر دیکھ رہے ہیں۔ میں نے بھی انہی متوجہ نہ نظر اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ یہ میری ہی تصویر تھی ذرا بھی فرق نہ تھا اور اسقدر مشابہت تھی کہ آج تک کسی نے جان بھر کر اسکی مشابہت ہی نہیں ہوئی ہے۔ نیلی کمری آنکھیں اور میری آنکھیں سفیدی یہ اظہار نہ کرتی تھی کہ آیا انہیں دلی جذبات کو دکھایا یا باؤلی جیسا کہ صفت اور خوش اخلاق بہت کو بتایا ہے۔ بالی روشن۔ رشیم آسا کس

شان سے بل کمانے ہوئے شانون پر پڑے ہوئے ہیں بھوین کیسی حسین محرابدار
 آکر واقع ہوئی ہیں سو تو ان ناک کو مصور نے کیا خوبصورت بنایا ہر بیون اور کلون
 کی وہ ہی گلکاری کہ جو اصلی ثابت ہیں کسی خوبی کے دکھائی ہو۔ چاہے غنیمت کی
 اور یہی کیفیت تھی۔ نرغہ ہر ہونڈا دت نہیں تھا مصور اس قابل تھا کہ اس کے ہاتھ
 چوم لیے جاتے۔

نواب صاحب - یہ تم ہی ہو۔ مان در قومی تھاری ہی تصویر ہے۔ اس وقت
 نواب صاحب کی مدح غیر نظریں بچھ رہی تھیں کبھی وہ میری طرف دیکھتے تھے اور
 کبھی تصویر کی طرف اور یہ کہتے تھے کہ یہ تھاری ہی تصویر ہو۔

میں نے خود قلم و پیر میں دیکھی اس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ فلاں متو نے مصور کی
 بنائی ہوئی ہے اور کسی بلیم کی ہے اور اب فلاں شخص کے قبضہ میں ہے جس کا نام
 پتہ لکھا ہوا تھا۔

نواب صاحب - آہستہ سے اپنی نگہ میری طرف پھیر کر یہ کہو کہ جو گیا کہ تھا
 تصویر یہاں آگئی۔

میں - ایک دفعہ میں نے اس مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ کینجوالی تھی۔ جب
 وہ تیار ہو گئی مصور نے مجھ سے کہا کہ ابھی اس میں وارنش وغیرہ کیجا سے کی اور
 چوڑے بڑے جائینگے۔ دو تین مہینے میں تیار ہو جائے گی۔ میں اس عرصہ میں دھر
 آدھ شہر دن میں چلی گئی۔ جب ومان سے واپس ہو کر آئی اور وہی بات دیکھی
 مصور کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کا کل اسباب قرض خواہوں نے نیلام کر لیا تھا۔
 مجھ سے غلطی ہوئی تھی کہ میں سو اسے نام کے اور کچھ ہر تین نہیں لکھ گئی تھی۔ ہر چند
 میں نے اس تصویر کو تلاش کیا لیکن پتہ نہیں لگا سکا۔ کہ آج آپ نے اسے یہاں
 آویزاں دیکھ لیا۔ ورنہ میں تو ناامید ہی ہو چکی تھی۔

نواب صاحب: از قضا جبر میں کیا لکھا ہوا ہے۔

میں: وہ بھی معمولی باتیں لکھی ہوئی ہیں کہ جو میں نے بیان کیں۔ نواب صاحب اس کے شبہ کی آواز دیا اور بھڑکائی کہ اس اور بڑبڑاؤ میں اگر وہ دو باتیں کر سکتے ہوں تو مجھے اور انہیں دونوں کو سزا دے کہ خیر بنائیں۔ لوگوں کی کشتی تھی۔ میں نے وہاں نہر نامناسب بنوائی ہے۔ اور نواب صاحب نے کہہ دیا کہ یہ آئی۔ نواب صاحب: کیا آپ اسے تنبیہ لکھیں؟ اور اگر کوئی کہ میرے ہمراہ ایک اور جاگہ لکھنا کہ وہاں صرف نہر تھی ایک نہری کام ہے۔

میں: یہ ساری باتیں ہیں ماضی زمانہ جو ان آپ کا جی چاہتے تھے ملین۔ اور یہاں صاحب: نواب صاحب: ان شخصوں کو چاہیے تھا کہ جو میری نہر کا مالک تھا۔ اسے گورنر کی ہجام اس کے مکان کی طرف پھیری۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں ہوئے نواب صاحب: اب میں نے مجھے بھی میں نے پھر ادا اور کہا کہ میں ابھی آتا ہوں۔ اس شخص کے بعد نواب صاحب: اسے لے کر لے آئیے پھر پراگٹھانی کی سبھی جی جیلنے لگی تھی اسے ہی انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا کہ یہ پارک لے کر دھوڑی دیر تک چلے گا۔

میں: یہ دیرانی کو مجھ سے کیا آپ نے کرین اور اب کی خواہش ہو کہ جو ان کو بہت کر دیکھیں۔

نواب صاحب: نہ تو جو ان سے اثر پارک سے ملنے کی خواہش کی جب ٹاڑی دیاں ہوئی۔ اب صاحب نے یہ مخاطب ہو کر کہا۔

میں: بڑا خوش نصیب ہوں کہ مجھے اس حسین ملک کی تصویر ملے گی ہر کہ جو میرے پہلو پہ پہلو بیٹھی ہوئی ہے۔ میری ہوں قدم آگے بڑھانے جاتی ہے۔ اور میری امیدوں میں وسیع خوش پیدا ہوتا جاتا ہے۔ مگر صرف تصویر ہی نہیں پانایا ہے۔

جسکی حفاظت میں رہتی ہوں۔

نواب صاحب - مان مجھے معلوم ہو گیا ہے پہلے تم مسٹر ایلون کی حفاظت میں رہی تھیں ان باتوں سے مطلب کیا میں اپنی حفاظت کی درخواست کرتا ہوں۔ میں دو تین شخص ہوں۔ تمہارے لیے آرام کے وہ وہ سامان مہیا کر سکتا ہوں کہ تم سب بھول جاؤ۔ جواب دو۔ میری حفاظت قبول۔

میں - کیا تم یہ چاہتے ہو کہ وہاں کو یکا یک چھوڑ دوں۔

نواب صاحب - تمہاری صورت پر تردد کئے آتا کیوں ہو یہی میں دیر بہت ہو گئی ہے اس لیے تمہیں فکر ہے۔ کیا اسکا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ بہت دیر تک رہیں۔

میں - آپ میری نسبت آخر کیا کہیں گے۔

نواب صاحب - میں فوراً تمہیں اپنی یکم بناؤنگا یہاں سے سیدھی ہوٹل چلی چلو دیاں عارضی طور پر قیام کرو اسکے بعد اپنے اصلی مکان میں چل کر رہنا جو میں بہت جلد خرید لوں گا۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ اس بھرتی کرنے پر بھی کوئی بات ایسی نہ ہوگی کہ جو تمہارے اطمینان میں فرق پیدا کرے۔

میں - سوچ کر۔ لیکن یہ سخت میری جی ہے کہ یکا یک ایک شخص سے قطع تعلق کر دوں۔

نواب صاحب - اگر جس میر جی سے وہ تم سے رہتا وگرنہ وہ اس میر جی سے زیادہ ہے جو تم یک گت اس سے قطع تعلق کرنے میں سمجھتی ہو۔

میں - مان یہ درست ہے مگر جس ہوٹل میں میں اب جا کر تو رہی یہ کبھی دوسرے جا کر وہاں سے کہیں گے اور پھر وہ اتنا دیر ان تلاش کرتا ہوا یہاں پہنچے گا۔ اسوقت ایک خوفناک نظارہ ہوگا۔

نواب صاحب - یہ میں نے سوچ لیا ہر قسم کی ہول میں شہر حبائین
گاڑی دالے کو رخصت کر دیں۔ جب گاڑی چلی جائے۔ یہاں سے فاصلہ پر
چلے چلیں دران سے تم ویسے کے نام ایک خط لکھ دو کہ چونکہ تم سے میری
طبیعت کٹتی ہو گئی ہے اس لیے میں تمہارے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ ڈھونڈتا
ہی پھرے گا اسے پتہ بھی نہیں معلوم ہو گا۔

میں - لیکن وہ آپ کا گھر جاتا ہے آپ کے پاس آئے گا اور آپ سے دریافت
کرے گا کیونکہ میں آپ ہی کے ساتھ لگی تھی۔

نواب صاحب - چونکہ وہ ختم نہیں ہو کوئی ایسی بات نہ کرے گا کہ جس سے
ہلا چلی جائے۔ اسکے علاوہ میں صاف انکار کر دوں گا کہ میں کیا جانوں تمہاری
یگم کہ ان باتیں اور میں یہ کہہ دوں گا کہ ایک مکان میں وہ میرے ساتھ سے اتر کر
چلی گئیں میں کوئی انکا ذمہ دار نہ کہ تو نے ہی نہیں کیا تھا۔ ان سب باتوں کو تو
اسی بیاری مجھ ہی پر تھمھوڑ دے جو کچھ ہو گا دیکھ لیا جائے گا۔ صرف تم اپنی
راے کا فیصلہ کرو۔

میں نے پھر اس پر غور کیا اور کئی منٹ متواتر خیال کرتی رہی کہ نواب صاحب
کی حفاظت قبول کر کے ویسے سے قطع تعلق کر دوں۔ بھلا کہاں تک
سباحت کے دفتر کے دفتر آلت جاتی سوا اسکے اور کچھ مناسب ہی نہیں
معلوم ہوا کہ میں نے اپنا ہاتھ اسکے ماتھر میں دیدیا اسکو ان سے محبت سے دبا کر
بوسے دیے کو یا میں اسکی حفاظت میں آگئی۔

ہم ماتھ یارک کے کوہ پر پہنچ گئے نواب صاحب نے کھرکی میں سے
منہ نکال کر کوہوں سے کبھی ٹھہرانے کا حکم دیا۔ کبھی ٹھہر گئی۔ نیچے اتر کر
نواب صاحب نے ملازمین سے کہا کہ ویسے کی حکم یہاں اپنے کسی دوست

سے ملنے جائیگی تم گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ رستہ دیکھنا اگر وہ نہ آئیں یہ سمجھ لینا کہ انکے دوستوں نے نہیں آنے دیا تو پھر تم چلے جانا میری طرف مخاطب ہو کر شریفانہ اور مادیانہ طریقہ سے کیا آپ مجھے اجازت دیگی کہ میں آپ کے دوست کے مکان تک آپ کو پہنچا دوں۔

میں نے اتر کر لیا گر مجھے دہشت یہ ہوئی کہ کہیں ملازمین کو کوئی شبہ نہ آکر واقع ہو۔ نواب چند قدم میرے ساتھ جب آگے بڑھ آئے چپکے سے کہنے لگے تم ہرگز خیال نہ کرنا کہ نوکرانہ کو کچھ شبہ ہو میں نے اُسکی صورت سے بخوبی اس امر کا اندازہ کر لیا تھا کہ انہیں کسی اور قسم کا خیال بھی نہیں تھا۔

نواب صاحب بڑے فکلندہ اور دور اندیش شخص تھے مجھے مختلف دکانوں پر لے گئے اور کہا کہ جتنی ضروری ضروری اشیاء ہوں وہ خرید لو پھر دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں نے لے لین۔ نواب صاحب نے اُن اشیاء کو بندھوا لیا۔ پھر وہ مجھے بازار ہوٹل میں لے گئے۔ ایک پرائیوٹ کمرہ میں میں نے قیام کیا۔ جاتے ہی میں نے وہاں کے کوٹا لکھنے کے لیے کاغذ قلم و وات اٹھائی۔ انھوں نے آنسو روانہ تھے اس قسمی بن بیٹھو نہ تھا۔

چند ہفتہ گذشتہ سے جتنی باتیں کہ تم سے سنا رہا ہوں وہ سب میری طبیعت کے حالات تعیین ظاہر ہو کہ اس مخالفت میں طرفین خوشی اور آرام سے نہیں رہ سکتے میں تمہاری اس ولی محبت کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو تم مجھے پیروں رکھتے تھے نیز میں التجا کرتی ہوں کہ میرے تلاش کرنے میں کو شش نہ کیجائے۔ اور میری طرف سے نواب صاحب سے معافی مانگ لینا کہ وہ مجھے نمائش قضا ویر میں لے گئے اور انھوں نے مجھے سیر کرنے میں اپنا پیش بہا وقت کھوایا۔ اور میں اُنکی کوئی خدمت نہ کر سکی۔

یہ فقرہ میں نے اس لیے لکھ دیا تھا کہ ویاسے کو نواب صاحب کی طرف سے کوئی شبہہ اگر دانت نہ ہو اور وہ نہ سمجھ جائے کہ یہ پورے کی چالاکی ہے۔

وہ چٹھی میں نے سربراہ نواب صاحب کو ڈاک میں ڈالنے کو دی۔ نواب صاحب نے اسی دم پکاڑی تنگائی اٹھان سوار کر کے مجھے ایک خاص ہوٹل میں لے گئے مجھے وہاں ٹھہرایا اور کہا کہ بہن مکانوں کے بہشت کے پاس جاتا ہوں اور ابھی ایک خوشنما مکان کا بندوبست کرتا ہوں تم جلد یہاں قیام کرو۔

اب میں نے گویا اپنی پروا قعات زندگی کے دوسرے رستہ میں قدم رکھا۔

سینٹیوان باب

دو عشاق

دوسرے دن دوبہر کو نواب صاحب تشریف لائے۔ یہاں سینٹیان آٹھ رہی تھیں کہ خدا خیر کرے کیا گزری۔ اتنے ہی نواب صاحب نے اول ہی قسم مجھے گلے سے لگایا۔

میں - کیسے کیا ہوا۔

نواب صاحب - میں کل شام کو نو بجے تک مکان پر نہیں گیا تھا۔ لیکن جب بہن مکان پر پہنچا معلوم ہوا کہ ویاسے چھ بار متواتر دریافت کر گئے ہیں کہ نواب صاحب ابی نہیں آئے ہیں نے اسوقت خیال کیا کہ اب تدبیر پوری ہو جائے گی۔ تم یقین نہیں کرنے کی اگر میں یہ بیان کروں گا کہ میں نے اسے نہایت چپ چاپ اور گم صم پایا۔ برخلاف اسکے تمہارا یہ خیال تھا کہ وہ خوب بھڑک

رہا ہو گا اور مارے غصہ کے چٹک رہا ہو گا۔ تمہارا خط اُسے پہنچ گیا۔ ایک لمحہ کے لیے بھی اُسے مجھ پر شبہ نہ ہوا اور اگر وہ شبہ بھی آتا تو میں نے وہ جواب سوچ لیا تھا کہ اُسے چلنے بھی نہیں دیتا۔

وہ کئی کئی بار مجھ کو اسی لیے دیکھنے آیا تھا کہ یہ دریافت کروں کہ روز کوئی مکان پر اُترتی تھی۔ چنانچہ میں اُس سے ملا میں نے اُسے بتا دیا کہ میری سہرا تھی سے وہ فلاں مقام پر یہ کھڑا کرتی تھی۔ میں نے اُسے دوست سے ملنا ہوا۔ اور مجھے کچھ خبر نہیں یہ جو خط تم سے لکھ کر بھیجا تھا وہ بتی اُس نے مجھے دکھایا۔ پیاری روز تم یہ ہرگز خیال نہ کرنا کہ مجھے اُس پر رحم آیا ہو گا۔ تم نے واقعی بڑے رحم کی بات کی کہ اپنے کو اُس سے سبکدوش کر لیا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ تمہاری مفاہمت کا مدد سے اُسے بیشک ہو گا مگر خاص وقت تک چند ماہ میں وہ بھول جائے اور اچھا اگر مدت تک تم اُسکے پاس رہیں پھر دولوں کی جان کا خطرہ تھا۔

گو مجھے نواب صاحب کی زبانی یہ ساری باتیں معلوم ہو گئی تھیں لیکن پھر بھی مجھے بر قسمت و یا سبب کا بہت خیال تھا میں نے نواب صاحب سے دریافت کیا آخر اُسکا کیا ارادہ ہے اور آگے کیا کارروائی کرے گا۔

نواب صاحب۔ اُس نے قسم کھائی ہے کہ تمام لندن کے ایک ایک مکان میں تلاش کرونگا مگر میں نے خطا متھو میں نے کہا کہ تم بھی عجیب آدمی ہو جب تم نے اُسے نوٹریوں کی طرح سے قید رکھنا چاہا تا وہ تم سے راضی کیوں ہونے لگی۔ اگر وہ تمہیں تلاش بھی کرے یہ محض ناممکن ہے کہ وہ تمہارا کچھ کر سکے یہ سنکر وہ یا سبب بہت ملنچی سے گریہ و زاری کرنے لگا اور اس نے اپنے ماتم سے ایک عالم سر پر اٹھا لیا۔ ان باتوں سے کیا ہوتا ہے یہ سب بچپن کی باتیں ہیں۔

نواب صاحب نے مجھے فوراً مطلع کیا کہ دو برن پولیس ریشل اسکوائر میں

ایک خوبصورت پُر شوکت مکان تجویز کیا گیا ہے۔ یہ ہر قسم کے ضروری سامان سے آراستہ ہے اور اسکی شان و شوکت اور اعلیٰ مکانوں سے برتری ہوئی ہے۔ یہاں پہلے ایک کنبہ رہتا تھا مگر وہ کہیں چلا گیا ہے۔ بہتر ہے کہ تم جل کر دیکھ لو اگر تمہارے پسند آوے وہ مکان لے لیا جاوے۔ مین نواب صاحب کے ساتھ بھی یہ بیٹھکر بیوی بچہ مکان میں نے خوب ہی پُر تکلف اور عالی شان پایا اور فوراً اسکے نشے پر اپنی فنانسری ظاہر کر دی۔ نواب صاحب نے مجھے پھر ہوٹل ہی دیا پس پہونچا دیا اور آپ مکان دے کے پاس گئے۔ مکان کرایہ پر چڑھوا۔ سامان مکان نواب صاحب نے خریدایا ایک جوڑی گھوڑوں کی بھی مولیٰ ایک گھوڑا میرے لیے اور ایک سائیس کے لیے ایک بھی خریدی۔ آٹھ دن میں میں اپنے نئے قیامی مقام میں استقلال سے جا کر بسی۔

میں نے اپنا وہ ہی اصلی نام اختیار کر لیا یعنی مس لمبرٹ اور اپنے کو اپنی اصلی حالت کے نام سے نہیں پکروایا یعنی نواب صاحب کی آشتا۔
 ڈر کے مارے میں سیر کرنے کے لیے بہت کم نکلا کرتی۔ ایسا نہ کہ ویلے مل جائے اور بھڑی دقت پیش آئے۔

پندرہ دن کے بعد نواب صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ ویلے نے مقام بنیر واٹر چھوڑ دیا اور کہیں پردیس میں چلا گیا ہے۔ یہ سنکر میری جان میں جان آئی۔ اب میں گھوڑے اور کبھی پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ نواب صاحب روزمرہ میرے پاس آیا کرتے تھے اور کم سے کم دو گھنٹے ضرور ہی میرے پاس رہتے تھے۔ مگر اکثر انکے آنے کا وقت شام کو ہوا کرتا تھا۔ کبھی ایسا اتفاق ہوا شب کو رہ گیا نہیں دو گھنٹے بیٹھا اور چلا گیا۔ نواب صاحب کی طبیعت میں فیاضی تھی وہ مجھے یقین دلایا کرتے تھے کہ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوگا

میں تمہارے خوش رہنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑنے کا مجھے وہ وہ قیمتی تہیتی
تختہ لا کر دیے ہیں کہ جن سے میں دوئمند بن گئی نواب صاحب نے
وہ وعدے بھی پورے کیے کہ جو اُس دن کیے ہیں جب مجھے نمائش میں اپنے
ساتھ لے گئے تھے۔

نواب صاحب گھوڑے پر سوار نہوتے تھے ہاں جب میں گاڑی میں جاتی ہوں تو ساتھ
جاتے اور مجھے زیست اینڈ مین دکانوں پر لپیٹتے اور میرے لیے ہزاروں روپیہ
کی چیزیں خرید کر لیتے۔ جب میں گھوڑے پر سوار جاتی ہوں تو سائیس ہی ہوتا اور
نواب صاحب سے پہلو خالی ہوتا۔

موسم بہار شروع ہو گیا تھا بناتا تھی عالم میں جان بڑنے لگی تھی سب کے
چہروں پر ہنسی کی سرخی نمودار ہو گئی تھی۔ ذرہ ذرہ سے پیر شائق۔

اشعار بہار پر

بہار ست زر گس قدح برگرفت	پیر و سج چمن لالہ ساغر گرفت
بہار ست بے حرام ست زیت	یرا حوال زما دبا بد گریست
بہار ست اکر بادہ خواران بہار	فرست تجیل واعظ فہار
بہار ست بلبل بر آور و جوش	بخند ست میناے قفل فروش
بہار ست گوسفانی جان فندا	کہ آمد لطافت لبیر ہوا
دگر وقت عطاریے گلشن ست	بصد نافہ ہر غنچہ آبتن ست
رجوش گل ولالہ در طرف باغ	زمین و زمان پُر ز جام و باغ
کیفیت اعتدالی ہوا	دم روح در آستین صبا
بوصف ہوا اگر شود ترقلم	بقوارگی خاصہ گرد و علم

اس موسم خوش بین بین بوشت بہار کا پیر کی سیر کرنے گھوڑے پر

سوار ہو کر گئی۔ آج تک نواب صاحب کے پاس رہتے ہوئے دو مہینے
 ہو گئے تھے۔ گھوڑے پر ادھر اُدھر سیر کر رہی تھی کہ مجھے کپتان سیٹھان ہم ملا۔
 یہ بھی تنہا تھا مرن مان سائیس ہمارا تھا۔ کپتان بھی گھوڑے پر سوار تھا
 اور یہ وہی گھوڑا تھا کہ جسکو اول ہی دن مجھے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی
 اور یہ جی چاہتا تھا کہ اسے دیکھے ہی پہلی جاؤں۔ اسے دور سے مجھے دیکھا۔
 جھٹک کر سلام کیا اسے گھوڑے کی باگ سیری طرف بھیری بن گئی
 اپنی باگ اسکی طرف پھرائی اسنے مجھ سے قسم قسم کی باتوں پر گفتگو کی اور مختلف
 پہلوؤں سے اپنی تقریر کو ادا کیا لیکن اسنے مجھے کسی خاص نام سے مخاطب
 نہیں بنایا مجھے کسی اشاروں سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ جان گیا ہے کہ میں اسے
 وہاں سے کو چھوڑ دیا ہو اور میں اسکی بیوی نہیں تھی۔ ناظرین کو یاد ہو گا میں بیان
 کر چکی ہوں کہ یہ نہایت خوبصورت شخص تھا اور بالکی دلفی پہلے سے اسکا حسن
 درو بالا معلوم ہوتا تھا۔ یہ خوشرو و جوان صاف کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ لا بقادر
 تناسب الاعضائی جو بن دیتی تھی اور جب یہ گھوڑے پر سوار ہو کر باگ
 اٹھاتا تھا ناظرین کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہسواری اسکے ہی حصہ میں آئی ہو۔
 ۲۳ برس سے اسکی عمر زیادہ نہیں تھی۔ اسکے بال گہرے بھورے سیاہی مائل
 تھے۔ اسکی آنکھیں نیلی تھیں مگر انہیں ایک تہ سیاہی کی عجیب جو بن دیتی تھی
 چہرہ نازک نازک تھا۔ رخساروں میں تھوڑے تھوڑے بال اچھے معلوم
 ہوتے تھے۔ اور ان کچھوں کی سیاہی سر کے بالوں سے گہری تھی دانت
 نہایت استواری سے باقاعدہ لبوں میں موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔
 دو قین منٹ باتیں کر کے میں چاہتی تھی کہ آگے بڑھ جاؤں مگر اسنے دوچار لمحو
 سوچ کر کہا آپ اسوقت تنہا ہیں کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کا ساتھی

ہونے کی درخواست کروں۔

مین۔ مان کیا مضائقہ ہے۔ جب مین تنہا سیر کرنے نکلا کرتی تھی یہ جی چاہتا تھا کہ اپنا کوئی ساتھی بلجائے اور اسکے علاوہ یہ کیا فخر کرنے کی جگہ نہیں ہے کہ جہان اور بیابان گشت نگار ہی ہیں وہاں مین ایسے جوان رخسار کے ساتھ نکلون۔ جسوقت مین نے اقرار کیا اور اسکے ساتھ چلنے کی درخواست منظور کر لی کپتان کی زلفت پر اطمینان کی روشنی جھلکنے لگی اور وہ بہت خوش ہوا۔ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ باتوں مین زیادہ لویچ تھا۔ کوئی کلام کوئی لہجہ ناگوار خاطر نہ ہوتا تھا۔ ملائیت اور شیرینی بھی ٹوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ باتوں سے اتنا معلوم ہوا کہ وہ سخت حیران ہوئے تھے کس نام سے مخاطب کرے۔

میرے دل میں خیال آیا کہ یہ ہماری گویا پھرنے سے لاقات ہوئی ہے اسکو نقطہ نہیں کرنا چاہیے اور جو کچھ اپنا اصلی تپا و نشان ہے وہ بتا دینا زیادہ مین نے اس بنا پر یہ سوال کیا۔

شاید میری پہلی جائے قیام پر آپ مجھ سے ملنے میرے بعد تشریف لائے تھے۔
نوجوان۔ مان مین حاضر ہوا تھا۔ اور

مین۔ تم میرے چلے جانے پر تعجب ہوئے ہو گے۔ سٹر ویلے سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی تھی۔

نوجوان۔ نہیں صرف ایک خادم ملا تھا۔

مین۔ خادم سے آپ کو کچھ تحقیقی اسباب معلوم ہو گئے تھے۔ قصہ مختصر یہ کہ اسی کپتان سیڈن ہم تم مجھے میرے اصلی نام مس لمیہرٹ سے مخاطب کرو۔

نوجوان - میں آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے اصلی حال سے آگاہ کیا (تال کر کے) کیا آپ اجازت دینگے اگر میں جہاں حال میں آپ نے قیام فرمایا ہر حاضر ہوں۔

میں نے جلدی سے اسکا جواب نہیں دیا اور میں نواب صاحب کے اتر پر غور کرنے لگی کہ انھوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں تمہارا سست حاسد نہونگا اور نہ میں بے بنیاد شبہات میں اسے کوہنسا دینگا۔ اس امر پر خیال کر کے میں نے نوجوان کو یہ جواب دیا کہ اگر میرے غریب خانہ پر دو برن ٹیکس میں طلاق نمبر کے مکان میں تشریف فرما ہونگے بڑی ہی غایت ہوگی اور ساتھ ہی اسکے آپ کا تشریف لانا میری خوشی کا باعث ہوگا۔

نوجوان - میں بھولا نہیں سماتا کہ آپ نے مجھے باریابی کے شرف حاصل کرنے کی اجازت دے دی۔ کیا کل دو اور تین بجے کے درمیان سپر کو حاضر خدمت ہو سکتا ہوں۔

میں - بے شبہ اسوقت میں خالی ہونگی۔

اسکے بعد میں نے یہ چاہا کہ میں واپس پھرون اور گھر کی طرف مراجعت کروں مگر نوجوان نے پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ میں گھر تک ہم کا رہ چلنا چاہتا ہوں میں نے اسکی بھی یہ دلی دے دی - وہ میرے ساتھ ساتھ میرے گھر کے دروازہ پر بیویو بچاں اتارائیں اپنے گھر میں داخل ہوگی اور وہ اپنے گھر واپس چلا گیا۔

میں اپنے ناظرین کو یہ اور بتانا چاہتی ہوں کہ کپتان سیٹن ہم سے مجھے اور کچھ خیال نہ تھا صرف میں یہ چاہتی تھی کہ کوئی دوست ایسا ملے کہ اپنا حال وقت اس سے بہلاؤں۔ شام کو نواب ایلیفریٹن صاحبہ تشریف

لائے مین نے اسے ذکر نہیں کیا کہ میری کپتان سیٹن ہم سے ملاقات ہوئی تھی
گوپین جانتی تھی۔ کہ اسے اس امر کا یقین دلادیا ہو کہ نہ میں شبہ کرونگا اور نہ
تو مجھے حسد ہوگا لیکن پھر بھی مجھے یہ خیال تھا کہ نواب کو یہ تصور ورائے گا کہ ابھی
ہیمان رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور بھی ایک جوان رخصتا عمدہ دار سے دوستی پیدا
کر لی۔ ان پہلوؤں پر نظر کر کے یہی مناسب سمجھا کہ نواب صاحب سے تذکرہ کروں
ان سب باتوں کے علاوہ یہ بات ظلم کی تھی کہ جو شخص مجھ پر ایسا مہربان ہو بھلا مجھے کب
نریا ہوگا کہ میں اس کا دل دکھاؤں گی۔۔۔

دوسرے دن سہ پہر کو کپتان صاحب تشریف لائے۔ اوہراؤہر کی باتیں
ہونے لگیں۔ کپتان سیٹن ہم کی وہ باتیں سمجھیں کہ میرا خود بخود دل ان کی طرف
کھینچا جاتا تھا گل گذشتہ کو جو میں نے اپنے دل میں یہ عہد کیا تھا کہ نواب صاحب
کے خلاف مرضی نہ کروں گی وہ سب جاتا رہا۔ اسکا انداز گفتگو مجھے بھی اسی
اخلاق خون ہو کر رگون میں بیٹھ گیا۔ یہ جی چاہا کہ اگر کوئی فرد بشر آئے اسکو یہاں
باریاب نہ ہونے دوں۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم
قضا بگردش رطل گران بگردانیم

اگر زبختہ بودار و گیر نیند شمع
اگر کلیم شود ہزبان سخن نہ گنم

بڑی دیر تک نوجوان باتیں کرتا رہا پھر یہ کہنے لگا کہ یہ وقت خوش ہے اگر
آپ گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف لے چلیں تو بڑا لطیف ہے۔

مین۔ کل میں نے لائڈ پارک کی اسقدر سیر کی تھی کہ میں تھک گئی ہوں اتنی
ہمت نہیں بندھتی۔

یہ سسٹر نوجوان خاموش رہا۔ تھڑی دیر اور بھی باتیں کیں اور پھر خلعت پہن کر چلا گیا۔

مہینہ بھر گزر گیا۔ اکثر مکان پر اکتان سیدان ہم سے ملاقات ہوا کرتی تھی اور لائڈ پارک میں روزیادہ تیرا کرتے تھے۔ اس ایک مہینہ کے عرصہ میں آخر دس بار وہ میرے مکان پر آئے۔ لیکن نواب ایما فریقین مداحب کے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ نوجوان بخوبی جانتا تھا کہ میں بڑے نواب کی مخالفت میں رہتی ہوں بہت سے کنایوں اور اشاروں سے اندازا تھا کہ اس سے اپنی اہلی کیفیت اظہار کر رہی تھی خیال یہ تھا کہ اگر میں نے نہ کہا اور اسے اور سلسلوں سے اظہار ہو گیا یہ ایک لغو بات ہوگی۔ دوستی بڑھتی رہتی ہوئی۔ یہ محسوس ہو گیا کہ ہم دونوں لائڈ پارک میں روزانہ ضرور ملیں اور جب ہم شام کو اپنے اپنے گھر جاتے تھے ملاقات کی یہ استواری اور بطور حمد کے ہو گیا تھا کہ نہ وہ کٹا کٹھے کل آنے کی اجازت ہوا اور نہ میں کہتی تھی کہ تم کل آؤ گے۔ ایک مقررہ ملاقات ہو گئی تھی سہ پہر ہوا اور بلا ناغہ کیتان سیدان ہم موجود ہیں۔

محبت نے یہاں تک طویل کھینچا کہ مجھے اپنے فیاض محافظ کی دلنشینی کا بھی کچر خیال نہ رہا اور میں اسکی طرف متوجہ ہونے لگی۔ لمحہ بلجہ اسکی محبت نے میرے دل میں ترقی کی اسکا انداز۔ اسکی شان و شوکت دن بدن میری طبیعت میں اینا لگ کر کہتے جاتے تھا اور مجھے اسکی ایک ایک بات ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی بس یہ خیال چاہتا تھا کہ یہ میرے پاس سے اٹھے ہی نہیں۔ لائڈ پارک میں روز ملاقات ہوتی تھی۔ سائیں میرا ضرور ساتھ ہونا تھا مجھے خیال تھا کہ اُسے گمان ہو گا کہ یہ روز ایک ٹیلیفون سے بلا ناغہ ملتی ہیں۔ اسکا یہ وہم اور بھی زیادہ ترقی کر جاتا اگر میں پارک میں کسی وقت اسکو اپنے ساتھ سے علیحدہ کر دیتی یا ہر اہ نہ لیجاتی لیکن جب

وہ ہمراہ ہی رہا کرتا تھا اسکو زیادہ اپنے اسپہ سالار کو میدان خیال میں سرپٹ
دور آنے کا موقع نہ ملا۔

نواب صاحب سے نہ میں نے ذکر کیا کہ کپتان سے میری ملاقات ہو اور نہ
انہیں اطلاع تھی۔

ایک دن صبح کو نواب صاحب کا خط آیا کہ مجھے ایک ایسے سخت مرض نے
بو بایا ہے کہ میں کم از کم ایک ہفتہ تک پلنگ سے نہیں اٹھ سکتا۔ مگر ہم ہرگز یہ خوفناک
خبر سنکر اپنے دل کو نہ آزرہ کرنا اور سب طرح کہ اپنا دل بہلایا کرتی ہو اسی طرح سے
اپنا وقت خوشی میں گزارنا۔ اسدن مجھے بہت صدمہ رہا میں اس بوڑھے نواب کی
دل سے بھی خواہشیں اور مجھے اس سے ہمدردی بہت تھی۔ سارا دن میں مگر سے
باہر نہ نکلی۔ مگر دوسرے دن تنہائی مجھے کاٹنے کو دوڑی ہر چند میں نے چاہا کہ آج
بھی گھر ہی میں گزار دوں لیکن طبیعت نے نہیں مانا۔ اور میں سوار ہو کر پارک
چل دی۔ کپتان سیڈن ہم کو دیکھا کہ وہ میری ہمیشہ کی طرح سے استفساری
کر رہے ہیں۔ صورت دیکھتے ہی خوش ہو گئے ہم دونوں دو گھنٹے تک کال وچر اور
کا گشت لگاتے پھرے۔ موسم لطیف تھا ہوا میں اعتدال تھا۔ مگر آسمان پر ابر
چھارے تھا کہ اتنے میں بھون بھون مینہ برسنے لگا میرے کپڑے تر ہو گئے میں نے
قصد کیا کہ سیدھی گھوڑے کی باگ پھیروں اور مکان پر چل کر دوسرا جوڑا کپڑوں کا
پہن لوں۔ ایک تو سردی دوسرے کپڑے تر ہو گئے یہ دونوں باتیں ناگوار خاطر
معلوم ہونے لگیں۔ میرے ساتھ کپتان سیڈن ہم بھی آئے۔ جون جون ہم گھر پہنچیں
مینہ خوب دھوم دھام سے برسنے لگا۔ غرض میں مع کپتان موصوف کے چھپاتنی
جوئی مکان پہنچی۔ میں نے کپتان سے کہا آپ اندر تشریف لے آئے اور گھوڑا
سائیس کو سپرد کر دیجیے کہ وہ میرے اصطل میں لیجائے۔ اصطل میں گھوڑے کے

باز رہنے کی کافی جگہ تھی اور نیز سائیس کا گھوڑا بھی بندہ سکتا تھا۔ آگ کی انیسویں سلاک
دی گئی تھی۔ پستان اپنے کپڑے خشک کرنے و مان بیٹھ گئے اور میں کپڑے بدلنے
اور دوسرے مخصوص کمرہ میں چلی گئی۔

یہاں تک کہ کھانے کا وقت آگیا میں نے پستان کی صلاح کی۔ ہم دونوں
میں پر کھانا کھا کر بیٹھ گئے۔ پڑ گئے۔ پھر دوسری اشیا میں دھوم ہوتی تھی میں نے
شیمپین کے دو تین گیلاس بھر کر پیے۔ اور پستان ہوسوف نے بھی دو تین
گیلاس چڑھائے۔ سینگن ہم کو جو سرد آیا اپنی اسی شیریں کلامی پر آئے
اُس وقت عالم سرد تھا کچھ کیفیت ہی اور معلوم ہو رہی تھی کلام میں لطافت
اور زینت۔ شہر میں پہلے ہی سے کوٹ کوٹھار بھری ہوئی تھی اور پھر رگلیاں
یہ اور اپنے اوپر دل مائل کیے لیتا تھا۔ جب میں نے بوڑھے نواب کا خیال کیا
میں اسکی غیر موجودگی سے بہت ہی خوش ہوئی۔ بجلا ایسے جو ان رعنا شیریں
کلام حسین نوجوان کے آگے بوڑھے نواب کی کیا ہستی تھی اور وہ کیوں یاد آنے
لگتا تھا اسکی عالمانہ گردن اذی خیر باتیں اور انہیں سردی تہذیب کی جھلکی وہ لطف
دے رہی تھی کہ مجھے اپنی عمر میں یہ خوش نظارہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اسنے
میرا گلاس شراب سے بڑ کیا میں بغیر کسی پس و پیش کے چڑھا گئی۔ ایک تو شراب
اور دوسرے ایسے جوان پری تنہا کی صحبت تیسرے اسکی لطافت خیر تقریر کا
سرد چوٹھے اسکی آرزوؤں اور اُمیدوں کی بھری ہوئی نظریں جو برابر مجھ پر تھیں
میرے ہوش و حواس کو باختہ کیے دیتی تھیں۔ دل سینہ سے نکل چکا تھا۔ حواس غم
جو اب دیدیا تھا۔ آئندہ اور گذشتہ خیال کچھ نہ رہا تھا بار بار طبیعت یہ گویا تھی۔۔

یقیناً دارا میں دم را کہ در جرج میثاقی
نہ در ایش ماند نے دارا نہ قصرش ماندنی قصر

میں نے دیکھا کہ جون جون نشہ محزون رنگ دے رہا ہے کپتان اپنی کرسی پر پاس
 قدم قدم سرکاتا چلا آتا ہے آخر نوبت بانیجا رسید کہ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ماتھے پر
 دیکھا کہ جواز دیا و مجت سے دبا رہا ہے۔ اسکی بچی بچی انگلیں تیزی سے
 میری صورت پر نظر کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اسکو جرات ہو گئی۔ اسکی
 باہن میری کمر میں پڑی ہوئی تھیں میرا سر اس کے کانڈھون پر رکھا ہوا تھا اور
 میرے اور اس کے لبوں کا باہم وصال ہو رہا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ میں نواب صاحب
 کے احسانات کو فراموش کر گئی۔ اور کپتان سیڈن ہم میرے پاس سے صبح کا ناٹم
 کر کے اپنے گھر گیا ہے۔

جب میں تنہا ہوئی اور شب کی مخورای اور بدشی کا ہتھکی میں خیال کیا
 مجھے سخت انداشت اور قلق ہوا کہ بیٹھے تو نے یہ کیا سوزاں کیا۔ مگر بھر میں نے
 اپنے کو قائل کیا کہ مجھے اس سے عشق ہے۔ شب کو اسکی ایک ایک بات پیاری
 معلوم ہوتی تھی اسکا کیا قصور ہے صرف اس محبت نے شب کو یہ رنگ دیکھا یا
 مگر اس دلیل باطل اور حجت نامہ عقول سے میری تسکین نہیں ہوئی کیونکہ واقعی
 یہ امر حجت لایققل پر دال تھا۔ میں سیڈن ہم سے نہ کپتان فورسکیو کی طرح
 سے محبت کرتی تھی اور نہ مجھے آرتھر براخیر کی طرح اس سے عشق تھا۔
 مقدس جو شون اور پاک جذبات کا اسکی الفت میں نام بھی نہیں تھا صرف
 میری بدبستی نے مجھے ہٹا نکار بنایا اور نہ اس سے پہلے اسکی نسبت کوئی خیال میرے
 دل میں جانشین ہو رہا تھا۔

افسوس میرے تمام خدوم کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ایک نوجوان شخص ہماری مالکینی
 کے پاس شب بھر آکر رہا ہے اس خیال نے مجھے عرق عرق کر دیا تھا اور مارے
 شرم کے میری گردن اونچی نہیں جوتی تھی۔ ایک یہ خیال بہت بڑا تھا

کہ کہیں یہ نوکر نواب صاحب سے یہ نہ سنکار دین کہ یہاں شب کو ایک نوجوان آکر رہا تھا۔ اب پل در پل یہ خیال آ رہا تھا کہ آیا سیڈن ہم کو اپنا محافظ بنا لیں اور نواب صاحب کو بھڑوڑوں۔ یا نواب صاحب کو اپنا محافظ رکھوں اور سیڈن کو اپنا معشوق یا شوق بنائے رکھوں۔

میں نے اس مسئلہ میں زیادہ فکر کر کے اپنا دباغ نکالنا نہیں چاہا صرف اطمینان یہ تھا کہ جیسا جیسا موقع پڑے گا وہی کام کیا جائیگا۔ ابھی سے اپنی جان کیون آفت میں بچنا کر کانٹوں میں انچون۔

آٹھ دن کے بعد ایل فرائین یعنی نواب صاحب تندرست ہو گئے اور پھر نون نے اپنے معمولی طریقہ پر انام شروع کیا۔ تین چار مہینے گزر گئے۔ اس عرصہ میں کپتان سیڈن ہم بھی اپنی مقررہ اوقات پر آتا جاتا رہا۔ اور کوئی نیا ساخہ اس عرصہ میں نہیں واقع ہوا۔ بوڑھے نواب کو میری اس کارروائی اور اپنے نوجوان ریشم کی املا خبر نہ تھی۔ اس لیے میں بے گھٹکے گلچے اڑاتی رہی وہ تقدیری کی صفائی اور عصمت کی رونق اور پاکدامنی کا نور جو میری روح پر تھا صاف اڑ گیا اور اب جرابند جرابند بات نے میرے دل کو گھیر لیا۔ اور اب خیالات ہی دوسری طرف منتقل ہونے لگے یا انہیہ جب انکی تہ میں ہو کر فکر کو جودت دیتی تھی یہ حالت شیریں نہ تھی بلکہ اسپین تلخی کی ایک تہ اور بھی جگر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ غرض کچھ ہر۔ یہ وقت میرا بچوٹی اور بعیش مرہ ہوتا تھا۔ بوڑھا نواب میرا محافظ تھا اور نوجوان کپتان سیڈن ہم میرا عاشق زار تھا میری ہر حال یہ گویا تھی۔

اب تو آرام سے گزرتی ہو
محافقت کی خبر خدا جانے

میں اسی کے ضمن میں اپنی خاص خادمہ کا بھی ذکر کر دینی جو یہاں میرے پاس ملازم تھی اسکا نام لیڈیا تھا۔ پڑوس کے ایک دکاندار نے اسکی سفارش کر دی تھی میں نے اُسے سفارش پر نوکر رکھ لیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اسکا بھال چلن کیسا ہر اور نہ تھے اسکی کچھ جستجو ہوئی تھی تین چار سہین بھی اس عورت کے پاس تھیں کہ یہ نیک چال چلن اور اپنے کام میں محنتی ہے۔ اس لیے مجھے زیادہ نفیاش کی حاجت بھی نہیں ہوئی۔ یہ ایک نوجوان عورت تھی اسکی عمر ۲۴ برس کی تھی۔ صورت سے شرافت و نجابت اور پاکیزگی برستی تھی چہرہ مرہ بھی کچھ بُرا نہیں تھا خاصی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ یہ میری دل سے خدمت کرتی تھی اور جو کچھ کارروائی کہ میرے یہاں ہوتی تھی اسکو کبھی اشارہ سے بھی نہیں کہا۔ اُسی متعدی سے کام کرتا اور وہ پاس غرت رکھنا میں اسکے ادب اور اسکی شرمگین نگاہوں اور اسکی جتنی سے ایسی خوش تھی کہ میں دل کھول کر اسے اُس خدمت کا پورا معاوضہ دیا کرتی تھی مگر وہ اُس شکرگزاری اور ایسے طریقہ سے لیتی گویا میں نے یوں ہی اسے بخش دیا ہے۔ اسکا گھر میرے دل میں پورا پورا ہو گیا تھا اور میں خوش تھی کہ مجھے ایسی شریف لائقہ خادمہ مل گئی۔

ایک دن میں تنہا ہوا خوری کرنے نکل گئی جب ہوا خوری کر کے گھر واپس آئی اور اپنے مکان کے قریب آکر پہنچی دیکھتی کیا ہوں کہ ہورس بیہری طرف قدم اٹھائے ہوئے چلا آتا ہے۔ اسکی حالت اگر سوخت و جبین نے دکان پر پہنچے خیرات دی تھی ایک درجہ خراب تھی تو اب دس درجہ بدتر ہو گئی تھی۔ اسکے کپڑوں کے بعض مقام سے ٹکڑے ہو رہے تھے اور بعض جگہ انہیں بوند لگے ہوئے تھے وہ فطرتی خوبصورتی اور وہ میدانشی حسن جو کسی زمانہ میں اسکا تھا مصیبت اور خالقہ کشی سے سب خیر باد ہو گیا تھا چہرہ ایسا مسخ ہو گیا تھا کہ مطلق پہچانا

نہ جاتا تھا۔ غلامت اس کے تمام جسم سے برستی تھی اور یہ ایک بڑی ہی امیر تھا کیونکہ فلسفی
نے پاکی جسم سے بھی فاضل کر دیا تھا۔

جون ہی اس نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اپنی اُس ہی خوبصورت گردش سے
نگاہیں پھیریں کہ جیسی وہ مجھے دیکھ رہا تھا پھر اُکرتا تھا لگ کر کیا رونگٹے رونگٹے سے
غلامت نصیب آفت پٹکتی تھی۔

میں چاہتی تھی کہ اُس سے آنکھیں کھول کر نکل جاؤں مگر وہ قدم بڑھا کر میرے سامنے
آگیا اور بے امتیازانہ مسکراہٹ سے اُس نے یہ کہا: ”کیا تجھ پر روز تو اپنے
پہلے دوستوں کو بھول گئی؟“ یہ آواز وہ تھی کہ جس کی شیرینی اور ملائمت مخاطب کے
دل پر اپنا کام کرتی تھی یا اب اس کی بھی حالت صورت جسمانی کے سامنے بٹھانے لگی تھی۔
اور نہایت سخت اور کڑی ہو گئی۔ ہنسی بھی وہ ہنسی نہ رہی تھی اس میں بھی ایک
خلا اور بھد اپن آگیا تھا اور اس خوفناک واقعہ کی نشا بد تھی کہ جو پہلے پڑھا تھا
میں۔ کیا یہ رحم نہ تھا کہ میں تمہارے پاس سے ہو کر گزری۔

ہو ریس۔ تلخ آمیز تبسم سے۔ بیشک رحم ہے۔ اے روز تمہیں اس امر کا
غور ہو گا کہ اس وقت تم خوب سہر سہر ہو رہی ہو مگر کیا اس مظلوم پر بھی خیال ہو گا
کہ جس کی یہ بڑی حالت تھی کہ کیا تو کسی کا غمان سے دروازہ پر جان دیو گیا کسی بہاڑی پر
سے گزرتے رہا ہے گا۔

یہ آئے اس سنہی اور کراہت سے کہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی اس کی آنکھوں میں
غیر فطرتی فعلوں کی لہریں اٹھنے لگیں اور وہ اپنی اُسی آتش نشان نگاہوں
سے میری طرف دیکھنے لگا مجھے یہ دیکھ کر بہت غصہ آیا کہ باوجودیکہ یہ میرا
دشمن جانی ہے اور اس پر بھی میں اسکو اتنا دیتی لیتی ہوں اور پھر
بھی یہ غمانا ہے۔

ہورس۔ سعادہ اور خباتت آمیز نظروں سے۔ آہ میں چاہتا ہوں جو کچھ
تمہارے دماغ میں میرے جانب سے گزر رہا ہو۔ تم میری زبان کی گرفتاری اور
سختی لہجے سے بُرا مان گئی ہو۔ یقیناً اور بالتحقیق یہی امر ہے۔ اسی روز تو اپنے دل
میں شرماء کہ میری بربادی کی توہی باعث ہوئی ہو کیا تو نے کوسیا سے میری
شادی ہونے میں تخر نہیں ٹھوکی۔ کیا تو نے بوڑھے سیر کو جا کر نہیں بہکایا
کہ ہورس کے باپ کو روپیہ نہ دینا۔ اسی روز ایمپرٹ وہ توہی ہو کہ
جس نے یہ ظلم میرے ساتھ کیے ہیں اگر تیرا نام ہزار بار تلخی سے میرے لبوں پر آئے
تو کچھ تعجب نہ کر۔

مین۔ اے کمینہ اور سرکش فقیر تو مجھ سے کس طرح مخاطب ہوتا ہو۔ یہ کہہ کر
مین نے متکبرانہ قدم اپنے کمر کی طرف اٹھایا ہورس نے دوڑ کر میری کمر پکڑ لی
یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا زنجیریں پکڑ لیں۔

ہورس۔ غضب ناک ہو کر۔ فقیر۔ جب مین نے اسکے پھندہ میں سے نکلنے کی
کوشش کی اور چاہا کہ اسکے ہاتھ چھٹاؤں کہ پھر کجواہل کی آنکھوں کی طرف نظر پڑی
یہ معلوم ہوا کہ گویا طیش کے شعلہ ہلے جو الہ مشتعل ہو رہے ہیں اور مارے غصہ کے
اسکے ہونٹ پھٹ پھڑا رہے ہیں۔

مین۔ خبردار پھر مجھ پر ہاتھ دراز نہ کیجیو ورنہ یہی پولیس کو اطلاع دے کر
مجھے قید خانہ میں بھجوا دوں گی۔ یہ مین نے غضب آمیز اور متکبرانہ لہجہ میں کہا۔
ہورس۔ قید خانہ میں بھجوا دوں گی۔ ہ الفاظ ہورس نے ایسی مسکاری
بھر کر کہنے کہ اگر سانپ مین بونے کی قدرت ہوتی اور وہ بولتا اس سے زیادہ
اسکی آواز نہ ہوتی۔ پھر وہ کہنے لگا آہ رو اگر تمہارا یہ قصد ہے کہ تم مجھے قید خانہ
بھجواؤ گی مین بہانہ تم سے بُری طرح پیش آؤں گا۔ مین تم پر شیر کے مانند

جھپٹ پڑونگا۔ اپنے ناخن تھا رسے گوشت میں گھاڑ دوں گا اور اسکو ٹہریوں میں سے جدا کر لوں گا اور تمہارے اس حسنِ نو بہادر کو دوں گا کہ جس پر تمہیں اس قدر ناز ہو اور تم نہی سنو رہی ہو تم پر یہ جزا ہے کہ تو مجھے قید کر اسکے میں سبب میں روشن کر دوں گا کہ اسکے سگے بھائی نے مجھے لوٹ لیا اور پھر وہ جلساڑی میں پکڑا گیا اور اب قید خانہ سے نکل کر بھاگا ہے۔ یہ سب حالات میں اخباروں میں دیکھ چکا ہوں۔

میں۔ مقرر تھا اس سے اس جہاں جہاں سے نتیجہ مفت کی در دسری ہو مجھے جانے دو اور تم اپنی راہ لو میں نرم اس لیے پڑ گئی تھی اور مقرر تھا اس کی یہ وجہ تھی کہ میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسے بد معاش ڈالو جلساڑ بھائی کے ساتھ میرا نام روشن ہوئے کہ یہ اس قیدی کی بہن ہو جو وولچ سے بھاگا ہے۔

ہو ریس۔ اسی بے اقیانانہ لہجہ میں۔ مجھے صرف روپیہ کی خواہش ہو دلاؤ اور چلتی ہو۔

غضب یہ تھا کہ میں اپنی تھیلی گھر ہی چھوڑ آئی تھی اور اسوقت میرے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ بڑی پریشان ہوئی کہ کیا کروں۔ پستان سیدن ہم سے وعدہ تھا وہ مکان میں بیٹھے ہوئے رستہ دیکھ رہے ہونگے اور اگر ٹلنے ٹھٹھتے باہر نکل آئے کتنی بے غرتی کی بات ہو کہ اس فقیر سے گفتگو کرتے ہوئے دیکھ بیٹھے۔

میں۔ اپنی تھیلی میں گھر ہی پر بھول آئی۔ تم مجھے اپنا نشان بناؤ اسی پتہ سے میں روانہ کر دوں گی۔

ہو ریس۔ عین آئینہ تلخی میں۔ تمہیں یہ خبر ہو کہ میرا کوئی گھر بھی ہے۔ کہ جس کا

میں نہیں پتہ بتاؤں۔ پیاری ہمارا مکان ہم سے مدت ہوئی چھن چکا۔

درویش ہر کجا کہ شبہ آندہ سراسر آؤت

معلوم یہ ہوتا ہے کہ تم مجھے ٹالنا چاہتی ہو۔

میں نے مسطرانہ حالت بن۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ تم ایسی کوئی جگہ بتا سکتے ہو کہ جہاں میں روپیہ روانہ کر سکوں۔

ہو ریس۔ نہیں واقعی کوئی ٹھکانہ کی جگہ نہیں ہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلنا ہوں، تم سناٹے کے دروازہ سے مجھے ایک ٹٹھی اشرفیوں کی بھر کر ڈال دینا۔

ایسے ایک زدہ بھکاری کے شکار بننے کا خیال میرے دماغ میں ساری ہو گیا اور پھر مجھے غصہ آگیا اور میں نے انہیں نکال کر کہا کہ بائیں اشرفیوں کی ایک ٹٹھی کے کیا مئے اگر بیان میرے پاس سیری قبیلی ہونی میں ایک دو اشرفیوں سے زیادہ کچھ نہ دیتی۔

یہ سنکر ہو ریس افسردہ دل ہو کر چپکا ہو رہا اور زبان سے کچھ نہ کہا اور میری مرضی پر اپنے کو چھوڑ دیا اور میرے ساتھ ساتھ ہو لیا۔ دو چار قدم جب میں آگے بڑھی مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ کوئی اُسے دیکھنے پلٹ کر میں نے کہا کہ اگر تم مجھ سے لپٹا چاہتے ہو تو جو کچھ میں کمون اسکی تقلید کرو اور میں یاد رکھنا ایک کوڑی نہیں دینے کی۔ تم ہمیں ٹھہراؤ میں ابھی اپنے لازم کے ساتھ نہیں دو اشرفیاں بیعتی ہوں۔

ہو ریس نے چند منٹ تک سوچا آخر کہا بہت اچھا۔

جو کوئی تم کو ننگا میں بھی مان یوں ہی سی

اب کی یہ ہی خوشی ہر مہربان یوں ہی سی

وہ میرا چچا چھوڑ کر ایک کونہ میں کھڑا ہو گیا اور میں شکر بھیجی یہ لڑکی
طرف پھرتی تھیں بہت خوش تھی کہ نہ نواب صاحب کو نہ کپتان سیڈن ہم کو
یہ معلوم ہوا کہ میرے لیے بھائی کی یگت بن رہی ہے۔

جب میں کھڑا کر بیوچی معلوم ہوا کہ کپتان سیڈن ہم ٹھکے ہوئے ہیں دس
منٹ سے یہ میرے منتظر تھے۔ میں اپنے پرايوٹ کمرہ میں گئی اور جلدی سے
اپنی خاص خادمہ لیڈرما کو ملا کر کہا کہ یہ دو اشرفیان ہیں اسکو لے کر اس فقیر
کو دے آ کہ جو سامنے کی تکلی نے کونہ پر کھڑا ہے۔ میں اسکو پہلے سے جانتی
ہوں اس لیے مجھے ترس آیا ہے کہ اسکی مدد کروں۔ جا کر اسے دیدینا ایک
بات نہ کرنا اگر وہ کچھ دریافت کرے جواب نہ دینا اور بہت جلد واپس پھر کر
چلی آنا۔ وہ دو بلا تپلا سا ہے اور اسکا حال بہت ہی زرد ہے۔ اس پر تہ سے تم پہچان ہی
لو گی اور اگر تمہیں کچھ شبہ ہو تو ریس لکھ کر آؤ دے لیتا۔

لیڈرمانے دو اشرفیان مجھ سے لے لین ایک کہیں گر پڑی اور ستر میں جا کر
چھپ گئی ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھیں چار منٹ کے بعد علی ہو وہ بتیے ہی ہو ریس
کو دینے گئی۔ میں کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں جہاں کپتان سیڈن ہم
رستہ دیکھ رہے تھے جا کر بیٹھ گئی دو گھنٹے تک کپتان ہوشوٹھ رہے بعد ازاں اٹھ کر
چلے گئے۔ اور وعدہ کر گئے کہ کل سہ پہر کو پھر آؤنگا۔

کل کا دن بھی آیا دوپہر کو لیڈرمانے مجھ سے اجازت چاہی کہ گھنٹہ بھر کے لیے مجھے
باہر جا کر ضروری اشیاء خرید کر لانی ہیں۔ میں نے رضامندی اسے جانے کی اجازت
دے دی۔ بازار سے وہ سوا دو بجے واپس آئی سیدھی میرے کمرہ میں ایسی
بے تحاشہ بھاگی ہوئی آئی کہ میرے ہوش اڑ گئے اور میں خوف زدہ ہو گئی۔
میں۔ کیا ہر خبر ہر کچھ کہ تو سہی۔

لیڈیا بیگم بڑا ہی غضب ہو گیا تمام بھید دن کا افشا ہو گیا نواب صاحب اور
پکستان صاحب جنگ ڈیول کرنے پر آمادہ ہیں۔

مین۔ ڈیول۔ جیت صد جیت۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرا چہرہ سفید کاغذ کی طرح
سفید ہو گیا اور اسکا رنگ دھوئے کپڑے کا سا ہو گیا۔

لیڈیا۔ مان ڈیول۔ سیڈن ہم یہاں نہیں آسکتے جب تک کہ
فیصلہ نہ ہو جاوے۔

مین۔ نہیں مجھے پہلے پکستان سے ملاقات کرنی چاہیے دیکھوں تو کہ کیا
واقعہ ہوتا ہے۔

لیڈیا۔ آپ کو اختیار ہے۔ صرف ایک آفت بیدرمان کی طرح سے ایک
چٹھی آئی ہے اسکا سارا باعث ہے۔

مین۔ کچھ پروا نہیں ہر مین اس آتش فساد کو بھجا دوں گی تم مجھے یہ بتاؤ کہ کتنا
سیڈن ہم کہاں ہے۔

لیڈیا۔ مجھے اُنھوں نے بتا دیا ہے کہ مین فلاں جگہ ملوگا۔ اسی جگہ صاحبہ آپ
جلد ہی شریف لے چلیں ایسا نہ ہو کہ نواب صاحب شریف لے آویں پھر آپ کا
جاننا یہاں سے نہ ہو گا۔ مجھے بہت ہی غم ہے کہ آپ کی جان کیسی عذاب
میں پھنسی ہے۔

مین اور کمرہ کے گئی کپڑے بدلے اور لیڈیا کے ساتھ روانہ ہوئی۔ میری
توجہ نظر میں شاہراہوں میں دو دھڑ رہی تھیں مگر شکریہ کہ نواب صاحب
نظر نہ آئے۔ شاہراہوں میں سے گذرتی ہوئی لیڈیا نے ایک ٹانگ واریا ایک
کلی مین لے گئی۔

لیڈیا۔ ایک گھر کے پاس لیجا کر بیگم صاحبہ یہی گھر ہے جس میں سیڈن ہم

موجود ہیں۔

چونکہ اضطراب اور پریشانی نے تباہ کر رکھا تھا اس لیے میری نگاہ بخوبی مکان کی طرف بھی نہیں پڑی۔

دروازہ مکان پہلے ہی سے کھلا ہوا تھا لیڈ یا پہلے جو کھٹ پر کھڑی ہو گئی اور مجھے اندر داخل کیا میں نے اُسی بولاہٹ میں اندر قدم رکھا۔ لیڈ یا نے دروازہ مکان بند کر دیا جون ہی میں صحن میں لگی صحن مجھے غلط انداز پر معلوم ہوا میں سنائے میں ہو کر چکی کھڑی ہو گئی اور مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں میرے ساتھ کچھ خرب تو نہیں گانا تھا گیا ہو۔ لیڈ یا فوراً ہی دروازہ بند کر کے دوڑی اور مجھے ڈکھیل کر آگے لیجانے لگی اور محسوس آواز اس وقت ایسی کر یہ اور ڈالنا تھی کہ مجھے تعجب کے ساتھ خوف آگیا۔ لیڈ یا اپنی اُسی بیٹی ہوئی آواز سے غل چانے لگی تھی۔ وہ ادب ادب جو یہ کیا کرتی تھی سب رخو چکر ہو گیا تھا۔ اسکے آواز دیتے ہی اندر سے دوڑا کیا ان جو نہایت سیلی کیلی تعین چلی آئیں اور مجھے ڈکھیل کر اندر لے گئیں یہاں جب میں نے قدم رکھا تو دیکھا کہ جو ریس اسی بھٹی ہوئی تیلون اور بھٹی ہوئی گرتی سے کھڑا ہوا ہو دیکھتے ہی بیرون کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ اور میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا رنگوں میں سن سن خون دہشت کے مارے دوڑنا شروع ہو گیا اباب رنگ آتا تھا اور اباب جاتا تھا۔ اوسان باختم ہوئے جاتے تھے اور یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون لایا ہو مگر بھر میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور اپنے اوسانوں کو بجا کیا۔ اور دل کو مضبوط کیا۔ اور پورس کے منہ منہ کھڑی ہوئی۔

اُرتیسوان باب

سازش کرنے والے

یہ کوٹھری نہایت غلیظ تھی مشکل سے کوئی چیز بسط ہوگی کہ جو وہاں دکھائی دیتی
 دروازہ جڑاؤڑنی تھا اور اُس میں دو جگہ درمی بلیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک ناشاد
 اور بد چال چلن لڑکی نے دوڑ کر کواڑوں کی بلیاں لگا دیں اور دوسری میرے
 لیے مستعد ہوئی کہ اگر میں کچھ باتا پائی کرنے پر آؤں تو وہ ہو ریس کی مدد کرے
 ہو ریس کی وہ ہی صورت اور وہ ہی پوشاک تھی کہ جو میں نے گزشتہ دن میں
 دیکھی تھی۔ اسکی دیکھنے سے اطمینان اور ایک قسم کی امید پائی جاتی تھی۔ یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ عنقریب اسکی کوئی دلی آرزو پوری ہوگی۔ میں نے ایک لوسے کا
 ٹونڈا دیکھا کہ جوڑانی تپائی کے سہارے کھڑا ہوا تھا۔ یہ صاف معلوم ہوتا تھا
 کہ اگر میں ان نا بکاروں سے شکے پھندہ میں میں نہیں گئی ہوں کچھ بھی چون و چرا
 کروں اور ذرا تیری دکھاؤں بیشک یہ سخت اذیت پہنچا سینگے مجھے زیادہ تر سوا
 اسکے اور کوئی خیال نہ تھا کہ جو کچھ دغا بازی مجھ سے مار کوئس نے کی تھی اُسی کے
 لیے ہو ریس بھی تھا ہوا ہے یہ ایسا خیال تھا کہ جسے مجھے جرأت دیدی اور میں حالت
 غضب میں لیڈر یا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی
 اؤ کجخت لیڈر یا کیا اپنی مالکینی اپنی شفیق بلکہ سے یہ دغا بازی کرتے ہیں بڑبٹ
 شکا کا پاس تو ضرور ہی کرنا تھا افسوس تو اس شریر نفس ہو ریس کو پہلے سے
 جانتی تھی۔ اری نا بکار یہ شتم کشی۔

ناظرین کو یہ بخوبی یاد ہوگا کہ جب میں نے ہو ریس کو اس بد نصیب لیڈر یا
 کے ماتر دو اشرفیاں بھیجی تھیں اسنے زمین میں پنچ دی تھیں میں سمجھی تھی

کہ آتما قیہ گرٹرین نہیں بلکہ یہ اسکی بد معاشی اور بے راستی تھی۔
سبب یہ تھا کہ جب میں نے اس سے یہ کہا تو کہ تو ہر ریس کو دے آ اور ہر ریس
کو بخوبی جانتی تھی ضرور تھا کہ اسے چہرہ پر پریشانی اور اضطرابی کچھ نہ ہوتی۔
یہ دانا کی کہ شرفیون کو نیچے کر دیا تاکہ ڈھونڈ کر اٹھائے اٹھائے اپنی
طبیعت کی سبب سے۔

ہو ریس۔ شہزادہ اور طنز یہ ہنسی سے۔ یقیناً یہ مجھے پہلے سے جانتی تھی۔ یہ
کہ وہ کھائے لگا۔

میں۔ لیڈیا کی طرف جھپٹ کر اور اسکے دونوں بازو مضبوط پکڑ کر۔ اوجھ
بتا کہ اسکے کیا معنی ہیں۔

لیڈیا۔ بلکہ صاحبہ آپ لاکھ کچھ کریں یہاں آپ کی وہ حکومت نہیں
چلنے کی۔ میں اس گھر کی اب خادمہ ہوں آپ نہرانی فرما کر تیرے ہوں۔

یہ سنگرمیری جرات نے دہشت خیر اور مہیب صورت میں رنگ بدلاؤ
میں اسی غصہ کی حالت میں یہ کہنے لگی۔ بس تجکو مناسب ہو کہ مجھے یہاں سے
مکان دے ورنہ یاد رکھو کہ بڑے پیش آؤنگی۔

لیڈیا۔ مان کیوں نہیں۔ یہ الفاظ لیڈیا نے طنز یہ ہنسی میں ادا کیے
اور اس طنز یہ ہنسی کی تقلید پہلے نابکار مان لڑکیوں نے کی اور پھر ہو ریس
تاک نوبت پہنچی۔

ہو ریس۔ تم اس امر کو بخوبی سمجھ لو کہ لیڈیا کی اور میری
پرانی ملاقات ہے۔ تین چار برس کا ذکر ہے کہ جب میری اس سے بہتر
حالت تھی جواب ہر لیڈیا نے مجھے ایک قوی لڑکے کے باب
بننے کا فخر بخشا تھا۔

مین۔ وہ سار جھگڑا ہو چکا اب مطلب کی بات کہو کہ صاحب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو کہ مجھے دھوکا دے کر اس سیاہ کار جملہ مذلت مین لاکر پھنسا یا ہو۔

ہو ریس۔ پیاری رو تم پہلے ہی پہل اس غار مذلت مین آ کر نہیں پھنسی ہو تھیں یا دہر کہ جب تم کپتان فورٹ کیوکے پاس رہتی تھیں ہیں اس عہدگی اور چالاکی سے تمہیں اس گھبر مین پھنسا یا تھا کہ جو یہاں سے بہت دور ہو۔

مین۔ مجھے یہ بتا کہ مین یہاں کیوں لائی گئی ہوں۔ یہ مین نے ایک پیر زمین بہت جوش اور غصہ سے ٹپک کر کہا مین ابھی غل مچا کر تمام محلہ والوں کو اطلاع دیتی ہوں۔

ہو ریس۔ لوہے کا ڈنڈا اٹھا کر۔ اگر ذرا بھی تم نے آواز نکالی یہ سمجھ لینا کہ اس سے ابھی خبر لے لوں گا خوب سمجھ لو کہ تم بالکل ہمارے قبضہ مین ہو صرف ایک بات کی تم سے خواہش ہے جب وہ انجام پذیر ہو جائے چلی جانا ڈر کیوں کی طرف غماط ہو کر لکھنے کا سامان کہاں ہو۔

مین۔ لکھنے کا سامان یہ کس لیے۔

ہو ریس۔ اس لیے ہر کلمہ نواب الفرائین کو ایک خط لکھو اور اس قسم کی دو چار دھوکا دہ باتیں لکھ دو کہ جن سے وہ پانسو پونڈ بھجودین۔ اور وہ باتیں یہ ہوں گی کہ مجھے شریف کے افسروں نے قرضہ کی بابت گرفتار کر لیا ہے تم فوراً حاملہ رقعہ کے ماتر زطلو بردار نہ کرو اور رقعہ مین یہ بھی تحریر کرو کہ مین یہ نہیں چاہتی کہ تم مجھے ایسی خراب حالت مین دیکھو۔ کیونکہ تم میری یہ معیبت زدہ حالت برداشت نہ کر سکو گئے۔ بس آنا لکھ دینا کافی ہے یہ رقعہ نواب صاحب کے

پاس لیتا ہا۔ یہ کر جائے گی۔

میری۔ میں نے نہایت غور سے تمہاری باتیں نشین پہلے اس کے کہ میں کچھ اور
لوگوں میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر میں نے قطعی انکار کر دیا مگر تم میرا کیا
کرو گے اور تم نے پہلے سے کیا منصوبہ باندھ لیا ہے۔

ہو ریس۔ پہلے سے ایسے حسین کچھ بھی منصوبہ بازی نہیں ہوتی۔

میں۔ خیر ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو مجھ سے یہ مرتج فریب اور دھوکا نہ ہوگا
کہ نواب صاحب کو پاس پوٹ کر کے لیے فریب دوں۔

ہو ریس۔ چہ خوش چرا بنائید۔ بڑی ایماندار اور سچی ہو روز تو چہارہ بوڑھے
نواب پر خیر لگا تھا کرتی ہو اور اب اتنے سے فریب پر یوں ناک بھون
جڑھانی ہو۔ شرم نہیں آتی۔

یہ سنتے ہی مجھے سنا آگیا اور میں سمجھ گئی کہ جو کچھ یہ کہتا ہے وہ واقعی سچ
ہے۔ پریشانی اور شرم محیط ہو گئی۔ دونوں بخت ناشاد فاحشہ لڑکیاں تخرانہ
ہنسی میں میری طرف نظر میں ڈال ڈال کر ہنس رہی تھیں۔

ہو ریس۔ آہ تم پر میرے کہنے کا کچھ اثر ہوا میرے الفاظ تمہارے دل میں
جا کر نہ نشین ہو گئے تھیں یا دہر کی تم نے مجھے آوارہ خراباتی خانہ بدوش بدشاہ
بھکاری کہا تھا آج وہ دن ہو کہ میں تمہارے منہ منہ تمہاری بدکرداریوں اور
افعال ناشائستہ کا نقشہ کھینچ رہا ہوں۔ اچھا تم یہ کہتی ہو کہ نواب صاحب

کو میں دھوکا دینا نہیں چاہتی وہ دھوکا ہی کہاں ہوا غور سے دیکھ کے بعد
جا کہ کہہ دینا کہ یہ غلط تھا مجھے بدعاشوں نے چندہ میں پھنسا کر چھٹی لکھوائی
تو آؤ سیدھی طرح سے چلی آؤ اور خط لکھ دو جو کچھ تم عذر کر لو گی وہ پذیر نہ ہوگا۔ لیکن
یہ چھٹی لکھا ہے گی۔

مین۔ بعد ازاں لیڈر یا میری خدمت میں رہے گی نا۔

لیڈر یا۔ نفرت غیر غصہ میں۔ مجھے پھر نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہوگی میں نچا
حالت اچھی طرح نہ گذار دنگی۔

مین۔ طنز یہ تم اپنے جگری دوست جو پولیس کے ساتھر ہوگی۔ یاد رکھو
کہ میں پھر بھی کبھی ہوں کہ خط نہیں لکھوں گی نہ میں لکھوں گی۔ جو تمہارے۔ جی
میں آوے کر دو۔

جو پولیس۔ تندی سے۔ دیکھو ہم تمہیں ہمیں قید کر لینگے۔ اور جب تک کہ
ہمارا مطلب نہ حاصل ہو جائے گا تمہیں نہ جانے دینگے۔ ہمارا حال ظاہر ہے کہ تباہ
ہو رہا ہے۔ یہاں اپنی جانوں سے پہلے ہی جیڑا بیٹھے ہوئے ہیں مجھے کھڑکیوں کی
طرف نظر ان (دیکھ کر) آہ اس وقت تمہارا ارادہ ہے کہ غل و شور مچا کر محلہ والوں کو
آگاہ کروں اور پولیس کو اپنی مدد کے لیے بلاؤں یاد رکھنا کہ اگر ہوں بھی تمہاری
زبان سے نکلی یہ لہجہ کا ڈنڈا موجود ہے کہ جو لمحہ میں تمہیں چپ کر دے گا۔

ایک لڑکی۔ یاد رکھنا اگر تم نے ہمارا کہنا نہیں مانا ہم سب مل کر تمہیں تنہا نہ
میں ڈھکیں کر قفل لگا دینگے وہاں تم جتنا غل مچاؤ گی خبر بھی نہیں ہوگی۔ دہین
پڑی ہوئی سڑا کر دی۔ اور یہی ہم سمجھ لیں کہ تم آنا شور و غوغا مچاؤ گی کہ محلہ والے
اور پولیس کے کان تک آوازیں پہنچیں گی پھر کیا وہ سب جانتے ہیں کہ بال بچوں
کا گھر ہے کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی غل مچاتا ہے۔ وہ جانتے ہی یا انکا پھر راز
کہ خواہ مخواہ کسی کے گھر میں دست اندازی کرتے پھرتے۔

مین اس دعا باز فریبی بد شرشت لڑکی کی تقریر کو مست فور سے گوشگزار رہی تھی کبھی مجھے
خیال آتا تھا کہ اپنے پاس جو کچھ ہو وہ دے دوں لیکن اُسکی مقدار اتنی قلیل
تھی کہ یہ شریر انھاس بھلا مانے ہی کا ہے کو۔ شام کو ارادہ ہوا تھا کہ نو اب تھا

سے زر نقد کا چیک لوٹ لی۔

ہو ریس۔ تم کیا سوچ رہی ہو پس ویش کرنے کی کوئی حاجت نہیں ہو گی
تم میری نصیحت پر چلنا چاہتی ہو وہ یہ ہو کہ دواست قلم لو اور الفریٹین کے
نام چٹھی لکھ دو۔ تم اپنا پتہ جیسٹری لین کا لکھ دلیڈ مارا دکھرنے لکھی اور وہ
سے کر چلی۔ یہ بخوبی واقف نہ رہی ایسی یا تین بنا دے گی کہ جس سے نواب صاحب
کو اطمینان ہو جائے گا اور ہمارا کام مکمل جائے گا تمہاری رہائی کی صورت
نکل آئے گی۔ دیر نہ لگا و جلدی لکھ دو نہیں نواب صاحب و ورن پلپس
کو چلے جاؤ نیلے پھر کیا ہو گا۔

مین۔ اور پھر کیا۔

ہو ریس۔ پھر یہ ہو گا کہ جب وہ تمہیں وہاں نہ پائے گا لوگوں سے دریافت
کرے گا۔ پوچھے پچھے گا لیکن جب تمہارا پتہ نہ ملے گا وہ سمجھے گا کہ تم بھاگ گئی ہو
پھر وہ تحقیق کرے گا کہ تمہارے فرار ہونے کا باعث کیا ہے۔ معلوم ہو جائیگا کہ
کپتان سیڈن ہم تمہیں جگا کرے کیا ہے۔

مین۔ مضبوط آواز میں۔ میں سخت جو حکم اٹھاؤنگی۔ مگر پھر بھی میں اسکی
برو نہیں کرتی۔ میرا دل میں یہ مصمم قصد تھا کہ اتنی مقدار کثیر کے لیے میں ہرگز
نہیں خبر کر دوں گی۔ میرے متواتر انکاروں سے میں نے ان کھتوں کی صورتوں پر
دیکھا کہ مردنی چھا رہی تھی اور ابوسانہ جلوہ جدا ہو رہا تھا گو اپنی ڈھٹائی سے
پسخت کلامی سے پیش آتے تھے۔ مجھے اپنی جان کا ہرگز کچھ فائدہ نہ تھا۔ گو مجھے
یہ یقین تھا کہ جہاں میں نے فرار مل چایا اور یہ میری اور درشتی سے مجھ سے
پیش آئینگے۔ میں نے اپنے دل میں یہ ٹھان لی کہ میں خاموش چپ چاپ
بے حس و حرکت بیٹھی رہوں یہ محض ممکن نہیں کہ یہ مجھے کسی گھنٹے تک

قید میں رکھ سکتے۔

ہو رہیں۔ تم سوچ کیا رہی ہو بہتر ہو کہ جلدی سے اپنا فرض پورا کرو اور اپنی جان کو اس بلا سے بچاؤ ورنہ یہ سزا ملے گی۔

مین۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔ کبھی نہ ہوگا۔

ہو رہیں۔ اگر نہ ہوگا تبھی تم خانہ کی ہوا کھانی پڑے گی۔ اور جب چند گھنٹے تک رہو گی خود بخود زیر ہو جاؤ گی۔

مین۔ او بہ معاش فزبی ٹونڈ سے یہ تو کیا بات ہے اگر ابھی ہمت ذرا بھی دستگیری کرے یا ہمت اور جرات کو اٹھا رہے والی کوئی بات ہوئی خوب سمجھو کہ تجھے ابھی جان تک بچانی مشکل پڑ جائے گی۔

ہو رہیں۔ تم یہ کہتی کیا ہو ہوش مین آؤ سنبھلو یہ محض ناممکن ہے۔ دیکھو مین کہے دیتا ہوں اگر کچھ بھی تم نے کیا آپ اپنی بربادی کی باعث ہو گی میرے خیر نہیں ہے۔ الفریڈ کو تمہاری کارروائی سے پوری پوری اطلاع ہو جائیگی اور پھر وہ تمہیں چھوڑ دے گا۔

سیڈن ہم ایسا دو متمند نہیں ہے کہ تمہیں اس عیش و عشرت سے رکھ سکے گا اور ماسوا اسکے گومیری یہ حالت پہنچ گئی ہے لیکن پھر بھی مین وہ کار ساز یا کر سکتا ہوں کہ جس سے سیڈن ہم بھی تمہیں چھوڑ دے۔ اور پھر تم کسی طرف کی نہ رہو۔

ہو رہیں نے یہ شرارت اور خباثت بھری صورت بنا کر مجھ سے کہا۔

مین۔ نے اعتنا یا نہ براہمتگی اور مقابلہ چاہنے کی صورت مین۔

اور بھی ای موڈی خارج ٹونڈ سے کوئی اور بھی تدبیر ہے جس سے تو مجھے ذلیل و خوار کر سکے۔

ہو رہیں۔ مان کیون نہیں ہو۔ دیگر اگر شام تک تو اپنی ضد پر قائم رہی
مین لیڈیا کرکستان سپرٹن ہم کے پاس بھیجوں گا وہ اُس سے جا کر یہ کہے گی کہ
صرف ایک امر کی آپ کو اطلاع دینے آئی ہوں کیونکہ اپنی دانست مین
مین نے اُسے ضرور سمجھا کہ آپ کو راز سر بستہ سے مطلع کروں وہ حیران ہو کر دہشت
ہی کرے گا کہ وہ راز سر بستہ کیا ہو وہ فوراً کہہ دے گی کہ روز ایک اور ہڑے
ہوے یار کے ساتھ فلاں غلیظا اور نایا کی مکان میں گیا مجھے سے اڑ رہی ہو۔
مین۔ اپنی آتش غضب کو اُسی طرح پر بھڑکتا ہوا چھوڑ کر۔ وہ ہرگز اسکا
یقین نہ کرے گا۔

ہو رہیں۔ وہ یقین نہ کرے گا۔ کیون نہیں کرے گا نہ کرنے کا سبب کیا۔
وجہ دریافت کرے گا یہ سبب کہہ دے گی کہ فلاں مین فلاں مکان میں میں خود
ساتھ ساتھ گئی تھی اور مین دمان پہنچا کر آئی ہوں۔ یہ سننے ہی سپرٹن ہم
بیان آئے گا دروازہ کھڑکڑا کر دریافت کرے گا کہ میں لیڈیا یہاں ہوں
دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی جواب دے گی کہ مان جو بس پیر وہ اگر
کیا کرے گا یہ سننے ہی تم سے تنفر ہو کر پیر جاے گا اور پیر اور کھنا کہ تنہا ہی بدکا ہی
کی اتنی دھوم اڑے گی کہ پیر اگر کوئی محافظ ڈھونڈھنا چاہو گی تو ممکن ہو کہ پیر
مل جائے۔ ہر شخص تم سے بچے گا اور پیر نہ کرے گا۔

جب ہو رہیں یہ کہ چکا اسے مڑ کر اپنا لوہے کا ڈنڈا اٹھایا اور میری طرف
نظر بدلی کر کہا کہ میں اپنا کام کرتا ہوں۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ میری اسوقت
کیا حالت تھی اور کس سخت اور جانکاہ مصیبت میں میری جان بھنسی ہوئی تھی
کبھی یہ خیال دل میں آتا تھا کہ دھینگا دھینگا بیان سے چلنے کا قصد کروں مگر ساتھ
ہی اسکے یہ ڈر بھی رہتا تھا کہ اگر انھوں نے مل کر حملہ کیا تو اس کے کہانی یا روک

شہرت پہونچے اور کیا نتیجہ ہو گا۔ وہ پھر الفریڈن کو جدا بدگمانی میرے غائب ہونے پر ہو گی کیا عجب ہر کہ اسی سلسلہ میں کپتان سیڈن ہم کا عید پور سے نواب کو ٹھل جائے۔

ہو ریس نے یہ سچ کہا تھا کہ کپتان اسناد و تمند نہیں ہو کہ مجھے اس عیش و نشاط اور اپہری کی حالت میں کہ سکے گا کہ جیسا نواب صاحب رکھتے ہیں وہاں یہ نوجوان فسر فضول خرچ بہت تھا اسنے دو تین موقوفوں پر خود مجھ سے قرض لے لیا ہر گوا اسنے حسب وعدہ دے دیدیا لیکن یہ بات الفریڈن اٹھس ہو گئی کہ وہ غفلت ہو اور اسکے پورے خرچ کے لیے بھی کافی سرمایہ نہیں ہو۔ وہ باتیں کہ جن سے مجھے خوف معلوم ہوتا تھا یہ یقین کہ جب نواب صاحب مجھے غائب دیکھیں گے ضرور انھیں تفتیش کرتے کرتے میرا پتہ لگ جائے گا اور یہ خیال گویا انکے دل پر گھونسا ہو کر لگے گا۔ ان نازک حالتوں میں میں کیا کروں اور کونسی تدبیر نکالوں جس سے کہ اس قید سخت سے خلاصی ہو دے۔ یہ خیال مضبوطی سے دل میں آیا اور مجھ پر تصور بھی دماغ میں گشت لگا رہا تھا کہ کپتان کے میرے گھر پہونچنے کا وقت گزر گیا جب وہ حسب معمول گھر گیا ہو گا اسنے مجھے غیر حاضر پایا ہو گا۔ اسکے دل میں قطعی یہ شبہ گذرے گا کہ روز جیسی لو اب صاحب سے یو فانی رت ہو چکی ایسی ہی ہرے سانہر بھی برتی۔ گو مجھے تقدیری جذبوں اور پاک جوش اور آرزوؤں سے اس سے الفت نہیں تھی مگر تاہم مجھے بہت بڑا اثر تھا کہ میں ایسے حسین نوجوان خوبصورت کے ساتھ بازار میں نکلتی ہوں اور مجھے اس سے کئی کئی گھنٹے صحبت میسر ہوتی ہو۔

یہ تمام خیالات میرے دماغ میں سما گئے انھوں نے مجھے اپنے پہلے ارادہ سے باز رکھا اور عہد نامہ کرنے کی راہ دی۔

میں۔ مسٹر ہو ریس میں جتنی ہرگز نہ لکھو گی یہ میرا مقصد ہو چکا جان جاتی رہے خواہ کچھ ہو لیکن جتنی لکھا جانا یہ ناممکنات سے ہے۔ نہ استقدر رویہ دلوانا میری خواہش ہر مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنی آزادی کم مقدار زر سے خرید کر وں۔ لیکن موقع ہی ایسا آکر پڑا ہے کہ میرے پاس اس وقت کافی قوت رکھنے والے اور کارگر سلسلے نہیں ہیں۔

ہو ریس۔ جب تمہیں خواہش ہو تم نواب صاحب سے جو مقدار زر چاہو لے سکتی ہو۔

میں۔ یہ سچ ہے لیکن پھر بھی جو جہ میں نہیں لے سکتی۔ ایک ترکیب بتاتی ہوں کہ جس سے سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے وہ یہ ہے کہ لیڈ یا کوہن اپنے جواہر کے صند و قچہ کی کنجی دیدیتی ہوں یہ ابھی میرے گھر چلی جاسے صرف ایک سو پاس پونڈ کے جواہرات اُس میں سے نکال لائے۔ وہ تم اپنے پاس رہنے دو غلی لکھا۔ دوسرے دن میں رویہ بھیج کر تم سے واپس لے لو گی۔

ہو ریس۔ تمہارا خندہ زنی کر کے ہم ایسے نادان جاہل پرند نہیں ہیں کہ تمہاری اس چال سے اپنے کو پھندہ میں پھنسا دیں۔ اچھا اگر جواہرات آگیا تم صبح کو سیدھی اٹھی ہوئی مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤ گی اور کہو گی کہ لیڈ یا نے میرے جواہرات چرائے۔

میں۔ اچھا تم جو مجھ سے نواب صاحب کو خط لکھوائے ہو اور اُن سے زر نقد سلگوانا چاہتے ہو پھر مجھے کون روک سکتا ہے اگر میں صبح کو مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤں اور اُس سے جا کر کہوں کہ مجھے یوں دھوکے میں پھنسا کر مجھ سے جتنی لکھوائی۔

ہو ریس۔ نہیں یہ دوسری بات ہے۔ جواہرات کا جو نامہ ایک پورٹ

ہو گا اور اس سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ مگر مان چٹھی پر ہم سب پاک زبان ہو کر
 کہہ دینگے کہ انھوں نے ہم سے شرط باندھی تھی جب یہ مارکیٹیں انکو ناخوشی حاصل
 ہوئی کہ اتنی رقم کثیر جاتی ہے اس لیے انھوں نے ہم پر نالش کر دی۔ کچھ بھی نہ ہو گا
 اور تم ذلیل ہو گی۔

یہ کہہ کر اس نے لیڈر یا کے کہا یہاں آؤ لیڈر یا ایک بات سنو۔

لیڈر یا دروازہ سے بیٹھ لگائے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے پاس لپک کر
 آئی۔ اور ہو ریس سے کانابھوسی کرنے لگی۔ جتنی دیر تک کانابھوسی ہوتی رہی تین
 بجائی پر بیٹھی رہی۔

ہو ریس۔ جب کانابھوسی ختم ہو چکی۔ آؤ روز ہم نہیں چاہتے کہ تم پر یاد وہ
 بوجھ ڈالیں صرف تم ہمیں تین سو پونڈ دیدو۔ خواہ کسی وسیلہ سے دو۔ اور پھر تم
 اپنے گھر چلی جاؤ۔ ہم یہ اقرار کرتے ہیں کہ جو کچھ ہمیں معلوم ہوا ہے وہ ہم ہرگز ظہار
 نہیں کرنے کے اور اپنے ہی تاک رکھنے کے۔ لیکن نیک نوٹ یا جواہرات
 کی قسم دنیا گراں گزرتا ہے اتنا روپیہ تین ہزار مقدار کا دل سے نکلنا دشوار
 ہے۔ بہتر ہے کہ تم اپنے کسی دوست کو لکھ دو کہ وہ بطور قرض کے تمہیں دیدے۔
 میں۔ میں ہرگز تین سو پونڈ نہیں دوں گی کہ چکی ہوں اور پھر بھی کہتی ہوں کہ چار
 بج گئے ہیں جو کچھ تم چاہو کر سکتے ہو۔ موجود ہوں۔ مجھے ہرگز کسی بات کی پروا نہیں ہے
 جب غرت جا چکی ہے جہاں کوننا بات ہی کیا ہے۔

یہ سن کر ہر دونوں میں ہنسنے لگی اور ابلی کانابھوسی کرتے ہوئے انھیں
 زیادہ عرصہ ہو گیا۔ بحث بڑھ گئی تھی اور سختی سے ہونے لگی تھی۔

ہو ریس۔ میری طرف مخاطب ہو کر۔ میں صرف دو سو پونڈ لوں گا اور اس سے
 ایک کوڑی کم نہوں گی۔

میں۔ میں خیرک جھاک سو نوٹہ دو لگی زیادہ ایک خرہو بھی نہیں دو لگی۔
 یہ سنکر ان دونوں میں چھوٹے چھوٹے ہونے لگی صورت حال سب مجھے معلوم ہوا
 کہ یہ میری تجویز کو قبول کر لینگے اور اسکے لیے میں نے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ اگر میں
 کو چھٹی لکھ دو لگی میں اپنے ناظرین کو یہ بیان کر کے تصدیق نہیں دینا چاہتی کہ
 میرے اس جرات کے کہنے اور اپنی بات پر مضبوطی سے قائم رہنے نے لیڈ یا اور
 ہو ریس کو اضطراب میں ڈال دیا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ رضا مند ہو گئے اور سو نوٹہ
 ہی لینے منظور کیے قلم دوات کا غزلایا گیا۔

میں۔ قلم اٹھا کر۔ کیا اقرار ہوتا ہے۔ جب سو نوٹہ یعنی ایک ہزار روپیہ تمہارے
 پاس آجائے تم مجھے یہاں سے جانے دو گے۔
 ہو ریس۔ واقعی یہی امر ہوگا۔

یہ سنتے ہی غضب کے شعلے میرے تن بدن سے نکلنے لگے۔ رخصت سے
 قریبی رنگ میں رنگے گئے اور میں نے اسی حالت طیش میں لرزتی ہوئی آواز میں
 کہا کہ واقعی یہی امر ہوگا۔

ہو ریس۔ معاملہ معاملہ ہی ہے۔ جب معاملہ کا لفظ آگیا ہے پھر یہ نہیں دیکھا
 جاتا کہ کسی کے ساتھ ہوتا ہے جو کچھ اسکی شرطیں ہیں سب ہی ہونگی۔ یہ کیا تم نہیں جانتے
 کہ تمہارے قید رکھنے سے ہمیں کچھ فائدہ ہے۔ صرف اس معاملہ پر لیڈ یا نہ
 اپنی نوکری تک چھوڑ دی۔

کیا خوب سودا نقد ہے اس بات سے اس بات سے
 ادھر ہمارے پاس روپیہ آکر پہونچا اور اُدھر تم نے خلاصی پائی۔ صرف سو نوٹہ
 کے خواہشمند ہیں۔

میں۔ کئی شلنگ بڑھتے ہوئے دیکھ کر۔ پوٹہ پر معاملہ ہو رہا ہے یا شرفیوں پر

ہو ریس۔ پونڈ ہی سہی جو کچھ وصول ہو وہ ہی مفت ہو۔ نو خط لکھو کہ لیڈیا
نے کر پونے۔

میری یہ ہرگز مرضی نہیں تھی کہ مجھ سے ایک ادھی بھی اس ہیکڑی سے ان کو
وصول ہو۔ مجھے اپنی جان پر ذرا رحم نہ تھا لیکن مجھ پر بھی خلاف عقل یہ امر سمجھا کہ صرف
اتنی سی رقم کے لیے نواب صاحب کو اپنے اوپر بدگمان کروں اور مفت اتحاد
بین حلال اندازی کروں ظاہر ہو کہ اپنے وقت معیوں پر الفریقین میرے مکان پر بیٹھا
اور جب وہ مجھے نہیں بلینگا تو جو کچھ شبہات کا اثر اثر کرے گا وہ صرف مجھے
بھیلنا پڑے گا پھر ہر کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی زمین نے بچواری
مفصلہ ذیل نامہ لکھا۔

دہرندہ

اگست ۱۲ ۱۸۸۷ء۔

میرے پیارے لارڈ الفریقین

ہر بانی فرما کر لیڈیا کو فوراً سو پونڈ عنایت کر دیجیے ایک فردری کام بین میری
اجازت سے یہ خرچ کرے گی۔ بین اس وقت زیادہ نہیں چاہتی نہ مجھے ضرورت ہو
آپ کہیں اپنی دیوالی سے اس رقم کو ڈگٹا اور گٹنا کر کے نہ بھیج دیجیے گا۔
واجب بود بعض رسانید۔

راقم آپ کی ہمیشہ وفادار

روزنامہ برٹ

نو چیمپی تیار ہو گئی اسے نو اور گاڑی میں بیٹھ کر جائیو۔ (اپنی گھڑی دیکھ کر)
سو پانچ بجے ہیں نواب صاحب کھانا تناول فرما رہے ہونگے اور جو شاید
گھر پر نہ ملیں تو کلپ میں ہونگے۔ یقیناً چٹھی دیکھتے ہی وہ سو پونڈ دیدینگے

اور ہرگز کوئی بات نہ کرینگے تو کہیں ہیوقع باتیں نہ کرنے لگ جائیو پوٹ لیتے ہی پچھلے قدموں سیدھی چلی آئیو۔

میں نے چٹھی پر غور کر دی اور بند کر کے اُسکے حوالہ کی وہ چٹھی لیتے ہی چلتی بی۔ باقی ماندہ دو لڑکیوں نے بھی کوٹھری کے باہر جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ مجھے یہ ہرگز خیال نہ تھا کہ میں اور ہورس تنہا رہ جائینگے۔ میں ہرگز نہ جانتی تھی کہ ہورس کو تنہا دیکھوں۔

میں۔ اب کچھ ضرورت نہیں ہو کہ تم لوگ میری نگہبانی کرو۔ جاؤ اپنا اپنا کام کرو میں یہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ اسکا تو مجھے بھر دوسہ ہی کرنا چاہیے کہ رو بہ فردر ادا ہوگا۔ دو تین گھنٹے لیڈ یا کو آنے میں صرف ہونگے۔ تم مجھے یہاں تنہا چھوڑ دو۔

ہورس۔ جو کچھ تمہارا مطلب ہے میں بخوبی سمجھ گیا۔ کہ میری حاضر ی تمہیں کسی نوع سے پسندیدہ نہیں ہے اور چونکہ میں ایک بھکاری اور زردہ حال ہوں اس میں کوئی اعتراض کے قابل بات نہیں ہے کہ تم سی دو تمہند امیر یکم میری صحبت سے نفرت کرو۔ میں خود ہی نہیں چاہتا کہ بڑی دیر تک کھڑا ہوا تمہارا پہرہ دیا کروں۔ خاطر جمع رکھو۔ اگر ہم یہاں سے چلے بھی جائینگے اس کوٹھری کے دروازہ کا قفل ہمارے لگ جائے گا۔ مگر یہ تمہیں جبا دیا جاتا ہے کہ تم نہایت بخیدگی اور خاموشی سے بیٹھی رہنا ایسا نہ کرنا کہ کھڑکیوں کی طرف جھانکو اور وہاں سے کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاؤ سچ لو کہ تمہارے لیے مفید نہ ہوگا بیشک اس کے کہ لوگ آتے آتے دینگے ہم سب تم پر پل پڑینگے اور تمہارا بھرتا بنادینگے۔

میں۔ میں تم سے ایک ایسا اقرار کرتی ہوں کہ میں چب رہو گی اور کبھی نہ برونکی کہ اس سے بڑھکر وہ نہیں سہلنا۔ وہ اقرار یہ ہے کہ جس مقامِ ذلت میں کہ میں محسوس

رہی ہوں۔ ہرگز مجھے اجازت نہ دے گا کہ میں اپنے اس ردی حال سے لوگوں کو
آگاہ کروں۔ میرا قوی عہد ہے۔

ہو ریس۔ خیر جم تھیں تنہا ہی چھوڑ کر جاتے ہیں مگر ہم بھی نہیں چاہتے کہ تم بھوک
پاسی بند رہو کھانے شراب وغیرہ کی ضرورت ہے۔

میں۔ میں کچھ نہیں چاہتی۔ میری ہرگز خواہش نہ تھی کہ میں اس غارِ مذلت و
خوار سی میں پھنسا کر روٹی نہ ہر مار کروں۔

ہو ریس اور وہ دونوں لڑکیاں مجھے کمرہ میں چھوڑ کر چلے گئے۔ دروازہ باہر سے
مقفول کر دیا گیا۔ میں کچھ دیر تک اس کوٹھری میں کشت لگاتی رہی اور پھر تباہی

پڑھ کر اپنی آئندہ تدابیر کے لیے خیالات کرنے لگی۔ اور وہ یہ خیالات تھے کہ اگر
کپتان سیڈن ہم غیر موجودگی کا باعث دریافت کرے گا میں اُسے کیا جواب

دوں گی جس سے اسکی نسکین ہو جائے اور اگر لیڈ ما نواب صاحب سے پھر بائیں
کرنے لگی اور انھیں کچھ شبہ ہوایا یہ بھی نہیں شام کو میرے گھر پہنچنے سے

پہلے وہ گھر چلے آئیں اسوقت بھی وقت ہوگی۔ مگر بھردل نے اسکا جواب
یہ دیا کہ سارا جھگڑا کپتان سیڈن ہم کا ہے اسے ایسا کیا اطمینان بخش جواب

دیا جائے کہ جس سے اُسے اصلاً شبہ نہ ہو نواب صاحب کا خیال نہ کرنا چاہیے
اس لیے کہ صوقت وہ آئینگے اور مجھے گھر میں نہ پائینگے یہ سمجھ کر کہ میں باہر گئی ہوں

بھر کر چلے جائینگے۔ نواب صاحب مجھ سے ہرگز پھر نہ دریافت کریں گے کہ تم کہاں
گئی ہوئی تھیں اس دریافت کرنے سے شبہ اور حسد برستا ہے اور نیز نواب صاحب

ایماندارانہ وعدہ کر چکے ہیں کہ میں ہرگز کسی کام میں کچھ دخل نہ دوں گا اور نہ کوئی
ایسی بات کروں گا کہ جس سے شبہ اور حسد پڑے۔

اس کجبت کوٹھری میں مجھے ایک ایک منٹ سخت گراں گذرا اس لیے کہ یہاں

کوئی کتاب بھی ٹونہ تھی کہ جسکو پڑھ کر مین انیادل بھلائی۔ نہ کوئی چیز ایسی خوبصورت
 رکھی ہوئی تھی کہ جسکو مین ٹنگی بانڈھے دیکھا کرتی اور نہ میری حالت ہی بہتر تھی کہ
 جو مجھے چین دیتی۔ سولی پر جان ہو رہی تھی۔ مین نے کسی بے آرامی اور اضطرابی
 مین گھڑی کو نکال کر دیکھا سات بج گئے تھے لیڈیا کو گئے ہوئے دو گھنٹے
 ہو گئے تھے مگر مجھے اپنی مصیبت اور سختی کے سبب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 گھڑی سب سے چلتی رہے اسے چار گھنٹے ہو گئے ساتھ ساتھ بجے تاکہ بھی
 لیڈیا واپس پھر نہ آئی۔ اور بھی آدھ گھنٹہ گزر گیا لیکن ہنوز تپتا نہیں مین
 سمجھ گئی کہ نواب صاحب مکان پر نہیں ملے مین لیڈیا ڈھونڈھتی پھرتی ہوگی
 اور ضرور کلب کی طرف نکلتی ہوگی۔ دوسرا نصف گھنٹہ بھی گزر گیا۔ رات کے
 آٹھ بج گئے۔ اندھیرا خوب ہو گیا مگر لیڈیا کا پتا نہیں کہ زمین کھا گئی یا
 آسمان۔ طرح طرح کے دہشت انگیز خیالات میرے دماغ کو پھر پریشان
 کرنے لگے کہ یہ معاملہ کیا ہو لیڈیا پر کیا گزری اور اسنے کیا کار سازی کی کہ اتنے
 مین دروازہ کھلا اور ہو ریس آکر موجود ہوا۔ اور یہ کہنے لگا یہ معاملہ کیا ہو تب تک
 لیڈیا کا پتا نہیں۔ تم نواب صاحب کو لیڈیا سے بہتر جانتی ہو۔ ایسا تو
 نہیں ہوا کہ نواب ایک گرگ باران دیدہ ہو اسے شبہ ہوا ہوا اور اسنے
 اسے گرفتار کر دیا ہو۔

ہو ریس یہ کہتا جاتا تھا مگر اضطراب اسکا دنگیر ہو رہا تھا۔ اسکی بقراری
 اور تکلیف وہ حالت دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی مگر اس خوشی کا اظہار صورت
 پر مین نے نہیں کیا اور بتا بانہ اور غضب انگیز لہجہ مین نے اس سے یہ کہا
 کہ نواب صاحب ہرگز اس شخص پر جو میرے پاس سے جا کے گانہ کچھ شہہ کرینگے
 اور نہ یہ بڑا دکرینگے۔

ہو رہیں۔ اگر وہ جلدی واپس ہو کر نہ آئی مجھے صاف معلوم ہو جائے گا کہ لیڈ یا نے اور الٹا مجھ ہی کو دھوکا دیا اور گاودی بنا کر پوری کی پوری رقم لے آئی۔

مین۔ یہ تم جاؤں میں صرف اسکی ذمہ دار ہوں کہ نواب صاحب ایک ہزار روپیہ دیدین چنانچہ وہ قطعی دیدینگے۔

پھر نئی سے ہو رہیں بڑبڑاتا ہوا جسکو مین نے سمجھ سکی باہر چلا گیا اور پھر دروازہ پر باہر سے قفل چڑھا دیا۔ وقت لمحہ بہ لمحہ ہو کر گزرنے لگا۔ پاس کے گرجا والے گھنٹہ نے ساڑھے آٹھ بجادیے مگر لیڈ یا کا پتا نہیں۔ میرے دل میں پھر ہیپ و ساوس آنے شروع ہوئے اور اوہام باطلہ نے میرے قلعہ دماغ کو تاخت و تاراج کر ڈالا کہ مین یہ دوسو سو آتا تھا کہ واقعی نواب صاحب کو کوئی شبہ ہو گیا ہو اور انھوں نے گرفتار کر دیا ہو۔ مگر یہ شبہ بھی بے بنیاد معلوم ہوا اسکے بعد ہو رہیں کے شبہ کی تصدیق ہوئی کہ شاید رستہ ہی سے لے کر اڑ گئی ہو۔

قصہ مختصر یہ کہ رات نے بخوبی اپنی اندھیاری چادر عالم پر بچھا دی۔ جون جون رات زیادہ ہوتی جاتی تھی میرے چمکے چھوٹے جاتے تھے کہ جب دن کو اس اندھے تنگ و تاریک غلیظ مکان میں پہ لوٹ اور قرانی ہوتی ہر رات کو پھر کیا ٹھکانا ہو۔ اضطراب و مبہم ترقی کر رہا تھا اور خوف لمحہ بہ لمحہ دامنگیری کرتا چلا جاتا تھا۔

یہ محض ناممکن تھا کہ مین دروازہ میں سے پچکے جا سکتی سبب یہ تھا جیسا کہ مین ہنوز بیان کر چکی ہوں یہ دہائی بہت تھا۔ اور اس پر وہ یہ کہ آئین قفل لگا ہوا تھا مگر کیوں کی نسبت خیال ہی فضول تھا۔ جس کو ٹھہری مین کہ مین مقید تھی

یہ اس مکان کا ادبیری حصہ تھا جس پر کھانا کھا کر شاہراہ سے بھی بچائی میں صبح نہ یاد
تھا اگر وہاں سے گرتی تو پتا بھی نہ لگتا۔ مگر کھ بھی قریب کیا نہ کرتا میں نے انکھیں بند
کر کے اپنے کواور سے پیچھے پھینکا۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ ایک۔ جھٹکین نے سنبھال لیا
یہ مجھے خبر نہیں کہ میں کس صورت میں گری آیا اور نہ مٹھ کے بل گری یا سیدھی لڑی
کیا خدا کی شان ہے یہ ویسا لے تھا اور یہ کی خوش نصیب موجودگی۔ کہ سبب میں
بچ گئی ورنہ جان ہلا کر گرنے والی نہ رہتی۔

اسے گزری میں لینے ہی مجھے پہچان لیا۔ پہچانتے ہی پہلے اسے ہمدردی سے
سینہ سے اٹھالیا میں نے حالت دہشت میں اتنا اس کیلے مجھے اس جگہ سے
اڑکے چلو ویسا لے محض نابلد تھا کہ میں کس خطرہ میں پھنسی اور میرے گرنے کا باعث
کیا ہوا۔ اسے فوراً مجھے اپنا بازو پکڑا یا میں اسکا سہارا لے کر ٹوٹنم کور شہر روڈ
کی طرف چلی۔

جب ہم دونوں آبادی میں آئے ڈکانوں کی لائٹوں کی روشنی دکھائی دی
آدمی ادھر ادھر چلتے ہوئے معلوم ہوئے میری جان میں جان آئی۔ ویسے تیار
ہو کر لا اکر روز تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

میں۔ گذشتہ باتوں پر خاک ڈالو۔ تم نے میری اس وقت ایسی خدمت کی ہے کہ
جس کی قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں قراقرم اور دردم خوار گروہ میں دھوکے سے
پھنس گئی تھی اس لیے میں نے مجبوراً اپنے کو پھینک دیا۔ مگر کیا نہ کرتا۔

ویسا لے یہ سکر گھبراہٹ مجھے کس نام سے مخاطب بنائے اور کیا کہہ کر پکارے
کیونکہ وہ آگاہ نہ تھا کہ آیا میں نے اپنا کوئی محتاط پیرا کر لیا ہے یا نہیں۔ مگر شتابی
میں یہ کہنے لگا جہاں میں قیام پذیر ہوں وہ دور کے فاصلہ پر نہیں ہے۔ کھانا کھا کر
اس وقت طبیعت گھبرائی میں یہاں اٹھ کر چلنے چلا آیا اگر میں میں موع پر نہ پہنچتا

واقعی تمہیں سخت ضرب آتی۔ کیا میں تمہیں اپنے گھر سے چلون۔ چلتی ہو روز
کیا تم چلو گی۔

میں۔ نہیں ویسے نہیں۔ بے چلنے کا ہر بانی کر کے نام نہ لو صرف مجھے
اپنے گھر جانے دو بلکہ یہ بھی عنایت کر کے دریافت نہ کرو کہ میں کہاں رہتی ہوں
مجھے امید ہے کہ تم اپنے فیاضانہ دل سے یہی عملدرآمد کرو گے۔

ویسے۔ اچھا پیاری اگر تمھاری یہی مرضی ہے بہت خوب مجھے بھی اس سے
عذر نہیں ہے میرا مفاد در نہیں ہے کہ تمھارے خلاف طبیعت کچھ کہوں۔ میرا اگر قصور
ہو اہر تو یہ ہو اہر کہ میں نے حد سے زیادہ اور خارج از اعتدال تم سے محبت پیدا
کی۔ میری دعا ہمیشہ تمھارے لیے یہ رہتی ہے کہ اہی ایسے شخص کے ساتھی رہنے کا
تمہیں اتفاق ہو کہ جسکی محبت تمھارے دل میں کم ہو۔

بہ لکھنا نے ایک لمبی کو حکم دیا وہ آگے آئی۔ مائیکرو فون مجھے اٹھین بھاہا۔ گاڑی
کا دروازہ بند ہو گیا چاہتا تھا کہ کچھ اور کہے مگر کہ نہ سکا۔ گاڑی چلنے کو ہوئی اسنے
ایک لکھری اور نشیبی آواز میں یہ کہا۔ اہر روز جا تجھرا اتنا اپنی برکتیں نازل فرما
اکو چوان کی طرف مخاطب ہو کر جہاں بیگم صاحبہ ہدایت کریں گے لیجانا۔

میں نے اپنا پتہ کوچوان کو بتا دیا۔ ٹھوڑی دیر میں گاڑی مکان کے دروازہ پر
پہنچی۔ گاڑی پہنچتے ہی ایک میرا خادم دوڑ کر آیا اور اُسے دروازہ کھولا۔
میں۔ کیا لیڈ یا وہیں آئی۔

خادم۔ نہیں بیگم صاحبہ جب سے کہ وہ آپ کی ہمراہی میں گئی ہے نہیں آئی۔
میں۔ کوئی اور بھی آیا تھا۔

خادم۔ مان کہتاں سیڈن ہم آئے تھے دو گھنٹے تک بیٹھے ہوئے آپ کا
رستہ دیکھتے رہے آخر چلے گئے۔ آخر بچے نواب صاحب تشریف لائے تھے

لیکن جب انھوں نے مکان پر نہیں دیکھا وہ فرما گئے ہیں کہ ساڑھے نو بجے پتھر اڑا دیا
 صرت یہی باتیں مجھے معلوم ہوئیں مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو لیڈ یا آئی ہو اور میرا
 تمام جواہرات لے لو کر چلتی نہی ہو مگر جب سنا کہ نہیں وہ نہیں آئی اس وقت
 پریشانی تھی۔ میں دیوانہ وار پیلے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں گئی کپڑے بدل رہی تھی کھانے
 کی میز پر آٹھ بجی جو پانچ بجے کا رکھا ہوا تھا۔ چونکہ خوف پورا پورا غالب تھا۔ روح
 پر صدمہ چاٹکا ہڑچکا تھا اس لیے بہت ہی کم کھا یا گیا۔ میں کھانا کھانی کر ڈرائنگ روم
 میں آکر بیٹھی تھی کہ اتنے میں خادم نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف
 لائے ہیں۔ فوراً دروازہ کھلا اور وہ اندر آئے۔ نواب صاحب کی دیکھیں سے
 یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ میری غیر موجودگی پر انھیں کچھ شبہ ہوا ہو اور نہ کسی اشارہ
 کنایہ سے معلوم ہوا کہ میرا رقعہ لیڈ یا انکے پاس لے گئی تھی۔ خادم نے مجھ سے
 یہ بھی کہا تھا کہ میں کہیں پڑوس میں نواب صاحب کی دعوت ہو آؤں مجھے اگر شاید
 وہاں چلے گئے ہیں۔

میں۔ کیا آپ پڑوس میں مدعو کیے گئے تھے۔
 نواب صاحب۔ ہاں ایک میرا دوست فریڈ اسکواٹر میں رہتا ہے اس کے
 یہاں دعوت تھی۔

میں۔ آپ نے لیڈ یا کو دکھا ہے۔
 نواب صاحب۔ ہاں میں دعوت میں گاڑی میں بیٹھ کر جانے ہی کو تھا
 کہ وہ میرے پاس آئی تھی۔ مگر سویرا بہت تھا ساڑھے پانچ بجے ہوئے۔
 میں۔ فٹابانہ سوال میں۔ آپ نے اسے کس قدر دیا۔
 نواب صاحب۔ صرت پیار سی تمھارے ارشاد کی تعمیل کر دی۔
 میں۔ غصہ میں لڑکر۔ اس بد بخت عورت کو آپ نے کس قدر دیا۔

نواب صاحب - میں سوچوٹہ - اسے کچھ ایسی باتیں بتائیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مجھے معلوم ہوا کہ تھیں ضرورت زیادہ روپیہ کی ہو لیکن تم نے کسی وجہ سے مرقوم نہیں کیا۔ چونکہ میں سمجھتا تھا کہ وہ تھاری خاص خادمہ ہی اس لیے دے رہے ہیں کچھ بیس پیش بھی نہیں کیا۔ اُسے مجھ سے یہ بیان کیا کہ سلیم صاحبہ قرض میں جکڑ گئی ہوئی ہیں اور تاجر نقاضا پر نقاضا کر کے انھیں سخت تکلیف دے رہے ہیں۔ اس نے یہ بھی مجھ سے کہا کہ ہماری سلیم صاحبہ کو ڈر ہے کہ آیا آپ اس امر کو یقین کرتے ہیں یا نہیں ہیں۔ امیر نواب صاحب آپ کی اس فیاضی پر بہت آفرین اور اسکی اس دعا بازی پر ہزار آفرین۔ میں ایک پیسہ کی بھی قرضدار نہیں ہوں وہ رقمہ میں نے اپنی خوشی سے نہیں لکھا تھا بلکہ جبراً مجھ سے لکھوایا گیا تھا۔ دو گھنٹے پہلے میں ایک جگہ لیڈیا کے دھوکے سے مقید ہو گئی تھی۔

نواب صاحب - اللہ اللہ روز میں اُسے بڑا نیک چال چلن سمجھتا تھا۔ میں - میں بھی یہی تصور کرتی تھی۔ ہر ہر لفظ کے ساتھ جو میرا دین سے لبوں میں ہو کر سرزد ہوتا تھا غصہ اور غضب کی آگ اس میں بھڑکتی جاتی تھی۔ جون جون میرے پیش کے اُٹھتے ہوئے شعلے لپٹیں مارتے تھے نواب صاحب متعجب ہوتے جاتے تھے میں نے اصلی اصل کیفیت بیان نہیں کی کہ اس دھوکہ میں میں جل میں جا چکی تھی یہ مجھ میں ہجرات ہوئی کہ کیتان سیٹرن ہم کا نام لون۔

نواب صاحب - تم دھوکہ میں کیوں کر آ گئیں۔

میں - اصل یہ ہے کہ اسے مجھ سے آکر بیان کیا کہ چند انفاس سخت مصیبت میں گرفتار ہیں اگر انکی مدد نہ کیجاسے گی تو یقین ہے کہ انکی جانوں پر بے جا نیکی میں مستعد ہو گئی کہ خود دمان تک پہنچوں اور انکی دستگیری کروں چنانچہ میں نے اُسے ساتھ لیا اور اسکی رہنمائی پر روانہ ہوئی۔ جب میں عین موقع پر پہنچی میں نے اپنے

کو ایک پھندہ میں جو لیڈ یا سنبھالنا تھا کرتا رہا یا۔ دہان بکلی عجیب عجیب باتوں سے
 ڈرایا۔ مجھ سے یہ کہا کہ تمہارے باپ کو لکھا جائے گا کہ تم کس طرح زندگی بسر کر رہی ہو
 اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تمہاری اہمیت زندگی بسر ہوتی ہے اور تم یہاں یہ کیچھ سے اڑتی ہو
 اُن بد بختوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نواب صاحب کی ملازمتوں اور بیٹوں کو لکھیں گے کہ یہ نوجوان
 عورت پر ہزار دن روپیہ لٹا رہا ہے۔

نواب صاحب۔ افسوس ایسی بیماری کہ تجھے اُس شیطانی سے دھوکہ دے کر
 کیسی سخت تکلیف پہنچائی ہو بخدا تجھے روپیہ جانے کا مطلق افسوس نہیں ہے
 رنج ہو تو یہ ہو کہ کس جانکاہ مصیبت کو تو نے برداشت کیا ہے۔
 گیارہ بجے تک نواب صاحب بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔
 بعد ازاں اجازت لے کر چلے گئے مین بستر پر آرام کرنے لیٹ گئی۔ ٹھکی ہوئی تھی۔
 اعضا شکنی خوب ہو رہی تھی۔ بند بند ٹوٹ رہا تھا اور مریض معلوم ہوتی تھی۔

انسالیسوان باب

توشے خانہ

دوسرے دن دو بجے سپر کو کپتان سیڈن ہم تشریف لائے مین نے اپنی
 غیر حاضری کی عذر خواہی کے لیے پہلے ہی سے باتیں بنا رکھی تھیں۔ یہ میری رائے
 نہیں ہوئی کہ جو کچھ گزر گیا ہے اُس سے کپتان موصوف کو مطلع کروں نہ یہ رائے
 تھی کہ جو کچھ مین نے نواب صاحب سے کہا ہے اُسی قدر نہ کہنا اس سے بھی بیان
 کر دوں۔ یہ ظاہر تھا کہ جب بات چمڑ جاتی اور وہ کھود کھود کر دریافت کرتا مفت
 مین ہو ریس کا نام بتانا پڑتا اور جو کچھ نیست گزری تھی وہ کئی پڑتی مین نے
 صرف اسی پر اکتفا کیا کہ نواب صاحب نے رچھا وڈ مین مجھے بلالیا تھا اور مین

آپ کے لیے ایک رقعہ لکھ کر رکھ گئی تھی شاید آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا کسی نوکر کی رقعہ بنگاہ پڑی کہ وہ آپ کو دیدینا۔ کپتان نے جو کچھ مین نے کہا مکمل طور سے اسکا یقین کر لیا غرض دونوں میرے محافظ اور عاشق کو اطمینان ملی تھا اور کوئی ناخوش شبہ میری اس غیر حاضری کا انکے دلون میں نہیں آیا۔

جب کپتان موصوف اپنی عادت معبودہ کے موافق پیشہ کر چلے گئے ہیں میرا وقت نگلشت کرنے کا تھا لیکن مین افسردہ خاطر اور مریض ہو گئی اس لیے میرا جی سر کرنے کے لیے نہ چاہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہو ریس کا خط آیا۔ یہ خط نہایت ہی سجا بھاشا الفاظ اور عاجزانہ فقر و ن مین مرقوم تھا۔ ہو ریس نے لکھا تھا کہ "انسوس لیٹر یا داپس روپیہ لے کر نہیں آئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ روپیہ لے کر چھپت ہوئی۔ جو کچھ مین نے کیا ہے اس کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔ آپ کے رحم پر مین نے اپنی گردن رکھ دی ہے۔"

اگر تھے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے جو فرج یار مین آئے

مین آپ ہی کو اپنی طرف سے ایسا وکیل بتاتا ہوں۔ خدا کے لیے حضرت مسیح کے واسطے سے میری فریاد منلو۔ اور مجھے چند افسر خیال اور بھی بخشو جن کے اپنے مین اپنی روزی کا سہارا نکال لوں۔

خدا سے رائے کن ہے ہو ریس مسکین
کہ این ستم زدہ عمر بیت بردت افتاد

مین خوب جانتا ہوں اسی حکم صاحبہ کہ میرا قیام دنیا میں چند روزہ ہے اور مین بہت جلد عالم فانی کو چلا جاؤنگا۔ اگر آپ عنایت کریں تو ٹوٹنم کورٹ روڈ کی غلام دکان کے پتہ سے اپنے خادم کے ہاتھ بھجوا دیجیے گا۔ اس خط کی کینہ اور

پاجی طرز اس امر کی بھی نشان دہی اور کچھ اندازے کے انداز سے یہ بھی ٹپکتا تھا کہ اگر میرے موافق نہیں کیا جو کچھ کپتان سیڈن ہم کا حال لیڈر یا نے کہا ہے۔ وہ نواب صاحب سے کہہ دیا جائے گا۔ گو خط کے ظاہر الفاظ عاجزی اور سہا جت سے پڑنے میں مشکل یہ تھی کہ اگر میں یہ جتنی مجسٹریٹ کے اجلاس میں پیش کرتی یہ ایک امر بدیہی تھا کہ ہو ریس کو مع ان دونوں جوان لڑکیوں کے سخت سزا ہو جاتی مگر مجھے یہ خوف تھا کہ نواب صاحب سے انقطاع ملاقات ہو جائے گی یہ ایک اہم پیچیدگی تھی کہ جو سلجھائے نہیں سلجھتی تھی۔ نہایت ہی غور سے میں اس مسئلہ لانچل پر فکر کرنے لگی۔

پہلا خیال یہ تھا کہ اگر میں ہو ریس کو چند پونڈ بھیج دوں وہ چند روز کے لیے میرے چھپا چھوڑ دے گا اور غیر خاموشی اختیار کرے گا۔ اور اس آسان مین کپتان سیڈن ہم سے قطع تعلقی کر لوں گی۔ اور اگر اس زر نقد کو کھا کر چند ماہ کے بعد ہو ریس نے پھر مجھ پر دباؤ ڈالا اور میں نے انکار کیا اور اسے مفرت غیر خطوط نواب صاحب کو بھیجے میں ان خطوں کی صداقت سے صاف انکار کر جاؤں گی اور کہہ دوں گی کہ یوں ہی سی کپتان موصوف سے ملاقات ہو گئی تھی اسکو بھی میں نے چھوڑ دیا ابھی سب مجھے اپنے خادموں کے ساتھ رہنا اور تحقیقانہ طریقہ سے پیش آنا چاہیے اور انکو اپنے داؤن پر چڑھایا جائے کہ جب موقع آکر واقع ہو وہ نواب صاحب سے صاف صاف کہہ دیں کہ مدت سے کپتان سیڈن ہم کا پیاسی نہیں ہر مان پھر یہ خبر میرے بھائی کے حال کی نسبت نواب صاحب کو آگاہ دے گا اسکا بھی میں بخوبی بندوبست کر لوں گی۔

یہ سوچ کر میں نے دس پونڈ کے نوٹ ایک غیر دستخط شدہ رقم کے ساتھ لٹافہ میں ملفوف کر کے روانہ کیے اور اس رقم میں یہ لکھ دیا تھا کہ آئندہ سے

سفر ہو لیس ہیری فیاضی اور خیر گالی کے پاس اپیل نہ کریں گے۔
دوسرے دن وقت معمول پر کیناں سیڈن ہم آئے لیکن جب انھوں نے
دیکھا کہ میرے چہرہ پر مدنی چھائی ہوئی ہر گل رخ مڑ جایا ہوا ہر جلدی سے انھوں نے
وجہ طالی دریافت کی۔

مین۔ میں کیا بیان کر دں کچھ کہ نہیں سکتی۔ کل شام کو نواب صاحب نے
آپ کی بابت چند اشارے کیے۔

سیڈن ہم۔ آئندہ سے ہم بہت دور اندیشی اور حفاظت کے ساتھ
کام کریں گے۔

مین۔ نہیں ہم میں ضرور مفارقت ہو جانی چاہیے آئندہ سے یہ سلسلہ
اند و رفت صاف نہ ارد ہو جائے ہاں اگر کمین راہ میں ملنے کا اتفاق ہوا
صاحب سلامت ہو گئی ہو گئی۔

سیڈن ہم۔ بہت ہی تکلیف خیر آواز میں۔ اسی پاری روز یہ تم بڑا ظلم کرنا
تم پر جانتی ہو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں اور پھر اس دل پر مفارقت کا صدمہ۔ مائے
کیونکر برداشت ہو سکے گا۔

مین۔ تو پھر اسی سیڈن ہم اب تم ہی بناؤ کہ میں کیا کروں۔ مجبور ہوں۔
نواب صاحب کے شبہات بڑھتے جاتے ہیں یہ شبہات خود انہیں خبر داری
رکنے پر مجبور کر نیلے۔

سیڈن ہم۔ اسکا بندوبست بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ کوئی بات نہیں ہر مین ڈر
کا آنا کم کر دے گا۔ گاہے کبھی آگیا آگیا اور نہیں میرے آنے کی ضرورت ہی
کیا ہوگی کیا تم میرے خویب خانہ پر قدم نہ فرماؤ گی۔ میں سیٹ جیس اسکوٹر
میں رہتا ہوں۔

میں۔ نہیں سیڈن ہم یہ نہیں ہو سکتا میں قصد کر چکی ہوں کہ ہماری مفارقت ضرور ہوگی اور وہ بھی یکایک اور پھر ہم ایک دوسرے کا منہ کبھی نہ دیکھیں گے۔ کاش اگر تم میرے خرچ و اخراجات کا بار اٹھا سکتے ہیں ابھی نواب صاحب کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جاتی لیکن تم میں یہ استطاعت نہیں ہے۔ اور یہ سخت حماقت اور تمہارا ادب و انہ بن ہوگا کہ تم میرے لیے برباد ہو جاؤ۔ قرضوں میں جکڑ جاؤ اور اپنی بھیک مانگنے کی نوبت کرلو۔ اسوجہ سے میں تم سے ہوں کہ بس باب آب تشریف لیجائیے پارک میں اگر کبھی اتفاق ہوا مل لیا کرینگے۔ یہ آپ ہرگز نہ گوارا کرینگے کہ میرا ذرا بھی دل رُکے۔ صرف اس فیض کسری کی اسید دار ہوں کہ تم بہت جلد اٹھ کر چلے جاؤ۔

سیڈن ہم۔ میری کم بین مانتھ ڈال کر اوز مجھے چھاتی سے لگا کر بین اساتھو جڑا ہوں کہ ان طریقوں سے میں تم سے علیحدہ ہونا نہیں چاہتا۔
اسرا بر کرم بھر شا ایک نظر اور

میں۔ کاش اگر یہ مجھ میں قدرت ہوتی میں کیوں نہیں تم پر نگاہ کرم کرتی مگر مجبور ہی کا کیا علاج۔

سیڈن ہم۔ اچھا اگر یہ بھی مجھے منظور نہیں ہے صرف میرا یہ عاجزانہ اور سکا جانا التماس قبول کر لے کہ ایک شب کو اور بھی مجھے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے مفارقت تو ہو دے ہی گی اپنے دل کا ارمان تو نکال لوں۔ مجھے اسید ہو کہ تو اس سے الکار نہ کر بی اے میری پیاری قبولیت کی یہ اکا خواہشمند ہوں۔
میں نے دیکھا کہ لمحہ لمحہ جو جن میں انکار کرنی ہوں سید ہم کی نسبت کا دشمن اٹھتا آنا ہوا جب میں بہ اجازت بیرونی انتظامات مکمل ہو جاوے گا آخر میں نے یہ جواب دیا۔

نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا آپ معاف ہی کریں۔

سیڈن ہم۔ اے پیاری کیا تو قاتل بننا چاہتی ہو کیا تیری یہ خواہش ہے کہ میں جان دیدون صرف یہ خواہش ہے کہ چند لمحے تیرے ساتھ خوشی و خرمی میں گزر جائیں غور کرتیرا سہیں کیا نقصان ہے۔

یہ سنکر مجھے لازم ہوا کہ میں کپتان موصوف کی درخواست کو منظور کر لوں کیونکہ اسکی بیانی حد سے تجاوز کر گئی تھی اور وہ لمحہ بلجھ خط انھو اسی کے دامن آتا جاتا تھا میں نے کہا کہ آج ہی شام کو نواب صاحب نہیں آئیں گے بستر کہ آج ہی ہم تم شام کو کھانا ساتھ تنہا ولی کریں اور جو تمھاری دلی آرزو میں دہ سب آج ہی نکلیں لیکن اے کپتان صاحب مجھے تمھاری عزت اور پر سگالہ طبیعت سے امید تھی کہ جب ہم فجر کو آئیں گے نامشتہ کھائیں اسوقت تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ ایمان داری سے اقرار کرو اور جس طرح میں اپنا وعدہ بھانگتی تم سے بھی امید ہے کہ تم بھی اپنے وعدے پر قائم رہو گے۔

سیڈن ہم۔ اے دلدار بار و زخمی منظور ہو منظور ہو میں اسکا اقرار کرتا ہوں اقرار کرتا ہوں۔

یہ میں جانتی تھی کہ نواب صاحب آج اپنی شب اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت میں گذارینگے اس لیے میں نے اس خوبصورت نوجوان سے اقرار کر لیا تھا میں کپڑے بدلنے کے کمرہ میں کھانا کھانے کے کپڑے پہنکر آئی اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ آخری وقت ہے کہ میں اور کپتان باہم مل کر بیٹھیں گے آئندہ پھر میں دوبارہ وہی یہاں نہیں دیکھوں گی ہم دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور شام نہایت ہی پسندیدگی سے گذری۔

شراب کے دوروں نے اور موخو شرننگ کے بلوری ساغروں کے جھلکنے نے

وہ خیال کہ یہ آخری ملاقات ہر طرفین سے بھلا دیے۔ ہم دونوں میں اس سرد ر کے سامنے غلبہ پایا تھا کہ سوائے کپتان کپتان کے مجھے کچھ تھائی ہی نہیں دبا تھا کپتان کو اس سرخوشی میں یہ کامل یقین تھا کہ روز نے جو کچھ مفارقت کی بابت کہا، یہ کبھی نہیں ہو سکتا مان یہ ممکن ہے کہ مجھے اپنے گھر نہ بلائے لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میرا مکان پرنسٹن جیسے پارک میں نہ آدھے برخلاف اسکے یہ ہی نہیں تھا کہ حالت سرد میں اسی کے دل میں یہ خیال گردش کر رہا ہو بلکہ میری بھی نفسی حالت میں ہی کیفیت تھی اور میں بھی یہی جانتی تھی کہ اس حسین نوجوان سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلقی نہیں کرنا چاہیے کیا مفاد فقہ ہو گا اگر گاہے گاہے میں اسکے مکان پر ہواؤں۔ دس بجے میں خواب کے کمرہ میں کئی بیستر اسکے کہ میں کچھ اور بی روم کمانی بیان کروں ایک سے جو سے اور متصل توشہ خانہ کا موقع اور اسکی صورت کذا کی بیان کرتی ہوں۔ میرے خواب گاہ کی کٹر کیاں ایک مکان کے سامنے آکر واقع ہوئی تھیں اور ایک دروازہ تھا کہ جس میں سے ادھر ادھر آمد و رفت ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس دیوار میں جو کچھ کیوں کے سامنے تھی ایک اور بھی دروازہ تھا کہ جس میں سے توشہ خانہ میں آ سکتے تھے اور یہ دروازہ پشت مکان سے معلوم ہوتا تھا۔ غرض اس توشہ خانہ کے دروازہ سے میری خواب گاہ میں ہر شخص باسانی آ سکتا تھا۔

ہم خواب گاہ میں پہنچے ہی تھے اور ہم نے اپنے کپڑے اتارنے شروع ہی کیے تھے کہ اتنے میں میرے کان میں بیرون کی آہٹ آئی اور وہ آہٹ ایسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے کوئی زمین پر خرچ رہا ہو اس آہٹ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی خادم کے پیر کی آواز ہو اور نہ یہ تمیز ہوتا تھا کہ یہ کوئی نوجوان ہو بلکہ ایک بوڑھے کے قدم معلوم ہوتے تھے جس سے مجھے فوراً یہ شبہ ہوا کہ کہیں نواب الفریٹن نہ ہوں۔ یہی کپتان کے لبوں سے آواز آئی کہ کہیں نواب صاحب

نہ ہوں ہم دونوں کیا تو مستی میں خوشی کے ساتھ مکناتھے ماسب نشہ ہرن ہو گئے
اور پریشانی سی چھا گئی۔ میں نے کپتان سے انکھیں چار کر کے لبون پر انگلی رکھی کہ
خاموش رہنا۔

یہ امر حقیقی تھا کہ کوئی شخص میرے خواب گاہ کے دروازہ کے نزدیک ہو رہا ہو اور یہ بھی
حقیقی لگتا تھا کہ سوائے نواب الفریٹن کے اور کون ہو سکتا ہے۔ مگر نہ ابھی
دشک کی آواز آئی تھی اور نہ کسی نے زبانی آواز دی تھی میں قطعی سمجھ گئی کہ یہ
نابیکا بدبشرت ہو ریس کی جالا کی ہر اسی سے ہی نواب صاحب کو مشتبہ کیا ہے
ورنہ بدکسانی انکے پاس ہو کر بھی نہیں نکلی تھی۔

اسپرین خیال نہ کرنے پائی تھی اور نہ زیادہ دیر مجھے اس پر فکر کرنے میں لگی تھی
کہ اتنے میں نواب صاحب نے دروازہ پر آ کر یہ کہا۔ روز پاری روز میں ہوں
میں نے نواب صاحب کی آواز سننے ہی اُسی وقت کپتان صاحب کو اشارہ
کیا وہ اشارہ کہ جسکو وہ بخوبی سمجھ گئے۔ میں نے انکا کوٹ تیلون بوٹ وغیرہ
سب توشہ خانہ کا دروازہ کھول کر رکھ دیے اور وہیں ہمیں بھی چھپا دیا یہ ساری
کارروائی چند منٹ میں ظہور پذیر ہو گئی اس عرصہ میں نواب صاحب نے
دوبارہ دروازہ کھڑکھڑایا اور نہ آواز دی۔ میں نے اپنا کام بٹے ہی دروازہ کھولا
نواب صاحب تمام کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا
کہ ابھی دعوت سے آرہے ہیں۔ میں نے انکے چہرہ پر نظر ڈال کر دیکھا کہ کیا یہ صرف
اپنے شوق میں چلے آئے ہیں یا انکو بہان کوئی شہہ لایا ہے۔ مگر خوب غور سے
دیکھ لیا کچھ شہہ نہیں تھا نہ نواب صاحب پر پریشانی معلوم ہوتی تھی انھوں نے
صاحب معمول مجھے گلے سے لگایا اور یہ کہنے لگے پاری روز تم متعجب تو ہوئی ہوئی
کہ میں اسوقت کیونکر آ گیا لیکن تم اپنی طبیعت کو تکلیف نہ دو۔ میری سن اور

بیٹی کہیں شہر میں اپنے رشتہ داروں کے یہاں نہان چلی گئی ہیں اس لیے میں نے بہتر جانا کہ میں شب بھر تمھاری خدمت میں گزاروں تنہا مکان میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔

میں - اپنا دل اپنی آواز کا بومین کر کے پیارے الفریڈین پر تم نے کیونکر جانا کہ تمھارے آنے سے مجھے تصدیق ہو رہی ہے۔

نواب صاحب نہیں بیماری میری بغرض نہیں ہو کہ تمھیں تصدیق ہو بلکہ میں نے سادہ طور سے یوں ہی دریافت کر لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم ہر طرح سے بشاش ہوگی۔ مگر یہ تم بناؤ کہ آج سویرے تم نے کیونکر آرام کیا۔

میں - عموماً میں سویرے ہی بستر پر چلی جاتی ہوں۔ تنہا دل نہیں لگتا یہ کیونکر میں نے پھر اسکی صورت اور دیکھیں کو دیکھا کہ کہیں اسکے انصاف میں کوئی بات مناسبت کی ہو یا نہیں۔ لیکن بہت غور سے معلوم ہوا کہ نہیں کوئی بات نہیں ہے اور میرا خیال محض غلط ہے۔ میں نے اپنا دل اطمینان کر کے اس سے یہ کہا کہ یوں تو میں سویرے ہی بستر پر آرام کرتی ہوں لیکن آج خصوصاً میرے سر میں درد تھا لیکن میں نے نہ آپ کے زنبیر پر چڑھنے کو سنا اور نہ آپ نے مکان میں قدم رکھتے ہی دستک دی نہ اطلاع کرائی ورنہ میں ضرور از سر نو تازہ دم ہو جاتی۔

نواب صاحب - اسی بیماری روز شکر یہ کرتا ہوں تا فریند ہی تمھاری محبت پر۔ دستک یا آواز نہ دینے کا یہ سبب ہوا کہ جون ہی میں مکان کے دروازہ پر آکر پہونچا کہیں تمھارا خادم ٹہل رہا تھا اسے فوراً اکھول دیا۔

مجھے پورا پورا اطمینان ہو گیا کہ نواب صاحب کو مجھ پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہے اور یہ صرف اپنی بیٹی اور بہنوں کے گھر پر نہ ہونے کے یہاں پہلے آنے

مجھے معلوم تھا کہ کیتان کپڑے بدل بدلا کر چلے ہی گئے ہونگے کیونکہ تو نشہ خانہ میں جو دروازہ تھا اسکا راستہ سیدھا باہر کی طرف جاتا تھا۔

نواب صاحب۔ چند منٹ توقف کر کے۔ پیاری تم جانتی ہو کہ دو تین مریض صورت شخص یہاں گلی میں گھات میں لگے ہوئے ہیں چونکہ تم پرسون صدمہ اٹھا چکی ہو اس لیے مجھے ڈر ہے کہ یہ نقب زنی نہ کریں۔

میں۔ نصف اصلی دہشت میں اور نصف اس خیال میں کہ میں نواب صاحب کو کچھ شبہ ہوا ہے بیشک میں نے دوبارہ نواب کی صورت پر نظر کی۔ مگر الفاظی تشویش اور چہرہ پر کوئی نئی بات ایسی نہیں پائی جاتی تھی کہ جس سے شبہ معلوم ہو بلکہ اردنوں سے زیادہ نواب صاحب اپنی محبت ظاہر کر رہے تھے۔

نواب صاحب۔ اچھا چلو ہم اپنے سب کمرے دیکھ لیں کہ محفوظ ہیں یا نہیں کچھ دست اندازی ہو گئی میں اپنے نوکروں سے بھی کہہ آیا ہو کہ تم ان شربراں آدمیوں کا خیال رکھنا۔

یہ کہہ نواب نے شیخ مومی ماتھر میں اٹھالی اور دیکھنے کے لیے سعد ہوا۔ میں سمجھ گئی کہ ضرور اسے کچھ شبہ ہوا ہے ورنہ یہ عادت نواب صاحب کی کبھی نہیں ہوتی۔ ہر چند اپنے کو ضبط کرتی تھی لیکن کلیجہ دودھا تھوٹا اور نچلا اچھل رہا تھا۔

میں۔ بنی ہوئی ہنسی ہنسکر۔ پیارے الفریٹن تمہیں بھی کیا خیال ہے کہ کوئی آتا ہو کیسا چور اور کیسی نقب زنی شخص تو ہے آپ کس وہم میں پڑے ہیں چلے بھی آئے۔

نواب صاحب۔ پیاری یہ کوئی لغو بات نہیں ہے ان دنوں جو ریاں بہت ہو رہی ہیں میں تو نشہ خانہ میں جا کر دیکھتا ہوں اور پھر سب

دروازہ سے دیکھ کر مطمئن ہو جاؤنگا یہ دغدغہ طبیعت سے نکل جائے گا۔
 مجھے یہ یقین کامل ہوا کہ نواب صاحب کو میری بدچال چلتی کا یقین ہو گیا ہو
 مگر ساتھ ہی اسکے مین اس خیال سے بھی خوش تھی کہ کپتان کبھی کا نخل کر چلا گیا ہوگا
 وہ کوئی بیٹھا ہوا تھوڑے ہی ہوگا کہ نواب اسے جا کر دیکھ لینگے۔ نواب نے
 آخر شمع اٹھائی اور سیدھے توشہ خانہ کے دروازہ پر پہنچے۔
 نواب صاحب۔ دروازہ کو مقفل دیکھ کر۔ بیگم آج اسہن فضل
 کیوں لگا رہا۔

مین۔ ہاں کبھی کبھی لگا دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر مین نے بعد چالا کی کنجی کو بیکر
 توشاک کے نیچے چھپا دیا۔

مگر پھر مین نے یہ خیال کیا کہ نواب کی بدگمانی کا شبہ استواری پکڑتا جا تا ہو
 دوسرے مجھے یہ پورا یقین تھا کہ کپتان ضرور یہاں سے چلا گیا ہوگا۔ اس خیال سے
 مین نے توشاک کے نیچے سے پھر کنجی نکالی اور آزادانہ نواب صاحب کے
 ماتھے پر دیدی۔

نواب صاحب کے صورت کی اب بھی وہی حالت تھی۔ میرے
 ماتھے سے کنجی لی اور فضل مین ڈالی۔ یہ لکھ میرے لیے ایک مصیبت کا لمحہ تھا
 چونکہ ہی دروازہ کھلا وہ نگاہیں جو متلاشی نیست مین اول توشہ خانہ مین
 پڑیں وہ میری نگاہیں تھیں۔ پہلی نظروں سے مجھے اطمینان تھا مگر مین
 ایک ہی دفعہ مین توشہ خانہ کا کونہ کونہ نہیں دیکھ سکی۔ نواب صاحب اندر
 گئے مین بھی انکے ہمراہ گئی۔ سارے مین دیکھ ڈالا تیانہ ٹرا یہ صورت میرے
 لیے اطمینان بخش تھی۔ نواب نے کھڑکی کو دیکھا یہ خوب مضبوط بند تھی پھر وہ
 دروازہ کی طرف گئے دیکھا کہ وہ مقفل ہے۔

نواب صاحب - افسوس یہ بھی مقفل ہو رہا ہے۔

مین - یہ میں نے بند کر دیا سو گامین خود کھیرا گئی کہ یہ دروازہ کیونکر بند ہو گیا
کنجی کے سوراخ میں کنجی ڈھونڈی دمان اسکا پتہ نہ تھا مجھے یہ معلوم ہوا کہ
شاید کپتان سیڈن ہم جاے وقت دروازہ کو بند کر گیا ہے اور کنجی کو اپنے
ساتھ لے گیا ہے مگر یہ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ اس کے لیجانے کا کیا سبب ہے
مین - نواب صاحب یہ قفل میں نے لگا دیا ہے اور اسکی کنجی شاید
میں نے اپنی ٹوپی کی میز پر رکھ دی ہے۔ اس کہنے سے صرف میری یہ غرض
مٹی تاکہ نواب صاحب کو کامل یقین ہو جائے کہ یہاں سے کوئی شخص
نکل کر نہیں گیا ہے۔

نواب صاحب - آہ مجھے اطمینان ہو گیا یہ کہ نواب صاحب نے
کھلے ہوئے دروازوں کو مضبوط بند کیا اور مجھے لے کر خواب گاہ کی طرف
قدم اٹھایا۔

اس وقت نہ نواب صاحب کی صورت پر کوئی تغیر و تبدل آکر واقع ہوا تھا
اور نہ اُن کے برتاؤ کے طرق میں فرق نمودار ہوا تھا۔ مجھے دو خیال آئے کہ اگر
نواب صاحب کو واقعی کوئی شبہ میری نسبت نہیں تھا اور صرف نفرت
اور چوری سے محفوظ رہنے کے لیے دیکھا تھا اسکا کچھ ذکر نہیں اور جو مجھ پر بدگمان
ہو کر یہ کارروائی کی وہ شبہات سب رفع ہو گئے۔ ہم نے باہم شب گذاری
صبح کو نواب صاحب ناشتہ کر کے روانہ ہوئے۔

مجھے یہ یقین کامل تھا کہ کپتان سیڈن ہم ضرور کوئی خط پتر مجھے
بجھے گا کیونکہ اسے تردد ہو گا کہ شب کو نواب صاحب کے ساتھ
میری کیا خبری۔ مگر کوئی خط نہیں آیا۔ گھنٹہ بگھنٹہ گزرتا چلا گیا ڈاکے کی

صورت اور دروازہ پر دکھائی دیتی تھیں لیکن میرے دروازہ پر اگر نہیں بھٹکتا۔
مجھے خیال ہے کہ شاید سید نے ہم کو یہ خیال دیا کہ ایسا نہ ہو میرا خط
بکڑ جائے اور کوئی صورت بدنامی کی بجائے اسی خیال سے اسے پرانہ خاطر
کو دیا ہو گا اور یہ خود تہہ بہ تہہ ہے۔

میں نے اس خیال پر اپنے اند کوئی بھی نہیں بتایا کہ ایسا نہ ہو خدام کو شبہ ہو
اور وہ نواب صاحب سے نکال دیں ظاہر ہے جب بھی جاتی کوئی نوکر ہی اسے
دکھائے گا کہ میں ڈالنے جاتا۔ بس یہی غصہ ہو جاتا۔

شام کو نواب صاحب کا ایک رقعہ آیا کہ مجھے نزلہ اور بخار ہو گیا ہے میں دو دن
دن تک تھکھاری خوش صحبت کا حفظ حاصل کر سکو نہ گا۔ نواب صاحب کے
خط نے مجھے شہر میں ڈال دیا کہ آیا درحقیقت نواب صاحب کو ہوازدگی
ہو گئی ہو یا میری ڈھیلی دوری چھوڑنے کے لیے کہ میں اپنے نوجوان عاشق
سے ہم صحبت ہوں یہ بہانہ کیا ہو۔ مگر اس پر غور کرنے سے اتنا معلوم ہوا کہ
نواب صاحب سے یہ امر ممکن نہیں ہے۔ میں اس امر سے بہت خوش بھی کہ نہ
کپتان سید نے ہم نے خط بھیجا اور نہ خود آئے۔ یہ بے حد ہی اچھا ہوا کہ اس
بہ سانی مراد کے موافق قطع تعلق ہو گیا۔ اور دوسرے میں اس امر سے
خوش تھی کہ اگر نواب صاحب شبہ ڈھونڈھنے آئے تھے انہیں سخت
پشیمانی ہوئی ہوگی اور وہ اپنی کارروائی غلط سمجھ کر شرمندہ ہوئے ہونگے۔
میں ساڑھے دس بجے خواب گاہ میں چلی گئی۔ اپنی خادمہ کو نہ صرف
کیا اور آپ اپنے کمرے اتارنے لگی۔ مجھے اسکی نسبت یہ گمان تھا کہ یہ
دوسرے خدام کی طرح سے جاسوس ہوگی اور ادھر کا ادھر لگائی ہوگی اس
بدگمانی نے مجھے اس سے نفرت تائید دیدی تھی اور میں زیادہ ربط مضبوط

کرنا نہیں چاہتی تھی۔

جب وہ خادیم چلی گئی اور میں نے دروازہ کا قفل لگا دیا اور میں تنہا ہو گئی۔
مجھے تکلیف دہ خیالات کا جھکومین بیان نہیں کر سکتی دورہ ہوئے لگا یہ گذشتہ
تصویرات کا خیال نہیں بلکہ حال کا تذبذب اور آئندہ کی پریشانی تھی۔ یکایک وہ خوف
بول بڑھا گیا کہ جسکا اندازہ میں نہ کر سکی یہ خوف وہ خوف نہ تھا کہ جو اپنا اور میری
کرے اور رہ جائے بلکہ یہ خوف وہ خوف تھا کہ جو دل میں بیٹھا جاتا تھا اور کلیجہ
ہاتھوں سے نکلا جاتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک پردہ سی غریب الوطن کی
نفس کو قبر میں رکھنے لوگ بے چارے ہیں۔

گو میں یہ نہیں سمجھ سکی کہ یکایک قوت تخیل نے یہ مجھ پر نقشہ میرے آگے
کیوں کھینچ دیا مگر ان اس سے آنا معلوم ہو گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالاکالا ہے
اور یہ صورت بدشگونی کی ہے کہ جو آخر میں شخص طبع کی باعث ہوگی پھر میں نے
اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ خیال فوراً اپنی طبیعت سے دھو دیا کہ محض بے سود
تصویرات اور بے بنیاد خیالات پر اپنی جان خدشہ میں ڈالنے سے فائدہ میں
اپنی صورت آئینہ میں دیکھنے لگی اور اس حسن کا امتحان لینا چاہا کہ جیسر قطری میں
غور کرتی تھی۔ یہ حسینہ صورت جیسر کہ مجھے ناز تھا اسوقت افسردگی اور پریشانی کی
مخاطب رہی تھی۔

اور خوف بیان تک غالب ہو گیا تھا کہ ہر خدشہ طبیعت سے شافی تھی لیکن
بول پر لاؤ چڑھا چلا آتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا میں کمرہ خراب میں وہ
شجر موجود ہے کہ جو مجھے ڈراتی ہے۔ میں خود اپنے کو مخاطب بنا کر یہ کہنے لگی یہ کیا بات
ہے۔ کیوں میرا دل کانپا چلا جا رہا ہے اور اوج خبیثہ کا پھر اثر ہے کہ جس نے یوں دہلا
دیا تھا ہے۔ میں نے بستر پر دیکھا پلنگ کے نیچے دیکھا میں نے کمر کیوں کو کھول کر

۔ میرا دھڑکا ہوا کوئی تنفس نہ تھا۔ میں سخت شرمندہ ہوئی کہ یہ صرف خیال ہی تھا جسے ایسا خوف بنا دیا شرم کر فی جاہ ہے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن طبیعت کو کل نہیں بڑتی تھی۔ دل بولا یا جاتا تھا۔ آخر کہاں تک پھر اپنی حالت کو سنبھالا اور میں کہیں پر جا کر بیٹھی۔ کرسی پر بیٹھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ سرے دونوں کانڈھوں پر کوئی شخص آ بیٹھا ہوا میرے کانڈھے وزنی ہو کر دبے چلے جاتے ہیں۔ میں بہتر جگہ کی حالت میں پریشان موائینہ میں دیکھا کہ واقعی مجھے گمان ہوا کوئی شخص آ بیٹھا ہوا۔ آئینہ میں دیکھنا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کسی مردہ سے کچھ پیچھے ڈالا۔ مگر میں نے اپنے ہوش چڑگا کر سمجھا لیا اور دل میں سخت شرم خیز باتیں کہیں کہ یہ کیا وہیات ہو خواہ خواہ کیون ڈرتی ہو اور یہ کتنی تھی اور اُدھر کلیجہ چپٹا چلا جاتا تھا اور قوت تخیل میں یہاں تک تین صفت کہ مجھے یہ قطعی گمان ہو گیا کہ یہاں کوئی چپٹا ہوا ہے۔ میں نے موسم ہی ہاتھ میں لی اور کمرہ کے باہر تلاش کرنے نکلی۔

مگر کچھ تیر نہ ملا اسی خوف دہراس کی شکش میں مجھے ہنسا آگئی جو کچھ دہشتناک اور مہیب خواب میں نے دیکھے میں بیان نہیں کر سکتی۔ صبح کو جب میں خواب گاہ سے اٹھی بالکل مریضوں کی طرح سے زرد تھی۔ چہرہ پر ہوا بیان اڑ رہی تھیں۔ خوف کی سنسناہٹ نے ہنوز مفارقت نہیں کی تھی۔ جبراً تہہ زانہ کیا اور اپنی طبیعت کو ڈھارس دیتی ہوئی ہوا خوری کرے کو نکل نئی جب ہوا خور سے واپس آئی۔ اب میری طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ میں اس دن بھی کپتان سیڈن ہم کار استہ دیکھتی رہی نہ اُنکا کوئی خط آیا نہ وہ خود آئے میں سمجھ گئی کہ کہیں وہ ماریض ہو گئے ہوں لیکن یہ خیال محض بے بنیاد تھا مارا فکری کی کوئی بات نہ تھی۔ ایک بدیہی امر تھا کہ نواب صاحب آئے کوئی میں نے بہانہ تو کہا تھا

کوئی بات یقینی نہ نشین نہ ہوئی تھی جس سے اس نذیبی حالت کی بنیاد اُکھرتی نہام
 ایک مین اسٹیٹش وینج مین رہی شیب کو وقت معمول پر جب خواب گاہ میں آرام
 کرنے لگی وہی صورت پھریش آئی۔ وہی گھبراہٹ وہی اضطرابی وہی
 پریشانی وہی بے اطمینانی وہی سرسبکی جو گزشتہ شب کو ہوئی تھی اُسی
 وحشت خیز حالت میں مجھے نیند آگئی۔ اُلو کا لگنا تھا کہ شیب اور خوف دلانے والے
 خواب نظر آنے لگے اور جب مین علی الصباح خواب سے بیدار ہوئی مجھے خواب ہراس
 پریشان کی فطرت نہیں معلوم ہوئی کہ اصلی وجہ کیا ہو اور کیوں مجھے یہ خواب پُرورد
 دکھائی دیتے ہیں۔

صبح اُٹتے ہی مین نے پھر ارادہ کیا کہ ہوا خوری کرنے نکلون کیونکہ روز گزشتہ کی
 ہوا خوری نے میری طبیعت بحال کر دی تھی مین کھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ
 لے کر روانہ ہوئی ہوا خوری کر کے مین کشادہ دل واپس آئی اور پھر مین نے کھانا کھا
 طبیعت بنشاش ہو گئی تھی اور جو بخیر خوت و ہراس مجھ گزشتہ تھا اُسکا نام و نشان بھی
 نہیں تھا۔ مین سمجھ گئی کہ یہ حرف میرے بزدلانہ خیالات کا باعث تھا ورنہ واقعی
 اسکی کچھ اصل نہیں ہو۔ یہ سب تو ہمت کا طفیل تھا کہ مین نے خواہ مخواہ اپنی
 جان ہلاک کی۔

سہ پہر کو پھر مین بھی مین بیٹھکر مائڈ پارک روانہ ہوئی۔ ہوا خوری کے علاوہ
 یہ غرض بھی تھی کہ شاید کپتان سیڈن ہم کا پتہ لگ جائے اور مین سے راہ
 مین ملانی ہو جاؤں۔ مگر حیف ہو کہ وہاں سے بھی مایوس واپس پھر ناٹرا اور جب
 گھر آئی اور معلوم ہوا کہ کپتان کا کوئی خط نہیں آیا اور بھی مایوسی ہوئی۔

تیسرے دن مین نے بوڑھے نواب کو دیکھا اور نہ اپنے نوجوان عاشق زار
 کی کسی چٹھی جاتی سے طبیعت خوش کی۔ کپتان کی طرف سے نئے سرے سے

نہنے خوفناک خیال آئے تھا۔ جس خیال نے مجھے دہلادیا اور اس سے نیا شبہہ
 طبعی بین ہوا۔ نہ لگا اور وہ شبہہ یہ تھا کہ کہیں نوکر دن نے چالاک سے
 اس جھجکی کو نہ لے لیا۔ نہ مجھے بھی ہوگم تو نہیں کر لیا اور اسکو نواب صاحب کی
 خدمت میں پیش کر دیا ہو۔ اچھا اگر یہ امر ہوتا تو اب اس کا موشی اپنی جہ سے وہ ضرور
 مجھے شریفہ کو نہ لے اور تہذیب کرنے کے لئے آتا۔ اسکا نہ اناسی سبب سے نہیں
 ہوا۔ یا یہ امر ہوگا کہ وہ پھر سوچ رہا ہوگا کہ ایک دن وہ فیصلہ ہی کر دوں۔ اور
 معاملہ کو دو ٹوک کر دوں۔ یہ تہذیب نام قابل برداشت ہو گیا۔ اور میں سخت
 مصیبت میں گرفتار ہو گئی۔ اگر واقعی کیتان سیڈن ہم نے مجھے خط بھیجا تو
 جواب نہ ہوئی پر وہ سخت متروک اور تعجب ہوگا۔ اسکا شبہہ بڑھا ہوا ہوگا
 اس بنا پر اگر توڑے تو اب نے پھر سے قطع اعلق کر دیا جو غالباً ممکن ہو چکا
 کیونکہ مکمل کھلا کیتان سیڈن ہم سے لمبا دن اور اس سے اتنا دیر کر دن۔
 میں نے یہ سوچ کر ایک خط لکھا اور یہ خط کیتان سیڈن ہم کو لکھا تھا کہ تم میرے
 پارک میں آج ضرور ملنا میں تو شہ خانہ میں کپڑے پہنے گئی کہ اس خط کو لیکر
 خود ڈاک میں ڈالوں کہ ایک تبدیلی میرے خیال میں آئی۔ میں نے اس خط کو
 لفافہ میں ملفوف کیا۔ اور یہ خط اپنی ٹوپی بنانے والی کو لکھا اور خط میں ملحقہ
 دو سترین اسکو ہدایت لکھ دیں کہ یہ خط اپنے کسی کارندہ کے ہاتھ کیتان
 سیڈن ہم کو بھیج دینا اور جو کچھ وہ جواب دے وہ ہی اجنبی شخص مجھے
 لا کر دیدے۔

مجھے یہ خیال تھا کہ اگر نواب صاحب نے میرے نوکر دن کو اپنی طرف
 ملا لیا ہو پھر کوئی حدشہ کی بات نہیں ہو یہ سلسلہ آمد و رفت خطوط کے
 لیے انسب ہوگا اور پھر کوئی میرا اور کیتان سیڈن ہم کے عہد کو نہ جانے گا۔

جب میں کپڑے بدل چکی میں نے یہ مناسب سمجھا کہ خود ڈاک میں لیجا کر خط ڈالنا مناسب ہوگا جب اس میں کیتان سیڈن ہم کا پتا ہی نہیں لکھا تو پھر نوکر شہید کیا کرے گا۔ اس بنا پر کھنٹی بجائی۔ نوکر دوڑا ہوا آیا میں نے اُسے یہ خط دیا کہ ڈاک میں جا کر ڈال اُسے۔ وہ خط لے کر دروازہ کے پاس پہنچا ہوگا اور میری نظروں سے پورا غائب نہ ہوا ہوگا کہ میں نے اُسے کسی شخص سے باتیں کرتے ہوئے سنا۔ چند منٹ کے بعد معلوم ہوا کہ فواب صاحب زینہ پر چڑھ چلے آئے ہیں جون ہی وہ میرے کمرہ میں جہان میں ٹیٹھی ہوئی تھی داخل ہوئے۔ انکی صورت پر رگڑا ڈٹ اور سختی برپا تھی۔ انکی صورت دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھٹکا کہ ضرور دلچسپ دال میں کالا کالا ہوا خون نے کسی سے کسی سے لی اور میرے پاس ٹپٹپ چاچا سے بیٹھ گئے اور یہ کہا۔

میں لیسرت تمہارے انداز سے میں پہچان گیا کہ جس لیے میں یہاں اس وقت آیا ہوں تم بخوبی سمجھ گئی ہوگی۔
میں نے اسکا کچر جواب نہیں دیا اور چپکی بیٹھی رہی چند لمحے توقف کے بعد وہ پھر یہ کہنے لگے۔

تم مجھ سے اچھی طرح پیش نہیں آئیں۔ گو میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ تم ہی لہو و عورت جب تک کہ فیاضی اور دیادلی سے کام نہ لیا جاتا اور بے تعداد عیش و عشرت کے سامان نہ مہیا کیے جاتے کا ہے کو مجھ جیسے پیر قوت کو قبول کرتین اس لیے میں اپنی دیادلی اور الو الغرمی کا ذکر نہیں کرنا چاہتا صرف یہ کہنا چاہتا ہوں اور وہ ضرور کہو گا کہ تم نے با اہمہ خاطر و مدارات مجھ پر ایک احسان کیا ہے اور وہ احسان تمہاری عصمت اور نمک ملائی ہے۔ تم خود اندازہ کر سکتی ہو کہ میرا تم سے فیاضانہ ہے اور یہی تم جانتی ہو کہ میں نے یہیں خود مختار

رکھا ہر کسی قسم کا جبر یا قید یا اپنی یا بندی میں تعین نہیں لکھانہ میں نے تم پر کبھی شبہات کیے اور نہ تمھاری طرف سے اپنے دل میں بدگمانیوں کو راہ دی کبھی یہ تھا کہ مجھے تم پر برا بھروسہ تھا اور پھر افسوس ہو کہ تم نے مجھے اسکا کیا صلہ دیا اور کس طرح سے پیش آئین۔

میں۔ یہاں گانہ اور دھجی سے۔ ایسی کونسی شہادت آپ کو پہونچی اور آپ نے مجھ میں کونسی بات دیکھی کہ جس سے آپ نے یہ نتیجہ نکال لیا اور آپ کا خیال یہاں تک پہونچ گیا۔

نواب صاحب۔ وہ شہادت ملی ہو کہ جہین مناعظم ممکن نہیں جس تمام کو کہ تمھارے دشمنوں پر آفت گزری اور تم نے مجھ سے بیان کیا مجھے فوراً یہ شبہ ہوا کہ ضرور کوئی عید کی بات ہو جسکو تم نے چھپایا ہو۔ کیونکہ تم جیسی لائق سمجھدار نوجوان عورت ممکن نہیں کہ از خود ایک کم عقل خادمہ کے چھپٹے میں آکر اپنے کو چندہ میں بھینساتی۔ مگر جب تم نے بے تکلفانہ اور آزادانہ مجھ سے بیان کیا کہ میں دھوکہ میں جا چھٹی اور اُن بد معاشوں نے مجھ سے یہ کہا کہ ہم نواب صاحب کی بہنوں اور بیٹی کو اطلاع دینگے اور تمھارے باپ کو تمھاری اس حالت کی بابت تحریر کرینگے میں نے یہ سمجھ کر اپنے دماغ سے اُس شبہ کو مٹانے کی کوشش کی کہ جو تمھارے خلاف پیدا ہو گیا تھا اور اُس میں کامیاب ہوا میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ممکن ہو سکتا ہو کہ ایک عقلمند دانا شخص ناگمانی میں پھنس جائے۔ چنانچہ میں اپنے اُسی معمولی طریقہ سے تم سے پیش آیا اور کسی قسم کی نگہ نہیں بدلی وہ بات گئی گزری ہو چکی تھی خیال ہی جاتا رہا کہ اتنے میں کل میرے پاس ہو پولیس نا ہے ایک شخص کا خط آیا۔

میں۔ آہ اُس شیطان اُس اجست من الناس اُس باجی جہان فرشتہ

نواب صاحب۔ اس سے بڑھ کر بحث نہیں کہ جاسے وہ بڑ کوئی ہو اچھا کچھ
تم کہتی ہو یہی سہی لیکن جو کچھ اُس نے لکھا اوردہ سب صیح ہر ایمان ہر متفاد
نہیں۔ روز کیا یہ غلط ہو کہ تم نے معرکہ کی دوسری صبح کو دس پونڈ کا ایک نوٹ
ہو ریس کو فلاں تیرے سے ارسال کیا تھا اور تم نے ایک تھین یہ لکھا تھا کہ
میر میری فیاضانہ طبیعت کے حضور میں اپنی غلطی کی دلیل نہ کیجیو۔ اب میری
آنکھیں کھلیں اور میں جو کہتا ہوں کہ ضرور ایمان کچھ بچھڑا ہو کیونکہ اگر بھید
نہ ہوتا تم ایسے بر معاش کر جیسے تمہارے ساتھ یہ بدسلوکی کی کاسے کو نوٹ
بھیج دیتا۔ اور وہ روز سر بہتہ مجھے ظاہر ہو گیا کہ تمہاری کپتان سیڈن تم
سے آشنائی ہے۔

میں۔ یہ آپ کا سراخیال ہے کہ میں نے اسکی کسی باعث سے مدد کی ہرگز
نہیں۔ میں اُسے رات سے جانتی ہوں۔ میں نے اُس کے پریشان و شوکت
امیری کے دن دیکھے ہیں اور پھر اسکی یہ حالت ہو گئی اس لیے مجھے ترس آ گیا
اور میں نے اس کے تصور پر ہی نہ خیال کر کے اُسے بھجوا دیے۔ صرف اتنی ہی بات
پر آپ کو شبہ ہو گیا۔

نواب صاحب۔ نہیں اتنی سی بات پر مجھے شبہ نہیں ہوا، بلکہ مجھے
اور اور بین ثبوت ہوئے ہیں جس سے میرے دہم کو درجہ نشینی حاصل ہو گیا
میں نے ایک مختصر مقرر کر دیا تھا کہ وہ تمہارے مکان پر ہر وقت بیٹھا رہے اور جو
کوئی آئے جائے اسکی مجھے خبر ہے۔

میں۔ غصہ کی صورت بنا کر۔ مان مان میرے لارڈ بیان کر دیا۔
نواب صاحب۔ پھر کپتان سیڈن تم آئے اور اُسے تمہاری
باتیں ہوتی رہیں۔ تمہارے خواب گاہ میں ٹھہریوں سے روشنی دکھائی دی

میں فوراً تمہارے مکان پر آیا اور تمہیں بغیر اطلاع کیے ہوئے میں اسی لیے دراندہ چلا آیا تمہارے نوکر اس وقت سب جاگتے تھے۔

میں۔ طعن آمیز لہجہ میں۔ اچھا پھر آپ نے کمرہ میں تشریف لا کر کوئی بین شہادت اور روشن ثبوت میری بدکاری اور بے عصمتی کا آپ نے ملاحظہ کیا۔

نواب صاحب۔ تمہارا عاشق کیتان تمہارے ساتھ تھا۔ اور اسکا پردہ تھا کہ وہ شب بھر تمہارے پاس رہے لیکن تم خود سمجھ سکتی ہو کہ یہ سنکر مجھے کیونکر تاب ہوتی میں آگ بگولہ ہو کر انتقامی خیال سے تمہارے کمرہ کی طرف دیکھا۔

میں۔ غضب ناک اور تشدد کی حالت میں۔ یہ محض غلط بالکل غلط ہی کیا خود تم نے آکر اپنی آنکھوں سے میرے کمرہ کو نہیں دیکھا۔ معلوم ہوا کہ تم نے یہ تمام باتیں سمجھ کر ہی کہیں۔

میں خوب می شناسم پیران کا زبان را

نواب صاحب۔ صبر کرو اور فوراً صبر کرو۔ یہ غصہ تمہارا بیجا ہے۔ ناحق تم اس قدر گرم ہوتی ہو۔ یہ درست ہے کہ مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ تمہارا عاشق تو شہ خانہ میں پوشیدہ ہے۔ میں نے جب اس کمرہ میں اسے نہیں دیکھا شمع مومی سے لے کر سارے میں تلاش کرتا پھر اگر جب میں نے دران نہیں پایا میں سمجھ گیا کہ وہ کہیں نہ کہیں ضرور پوشیدہ ہو گا۔

یہ سنکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں مارے غضب کے پھٹک گئی۔ اور اسی حالت طیش میں میں نے نواب صاحب سے کہا کہ آپ اپنے دعویٰ کا ثبوت نہ دے سکے یہ باتیں بنائی کیا ضرورت ہیں۔

نواب صاحب۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میرٹھ یہ تم خاطر جمع رہو ایسا نہیں ہوا ہے جب میں نے گھر میں قدم رکھا ہے ہوشیاری سے میں نے اسے ہی تو شہ خانہ

کے باہر کے دروازہ پر قفل چڑھا دیا کہ وہ اگر آئیں ہوگا سکنے نہ پائے گا اور اسکی کنجی میں اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

یہ سنکر مین چونکی۔ مگر میرا یہ چونکنا ظاہر نہ تھا دل میں مین ٹھکی تھی۔ مین نے کچھ جواب نہیں دیا نواب صاحب ایک لمحہ کے توقف کے بعد یہ کہنے لگے۔

تھیں یاد ہوگا کہ جب تم میرے ساتھ ساتھ آئی ہو اسقدر بولا ٹی ہوئی تھیں کہ جب میں نے تم سے دھوکہ دے کر دریافت کیا ہے کہ اس دروازہ کا قفل کس نے دیا ہے تو تم کہہ اٹھی تھیں کہ قفل میں نے لگایا ہے اور اسکی کنجی میری ٹوپی والی مین پر رکھی ہوگی۔ اور یہ کنجی میری پاکٹ میں تھی۔ اب بھی تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو تم ہی کو کیا میں اعتراض پر فازی کر رہا ہوں۔ لو یہ کنجی موجود ہے۔

یہ سنکر مین سخت پریشان ہوئی اور میری طبیعت میں وہ گڑبڑ ہوئی کہ کبھی نہ ہوتی تھی میں تو سمجھتی تھی کہ کپتان آسانی بیکر نکل گیا اور بیان اور ہی گل کھلا ہوا معلوم ہو تا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ کھڑکیوں میں سے پھلانگ کر نکل گیا ہے مگر یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی اس لیے کہ کھڑکیاں بھی تو بند تھیں۔ شاید یہ امر ہوگا کہ جب وہ کھڑکی میں سے بھاگا ہے اسکو جاتے وقت بند کر دیا ہوگا کیونکہ صبح کو بند دیکھی گئی تھیں۔ یا یہ ہوا ہوگا کہ شب بھر وہ تو نشہ خانہ میں رہا ہوگا اور جب میں اور نواب جہاں ناشتہ کرنے بیچے اُترے تھے وہ منہ چھپا کر نکل گیا ہو۔ یہ بات کہ وہ جس وقت ہم نے دیکھا تھا تو نشہ خانہ ہی میں چھپا ہوا بیٹھا تھا ممکن تھا کیونکہ جتنی دیر اول ہی آکر نواب صاحب نے مجھ سے باتیں کی ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ اس پھرتی سے وہ نکل گیا ہو۔

میں۔ تاہم آپ کی شہادتوں کا سلسلہ نامکمل ہے اور میں پھر اُسی پر آپ کو متوجہ کرنا چاہتی ہوں کہ آپ نے کپتان سیڈن ہم کو تو نشہ خانہ میں نہ پایا

نہ آپ سے یہ ممکن ہوا کہ آپ اُسے مکان کے کسی گوشہ سے برآمد کرتے۔ قصہ مختصر یہ کہ تم نے خالی اسباب اور شبہ پر باہر کا قفل لگا دیا۔
چہ خوش چرا نباشد

ہر بن عقل و دانش باید گریست

نواب صاحب شہنشاہ جہری اور شہنشاہ گریز صورت سے اچھا لگا رہا۔
سے لیمیرٹ میں ۱۹۰۱ء میں اور میں کپتان سیڈن ہم کا بالکل یہ نہ لگا سکا۔
اور یہ بھی غلط ہے کہ وہ تمہارے پاس آیا تھا اور جو میں نے اس کی نسبت لکھا تھا۔
سب غلط ہے پھر اس کے کیا معنی کہ تم نے اُسے خط لکھا کہ یہ یارک میں فلان وقت
مجھ سے ملو۔ اور تم متعجب کیوں ہوتی ہو جب تم نے اُسے خط لکھا کہ میں فلاں
یا دگاردن سے میں نے تمہیں نہیں دیکھا یہ تمہاری ہی تھی کے الفاظ میں۔ اور یہ
چٹھی ہر حسین یہ لکھا ہوا ہے۔

یہ کلمہ نواب صاحب نے اپنی حبیب میں سے وہ خط جو میں نے بھی لکھا کپتان
سیڈن ہم کو لازم کے ماتھے ڈاک میں ڈالنے کو بھیجا تھا نکالا۔ اور نیز وہ نفاذ بھی دیا
جس پر میری ٹوپی بنانے والی کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ جو کچھ معاملہ تھا ختم ہو چکا اب محض بنیاد یہ کہ میں ان میری
اور عینی شہادتوں کو جھٹلاؤں اور کچھ اسمیں چون و چرا کر دوں میں نے غصہ میں
یہ کہنا شروع کیا۔

نواب صاحب یہ آپ کی شان ہے کہ آپ نے میرے لازموں سے اس قسم کا
سبلی کر لکھا ہے۔

نواب صاحب نہیں میں لیمیرٹ یہ تمہارا صحت خیالی ہی تھا کہ تمہارے
خود میں سے کسی قسم کا سروکار نہیں ہے تمہارے دروازہ پر لایمیری سرسری نگاہ نفاذ ہے

پڑ گئی مین نے دیکھا کہ یہ تمھاری ٹوپی بنانے والی کے نام پر وہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی اس لیے مین نے اس جٹھی کو لے لیا اور جب کھول کر دیکھا تو اس میں یہ معاملہ تھا غرض تمھاری ایمانداری ظاہر ہو گئی۔ اب مین اس امر پر بحث کر کے تمھیں تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ مین جاتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ شب بخیر گزرے۔

یہ کمر لواب صاحب نے خفاک غصہ کی حالت میں سلام کیا اور چلتے بنے۔ جب وہ چلے گئے مین کھانا کھانے آئی اور تھوڑا بہت نوش جان کیا۔ اور پھر مین اپنی آئندہ حالت کی بابت سوچنے لگی مجھے میرے غور و خشن نے یہ اجازت نہیں دی کہ اس حالت میں بھی مین الفرفریٹن کے یہاں پڑی رہوں مین نے قطعی ارادہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی جہان میرا سینک سمائے مین چلی جاؤں۔ میری کچر ایسی ذلیل حالت تو تھی نہیں کہ یکایک مین کپتان کو لکھ بھیجتی کہ تم آؤ اور مجھے نیجا کر نیچے یہاں نہا دو۔ رہ رہ کر اگئے خیال آ رہا تھا تو یہ تھا کہ کپتان سیڈن ہم کو نگر سچکر نکلی گیا۔

شب کے گیارہ بجے سے کچر پہلے مین آراں گاہ مین آئی۔ اسکی دہلیز پر قدم رکھنا تھا کہ وہ ہی بے آرامی اور تکلیف وہ خیالات کے ناخست و ماراج ہوئے گئے اور کھٹھنک مین اپنی خادمہ سے باتیں کرتی رہی۔ اب میرے خیالات۔ اسکی طرف سے بدل گئے تھے مین نے اس سے کہدیا کہ اور نوکروں چاکروں کی طرح سے مین تجھ پر بھی گمان بدر کھتی تھی جب وہ اپنے فرائض میرے کپڑے پہننے کے پورے کر چکی اور اسنے جانا چاہا مین نے خلاف عادت اسے روکا اسنے مجھے یہ جواب دیا سیکم صاحبہ مین زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی کیونکہ گذشتہ دور اتون کا شبہ ختم نہیں ہوا ہے۔ میری اس میں بدنامی ہے۔ یہ سنا مجھے سخت غم آئی اور مین نے اس سے بات بنا کر یہ کہا کہ مین اور کسی غرض سے تجھے ٹھہرانا نہیں چاہتی

صرف میرا یہ مطلب ہی کہ تو میرے پلنگ کے پاس نہیں سرکا دے اور کتاب لا کر رکھ دے جب تک مجھے نیند نہ آئے گی میں کتاب ہی کا مطالعہ کیا کر دلی۔
شیخ مومی اور کتابین رکھ کر وہ چلی گئی۔ ہر چند میں نے چاہا کہ کتاب کا مطالعہ کروں لیکن نگاہ نے کام نہیں کیا۔ بجلا کیا خاک میری طبیعت بجا رہی۔ وہ ہی سنسنیاں اور وہ ہی خیالی ڈراونی صورتیں کمرہ میں چاروں طرف پھرنے لگیں اور مجھے نواب کی بے اعتنائی اور طوطا چشتی کا خیالی آیا مگر پھر میرے حسن نے مجھے مطمئن خاطر کیا کہ اگر ایک محافظ تارباہر تو کیا دوسرا باسانی پیدا ہو جائے گا۔

یہ نہیں اور سی اور نہیں اور سی

بکا ایک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ بہتر ہے کہ کپتان سیڈن ہم سے اُسکے مکان پر چل کر ملوں۔ کپتان کے نام کے ساتھ ایک ایسا ملک خیال میرے دماغ میں آکر بیٹھا کہ جسے مجھے سن کر دیا۔ چاروں طرف وحشیانہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگی ہاتھ پانوں اڑ گئے تھے آنکھیں پتھر اُسی تھیں رگوں میں خون ساکت ہو گیا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرا سارا جسم ٹھنڈا برف ہو گیا ہے۔

میں۔ اپنے دل میں یا اقدیر بیجو۔ یہ کیا بات ہے۔ کیوں میری یہ حالت ہے میں کہیں جرتی تو نہیں ہے میرا کہیں دم تو نہیں نکلتا۔

میں پلنگ پر سے اُٹھ بیٹھی اور آہستہ آہستہ کمرہ کے دوسرے کونہ کی طرف گئی اب مجھے معلوم ہوا کہ میری جسمانی قوت میں فرق نہیں آیا اور میرے اعضاء پر لہوہ نے ابھی تک اپنا اثر نہیں کیا ہے۔ چونکہ قدم قدم میں توشہ خانہ کے پاس آئی کپتان سیڈن ہم کی تصویر مجھے دروازہ میں سے نکلتی ہوئی اور سچ کر بھاگتی ہوئی معلوم ہوئی۔ چونکہ مجھے اس امر کی تحقیق مد نظر تھی کہ آیا وہ پچکر ٹیوٹر بھاگا اُسی حالت میں میں نے شیخ مومی ہاتھ میں لی توشہ خانہ میں آئی اور

گھر کیون کو کھول کر دیکھا کہ یہاں سے وہ کیونکر کو در کھا گا۔ رات نہایت ہی خوشنما تھی۔ جون ہی میری نظر توشہ خانہ کی کھڑکی پر پڑی یکایک ایک خیال میرے دل میں نیا پیدا ہوا اور اس خیال نے میرے دماغ میں ایک فرضی نقشہ کھینچا گو دروازہ میں اندر سے قفل نہیں لگا ہوا تھا لیکن پھر بھی یہ ممکن نہ تھا کہ بغیر کسی کے کھولے اور اشارہ کیے وہ آپ سے آپ کھل جائے میں اس توہمات جبب لوہیا کی بین کر سکتی کہ جو مجھے یکایک از خود دروازہ کھلنے سے ہوئے۔ ایک تہجیب، انگیزہ خوف، ایک دہشت خیز شاک۔ ایک وحشت نیر اندیشہ۔ ایک ہراسناک حیرت۔ جو مجھے طاری ہوئے تھے اور ان ہی الفاظ سے میں اپنی اُس نازک حالت کا اندازہ ناظرین سے کراتی ہوں۔

ان سب ہولناکی تصورات کا دورہ ایک منٹ میں کئی کئی بار میرے قلم دماغ پر ہو رہا تھا۔ اور یہ بڑا دینے اور دہلا دینے والی صورت جس نے اپنا مذکورہ بالا رنگ جمایا تھا کہ تان سیڈن ہم کی نعش کی صورت تھی کہ جو یکایک توشہ خانہ کا دروازہ کھل کر نکلی تھی۔ ایک چمکھار میں نے ماری چارون خانہ چٹ جا رہی اور ہوش و حواس نے مجھ سے مفارقت کی۔

چالیسواں باب

پیوٹین

جب اول ہی میں ہوش میں آئی میں نے دیکھا کہ بن ہنگ پر لٹھی ہوئی ہوں اور ایک بوڑھی عورت میرے پاس بیٹھی ہوئی میری تیمارداری میں مشغول ہے دن نکل آیا تھا۔ میرے دو ایون کی بینشیاں بیٹھی ہوئی تھیں اس سبب مجھے معلوم ہوا کہ میں بہت دیر تک بیہوش رہی۔ مجھ میں آنکھ کھلتے ہی یکایک بات کر سنے کی

جرات نہیں ہوئی کیونکہ ضعف کا وہ عالم تھا کہ آنکھیں کھولنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ زبان سے بات کرنا دوسری بات ہے۔ میں نے ہوش میں آکر فٹہ فٹہ اپنے پرانگندہ خیالات کو مجتمع کیا اور اپنی طبیعت کو سنبھال کر اپنے اُن وہی تصویروں کو دیکھنے لگی کہ جو شب کو میرے دماغ میں آئی تھیں۔ کہ انکی اصلیت کیا ہے اور یہ کیوں میرے دماغ میں چار لگا رہی ہیں۔ جون ہی یہ تصور کیا پھر وہ ہی توشہ خانہ کا خوفناک واقعہ آنکھوں کے آگے طغ گیا۔ تمام بات پھر سر دھوکے اور اب میں نے دیکھا کہ میں دوسرے مکان میں لیٹی ہوئی ہوں میں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ یا اللہ یہ سب معاملہ کہیں سے تو نہیں ہے۔

اس بوڑھی عورت نے جب یہ سنا کہ میں کچھ بڑبڑا رہی ہوں وہ کرسی پر سے اٹھی اور کہا یکم صاحبہ آپ اپنے کو جیش نہ دینا۔ میں نے اُس سے مختلف آپسلی میں سوالات کیے معلوم ہوا کہ میں دس دن سے یوں ہی ہوں پڑی ہوئی ہوں میری خادیم میرے کمرہ میں آئی اور مجھے ہوش میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے اُس سے اشارہ کیا کہ تو اس بوڑھی عورت کو کمرہ کے باہر لیجا جہاں پیچہ وہ ہی اُسے کیا۔ پھر میں نے اُس سے التجا کی کہ دس دن کے عرصہ میں جو کچھ گذرا ہے اسکی کیفیت بیان کر۔

مجھے معلوم ہوا کہ جب میں گر پڑی ہوں اور میں نے ایک شیخ خمار ہی ہے اُس آواز سے سب اڑوسی پڑوسی بیدار ہوئے اور بھاگے ہوئے آئے۔ جون ہی آنکھوں نے مجھے دیکھا سمجھ گئے کہ میں مر گئی ہوں۔ مگر جب اور آگے آئے تو معلوم ہوا کہ کیتان سیڈن ہم کی نعش میرے پیروں پر پڑی ہے۔ پھر میری نبض پر ہاتھ رکھا نبض چلتی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں معلوم ہوا کہ میں دہشت میں آکر بیہوش ہو گئی ہوں۔ پھر آنکھوں نے حکیم بلایا اُسے راستے دی کہ حکیم کو اس

کمرہ میں نہیں رکھنا چاہیے۔ بہتر یہ کہ دوسرے کمرہ میں لیجائی جائیں۔ فوراً پولیس کو اس معاملہ کی خبر ہوئی۔ تھانہ سے دو پولیس آئی انھوں نے نوکروں سے سوالات کیے اور خوب تحقیق کی۔ جب بخوبی تفتیش کر چکے انھیں معلوم ہوا کہ بد نصیب پاکستان کے مرنے کا باعث یہ ہوا ہے۔ پولیس والے اس اطلاع پر کہ میں نواب صاحب کی حفاظت میں رہتی ہوں فوراً نواب صاحب کے مکان پر پہنچے انھوں نے تمام اہل کیفیت بیان کی ہوگی۔ مگر پھر بھی پولیس نے نواب صاحب کا پیچھا نہیں چھوڑا اور انھیں گرفتار کر کے لے گئے۔ لیکن بعد ازاں نواب چھٹ گئے اور انہیں کوئی جرم عائد نہیں ہوا۔ میری خادمہ نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ یہ سارا معاملہ اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اور اخبارات اسپر پیار کر رہے ہیں۔ جروس میں اسکی پمپ ٹری ہوئی ہے۔ دو تین دن ہوئے کہ صد ہا آدمی صرف اس مکان کی صورت دیکھنے آئے تھے کہ تبہ میں یہ جانکاہ ساخہ گذرا۔ پاکستان کی نقش اس کے وزنا کو دسے دی گئی۔ اور نواب صاحب یہاں سے شہر چھوڑ کر چلے دیے۔

یا اللہ میں نے ہوش میں آتے ہی کن کن جانکاہ اور مصائب نیر باتون کا ذکر سنا جو میری ہوشی میں ظہور پذیر ہو گئی ہیں۔ زیادہ تر مجھے کجخت نوجوان سیدن ہم کا خیال تھا کہ اس مظلوم کی جان بقت میں گئی ماسے وہ بد نصیب کہ جسکا زمانہ شباب ابھی پورا ہمارے نہیں آتا تھا۔ ماسے وہ مظلوم کہ جسے اپنی عشقوان جوانی کی پور کی کیفیت نہیں اٹھا کی تھی۔ ماسے وہ شہید گلگون کفن ارغوان بستر کہ جو کسی عیسیٰ سے بیدم ہو کر میرے پیروں پر گر پڑا اور اس شہر کا صدقہ بنا۔

نکل جائے دم تیرے قدموں کے نیچے
یہی دل کی حسرت یہی آرزو رہی

ماے وہ کو عمر زکیلا جوان کہ جسے باغ دنیا کی فراٹے بھرتی ہوئی اور سائین سائین کرتی ہوئی ہوا نہیں کھائی اور یوں یکایک آفت ناگہانی میں بے وقار ہو کر ہٹ کر سیدھا چلتا بنا۔

این ماتم سخت ست کہ گوئید جوان مرد

اس یادگار مگر قاتل شب کو جب نواب آیا ہی اور وہ دوڑ کر توشہ خانہ میں گیا ہی اور پھر نکلنے کا قصد کیا معلوم ہوا کہ باہر سے دروازہ پر قفل چڑھا ہوا ہے اسنے کپڑوں کیے پیچھے اپنے کو پوشیدہ کیا وہ بخوبی مستحضر ہو گا کہ نواب مجھ سے باتیں کر رہا ہے اور اُدھر اُدھر کمروں کو تلاش کر رہا ہے ایسا نہ ہو کہ مجھے آ کر دیکھ لے اس لیے اُسنے یہاں پوشیدہ ہو کر یہ رستہ دیکھا ہو گا کہ کوڑا کھلیں اور بین حسیّت بنوں۔ مگر ظالم نے پہلے ہی کوڑا لگا دیے تھے ہر چند اسنے کوشش کی ہوگی لیکن کوڑا نہ ٹھل سکے ہونگے زور کرتے کرتے بیہوش ہو گیا ہو گا اور پھر مر کر رہ گیا اُسے اسکا ڈربرا لگا ہو گا کہ جب نواب نے یہ غل عجیباً ہی نہ کھجے چوروں اور نقب زنون کا کھٹکا ہی۔ وہ شریعت اعلیٰ افسر تھا اسے سخت تردد یہ تھا کہ اگر میں ظاہر ہو گیا یہ چور چور کر مگر غل دسور مجھادیکا عزت خاک میں مل جائے گی ان ان مصالحتوں سے اپنی جان کھودی اور اُن تک نہیں کی۔ بغیر یہ کہے کہ تڑپو اس طرح بلبیل کہ بال دیر نہ ملیں اُسے اس سے بھی بڑھ کر دکھایا۔ کانون کان خبر نہ ہوئی اور وہ دُسخہ کھولے ہوئے عالم ارواح کو سدھارا۔

جب مجھے یہ خیال آ رہا تھا میں کیا بتاؤں کہ میرے دل کی کیا کیفیت تھی۔ آنسوؤں کا آنکھوں میں نام بھی نہیں تھا دھونے ہوئے دیدے پڑے ہوئے کان آنکھوں کے ڈھیلے تیش مار رہے تھے اور دھڑکتے تھے لیکن بچکانہ روی ونگ

اُبھار نہیں پایا جاتا تھا۔ یہ وہ چپ چاپ غم تھا کہ جسے کلیجہ کو سوس لیا تھا اور
دل کو دبا کر انی سکائی کر ڈالا تھا۔ رونے سے دل کی بھراس بھی نکل جاتی اور گھر
غم میں اور جا نکاہ الم میں چپ کا چپ رہ جانا یہ گویا روح کو گھٹن لگانا تھا۔
یا اللہ کیا تیری شان ہے کہ دو شب تواتر میں نبش کے برابر کی کوٹھری میں پڑی
رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ اگر تین اُس دن بھی نہ جاتی اور یکا یک توشہ خانے کے
اور دروازہ کو نہ کھولتی یہ صورت اُس وقت بھی ظہور پذیر نہ ہوتی۔

اب میں اس خوفناک سانحہ کو بیان کر کے اپنے ناظرین کی توجہ اس طرف مبذول
کرتی ہوں کہ میرے ہوشیار ہونے کے چھ ہفتے کے بعد تک میرا علاج ہوتا رہا طبیب
کی اسے یہ تھی کہ میں حمام میں اپنا قیام رکھوں چنانچہ میں نے اس کے کہنے پر عمل درآمد
کیا چونکہ ماہیچیروں کی میں ابھی تھی مجھ میں طاقت آنے لگی لیکن یہ امر آسان نہ تھا
کہ میں پھر اپنی اصلی حالت پر جلدی سے آجاتی اس خوفناک ڈراما نے جسکی طرف
میں ضرورت سے زیادہ اشارہ کرنا نہیں چاہتی میرے داغ میں اپنا نشان
باقی رکھا تھا۔ میں نے اپنی طبیعت کو مضبوط کیا اور پھر اپنے دل کو اس پر خوف
خیال سے پھر کر اپنی اصلی حالت پر مجبور کیا لیکن پوری پوری کامیابی نہیں ہوئی۔
پھر بھی چھ ہفتے کے بعد آنا ہوا کہ میں اس قدر تندرست ہو گئی تھی کہ اپنا کچھ کام
کر سکتی تھی اور ادھر ادھر در در چار قدم چل پھر بھی سکتی تھی میں نے سمجھا ہے ہی کل نو کروں گے
کر دیا اور ایک ایک کوڑی اکائی خواہ کی چکا دی۔ ڈاکٹروں کے بلوں کا رویہ وہ جدا دیدہ
یہ سب دینیہ نقد میرے پاس نہ تھا صرف میں نے اپنا قیمتی جواہر بیچ کر ادا کیا تھا۔
میرا اب ارادہ نہ تھا کہ میں کسی محافظ کی تلاش کروں۔ بلکہ یہ قصد تھا کہ اب
میرا ہر است پر آ جانا چاہیے کیونکہ بدرہی یہ میرا فتن اور روح گداز سامنے
دکھائی ہے۔ میں نے بھلی اور بدی برکت کرنی شروع کی کہ جو چیز چھی اور آرام وہ

آفات گونا گوں سے بچانے والی ہو اُسے اختیار کروں۔
جب رفتہ رفتہ مجھے سخت حاصل ہو گئی اور جسم میں وہ ہی چاکی اور جستی آگئی
میں نے دیکھا کہ میرے حسن میں ذرا فرق یا کمی نہیں ہے۔

شعر

وہ ہی چٹون کی خوشخواری جو پہلے تھی سوا بھیکر
وہ ہی آنکھوں کی ہر شکاری جو پہلے تھی سوا بھیکر
یہ پُر ہول خیال رفتہ رفتہ دماغ سے دور ہونے لگا گذشتہ واقعات نے مجھ پر
کیا کہ میں راہ نکی میں قدر لگا ہوں۔

جب ان صورتوں میں مجبور ہوئی دل نے یہ بحث اٹھائی کہ اب پورا پورا
فیصلہ لینا لازم ہے کہ آیا نئے محافظ کی تلاش کیجائے یا اپنے جواہرات پر
پانی بھیرا جائے۔

ایک دن شام کو اپنے قیام سے کچھ دور ہی کے فاصلہ پر میں چل قدمی کرتے
کرتے نکل گئی تھی اور اُسی امر پر غور و فکر کر رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے کہ میری نگاہ
ایک خنٹلمیں پراور ایک سلیم پر پڑی کہ جو ایک گلی سے نکلی کر میری طرف آ رہے تھے
ایک ہی نگاہ سے میں نے فوراً تاڑ لیا کہ جو نہ ہو یہ خنٹلمیں میرا پُرانا دوست
سٹر ایلون ہے۔ میں نے انکی نظر بچا کر قدم اٹھایا تاکہ اس امر کی تصدیق کروں
کہ فی الواقع یہ ایلون ہے یا اور کوئی ہے جب میں انکی نظروں سے پوشیدہ بنے
نزدیک پہنچی معلوم ہوا کہ وہ ایک لوجوان سلیم کو گلی کی آڑ میں بہت پیار اور
دلی الفت سے کھڑا ہوا بغلیں کر رہا ہے۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ انکے معاملہ میں
خلل اندازی کروں اسی صورت میں نگاہ بچائے ہوئے میں نے اپنا رستہ لیا۔ ہاں
مجھے اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ یہ ایلون ہی تھا۔

میں ایک طرف سیدھی نکلی چلی گئی اور میں نے اپنے قدم ایک کیفیت کی طرف جو پکا ہوا کھڑا تھا اٹھائے نصف میل چکر لگا کر تین ایک گلی کے دروازہ کی طرف پھرتی تھی کہ پھر مجھے ایلوں اور اسکا ساتھی معلوم ہوئے لیکن پہلے کی طرح سے انکی پشت پھری ہوئی تھیں۔

یہاں ایک عجیب کیفیت نظر آئی میں سیدھی اپنی راہ ان دونوں کو دیکھتی ہوئی جا رہی تھی کہ یکایک آنا فانا میں ایلوں اس عورت سے علیحدہ ہو کر دوسری طرف روانہ ہوا۔ اور گنجان چھاڑیوں میں ہو کر غائب ہو گیا اور وہ عورت آہستہ آہستہ قدم بڑھانے چلی گئی کہ اسے ایک گھوڑے سوار ملا وہ اس سے باتیں کرنے لکھڑی ہو گئی۔ چند منٹ تک باتیں ہوتی رہیں بعد ازاں اس سوار نے اپنے گھوڑے کی ساجم جدر ایلوں گیا تھا اس طرف پھری اور قدم بقدم گھوڑے پر روانہ ہوا۔ وہ یکم اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ میں نے بھی اپنا رخ کیفیت کی طرف کیا مگر اس ہوشیاری سے چچ بکرمین رستہ ڈکڑ رہی تھی کہ نہیں ایلوں کی نگاہ مجھ پر پڑ جائے۔ دور سے جہاں تک کہ میں نے گھوڑے سوار کو دیکھا اس قدر ہی باہت کہ سکتی ہوں کہ وہ ادھیر تھا اور جب اس نوجوان یکم سے مقابلہ کیا جا کر توجہ بہت ہی کم عمر کی معلوم ہوتی تھی۔ کیا تو یہ اسکی بیوی تھی یا اسکی لڑکی تھی۔ اس میں شک ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ ایلوں اسکا عاشق نہ رہتا تھا اور اسی پیتے نہا انسان منہ پر اسے لے کر آیا تھا کہ یہاں کوئی دیکھنے والا نہیں ملنے کا گلے لگتے ہوئے میں نے خود زنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ بھرا گئی باہی محبت میں شک کیونکہ وہ سکتا ہے جو وقت ایلوں گھبرا کر جھاڑی میں گھسا رہے تھے بہت ہنسی آئی کہ ہفت اسپر کیا دہشت غالب ہوئی ہو کہ بھاگا ہو جھاڑی میں پلا جانا جو زیادہ میں نے اس سوار اور لڑکی کا تعاقب نہیں کیا اور اپنے جائے قیام کی طرف

راہیں پھری۔ اس سیر سے اور اس مضحکہ خیز نظارہ سے مجھے خاصی تفریح ہوئی تھی مجھے اپنا گل دل ترقوازہ معلوم ہوا تھا طبیعت میں لطافت اور نازکی آگئی تھی۔ میرا یہ قصد نہ تھا کہ اپنا گناہا ناجس سے کہ میرے حسن کو اور دونی بھڑک اور رونق ہوتی تھی علیحدہ کروں اس بنا پر یہ ارادہ ہوا کہ ایلون کو لکھون کہ مجھے سو شرفیان قرض دے دو۔ اور یہ سو شرفیان جب تک کہ نیا محافظا کوئی اور نہ ملے گا خرچ ہوگی۔ یہ خیال میرے دل میں بخوبی جم گیا اور میں نے چاہا کہ ایلون کو خط لکھوں۔ مگر پتہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ آخر میں کتب خانہ کئی دکان کی کتاب میں دیکھ کر پتا لکھا۔ پتہ صرف یہ لکھا ہوا تھا: ”پیوٹیشن بولنگ بروک ہاؤس“ میری سمجھ میں یہ پتا نہیں آیا کہ اسکی غرض کیا ہو آیا پیوٹیشن ایک ہوٹل ہو۔ یا بولنگ بروک کا ایک حصہ ہو یہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں کتب خانہ میں اسکی تصحیح کرتی بلکہ دکان سے میں نے آکر اپنی قیام گاہ کی مالکین سے دریافت کیا اسنے بیان کیا کہ بولنگ بروک میں تو سر ریلٹ مارٹون رہتے ہیں۔ یہ پیرونٹ ہیں اور بڑے دولت مند ہیں اور پیوٹیشن یہ ایک خوبصورت مکان ہے جسکو مال جو بیچ میں آکر واقع ہوا ہے دونوں کو علیحدہ علیحدہ کرنا ہے۔ پیرونٹ کا مکان جدا ہوا جاتا ہے اور یہ پیوٹیشن جدا ہوا جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ پیوٹیشن میں سسر ایلون سر ریلٹ مارٹون کا کرایہ دار ہو کر رہتا ہے یا همان ہے گو مجھے یقین یہ تھا کہ کرایہ ہی پر رہتا ہو گا اس لیے کہ پیرونٹ دولت پر جان دیتا تھا وہ ہمانی میں آنا بڑا مکان مفت رہنے کو کیوں دینے لگا۔

اس چیز سے میں نے اسے خط لکھا اور اطلاع دی کہ میں فلان حمام میں رہتی ہوں اور جب تم آؤ مجھے حکم دلوں گے نام سے دریافت کرتے ہوئے آنا یہ خط بندر میرا ڈاک میں نے روانہ کیا کسی آدمی کے ہاتھ نہیں بھیجا۔ دوسرے دن دوسرے دن کو

سٹر ایلون آئے اور سیرا تھ پکڑ کر کہا اے بگم ولٹن میں بڑا خوش ہوا کہ تم نے صرف مجھے اپنا دوست سمجھ کر یا دفنایا۔ الحمد للہ کہ میری محبت ہنوز تمہارے دل میں باقی ہے۔

میں۔ بے شبہہ تم۔ نے اُس ماتم خیر سانحہ کی کیفیت اخبار دن میں پڑھی ہوگی۔ ایلون۔ اس امر کی طرف تم اشارہ نہ کی گفتگو نہ کرو۔ بے شبہہ تم قابلِ زحم ہو میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُس عاشقِ کلکون کفن کی نعش کو دیکھا ہے جس کا خونِ عشوہ اور دیتِ ناز تھا۔ مجھے واقعی یسین کچھ تعجب نہیں ہے کہ تم نے اسے پیچا رہے ہو۔ نواب کے مقابل میں پسند کر لیا تھا۔ یہ درست ہے۔

کنڈہ جنس باز جنس پرواز
کبوتر با کبوتر باز با باز

اسکا ذکر ہی جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ یہ تھیں کیوں نہ معلوم ہوا کہ میں پوٹن میں قیام پذیر ہوں اور یسین یہاں ٹھہرے ہو۔ کتنا غصہ ہوا۔
میں۔ یہاں میں چند ہفتوں سے قیام پذیر ہوں۔ پرسوں میں نے یسین کو دیکھا تھا جب میں حریض تھی۔

ایلون۔ اخبارات میں میں نے پڑھا تھا کہ تم حریض ہو لیکن تمہاری صورت سے اس وقت یہ کوئی نہیں بھان سکتا کہ تم ایسی سخت حریض ہوگی۔ کیا مجھے یقینیت بچانے دوست ہونے کے یہ اجازت ہے کہ میں تمہارے حسن کی تعریف میں یہ کہوں کہ ہمیشہ سے تم پر اس وقت جو بہت دلکاشی دیتا ہے۔

میں۔ نہیں کر۔ تم تو ہمیشہ میری تعریف کرنے کے شوقین ہو۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو تمہاری ابھی شادی ہوئی ہے اور نہ تمہاری کوئی استقلال کی صورت نکلی ہے جس سے تمہاری اس حالت کو قرار ہوتا۔

ایلوں - شادی کی بابت دریافت کرتی ہو شادی میری نہیں ہوئی - یہ بناؤ کہ حمام میں رہنے کا تم نے بکثرت ارادہ کیا ہے -

مین - میرا ارادہ ہے کہ آئندہ سینہ کے آخر تک قیام کروں یا جہیزا صحت مکمل نہ ہو جائے یہاں سے نہ سرکون تم جانتے ہو کہ مین نے تمہیں کیوں تباہت دی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھے خود غرض نہ بناؤ -

ایلوں - بلکہ وکٹن یہ تم جو بی بیجہ لو کہ میں ہر طرح سے تمہاری خدمت گزار بن کر رہنے پر آمادہ ہوں اگر مجھ سے تمہاری کوئی خدمت بن آئے گی میں حارسہ سے زیادہ خوش ہو گا تب سے تمہیں یہ سہی کی ضرورت ہو اپنا خزانچی مجھے تصور کر کے یہ غلط فہمی خواست کر دو -

مین نے سوئے نہ زبان مائی - ایلوں نے اُسی وقت مجھے ایک چاک لکھ دیا اور جیتا کہ وہ چلا نہ گیا میں نے اُسے نہ پڑھا - چڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ میں خوشخبروں کی بابت لکھ گیا تھا - اسکے اس فیاضانہ برتاؤ سے مجھ پر بہت اثر پڑا کہ شمارہ کرتے ہی نو آئش سے گناہ وہ دے کر چلا گیا - میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ گو اسکی عادت اللہ قسم کی سی ہی ہوں اور اسے میرے ساتھ کیسا ہی برتاؤ کیوں نہ کیا ہو لیکن اب یہ میری ہی کا خواندہ ہے اور میری صلاح پر جان دیتا ہے - میں نے ایلوں کے پورے بچان لیا کہ اب بھی اُسے وہ ہی محبت ہے ایلوں نے اپنے کسی دوست کا اصلاً ذکر اشارۃً نہ کیا اور نہ کچھ اپنے جاے قیام بیو لیٹن کی نسبت کہا اور نہ مین اتنا کہ یہ عجیب تھی کہ وہ بلکہ جو پرسون ایلوں کے ساتھ تھی کون تھی اور اُس سے اسکا کب سے تعلق ہے -

تھوڑی دیر کے بعد ایلوں نے رخصت ہوا - جس نیک کے نام کا چاک تھا - کپڑے بدل کر مین اُس طرف روانہ ہوئی - جس شاہراہ مین کہ ننگ واقع تھا اسکا پتہ مین

جانتی تھی لیکن اس راستہ سے محض نامعلوم تھا کہ جہاں سے بنک ناک پہنچ سکتی۔
گھر والی نے کچھ آڑا سیدھا پتہ بتایا کہ مین سیدھی منزل مقصود ناک ناسانی نہیں
پہنچ سکی۔ ادھر ادھر گشت لگا لگا کر جب مین تھک گئی اور مجھے راستہ
نہ ملا۔ مین ایک دکان مین تیرہ دریافت کرنے کے لیے جانے لگی۔ سامنے
سے ایک بوڑھا شخص آنا ہوا معلوم ہوا جسکے سفید بال چاندی سے جکتے ہوئے
اسکے کان دھون پر ٹوٹی کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ اسکے گلچے نہ تھے رخسارے
گلنار ہو رہے تھے۔ اسکے رخساروں کی گلناری سفید بالوں مین عجیب
لطیف دکھائی تھی۔

یہ بوڑھا شخص پُرانی وضع کے شرخا کی سی پوشاک پہنے ہوا تھا رینلا کوٹ
اور اسٹین کانسی کے ٹین لگے ہوئے۔ موٹا کمرٹ کوٹ اسیر پہنے ہوئے
بحوری تیلون پہنے ہوئے کبڑا کڑا جا رہا تھا بجائے دکاندار کے مین نے
بنک کاراستہ اس بوڑھے سے دریافت کیا۔ وہ بجائے جواب دینے کے ایک
گلی کی طرف مڑ گیا اور چلتا ہوا۔

یہ دیکھ کر مجھے سخت شبہ ہوا کہ یہاں ضرور کچھ دال مین کا لاکا لا معلوم ہوتا ہو۔
میرا یہ قطعی ارادہ تھا کہ مین لپک کر اس بوڑھے جھٹلین کی صورت دیکھ لوں کہ
یہ کون ہے لیکن مجھے یہ گمان ہوا کہ یہ بوڑھا کہیں بُرا نہ مان جائے مفت مین
بدفرگی ہوگی یہ صرف میرے خیال کی غلطی ہو کہ مین مفت مین اسیر بدگمانی ظاہر
کرتی ہوں۔ مین اسی شخص وینج مین تھی کہ مجھے اپنے مکان والی کی بہن ملی
مین اسکو ساتھ لے کر بنک گئی اور وہاں سے اس جگہ کو گھنٹا بھر نوٹ لیے
اور پھر اشرفیان لین اور گھر واپس چلی آئی اتنے ہی علی رقم کو مقفل کر دیا۔ اور
پھر مجھے اس بوڑھے شخص کا خیال آنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہو آیا واقعی کوئی امر

مشتبہ تھا یا صرف میرا دھم ہی دھم ہو۔ بہت سے دلی بچہ بچا کے بعد یہ ٹی بایا کہ
نرا دھم ہی دھم ہو اسکی اصل کچھ نہیں ہے۔

تین چار دن کے بعد ایلون پیر آیا اور اپنی اسی خوش خراجانہ عادت کے
موافق ادھر ادھر کی باتیں کرنا نہ مگر نہ تو کچھ سرریف کا ذکر کیا نہ سلیم موروثی
کا حال کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایلون رخصت ہوا اور چلتے وقت مجھ سے
سفا فی مالگی کہ میں اپنی خواہش کے موافق اکثر حاضر نہیں ہو سکتا۔ ایسے ہی
اسباب واقع ہو گئے ہیں کہ جو جلدی جلدی تھاری خدمت میں حاضر ہونے
کو مانع آتے ہیں۔ میں نے اُس سے یہ کہنا مناسب نہیں جانا کہ اُن اسباب کو
نہیں بخوبی سمجھتی ہوں وہ صرف عشق خانہ خراب کی خرابیاں ہیں۔ لیکن میں نے
ایلون سے چلتے وقت اتنا کہدیا کہ تم ہرگز میرے لیے اپنے کسی کام کا ہرگز بیچ
نہ کرنا اور نہ کسی قسم کا نقصان اٹھانا بلکہ جب بخوبی فرصت ہو اسے اور کام
بھی نہ ہو اسوقت چلے آیا کرو۔

دوسرے دن سپر کو میں گشت لگانے نکل گئی اور دنوں سے زیادہ دور
گشت تھا چرتے چرتے میں ایک کوٹھی کے قریب پہنچی کہ جوڑی شان و شوکت
دار اور وسیع معلوم ہوئی میں سمجھ گئی کہ ہونہ ہو یہ پوتنگا بردک مال اور
پیوٹین ہے۔ چنانچہ وہ ہی نکلا۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس خوشنما کوئی
مجھے پاس گشت لگاؤں خیال یہ تھا کہ اگر ایلون نے دیکھ لیا وہ سمجھنے لگے کہ یہ
میرے تلاش میں چکر لگا رہی ہے۔ یہ سمجھ کر میں نے اپنا قدم ٹھکری طرف اٹھایا۔
جب میں مکان پر پہنچی ٹھکری مالکینی نے خود دروازہ کھولا اور میری صوبت
دیکھتے ہی یہ کہا۔ اسی بلکہ ولٹن تمہارے والد شریف لائے تھے تھوڑی دیر ٹھکر
چلے گئے اور یہ وعدہ کر گئے ہیں کہ میں بھر آؤنگا۔

یہ سنلر مجھے سخت تعجب ہوا کہ والد کو میرا پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ مان بہت عرصہ گذرا انکا حرف ایک خط میرے پاس آیا تھا اور جب میں نے اُنکا جواب بھیجا تو جس جگہ کہ میرا بقیام ہے اسکا پتہ میں نے لکھا نہیں تھا۔
 میں۔ تعجب ہو کر۔ میرے والد آئے تھے وہ ٹھہرے کیون نہیں۔

گھر کی مالگنی۔ پاؤ گھنٹہ ٹپٹھے ہوئے رستہ دیکھتے رہے لیکن جب میں نے اُنسے یہ کہا کہ بگم صاحبہ کا کچر ٹھیک نہیں ہے چاہے چند منٹ میں آ جاؤں اور یا کسی گھنٹوں میں بھی نہیں آؤں وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں ابھی آتا ہوں۔

میں۔ جہاں وہ ٹھہرے ہیں اُس جگہ کا پتہ بتا گئے ہیں۔ یہ میں نے بہت جلدی میں دریافت کیا مجھے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ میرے والد کو پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ پتہ تو پتہ اس امر کی اطلاع کیونکر ہوئی کہ میں یہاں اس نام سے مشہور ہوں ضرور اس میں کوئی عیب ہے۔ خدا جہ کہے۔

مالگنی مکان۔ سٹریمبرٹ بھی کیا ہی نورانی بوڑھا شخص ہے سر کے بال ایسے چمکتے ہیں کہ جیسے چاندی۔

میں۔ اچانک میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں نے یہ کہا۔ وہ میرا مشفق کوئی کمرہ میں بیٹھا تھا۔

مالگنی۔ بگم تھا رے ہنٹ سٹ کے کمرہ میں۔
 یہ سنلر میں نے اسکی نہ کوئی بات سنی نہ اُس سے کچھ دریافت کیا اور میں ایک اور بگم گئی جس صند وچہ میں کہ شریفان اور نوٹ رکھے تھے اُسے جا کر دیکھا وہ ٹوٹا ہوا پڑا تھا اور تمام رویہ نکل گیا تھا۔ یہ دیکھتے ہی پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میں سینہ پر اتار رکھ کر بیٹھ گئی۔ پھر یہاں سے میں اپنی آرام گاہ میں گئی وہاں جو اہرات کا صند وچہ دیکھا۔ اُنکا نشان بھی نہیں پایا۔

صرف میری سونے کی ٹھری اسکی قیمتی زنجیر لگائی تھی میری آنکھوں کے نیچے
اندھیرا آگیا ستر گھیری پھر نے لگا۔ بین پڑا رخ سے چٹ کرنا چاہتی تھی کہ اپنا کچھ غم کام
ہو بیٹھی۔ سوا سے دو تین اشرفیوں اور ایک آدھ فلنگ کے میرے پاس پھر
نہ رہا تھا۔ جو کچھ تمام عمر کی کمائی تھی وہ ٹٹ گئی تھی۔ بالکل ننگی رہ گئی تھی۔ روز
گدشتہ کا شبہ میرا غلط نہ تھا کہ میں نے اُس بوڑھے شخص سے دریافت کیا او
وہ کلی میں مندر موڑ کر چلنا بنا۔ اسکا نتیجہ یہ دیکھ لیا۔ کیجبت وہ ہی مشہور خزان
ٹوٹی کر لیں تھا کہ جسے یوں لوٹ لیا۔

حیف در حتم زون دولت من قوت باد
داے از ٹوٹی وار قسمت من صد فریا د

گھر کی مالکینی نے جب مجھے بلوایا ہوا دیکھا میرے چچے پک کر آئی اور دریافت
کیا بلیم خیر ہے کو کیا ہوا۔

میں۔ نصف دیوانہ دار آواز میں۔ وہ کیجبت میرا باپ نہیں تھا۔ ایک مشہور
خزان تھا جو اس سے پہلے میں مجھے لوٹ چکا ہے اسوس میرا زلفہ اور جواہر کے
گنے کا ایک ایک تارے گیا بننے ہی وہ بچی کو ٹھری میں گئی کہ کہیں اس خزان نے
میرے یہاں تو ماندر نہیں پھیرا کر وہ میرا ہی جواہرات اور نقدی وغیرہ
لے کر غائب ہو گیا تھا اسکا ایک شکاک بھی نہیں گیا تھا۔ گھر کی مالکینی نے
مجھ سے کہا بلیم تم ابھی پولیس میں چلی جاؤ وہ تلاش کر کے اُس خزان کو پیدا کر لیگی
لیکن میں ٹوٹی کر لیں کو بخوبی جانتی تھی اور مجھے یہ علم تھا کہ وہ ہرگز نہ پکڑا جاسکا
اسکے لیے پولیس میں شکایت کرنا ہی لغو ہے وہ خبر نہیں اتنی دیر میں کہاں کا کہاں
پہونچا ہو گا اور کس قبیلے میں ہو گا۔

میں پہلے اپنے اس نقصان پر نصف دیوانی اور نصف مغموم تھی لیکن بعد ازاں

مجھ کو اپنے پر ایسا ہی غصہ آیا کہ جیسے ٹوبی گریسن پر آ رہا تھا کہ عقل پر تھیر پڑ گئے
جب بازار ہی میں شبہ ہوا تھا پھر کیوں نہیں اپنے شبہ کو رفع کر لیا اس
کم عقلی کی یہی غراہی۔ مگر میری یہ ساری باتیں اور نالہ و زاری کو نہ محض فضول
تھا اس سے کوئی نتیجہ نہ نکلتا تھا۔ رفتہ رفتہ میں دھیمی پڑی اور مجھے تسلیوں کی ہوئی
تسلیاں ہونے کے بعد میں یہ سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اور اپنی آئندہ
جو دو بات کی کیا تدبیر ہوگی۔ وہ جو اہرات جن سے مجھے بڑی قوت تھی غارت
ہو گئے اور اسکے علاوہ زر نقد پر بھی پانی پھر گیا تھا جو میری زندگی کے دنوں
میں آرام دہ ہوتے۔ آئنا روپیہ میرے پاس تھا کہ میں چند روز بہت کفایت شعارت
سے گذر کر لون لیکن سودا گروں کے بلوں کا رویہ اور اور سخت خرچ و خراج
مکان نہ تھا کہ میں اٹھا سکتی ارادہ ہوا کہ پھر ایلون کو لکھوں وہ ضرور مدد کرے گا
لیکن پھر دل مانع آیا کہ کیا خاک لکھوں چند روز بھی نہیں گذرے کہ میں نے اس سے
تین سو اشر فیان لی تھیں۔ اسی مذہب حالت میں میں اپنے بستر پر جالیشی۔
جان کنی نے مجھ پر اپنا پورا قبضہ کر لیا تھا۔ اور در و دل سے لوٹ رہی تھی۔

در و دل سے لوٹتی تھی میرا سکود در و تھا
تھی میں لفظ در و جس پہلو سے شور و تھا

دوسرے دن اسی خیال میں غلطان و پیمان میں کیتون کی گشت لگانے
پہلی گئی مجھے ٹوبی گریسن کا کچھ خوف نہ تھا اگر اس کا خوف ہوتا ظاہر ہوتا کہ میں
جنگلوں کی سبھ گھانٹ کر روندتی ہوئی کیوں پھرتی مجھے یہ یقین کامل تھا کہ وہ
کئی میل پر بھی چلا گیا ہوگا۔ میں اور اصراری ماری اپنے خیال میں دیوانی
پھر ہی تھی کہ اپنے میں دو شخص سامنے سے آتا ہوا معلوم ہوا کہ جس کا شب گذشتہ
کو خیال کیا تھا یہ شخص ٹوبی گریسن نہ تھا بلکہ سٹرا یلون تھا جب وہ میرے

قریب آیا مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی کسی فکر میں مستغرق ہو اور اپنی انگلیوں میں نیچے کیے ہوئے ہے۔ جب میرا اور اسکا صرف دو تین گز کا فاصلہ رہ گیا اس نے اپنی فکر خیر نظر میں اٹھائیں اور یہ گویا ہوا۔

کیا ہی عجیب اور نادر الوجود بات ہو گی ہر کہ ابھی میں تمھارا خیال ہی کرتا تھا اور تم مجھے مل گئیں۔

میں۔ لیکن اس سے زیادہ عجیب تر یہ امر ہے کہ میں بھی اس وقت تمھارا خیال کرتا رہی تھی اور یہ جی چاہتا تھا کہ تم سے ملاقات ہو۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمھاری صورت آج متعجبانہ کیوں ہو۔ اور تم ایسے متفکر خلائ معلوم کیوں پائے جاتے ہو۔

ایلوں۔ پہلے تم مجھ سے یہ بیان کرو کہ تم خصوصیت سے میرا خیال کیوں کر رہی تھیں۔

میں۔ یہ قسمت کی بات ہے کہ میرا تمھارا اس وقت راستہ میں ملنا ہو گیا۔ کیا کہوں اس سٹر ایلون مجھ پر بہت مصیبت گذری یعنی میرا زر نقد اور کل جو اہرات چوری گیا اور اب میری اس سے بھی زیادہ نازک حالت ہے کہ جب میں تم سے خوانان امداد ہوئی تھی۔

میں نے جلدی سے اپنی چوری ہونے کی کیفیت بیان کی اور کچھ مختصر حال ٹوٹی گریس کا بیان کیا۔ دس منٹ تک میں یہ بیان کرتی رہی جب میں خاموش ہو گئی ایلون نے مجھ سے کہا پیاری روز تم نے فکر درد مانتی کیا یہ سمجھ لو کہ تمھاری مدد کرنی گویا مجھ میں جان کا پڑنا ہے۔ یہ پانسوا شرفیون کا جاک موجود ہے اپنے چھوٹے موٹے جو اہرات خرید لو آئندہ اور دیکھا جائے گا۔

میں۔ آپ کی شنایت و نوازش کا میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔
 راقی تمہاری طبیعت بہت مہربان ہے۔ تمہارا فیاضانہ دل دیکھ کر مجھے گوارا
 نہیں ہے کہ میں تمہیں اتنی تکلیف دوں۔
 ایلون۔ محض لغو اور حقارت انگیز امر ہے کیا ہم باہم دوست نہیں بن سکتے
 جب ہمیں تو مجھ پر فرض ہے کہ میں تمہاری مدد کروں۔

دوست آن بائند کہ گیر دوست دوست
 در پریشان حالی و درماندگی

جب تک میری جان میں جان ہے میں تمہارا خادم ہوں۔ روزِ یاری روزِ
 سرتاپا تیری خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور
 یہ کہنے لگا کہ اگر روزِ مینجٹ دوست ہونے کے تم سے ملا ہوں تم مجھ پر
 مسلح نہ کرو گے، اگر میں یہ بیان کر دنگا کہ میں دوسری یکم پر عاشق ہو گیا ہوں
 یہ سن کر یہ سب سے کہہ سکتی تھی کہ میں اس یکم کو جانتی ہوں لیکن میں نے
 اس امر کی اطلاع پیش نہ کیا۔ یہ نہیں سمجھتی صرف شنایت کجاست کے ساتھ
 میں نے یہ کہا کہ میں ایک آرزو رکھتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تمہاری شنایت
 سے برائے گی اور وہ یہ ہے کہ اگر اتفاق پڑے اور میرے پاس روپیہ ہو اور
 میں تمہاری خدمت میں پیش کروں تم اسے خوشی قبول کرو اور اگر کج نصبت
 عاجز کو ایسی دستگاہ حاصل ہو جائے کہ کسی موقع پر کوئی خدمت بن سکے
 اسکو بھی تم بدل منظور کرو۔ صرف اتنا اقرار کرنا چاہتی ہوں۔
 ایلون۔ یہ بہت ہی عجیب ہے۔ تم میری خدمت کر سکتی ہو۔ سخت جرات ہے
 اگر میں اسے بیان کرنے کی جرأت کروں۔
 میں۔ نہیں نہیں ضرور بیان کرو۔

ایلون - مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہارے دل میں یہ خیال نہ گزرے کہ یہ صرف اتنی سی بددکھنے میں یہ باتیں بناتا ہے حالانکہ اس امر کا کبھی وہم بھی ہو کر نہیں گذرنے کا۔

مین - ناراضگی کی کوئی بات نہیں تم شوق سے کہو۔

ایلون - چچا پہلے تم اپنے مکان قیام پر بلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں تب میں پہلے ایک لکھنؤ میں پھر اپنے معاملہ کی گنت کو دیکھا۔

مین - پھر وہاں کی آئینہ نگار میں۔ ایلون تم مجھے کن الفاظ سے مخاطب بناتے ہو تم نے ابی نہیں بیان کیا ہے کہ ہم باہم ہنر نہ دیکھتوں کہ ہیں گھر اس وقت مجھے اور یہی زبان تمہاری تیور دیا ہے۔ سے معلوم ہوتا ہے۔ تم میری بخت میں ڈوب رہے ہو یہ بات غضب، آواز اور نامکس الوقوع ہے۔ ایلون - جب یہ بات غضب، آواز ہوئی پھر مجھے بھلا کہاں جرات ہے کہ میں اسے بیان کروں۔

مین - کچھ مضائقہ نہیں تم مجھ سے بلا تکلف بیان کرو میں بغور سنوں گی۔ ایلون - چند منٹ قابل کر کے۔ آؤ آؤ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر آگے چلو اور وزنم جانتی ہو کہ میں نہیں ایسا سمجھتا ہوں کہ جیسے دوست دوست کو جانتا ہے اور میں تم پر بھروسہ بھی اسی قدر رکھتا ہوں جو کچھ میں کہوں گا یہ بڑے بھید کی بات ہوئی مجھے اسید ہے کہ جیسی وہ بات میرے دل میں مضمر ہے ایسی تمہاری طبیعت میں بھی رہے گی۔

مین باصرہ اور تاکید لفظ میں۔ ایسٹر ایلون لی اس امر کا تم خیال ہی نہ کرو میں ہرگز تم سے دغا نہیں کرنے کی تم میری عادت سے بخوبی واقف ہو کہ میں کیسی بھروسہ کے قابل ہوں۔

ایلیون - مان یہ میں بخوبی جانتا ہوں مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ کوسٹوین
بیان کرتا ہوں، چند ماہ کا عرصہ گزرا کہ میرا سر رلیف اور لیڈی ہو رٹورن
سے لندن میں ملاقات کا موقع ہوا۔ سر رلیف ادھیڑ۔ بیڈول۔ بونگا
جسکے نفرت انگیز اور وحشت خیز طریق۔ بمبڈل کمبڈین جابل اور ضدی
کوڑھ منفر محض امی اور اسپر خود پسند غرض ایسا نامعلوم شخص مجھے آج تک
اپنی عمر میں دیکھنے میں نہیں آیا اسکی جوی سے اسکی بالکل ضد ہے۔ وہ نوجوان
اور خوبصورت ہے اسکی عمر تمھاری عمر کے برابر ہے۔ مجھے خیال ہے کہ تم جو بیس
سال کی ہو گی۔

میں پکڑ مینے اور۔

ایلیون - بس اسی عمر کی لیڈی ہو رٹورن ہے تمھارا یہی سابقہ اور
یہی چہرہ مہرہ بھی رکھتی ہے ہر بات میں تم سے بہت مشابہت ہو تمھیں چھپاؤ اور
اُسے نکالو۔

میں - ٹسکرا کر۔ مان بیان کرو۔ میں سمجھ گئی کہ لیڈی ہو رٹورن تمھارا
دل لے گئی ہے۔

ایلیون - مان یہ تم سچ کہتی ہو میں اسیر دل و جان سے فریفتہ ہوں۔

انتہا درخش بازم دل و بدن
فدا سے جان شیریں جان شیریں

میں نہیں چاہتا کہ اپنی رزم کمانی طول طویل بیان کروں شاید تم سمجھ سکتی ہو
کہ لیڈی ہو رٹورن جیسی حسینہ خلیق عالم۔ تیز طبع عظیم اس کو یہ نظر بد و ماغ
جلد دل شخص سے کیوں میل کھانے لگی اور اسکی طبیعت اس سے کیا خاک خوش
ہو گی۔ اس کہنے سے میرا یہ طلب نہیں ہے کہ میں بڑا خوبصورت ہوں اور

وہ میری صورت دیکھ کر مجھ پر جان دیتی جو نہیں بلکہ محبت ایک ایسی چیز ہے کہ جب اسکے دل میں آئے ہیں اور طبیعت میں جوش زن ہوتی ہے تو آدمی کو اندھا کر دیتی ہے ان ہی جوشوں اور جذباتوں نے لیڈی کو رٹورن کر دیا اور بنا پر وہ مجھ جیسے نالائق ناقابل شخص پر فریفتہ ہو گئی لیکن اس نے کہا کہ میں میری بھی حاجت ہو کہ اتنا کہ ہماری محبت کا اختتام راستہ آرام پر ہو اور میری اس سے اول لندن میں ملاقات ہوئی اور بعد ازاں ان دنوں میں ہم ساتھ ساتھ رہیں گے۔ ہوں اور جن اسباب سے میں بیان کر رہا ہوں ان کے اسباب بیان کر دینگا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ لیڈی جو میں نے ابھی دو ایک دن ہوئے۔ مسٹر ایملون کے ساتھ دیکھی تھی وہ لیڈی ہو رٹورن تھی اور وہ شخص جسکو ایملون دیکھ کر جھاڑیوں میں گھس گیا تھا اور اسکے گھوڑے کے ماتھے لیڈی موصوف باتیں کرتی ہوئی جا رہی تھی وہ سر رلیف تھا۔

ایملون - میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ جب میں اور سر رلیف لندن میں تھے مجھ پر میلان طبیعت بہت ظاہر کیا کرتا تھا اور اسکو یہ شبہ نہیں تھا کہ یہ میری بی بی کی طرف میلان خاطر رکھتا ہے۔ ایک دن میں اور سر رلیف گشت لگا رہے تھے کہ عند التقریر وہ بیان کرنے لگا کہ میرا باپ بہت عیش دوست اور آرام طلب تھا اسے بولنگ بروک ہال کے قریب ایک خوبصورت مکان اپنے رہنے کے لیے گرمیوں کا بنایا تھا۔ اور وہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اور گرمی کا تمام موسم یہیں گزارتا تھا لیکن میں نے یہ سوچا ہے کہ اس سے کچھ فائدہ ہونا چاہیے اس لیے میں نے اسے سجا رکھا ہے اور سب سامان سے آراستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی کہنے آئے وہ اس میں قیام کر سکے۔

میں - صرف اتنا کہ میں سر رلیف نے تم سے یہ بیان کیا۔

ایلیون - بان صرت ہی ذکر آیا۔ میرے دماغ میں اسکی یہ بات جم گئی کہ یہ پولیٹن کو کراہیہ پر اپنا چاہتا ہو مگر مصلحتاً میں نے اُسوقت اس سے نہیں بیان کیا کہ ایسا نہ ہو تبشہہ کرے۔ میں نے چند روز کا بھلا دوسے کمر سر رلیف سے یہ درخواست کی کہ میرا ارادہ ہے کہ میں اپنے کچھ دن پولیٹن میں رہ کر گزاروں جڑی عنایت ہوگی اگر آپ مجھے وہ مکان جو خالی پڑا ہو رہنے کو دینگے۔ میں تم سے بھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ محبت بڑا خوش نالائق اور احسان فراموش ہے حالانکہ میں اسکی تواضع کر رہا ہوں کچھ لمبی نہ کرتا تھا لیکن جب بھی اسے اپنا مکان کراہیہ پر دیا اور مجھ سے معمولی کرایہ سے ہی زیادہ کرایہ لیا۔

میں - لیکن تمہیں کرایہ بہت کم سنا ہے اس لیے کہ اسکے ذریعہ سے محبت میں کامیابی ہوتی ہے۔

ایلیون - مان یہ تو ہے ہی۔ لیکن میں شکایتاً نہیں بیان کر رہا ہوں کہ مجھے کرایہ زیادہ دینا پڑتا ہے بلکہ سر رلیف کے طبیعت کی حالت بیان کی ہے کہ وہ اپنے دوستوں اور حریفانوں سے یونٹس آتا ہے۔ اب میں تم سے اور اپنی کیفیت کشا چاہتا ہوں۔ لیڈر ہی ہو رٹورن تھے میری ملاقات ہونے سے پہلے وہ اپنے خاوند سے کبیدہ خاطر رہتی تھی اور جب مجھ سے محبت ہو گئی پھر تو وہ اور بھی اس سے نفرت کرنے لگی۔ ایک مہینہ کے عرصہ ہی میں جب وہ بولنگ برد کی ٹالی میں لندن سے گئے ہیں اور میں نے پولیٹن میں جا کر قیام کیا ہے کسی بار دونوں جو رخواوند میں تکرار ہو چکی ہے۔ اور یہ تکرار اس سبب سے نہ ہوتی تھی کہ سر رلیف کو اسکی عصمت اور پاکہ اس پر کچھ شبہ ہوا ہو بلکہ یہ تکرار اس زشت خوئی بد مزاجی کا ثمرہ تھا۔ اس تکرار نے یہاں تک طوں کھینچا کہ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ہو گئے گو ایک ہی مکان میں رہتے ہیں لیکن کمرے جدا جدا ہیں۔

مین۔ تم نے اس مردم صورت دیو سیرت کی خصلت کی شبیشت کا خوب خاکہ کھینچا کیا کہنا۔ مر جا۔

ایلون۔ اب مین تم سے پورے طور سے اپنی محبت اور اسکے داشت خیر علاج اور ان خوفون سے اطلاع دیتا ہوں کہ جو مجھ پر گزر رہے ہیں۔ تمہیں اس امر سے بھی واقف ہونا چاہیے کہ یہ یو لٹن اس چھوٹے سے احاطہ کے کوئی پر آخری حد میں بنا ہوا ہے کہ جو بولنگ بروک ہالی سے ملا ہوا ہے اور اسی احاطہ کے سبب سے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ سر رلیف کے باپ نے یو لٹن کو صحت اپنے استعمال کے لئے نبویا تھا اور جتنا کہ وہ زندہ رہا تھا ممکن نہ تھا کہ کرایہ پر دینے کا خیال بھی کسی کے دل میں آیا ہو۔ یہ بیٹے یعنی سر رلیف ایسے سیوت ہوئے کہ انھوں نے کرایہ پر دے دیا۔ یو لٹن اور بولنگ بروک ہالی مین ایک دروازہ ہے اور اس دروازہ کے قریب ہی وہ کمرہ ہے کہ جس میں بسدی ہو رٹورن تھا ہو کر رہتی ہے۔ اور میرے یہاں بخوبی اسکی آمد و رفت جاری ہے چند روز کا عرصہ ہو کہ سر رلیف کو شہرہ ہوا اور اسکے شبہ کی آگ یہاں تک بھڑکی کہ حسد پر ختم ہوئی اور حسد نے یہاں تک غلو کیا کہ اُسے صاف طریقہ سے کہہ دیا کہ تو ایلون سے ملا کرتی ہے۔ اور اسکے علاوہ ایک نفرت انگیز اور بدتریدیانہ طریقہ سے تو اسے دیا کہ تم یو لٹن سے آئے جا۔ بیشک وہ میرے سر پر کوئی بلا ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے اور اپنی بیوی کو طلاق دینے کی تدبیر کی ہے۔ گوئیڈی ہو رٹورن نے غصہ ہو کر انکار کیا اور کہا کہ تمہیں خط ہے کہ جو میری ذات پر شبہ رشتے ہو۔ لیکن ظاہر باتیں ایسی آکر واقع ہو گئی ہیں کہ جس سے وہ سخت متدد اور پریشان ہے۔ وہ کانپ رہی ہے کہ ایسا نہویہ معاملہ دنیا میں آشکارا ہو جائے میری پوچھ تو میں یہ کہتا ہوں کہ مین ہرگز نہیں چاہتا کہ لوگوں کی مجھ پر کلیان

انہیں میری کوشش ہو کہ کسی طرح سے وہ بات عمل میں لائی جائے کہ جس سے میری پیاری کی جان اس چٹاوش سے نجات پاوے۔ میں پروردگار کو لاگو کر رہا ہوں۔
روپیہ میرا صرف ہو جائے۔

میں لیکن وہ کونسی خاص شہادت تھی کہ جس سے سرریلف کو یقین ہو گیا کہ تمہاری اسکی بیوی سے آشنائی ہو۔

ایلوون۔ مگر کی ایک خاوند نے سرریلف کو یہ بتا دیا کہ جب سیکم صاحبہ اپنی خواب گاہ میں تشریف لیجالی ہیں اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد یہ ایلون کے پاس پولیس میں چلی جاتی ہیں۔ چنانچہ اُس خاوند نے سرریلف کو دکھا بھی دیا۔

میں۔ یہ واقعی بہت سخت بات ہوئی مگر یہ بتاؤ کہ تم نے کیا تجویز کیا ہے اور تم مجھ سے کس امر میں مدد لینا چاہتے ہو۔

ایلوون۔ تم نے پہلی نگاہوں اور تعجب بغیر متفکر صورت میں جو مجھے آتے ہوئے دیکھا تھا یہی سبب تھا۔ کہ میں سرنگون کھیتوں میں گشت لگاتا چرتا تھا۔ اس امر سے بھی میں تعجب مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ گولی بڑی موصوف کے ایک ملازم نے اپنے آقا اور اپنی بیگم سے دغا بازی کی مگر دوسرا نوکر اور ہے کہ جو بچہ اور اپنی والدہ پر جان دیتا ہے اور یہ سیرنٹ یا سرریلف کا خاص ملازم ہے سرریلف کا افسر بڑا بھر دوسرا ہے اپنے بھید کی کئی باتیں اس سے کہی ہیں اور اس کے کان میں چرنا تھا اور میرے گوش گزار ہوتا تھا۔ آج ہی صبح کو اس نے مجھے اطلاع دی کہ میرے آقا کا یہ ارادہ ہے کہ وہ اپنی بیوی کی خبر رکھے کہ وہ کس وقت آپ کے پاس جاتی ہیں اور شب کو کب تک رکتی ہیں۔ اسکی یہ مرضی ہے کہ بدیہی شہادت مل جائے تو عدالت میں مقدمہ دائر کروں۔ اور بدیہی ثبوت یہی ہو گا کہ میں

سوتھ وار دات پر پوی کیا ہے۔ یہ معاملہ تھا اسی روز جو مین نے تم سے بیان کیا اب تم بخوبی سمجھ سکتی ہو کہ مین اس لیے منموں محزون ہوا ہوں۔ مین۔ بلانا اہل کیا تم بیان کر کے کہ مین تنھاری کس امر میں مدد کر سکتی ہوں کچھ پتہ نہیں جو کچھ تمہیں کہنا ہو ہے وہ تو کہہ گزرو۔ ایلون۔ روز بہت تنھاری ایک اسی ہی وجہ سے تیرا بیان نہ ہا ہے گا تم ہی ہو جو لیڈی موصوف کو بچا سکتی ہو اور جو بدگمانی اٹھکی طرف سے اُس کے بددشخت خاندان کے دل میں بھی ہوتی ہو سب کو تم دہر کر سکتی ہو۔ یہ سنکر مین سرگرم بیان ہوئی اور چند اٹھناک ایلون کے فیاضانہ برتاویر جو وہ اکثر میرے ساتھ کرتا رہا ہو غور کر سکتی۔ وہ عنایتیں اور اسکی نوازشیں یاد تھیں کہ جو اسنے پانچ برس اُدھر کی تھیں اور اس شہر خواہی کا بھی خیال آتا تھا کہ جو مارکون بلیو را اور ہینویشاک کی بابت کی تھی اور اُنکے بُرے چال چلن اور مختلف بندشوں سے آگاہ کیا تھا۔ مجھے اُسکی اس دریا دلی اور ساتھ ہی اُسکی محبت کا خیال ابھی آتا تھا کہ ابھی چند روز ہوئے جب مین نے اس سے مین سو اشر فیان کی تھیں اور پھر ایک اہا سے ماسو اشر فیان دینے کو مینا رہی۔ یہ یہ باتیں تھیں جنہیں مین تفکر کر رہی تھی گو مجھے اُسکی اُس دغا باز سی کا بھی خیال آتا تھا کہ اسنے شراب پلو کر اول دن مجھ سے کی تھی لیکن با انہیہ یہ میرا حسن تھا اور اسکی نوازشات مجھے غیر محدود ہیں۔

مین۔ اسی ایلون مین تنھاری اس امر میں مدد کر دلی جو مدد تم مجھ سے چاہتے ہو اُسے مین بخوبی سمجھ گئی لیکن صرت یہ چاہتی ہوں کہ چند ہفتہ میں طرِ قیہ سے کہ عمل کرنا تر سے کام نہجھے کر دونا کہ مین قدم قدم اُسی کے چلون یہ سنکر ایلون نے بڑی محبت اور شکر گزاری سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

دبایا اور تمام ہر باتیں جو اسن معلوم ہوئیں اسنے مجھے سمجھا دیں۔ میں بھی اُنکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی جب موقع ہو گا اور عمل کیا جائے گا خود بخود ناظرین کو معلوم ہو جائے گا۔

مجھے پھر ساتھ لے کر شہر میں آیا۔ مجھے میری قیام گاہ پر ٹھہرا دیا اور آپ بازار چلا گیا جلتے وقت کہ گیا کہ میں بنک سے ابھی روپیہ لے کر آتا ہوں۔ غرض نصف گھنٹہ میں اسنے یا سو نوٹڈ جو پانچ ہزار روپیہ کے برابر تھے لا کر دیے جب میں لے کر شکر پہ ادا کرنے لگی اسنے میرے شکریہ کے الفاظ کو اپنی ان مہربانی کے بھرے ہوئے فزون سے کاٹ دیا۔ دیکھو روزِ آئندہ ہوشیار بننا ایسا نہو کہ پھر ٹوٹی گریسین کی شکایتیں جاؤ۔

یہ کمرہ رخصت ہوا میں جو کچھ باتیں ہوئی تھیں اسپنر کر کے لگی اور جو کچھ آئندہ میں تدارک عمل میں لاؤں گی اسکا بھی مجھے خیال تھا۔

یہ ماہ اکتوبر کی آخری شب تھی جس میں کہ یہ مخصوص واقعہ ظور پذیر ہوا دلربا اور خوش منظر موسم شروع ہو چکا تھا۔

نوجے شب کو میں نے باہر جانے کا ارادہ کیا۔ اپنی خادمہ سے بلا کر کہا کہ میں دعوت میں جاتی ہوں اور مجھے چند دوستوں سے ملنا بھی ہو جب تک میں نہ آؤں تم یہاں سے نہ سرکنا۔ شاید مجھے کچھ دیر بھی ہو جائے جب بھی اسکا خیال نہ کرنا۔ یہ سچ ہو کہ دودھ کا جلا چھچھ کو بیونک بیونک کر رہا ہو۔ میں نے دور اندیشی کے لیے یہ بندوبست کیا کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ تین دن نکلے تک یہاں نہ آسکو گی۔ غرض پوری پوری ہر ایت کر کے اور اُسکو ہوشیار کر کے میں روانہ ہوئی۔

چاند جب جگ کر رہا تھا۔ چاندنی کی سفید چادر دنیا کی سطح اور غیر سطح پر

یکساں بچھی ہوئی تھی۔ سارے دس شب کئے بچے ہوئے کہ میں بونگ برک ہاں
کے پڑوس میں پہنچ گئی۔ ہدایت کے موافق میں پہنچی رہنمون میں سے
گذر کر اس دروازہ میں گئی کہ جو کھلا ہوا تھا اور جس سے میرا راستہ گاڑی کی
شرک میں جاتا تھا۔ جس شرک سے عمارت کا ایک پہلو پولیٹن سے جدا ہوتا ہوا
گوپا پر شرک فاصلہ ہے۔ میں سپاہ کپڑے پہنے ہوئی تھی اور میرے چہرہ پر سیاہ
لقاب پڑی ہوئی تھی۔ میں نے دبے پالوں آگے تر حکم دروازہ کھولا اور پچیلے
سے بھی والی شرک پر آئی اور اس جانب کو خیالی کیا کہ بسکا پتہ ایلون نے
دیا تھا کہ اس مقام سے میرے پاس لیڈی موصوف آیا کرتی ہے۔ قدم آگے
رکتے ہی مجھے ایک پرایوٹ دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ سے سید سے
جھوٹے سے احاطہ میں چلے جاتے تھے۔ جسکے محیط ایک لکڑی کی دیوار تھی
میں اس دروازہ میں سے احاطہ میں آئی اور مقام مقصود کی طرف درخون کے
سایہ سایہ میں کہ کوئی مجھے نہ دیکھے قدم اٹھایا۔

یہاں سے ہونی ہوئی اور کل استون کو طر کرتی ہوئی میں پولیٹن پہنچی۔
ایلون نے آواز سنتے ہی فوراً دروازہ کھول دیا۔ جب میں کمرہ میں داخل
ہوئی یہ گرجوخی سے پیش آیا اور مجھے اس کمرہ میں لیجا کر بٹھایا کہ جو جیتی
اور نفیس سامان سے آراستہ تھا اور وہاں میز پر کھانا بھی چنا ہوا تھا۔ میں نے
بہت خوشی سے تھوڑا پانی اور شراب پی۔ پھر ایلون یہ کہنے لگا۔
جو چیز میں چاہتا تھا وہی ہوئی۔

لئے الحمد للہ ہر آن چیز کہ خاطر میں خواست

آخر آمد زریں پردہ تقدیر پر پدید

مجھے ایسی ملازم لے جو مجھ سے ملتا ہو اور اطلاع دی ہو کہ آج سر رلیف

مع اپنے خادموں کے میاں کے قریب ہی خبر داری کھینکے اور آدین بھی ہرگز نہیں
 نہیں کہ انھوں نے تجھ کو یہاں آنا ہوا کہ لایا ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ نہ
 بولیں گے بعد ازاں وہ اپنا کام کر لیں گے چونکہ تمھارا قدر تمھارا ڈول ڈول سب
 رلیف کی بی بی کا سا ہے وہ بلا تامل سمجھ جائیگا کہ میری بی بی ہی گئی ہو گی ہے۔

ہم بیٹے ہوئے یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کہہ کے سامنے ہمیں جوتیوں کی کڑی چرخ
 چون کی آواز سنائی دی اور بعد ازاں یہ معلوم ہوا کہ بہت سے لوگ غلہ خانا
 آ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کمرہ کا دروازہ زور سے کھلا اور کئی کنگرے اور موٹے
 تازے نوکر اندر داخل ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی ایلوین آٹھ بیٹا اور ایک سیب اور
 غضب خیز آواز میں ڈنٹ بتائی کہ خبردار وہیں کھڑے رہنا ورنہ سب کوئی الٹا
 کر دوں گا میں نے بھی ایک شور مچایا اور وہ وارد ہوا کیا کہ میری بی بی کی صد ا
 تمام مکان میں گونج گئی ایلوین یہ سمجھا کہ واقعی مجھے دہشت معلوم ہوئی ہے وہ
 اور بی بی بلش میں آیا اور اپنا حملہ کرنا چاہتا تھا کہ ادلی ہی بوشخص سامنے آیا وہ
 بلاشبہ سر رلیف تھا۔

سر رلیف۔ آج اس فیصلان میری بیوی کے اغوا کرنے والے میں نے
 تجھے پکڑا ہے جاتا کہاں ہے اور پھر مجھ کو نانہ میری طرف لپکا۔ اور کہا اے
 بد بخت تو تو انکار کرتی تھی اور مجھے غلط بیان ثابت کرتی تھی اب
 بتا یہ کیا ہوا۔

سر رلیف کی پریشان صورت کا وہ نظارہ میں کبھی نہیں بھولوں گی کہ جب
 اس نے میری طرف دیکھا ہے اور یہ پہچانا ہے کہ یہ میری بیوی نہیں ہے بلکہ مجھے دھوکا
 ہوا خجلیت میں غرق ہو گیا۔ اضطراب اور تھر تھراہٹ اس کے اندام میں پڑ گئی تھی
 اور اس کی جان پر ایک غضب نازل ہو گیا تھا۔

میری پوچھو کہ میرا وقت کیا حال تھا میں مار سے شرم و حجاب کے مری جاتی تھی کہ جب دست بستہ ایلون لے بطور طنز کے سر ریلیف سے آگے بڑھ کر کہا تو آپ نے خیال کیا کہ آپ نے کیسی دہشتناک غلطی کی ہو کہ جس سے آپ کو چھٹی بھریانی میں ڈوب کر مارا جا رہا ہے۔ آپ کو شرم نہ آئی کہ اس طرح سے حکم نکالا ایشی سوجی کی توہین پر آمادہ ہو گئے اور ساتھ ہی اسکے بھجپڑ بھی خواہ مخواہ آفت نازل کی۔

سر ریلیف۔ اپنے اس خادم کی طرف چھٹ کر جسے سراغ رسانی کی تھی۔ بچہ ساک جرمی پلے یہ ساری تیری باتیں نہیں یہ تو نہ ہی غضب ڈھایا ہو پیکر اس زور سے ڈگ رسید کیا کہ وہ نیچے آ رہا۔

سر ریلیف۔ بڑا اگر خدا کے لیے سٹر ایلون اس بات کو دبا کے رہنے دو ورنہ میں اپنے پڑوسیوں کا مرجع قضیہ بن جاؤں گا۔ اسکے عوض میں آپ جو کچھ اور جیسی معافی طلب کریں یہ ————— یہ میں دیتے ہو حاضر ہوں۔

میں۔ خوب بنکر اوتھری بدلی کر۔ لو اب سٹر ایلون میں جاتی ہوں تمہی ہی امید تھی کہ تم میرا زیون افشا کرو۔

ابن کار از تو ابیر و مردان نہیں کنند
دیکھو میں تم سے کتنا کرتی تھی کہ مجھے نہ بلا یا کرو ہمارا بھید کسی نہ کسی دن کھل جائے گا وہ ہی ہونا۔ نیر گزشت اسچہ گزشت میں جاتی ہوں۔
آئندہ ہماری تمھاری ملاقات کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ کہ میں چلنے لگی ایلون میرے پیچھے دوڑا اور کہنے لگا خدا کے لیے یکم ایک بات اور بھی سنتی جاؤ میں آگے بڑھتی چلی گئی مراد یہ تھی کہ دو چار قدم

باہر کمرہ کے ایلون آجاتے تاکہ ایک آدھ بات مطلب کی ہو جائے چنانچہ یہی
ہوا جب ایلون کمرہ کے باہر نکل کر اجاٹھ میں آیا اسنے میرے ہاتھ کو بہت
ممنونی سے دبا یا اور کہا کہ تم نے خوب ہی اپنا فرض انجام دیا تمہاری ظاہر
صورت بنانے اور تیوری خیر عا کر بات کرتے کا میں قائل ہوں مر جا و صد مر جا
تمہارے صدقہ میں لیڈی ہو رٹورن کی جان بچ گئی نہیں وہ بیماری سخت
مصیبت میں آگئی تھی۔ روز میں تمہارا دل احسان مند ہوں جب تمہیں دوسٹ
کی ضرورت ہو تم بلا تا مل مجھے تحریر کرنا میں تمہاری خدمت کرنی اپنے فرض کو
پورا کرنا تصور کرؤں گا۔

یہ کلمہ شکورانہ خوش بین ایلون نے میرا ہاتھ پچا اور مجھے رخصت کیا۔
باوجودیکہ کمرہ کے پیشے لگے ہوئے تھے لیکن میری وہ تیز آواز نکلی تھی کہ سب
آس پاس کے گھروں کے لوگ چونک پڑے تھے اذکر کیا عجب سہرے کہ میرا یہ دواویلہ
بعد ازان سبب تفتیش اور شبہات عوام و خواص ہو۔

ساڑھے گیارہ بجے شب کے بخیر وعافیت میں اپنے قیام گاہ میں آگئی۔
میں نے ارادہ کیا کہ میں یہاں سے برٹن چل دوں لندن واپس جانا مناسب
نہیں جانا دیکھا گیا کرتی۔ وورن کے سانحہ کو بھی ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا
یعنی وہ سانحہ کہ سپین کیتان سیڈن ہم کی مظلوم روح عالم ارواح کو سدھاری تھی
اور جسے مجھے سارے عالم میں رسوا کر دیا تھا۔

اکتالیسواں باب

نزدیکی

ایک دفعہ پہلے میں برٹن جا چکی تھی اذریہ گویا دوبارہ دورہ تھا۔ میرا یہاں کا

پہلا قیام جس سے کہ ناظرین واقف ہیں بہت ہی مختصر تھا یعنی کپتان میونسپل کی حفاظت قبول کر کے فوراً لندن چلی آئی تھی اور وہاں ٹھہرنے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا تھا۔ ایک مین نے ارادہ کیا کہ مین یہاں بہت دنوں تک ٹھہر دے گی۔ اپنے کو اُسی نام بلکہ ولٹن سے نافذ کر کے مین کننگس روڈ مین ایک نفیس پر سامان مکان میں قیام پذیر ہوئی۔ ایک خوبصورت گاڑی کئی ملازمین نوکر رکھیں اور آرام اپنی زندگی بسر کرنے لگی۔

ناظرین اس امر سے واقف ہوئے کہ میرا میلان طبیعت اس وقت ایک شہر محفوظ تلاش کرنے کی طرف تھا اور مین پہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا دولت مند ملجائے کہ جو میرے گرد و پیش و عشرت کے بے انتہا سامان مہیا کر سکے۔ علی الصبح کپڑے خوب بدل بدلا اور بن سنور کر مین گھوڑے پر سوار ہو کر نکل جاتی اور جہاں امر کا زیادہ منجج ہوتا وہاں جاتی اور پیرسہ پیر کو عمدہ سے عمدہ پوشاک بدل کر گھسی مین پٹیکر ہو اخوری کو نکلتی شب کو تماشون ٹیٹرون مین جاتی۔ چند ہفتے کے عرصہ میں کئی درخواستیں میرے پاس آئیں لیکن وہ ایسی نہ تھیں کہ مین انکو قبول کرتی۔ مین نے سمجھ لیا تھا کہ جب کوئی ملنا ہو گا ملے گا اتب خود خوب آرام سے گزارو۔

مین بوقت چاشت ہو اخوری کر رہی تھی ماہ دسمبر کا اختتام ہونے کو تھا کہ مین نے شکر پر ایک مینی کتاب پڑی ہوئی دیکھی۔ میرا سائیس مجھ سے کچھ فاصلہ پر تھا مین نے در اگھوڑے کو ٹھنکا یا کہ جب میرا سائیس آجائے مین اُس سے کہوں کہ تو اس کتاب کو گھوڑے پر سے اتر کر اٹھائے یہ نہایت یہ تھی کہ اسکے مالک کو پوچھا وہ فرمایا کہ وہ قریب آیا مین نے اُس سے وہ پاکت کتاب اٹھوالی مجھے چند ان اسکا کچھ خیال بھی نہ تھا جب مین گھڑائی سائیس نے مجھے

دہ پاکٹ ہک لاکر دی مین نے اُسے رکھ دیا جب زحمت ہوئی مین نے چاہا کہ اُسکے مالک کا پتہ سمیٹ دیکھوں تاکہ اُنکو بھیج دے۔

جب مین نے اس کتاب کو کھول کر دیکھا معلوم ہوا کہ اسمین ہک نوٹ بھی ہیں۔ ہنڈ ویان بھی ہیں اور ریل کے ٹکٹ بھی ہیں۔ یہ سب مالیت پانچ ہزار پونڈ سے کم نہ تھی مگر مالک کا پتہ اسمین کہیں نہ لکھا ہوا تھا۔ فوراً مین نے پولیس کو اطلاع دی کہ میرے ہاتھ اس قسم کے نوٹوں اور ہنڈ ویوں وغیرہ کی کتاب لگی ہو چکی ہے۔ اُسکے مالک کی تلاش کر دنا کہ وہ اپنے زر کا مالک بنے۔ چنانچہ مین بھیجی ہوئی کمانا کھا رہی تھی کہ میرے خادم نے اُنکے اطلاع دی کہ کہ مسٹر فینٹن جنکا مین یہ کارڈ لایا ہوں مٹنے آئے ہیں۔ کارڈ پر یہ لکھا ہوا تھا کہ میسرین لاج کلیفم۔ اور نیچے نیچل سے اس شہر برٹن کا جسیپن وہ قیام پذیر تھا یہ تیرہ راج تھا۔ ہسٹڈ فورڈ ہوئی۔ اس کارڈ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک دو تہند شخص ہوا اور ہاتھ ہی اسکے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ کہیں یہ پاکٹ ہک کا مالک نہ ہو۔ مین نے خادم کو حکم دیا کہ انھیں شیف کے کمرہ میں بٹھا ڈالیں بھیجی آتی ہوں۔ اور وہ گیا اور اوہرین نے دو چار نوٹ لکھا ہاتھ دھوا اور کلی کر کے مسٹر فینٹن کے پاس آئی۔ مین نے دیکھا کہ مسٹر فینٹن ایک خوبصورت شخص لانا قد اور اچھے ماتھے پر کتاب زوچہ سیاہی مائل آنکھیں اور بال۔ جیسی سوڑوں مین چلتی ہوئی دونوں طرف کلچے عجیب جون دیتے تھے تقریباً پالیس برس کی عمر ہوئی۔ سسکا اسٹ اور بات چیت سب پسندیدہ تھی۔ اسکی بیٹھک مینوں کی سی صورت تھی طرز و انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اسمین نہایت مہذب تھا ضرور ہوئی۔ جون ہی مین کمرہ مین آئی اُس نے خوب نکلی باندھ کر میری طرف دیکھا اسکی نظر داس سے معلوم ہوتا تھا کہ میرا حسن کا چکارہ اسکی جگہ زن کو بھی کاسور

کر چکا ہو اور اسکو میری جو بن خیر جو انی غضب کی بجائے ہو۔ کچھ دیر تک وہ یوں ہی بیٹھا رہا اور مجھکو مدح خیر فظروں سے دیکھتا رہا جنہیں ایک تہ محبت کی بھی جلوہ دے رہی تھی۔

میں نے کرسی پر ٹھٹھنے کے لیے اُس سے اشارہ کیا اور خود بھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اُس نے بیان کیا کہ مجھے حد سے زیادہ خوف ہے کہ میں نے آپ کے کھانا کھانے میں خلل اندازی کی لیکن میں اپنے اس گناہ کو بخوشی معافی پر ہتھ مار رہی ہوں۔ اور میرا پاکٹ بک کا طفیل تھا کہ جس سے میں یہاں جلا آیا۔ میں پہلے پتہ لگانا چاہتا تھا کہ وہ کون سی جگہ ہے۔

مسٹر فیٹن۔ جب قدر مجھے اسکی بابت خیال ہو اور میں نے فیصل سے نوٹوں کا نمبر لکھ دیا ہو تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اسی حکم و لکھن (پیشی میں) وہ تھا کہ اس میں سے کئی کافی ہو گا کہ جس سے یہ سب دعویٰ ثابت ہو سکے۔

پھر میں نے فلاں شکر پر اُسے پایا تھا۔ اور جو نشانات اور نمبر آپ نے بتائے وہ ملتے ہیں (اپنا لکھنے کا ذکیں لکھوں کہ)۔ لیجیے یہ پاکٹ بک وہ تو ہے۔ مسٹر فیٹن۔ میں اس کے حوصلے میں آپ کا اسی حکم صاف شکر یہ (درا کر تاروں)۔

یہ صرف ایک دوست کے لاؤ بانی میں سے گزری تھی۔ میں آپ کو یہ بھی اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ میں لندن بنک کا خاص حصہ دریا شریک ہوں۔ اور جس میں

اسکی طرف کہ میں نے اشارہ کیا ہے میں اسکا ولی اور امین ہوں۔ جب یہ برٹن میں آیا مجھے بھی دریا ایک دن کے لیے اسے لندن سے بلایا گیا۔ اور مجھ سے کہا کہ یہ قدر نقد روپیہ لیتے آنا۔ میں شب گذشتہ کو یہاں پہنچا۔ لیکن صبح کے دن بجے اُس سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات ہوتے ہی کہنے لگا کہ سیر کرنے

یاد ہر چند میں نے کام کا بہانہ کیا لیکن نہیں مانا۔ پاکٹ بک میرے ساتھ تھیں

اسکے ساتھ سوار ہو گیا وہ کبخت کہیں گزرنی چاہے اس پاکٹ ایک لکھوئے عائنہ کی سخت لالی تھا۔ مگر میں اس گھڑی کو مٹا کر رکھتا ہوں کہ جب میری یہ کتاب گری تھی اس لیے کہ آدھ نہ کرتی آپ سے کیونکر نیا حاصل ہوتا۔

پھر مسٹر فینٹن نے کہا کہ میں رخصت ہوتا چاہتا ہوں اور یہ اجازت جانتا ہوں کہ کل اور بھی میں قدم بوسی حاصل کرنے کا فرما حاصل کروں۔ اسکے فینٹن فینٹن نے یہ بھی کہا کہ میں صرف دو یا تین ہفتے برٹن میں رہوں گا فینٹن نے حضور سے یہی وقت میں میری باتوں سے یہ پایا کہ نہ میرا کوئی خاوند ہے نہ والدین ہیں اور نہ رشتہ دار ہیں صرف میں تنہا ہی رہتی ہوں۔

دوسرے دن صبح کو مسٹر فینٹن نے ایک صند و قہر جواہرات سے بھرا ہوا میرے پاس بھیجا۔ جواہرات کی قیمت کم سے کم چار سو پانسو پونڈ ہونگے مسٹر فینٹن نے کہا کہ لوہی گرین نے لیا تھا اسی قدر بھرا گئے۔ یہ گویا اس شکر یہ کے صلہ میں تھے کہ جو میں نے اسکی پاکٹ بک دیدی تھی۔ اور نہایت ہی کجا جت سے کہلا بھیجا کہ اسے قبول ہی کیجئے گا۔

دوسرے دن سپر کو مسٹر فینٹن صاحب پھر اشریف لائے گو اسکی نگاہوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ میرے حسن نزاکت خیر کارم ہو چکا مگر زبان سے اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی اسکی دیکھن صاف کہے دیتی تھی کہ تھوڑے عرصہ کے بعد ایک خاص وقت میں یہ ضرور معاملہ کی بات حیت کرے گا۔ پندرہ روز تک متواتر ذمہ آتا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے سے چلا جاتا اسکی باتوں سے آنا معلوم ہو گیا تھا کہ اسکی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور وہ بہت بڑا ہوشیار ہے اور کلیف میں اسکا ایک بہت خوبصورت محل نما مکان بنا ہوا ہے۔ دن بدن میں دیکھتی تھی کہ اسکے زبانی لہجہ اور نگاہ میں محبت ترقی کی صورت

میں اپنا جلوہ کرتی گئی آخر کو کمان تک قبول دیا کہ میں اسے روزِ مجسمہ مر تا ہوں تیری جیون کی خوشخواری مجھے کھا گئی۔ تیرا تیر شوق دل میں اٹک کر رہ گیا اور لمحہ بہ لمحہ اسکی کشمکش زیادہ ہوتی جاتی چلی۔ میں اس امر پر تامل کرنے لگی۔ میرے دل نے اسکی حفاظت قبول کرنے کے لیے گواہی دی، میں یہ سوچ رہی ہوں اور وہ گھلیا گھلیا کر التماس کر رہا ہے کہ میں اسے زندگی کا وہ لمحہ خوش سمجھوں گا کہ جب اسے روزِ تجھیں اپنے خربخشاں جلوہ فرار کیلئے بنا۔ اسے میں امید دار ہوں کہ جوابِ شہتہ ملے۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ کل میں تجھیں اسکا قطعِ جواب دوں گی۔ یہ سنکر وہ رخصت ہوا اور رخصت ہوتے وقت یہی التجا عرض کر گیا کہ اگر آپ قبول کر لیں گی میرے نصیب جاگہ بانیٹھے۔

اسکے جانے کے بعد میں دل میں یہ خیال کرنے لگی کہ آیا میں اسے اطلاع دے دوں کہ میرا نام میں ہمیشہ ہی اور وہ میں ہی ہوں جسکی نسبت کپتان سیدان ہم کے معاملہ میں بہت کچھ شائع ہو چکا ہے۔ یہ مجھے یقین تھا کہ جب میں اسکے پاس جا کر ہونگی میرا نے شناساؤں سے ضرور ملاقات ہوگی اُسوقت رفتہ رفتہ اسے کھل جائے گا کہ میں کون ہوں اور میرا اصلی نام کیا ہے۔ علاوہ اسکے اگر اسے اپنے حال سے مطلع نہ کر دوں گی میری زندگی شہتہ گزرے گی اور ہر وقت یہ خیال رہے گا کہ کہیں مجھ پر ظاہر نہ ہو جائے۔ پھر کیا خاکِ خوشی حاصل ہوگی۔

اس اس قسم کے خیالات سے میں نے دل میں تھان لیا کہ کل ضرور ہی اس سے عندِ ملاقات کھول دینا چاہیے چنانچہ میں نے ہی کیا۔ جب وہ آیا اور باتیں کرنے لگا میں نے ادھر ادھر سے پھر کر اپنا اصلی نام اور کُل کیفیت بیان کر دی وہ مجھ پر ایسا شدید تھا کہ کچھ بھی میرے اس کہنے نے

اُسکے دلیرانہ کیا بلکہ وہ ادھر کہنے لگا روز میں تجھے دل دے چکا میرے
اُٹے تو وہ ہی ہو جو کل تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ میں اسکی حفاظت میں آکر
کلیفم ہو چکی۔

یہاں غنیشاں نے کثرت سے خادم اور گھوڑے بچیان میری خدمت
کے لیے تعینات کر دیں مکان کا وہ امیرانہ سامان تھا کہ آنکھ کا نہیں کئی
مکان کیا تھا ایک محل تھا جس میں کئی کئی بڑے بڑے ماں سانسے باغ لگا ہوا
امیرانہ سامان سے آراستہ بڑی شوکت اور مالک کی عظمت چھاتا تھا۔ سسٹر
غنیشاں کی طرز معاشرت شہزادوں کی طرز معاشرت سے کسی طرح کم نہیں تھی۔
شہزادوں کی طرح سے سامان عیش جیسا ہر شہزاد باخدا موجود۔ اور مہینی باہمن
ہوتی ہیں وہ سب امیرانی اور نوابی بہت سی باتوں میں شہزادوں سے بھی
بڑھا ہوا لیکن جہاں دس بجے اور یہ ناک ہلا گیا پانچ بجے ناک سے آٹا اور
پھر جو عیش و نشاط میں مشغول ہوا محنت کی تمام تکلفت اسکے دماغ
سے دور ہو جاتی۔

یہ معمول تھا کہ ہفتہ میں مین بار ہمارے یہاں دعوت ہوا کرتی تھی اور اس
دعوت کا سبب غنیشاں ہی ہوا کرتے تھے۔ اور یہ دعوت روزوں کے علاوہ اور
دوسرے دنوں پر بھی ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک دن جبکہ میرا دوست میرا
ساتھ تھا۔ اور میں شہزادوں کے دربار میں گیا تھا۔
ان دنوں کو میرا دوست میرا ساتھ لیا۔ اور شہزادوں کے دربار میں گیا۔
اور وہاں کہ لوگ اکٹھے ہوئے۔ اور وہاں کہ لوگ اکٹھے ہوئے۔

میری زندگی کا یہ پہلا دن وقت تھا۔ کہ میں اپنے ہمسایوں کے ساتھ گیا تھا۔
جو اور میری اس شہزادوں کے دربار میں گیا تھا۔ اور وہاں کہ لوگ اکٹھے ہوئے۔

بہت خوش تھی درجنوں گھوڑے اور گاڑیاں میرے لیے ہر وقت موجود تھیں
میں غیہ غبٹلیوں کے ساتھ بھی ٹوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جا یا کرتی تھی
فینٹن حید اور بیجا شہات کے پاس ہو کر بھی نہیں ہٹکا تھا بلکہ اسے ٹھیکر ٹرا فخر
تھا کہ میری بیک ایسی ہو کہ جو جیغ مچاتی ہو۔

میں بیک فینٹن کے نام سے مشہور ہوئی تمام لارزین کو بھی معلوم ہوا کہ میں
اسکی بیوی نہیں ہوں بلکہ سگ بون وہ ہے اس طرح نہیں رہتے تھے کہ جیسے
بیویوں کے ساتھ کرتے ہیں بلکہ وہ مجھے صرف اسکی آشنا سمجھا کر تعلیم و تدریس اسی
قسم کی کیا کرتے تھے۔ کثرت سے شب دروز تھے نماز اٹھ بے چلا آتا ہوں اور
اس پر روبرو سے رہ رہ کر اٹھاتا ہوں کہ میں حیران ہو گئی اور مجھے یہ خیال پیدا
ہوئے نکلا ابا نہ ہوا اس فضول خرچی کا نتیجہ بہتر نہ ہو کر جب مجھے معلوم ہوا کہ
لندن میں ایک کے شریک اور حصہ دار ہونے سے سالانہ ہزار ہا پونڈ کی اسے آمدنی

ہو رہی تھی ہوا گئی اور وہ لنگنے کی پریشانی کا نور ہو گئی
جو بیک فینٹن کی دس بجے سے پانچ بجے تک کی غیر ماضی کی کیفیت بیان
کر چکی ہوں اور اس سوسائٹی کا جو اسکی غیبت میں بھی میری ہم صحبت
رہا کرتی تھی اس سے زندگی کا وہ لطف جسکو اتنا دیر کا عیش کتنا چاہیے
مجھے حاصل ہوتا۔ کبھی رقص و سرود کی غمر جاتی تھی اور کبھی گانے اور
با جابجائے کی نوبت تھی۔ جس لطف سے دن گزرتے تھے اُسکو میں
بیان نہیں کر سکتی۔

انوار کے دن گویا عید ہوتی تھی فینٹن کو تنگ کے کاموں سے فرصت
ملتی تھی۔ وہ اُس دن گرہ بھی نہ جاتا تھا اور عیش و نشاط ہی کے سماں مہیا کرنے
میں لگا رہتا تھا۔

سوائے اخبار دن کے کبھی کچھ نہیں پڑھتا تھا۔ اگر دن صاف ہو میرے ساتھ باغ کی سیر کرنے چل کھڑا ہوا اور جو دن خراب ہوا مجھے لے کر کمرہ بکھرہ ٹھلا کر تا تھا۔ دن بیٹنے گزرنے شروع ہو گئے جاڑا گیا گرمی آئی گرمی گئی برسات آئی اور پھر جاڑا آ گیا۔ مجھ کو مسٹر فینٹن کی حفاظت میں رہتے ہوئے ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ میری اس وقت ساڑھے پچیس برس کی عمر تھی۔ گزشتہ ساتھات کے باعث میرے رنگ و روغن میں کچھ فرق آ گیا تھا لیکن اس عیش و عشرت سے پھر وہی رنگ اور وہی روپ اپنا جلوہ دکھلانے لگا۔ میں اس امر کی بھی اطلاع دے چکی ہوں کہ مجھے پاپیادہ چلنے کا بہت شوق تھا اسی باعث سے میری صحت میں مرض کو دخل اندازی کرنے کی کم جرات پڑتی تھی۔

ایک دن وقت صبح سہاؤنا تھا۔ مطلع صاف تھا۔ میرا جی سیر کرنے کے لیے چاہا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر اور سائیس کو ساتھ لے کر برائے تفریح روانہ ہوئی۔ یہ دھیر کا مہینہ تھا اور شگ ۱۴ ہو چکے تھے۔ جاڑے کی صحت بخش خشک ہوا میں عجیب جوین دے رہی تھیں میں اپنے مکان سے اس وقت چار پانچ میل پر تھی۔ جب میرا ایک گلی کی طرف مڑنے کا اتفاق ہوا میں نے ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک ڈاک گاڑی کا پیہ ٹوٹ گیا ہوا اور وہ آگت کر زمین پر اوندھی آ رہی ہے۔ گھوڑے بجائے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک جٹلیہ نیچے بیوٹھ پڑا ہوا ہے اور اسکے پاس ایک اور شخص بیٹھا ہوا ہے ظاہر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بیٹھا ہوا شخص اسکی تیمارداری میں مشغول ہے۔

جب میں اسکے پاس قریب پہنچی معلوم ہوا کہ وہ اس بوڑھے جٹلیہ کا کوئی دوست نہیں ہے بلکہ خزانہ جو اسکا روپیہ سہ منگوانا چاہتا ہے۔ میں گھوڑے پر آگے بڑھ کر آئی اور اول ہی نظارہ میں مجھے ٹوٹی کرین کا خیال

آیا۔ ادھر میری صورت دیکھ کر اُسکی ایک دُشمناناک آواز نکلی اور اُدھر میری بھی یہی کیفیت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اُسکے من نے آگے بڑھ کر ایک کوڑا اس زور سے مارا کہ وہ غل بجانے لگا۔ اور پکڑا ہو کر با واز بلند گریہ وزاری کرنے لگا۔ اتنے میں میرا سائیس بھی وہاں آگیا میں نے اُس سے کہا کہ جلدی سے گھوڑے پر اُتر کر اس شخص کو گرفتار کر۔

یہ فہم نہ ہوئی سائیس کو ڈیڑا۔ ٹوبی گریسن کی آنکھوں میں شستہ آنسو آئی تھی وہ اُسکو مل رہا تھا کہ اسنے جھپٹ کر زمین پر اُسے دسے مارا۔
میں۔ اسے مضبوط پکڑ لیجو جانے نہ پائے تیری اور وہ بھی آئی ہو۔

یہ کہہ ہی رہی تھی کہ سامنے سے میں نے دو خٹلمیں گھوڑوں پر آتے ہوئے دیکھے میں نے رومال ہلا کر انہیں بلایا اُنکے آتے آتے ٹوبی گریسن نے سچا لاکھ اٹھ کر اپنے پستول کی نال پکڑ کر کندھے سے اس زور سے ایک ضرب شدید رسید کی کہ سائیس چکر کر گر پڑا اور ٹوبی گریسن سامنے کی گتیاں بوجھ کر زمین چلتا بنا۔

انے میں وہ دونوں خٹلمیں بھی آگئے فہمیں کے ملاقاتی نکلے جن سے میری بھی شناسائی تھی۔ میں نے اُسے کہا کہ تم اپنے گھوڑے پکا کر اس جھاڑی میں گھس جاؤ کہ ابھی ٹوبی گریسن بھاگ کر گیا ہے۔ وہ دونوں خٹلمیں اُس طرف چھپے ایک کے گھوڑے نے جھاڑی میں جانے سے انکار کیا اور دوسرے نے جب گھوڑے کو عمر زین مار کر اُٹھیں پوچھا یا گھوڑا پکڑ لیا پکا کہ ارادہ ہے سواریچے آئی یہی بہتر ہوا کہ اُسکے قرب نہیں آئی اور اگر آئی بھی تو بہت ہی خفیہ کہ جسکو وہ ہر طرح برداشت کر سکتا تھا۔

اس آنا میں میں گھوڑے پر سے اُتر آئی اور اس بیہوش ہڈے کی تیار داری

میں سرحدت ہوئی۔ وہ بٹلیمن بھی کہ جسکے گھوڑے نے جھاڑی میں جانے سے
انکار کیا تھا اس بڑھے کی مدد کے لیے آیا۔ اس بڑھے کی تقریباً ۶۵ برس کی عمر تھی
ماتحیرہ اچھے مضبوط تھے۔ کپڑے سادہ پہنے ہوئے تھا اور انہیں کچھ خصوصیت اور
ایتنا زنبین پایا جاتا تھا عورت اسکی سونے کی کڑی اور بنخیر سے جو ٹوبی گریسن لکھ
پر کوڑا لکھا کچھوڑ گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی دہشت مند ہو۔

جب وہ ہوش میں آیا معلوم ہوا کہ اس بڑھے بٹلیمن کا نام موئزیر ہے اور یہ
لندن جاتا تھا۔ رستہ میں پیہ ٹوٹ کر رہ گیا اور گھوڑے راسین تڑا کر عاک گئے
گاڑی کے اٹلتے وقت دروازہ سے اسکا سر ٹکرایا تھا جس سے چند منٹ کے لیے
ہوش ہو گیا تھا مگر اتنی قرب نہیں آئی تھی کہ جس سے اس کے اعضا پر کوئی سخت صدمہ
پہنچتا یا اسکے جو اس عرصہ میں فرق آجاتا۔

موئزیر نے بیان کیا کہ گاڑی چل رہی تھی اور میں دروازہ میں سے سر نکالے ہوئے
دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں مجھے معلوم ہوا کہ میری گاڑی کے گھوڑے کا سوار پڑاخ سے
ری میں پرگرا میں نے ارادہ کیا کہ میں دروازہ کھول کر کبھی کے باہر نکلون۔ میں دروازہ
کھول کر جاتا تھا کہ باہر کو ڈیڑھ دن کہ اتنے میں ایک شخص خود دار ہوا بجائے اسکے
کہ وہ میری مدد کرنا اسے ایک لوسے کا ڈنڈا میرے سر پر رسید کیا میں دھڑام
سے نیچے آ پڑا۔ اور پھر مجھے خبر نہیں کہ اسے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔

مسٹر موئزیر نے میرا سر گری سے شکریہ ادا کیا کہ میں نے اسے چور کے ہاتھوں سے
بچایا تھا۔ مسٹر موئزیر بعض معلوم ہوتے تھے ایک تو گاڑی میں سے ٹخا لکھا کر کرنا
اور دوسرے لوسے کے ڈنڈے کا رسید ہونا جن صدیوں نے منہ لکھ کر دیا تھا۔ فوراً
ایک تجویز میرے دماغ میں پیدا ہو گئی اور وہ یہ تھی کہ میں نے سائیس کو حکم دیا کہ
تو ابھی مگر چلا جا اور جا کر ایک گاڑی لے آنا کہ مسٹر موئزیر کو انکے مکان پر لندن

پہونچا دیا جائے۔ خوش قسمتی سے ایک خالی گاڑی جو لندن کی طرف جاتی تھی آئی ہوئی معلوم ہوئی میں نے اس گاڑی کو ٹھہرنے کا حکم دیا وہ ٹھہر گئی مسٹر موریز کو اسپتار ایک گردماغ پر ٹوپی کر لیں کے ڈنڈے کی ایسی سخت ضرب آئی تھی کہ وہ سیدھا ایک ہی دفعہ مرنے لگا۔ ایک سہل مل کر ایک سراسر اسٹین غنہ ناثر امین غریب ضرب رسیدہ ہوڑھے کے پاس آدھ ٹھنڈا کب بیٹھی رہی میں نے مناسب سمجھا اپنے سائیس کو یہ بجا کہ جا کر ایک طبیب کو بلا لا اس طبیب کے آنے تک میں نہ انتظار کیا کی جب وہ طبیب آیا میری اس سے شناسائی نکلی مسٹر موریز کو اسکے زیر علاج چھوڑ کر مرنے رخصت ہوئی اور چلتے وقت میں نے وعدہ کر لیا کہ کیا میں خود آؤنگی اور یا کسی شخص کو بھیج کر کل آپ کی خدمت دریافت دریافت کر بھیجوں گی۔

دوسرے دن مجھے پھر ایسا ضروری کام ہو گیا کہ میں جانہ سکلی بن نے اسی سائیس کو زیر دعاغت دریافت کرنے کے لیے روانہ کیا۔ جب وہ واپس پھر کر آیا معلوم ہوا کہ مسٹر موریز کو کچھ آرام ہو گا صدر ضرب اب تک موجود ہے سائیس نے یہ بھی کہا کہ انھوں نے سلام کہا ہے اور آپ کی عیادت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اس دن ہمارے یہاں ایک علیم الشان دعوت تھی اور دعوت کا معمولی گھنٹہ چوبیس ختام کو تھا مگر مسٹر فینٹن وقت مقررہ پر نہیں آئے۔ ہمارے سب حجب ہو گئے وقت گزرنے لگا مگر مسٹر فینٹن کا یہ نہیں یہاں تک کہ سات بجے بھی نہ آئے اور وہ پھر نہ آئے۔ ہمارے سب کا یہ خیال ہوا کہ شہر میں آج انہیں کچھ ایسا ہی کام ہو گیا ہے جس سے وہ نہ آ سکے۔ میں نے ہمارے کھانے شروع کرنے کے لیے کہا سب نے مجھ سے باادب گزارش کی کہ ہم اپنے پسران کی نصف گھنٹہ راہ اور بھی دیکھنا چاہتے ہیں وہ نصف گھنٹہ

بھی گزر گیا آخرین نے کھانے کے لیے اجازت دی۔ کھانا شروع ہی نہ ہونے
 پایا تھا کہ دروازہ پر گھوڑے کی ٹاپون اور بھی کے پیہ کی آواز سنائی دی۔ چند
 منٹ کے بعد فیضان شریفین لائے۔ آتے ہی مجھ سے اتنی دیر ہو جائے پر سانی
 مانگی اور پھر تمام اپنے ہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے کچھ ایسا ہی ضروری
 کام ہو گیا تھا اور مجھے ایک معاملہ جنہیں مجھے بے انتہا نفع ہوا شریفین بکھانا تھا
 اس لیے مجھے دیر ہو گئی اور میں وقت بدینہ پر نہ حاضر ہو سکا۔ آپ سب صاحب
 دل سے معاف کر لیے یا کہ وہ کپڑے بدلتے کے کہہ میں چلا گیا یا وہ کھنڈہ کے
 بعد شام کی پوشاک پہن کر کرسی پر اپنے ہمانوں کے برابر آکر بیٹھا۔ اس سے خوش
 جماعت شاید اس لمحہ کہیں ہو کس زحمت کا عالم تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی
 تمام ہوسہی کھانے پیر پر چنے ہوئے تھے ہر رکابی اور شتر کی کے پاس ایک
 بلور سی ٹینے جڑا ہوا ایسیب روشن ہو رہا تھا اسلی روشنی جو وقت ٹینگنوں میں
 ہو کر بلور سی اور چاندی سے سونے کی رکابیوں پر پڑتی تھی اور پھر ان سے شفاف
 زریلے سنہرے چمکارہ نکل کر ان کے گہرے گہرے زرخساروں پر پڑتا تھا سن
 دوبالا کر دیتا اور مری ٹینگن کی آبدار بلور سی شیشوں میں جھلکی اور بھی لطیف پر
 لطیف بڑھا رہی تھی۔ آدھی رات تک یہی کیفیت تھی جب آدھی رات
 پڑنے سے ایک بجا سب ہمان اپنے اپنے کمر زحمت ہوئے صرف میں اور
 میرا محافظ تنہا رہ گئے۔ میرے فیضان نے مجھے اپنی نفل میں لے کر کہا۔ بخدا
 روز میں نے ایسا حسین چھین کبھی نہیں دیکھا جیسی تم آج دکھائی دیتی ہو۔
 میں جتنا لڑکوں توڑا ہوں کہ تم جیسی میرے جملہ دل کی نورانی شمع میرے
 باغ آرزو کا گھلا ہو۔ میرا نہیں میرا یا رنگسار میرے پاس ہو اور میں انکو اپنے
 سامنے بٹھا کر اپنی جان خدا کروں۔

رہے نصیب کہ نیر چرخ حسن اور ماہ سپر خوبی۔ گوہر درج نزاکت قمری سرد
لطافت میری سیکم ہو۔

چہ خوش وقتے و خرم روزگار سے
کہ فینٹین بر خورد از روزگار سے

اسکے اس کہنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچہ فریفتہ ہوا اور فریفتہ ہی وہ فریفتہ کہ
جو اپنی خوشی اور اپنا آرام صرف میری خوشی اور آرام پر تصور کرتا ہو۔ یہ ایک
بدیہی اور حما اور جسکو میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ فینٹین کی ہائیم بھی کوشش تھی تھی
کہ وہ وہ کئے کئے سامان مہیا ہو جائوں جس سے میں علاوہ خوش ہونے کے اپنے
بچہ بچہ میں درجہ امتیاز حاصل کروں۔

ہم دونوں ہونے کے کمرہ میں چلے گئے۔ باتیں کرتے کرتے مجھے نیند آگئی۔ یہ میں
نہیں جانتی کہ میں کتنی دیر سوئی ہو چکی کہ میرے کانوں میں زور سے ایک شور کی صدا
سنائی دی جس سے میں چونک پڑی۔ میں نے بستر پر سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا
مگر کچھ نہ معلوم ہوا۔ میں سمجھ گئی کہ آواز صرف خواب میں مجھے آئی ہوگی بستر پر لیٹی تھی
کہ بچہ وہ ہی جگر خراش صدا میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں اس پریشانی میں
دوبارہ اٹھ کھڑی ہوئی شمع مومی جلتی ہوئی ہاتھ میں لے کر پھر ادھر ادھر
دیکھنے لگی۔ مگر کوئی نشان شور مچانے والے کا نہیں پایا جاتا تھا۔ آواز ہنوز
میرے دماغ میں گونج رہی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غمناک مصیبت
کا مارا مجروح قلب آفت رسیدہ کسی بلا سے ناگمانی سے جو اُسپر ٹوٹی ہوئی ہے
جیج رہا ہے جہاں تک میرا خیال تھا یہ آواز میرے کان ہی میں
سے آتی تھی۔

میں نے چاہا کہ مسٹر فینٹین کو جگا دوں کہ وہ اٹھ کر میرے ساتھ شریک

ہوں لیکن وہ ایسے بخیر سناٹے کی نیند میں سو رہے تھے کہ میں نے رحم کھا کر اس سرخوش اور غفلت خیز نیند سے بیدار کرنا نہ چاہا۔ ناچار ہو کر میں پھر لیٹ گئی۔ ہر چند جاسنی تھی کہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤں لیکن اس مصیبت انگیز صدا سے جو متواتر میرے دل کے ٹکڑے کیے دیتی تھی نیند نہ آتی تھی۔ یا اللہ یہ دردناک آواز کسلی آرہی ہے کہ جسے کلیجہ کو دہلا کر دل کو پیکل کر دیا ہے۔ جب پریشانی نے میرا گریبان پکڑا اور مضطرب بنائے اپنا وحشت خیز ہاتھ میرے سینہ پر رکھا میں تڑپ کر کٹھری ہو گئی اور پھر میں نے ایک نظر سے فیضان کی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہی بد خواب ہو رہی۔ میں نے سناٹے پکڑ کر ہلاٹے اور گھبرا کر کہا۔

ہر ہر مسٹر فینٹن کیوں شور مچاتے ہو۔

ایک منٹ تک پریشان نظری سے اس نے میری طرف دیکھا۔ لیکن جب بد خوابی کا اثر دور ہوا اور پڑھ آٹھویں پر کے اٹھا مجھے پہچان کر کہنے لگا۔ پیاری اور بہت بیا۔ سی روز مجھے ڈر ہے کہ میں نے تمہیں ڈر دیا ہے۔ میں۔ مان بٹیک نم نے دوبار بد خوابی میں اس دردناک آواز میں غل مجایا کہ میں جو ناب چونک پڑی اور میرا کلیجہ دہل گیا۔ فینٹن۔ آہ میں نے ایک ڈر ادا خواب اس وقت دیکھا ہے لیکن اس میری غریب روز مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو زرد پڑ گئی ہے اور صورت سے مرعضہ معلوم ہوتی ہے۔

میں۔ ایسا مجھے ڈر لگا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اسی تو بہ تو ہے۔ اس خواب پریشان دیکھنے کا کیا سبب ہوا۔ اغلباً تم نے کوئی خیر نہیں کھا لی ہے کہ جونا گوار خاطر ہوئی۔

فینٹین۔ ان بیشکاب ہی باعث معلوم ہوا کہ اس وقت مجھے خبر سوز ہنسی کی
 ہی شکایت دکھائی دیتی ہو۔ میں بہت غمگین ہوں کہ میں نے تمہیں دہلا دیا۔
 میں۔ مجھے صدمہ تو بہت ہوا لیکن اب وہ خیال جاتا رہا۔ یہ بتاؤ کہ
 میں کھنٹی بجا کر کسی خادم کو بلاؤں کہ تمہارے لیے چائے بنا کر لائے شاید اس
 کچھ فائدہ متصور ہو۔

فینٹین۔ نہیں میں تمہاری اس تجویز کا شکریہ ادا کرتا ہوں راہی گھڑی
 جو اسکے سر جانے لگی ہوئی تھی اٹھا کر دیکھ کر چھینچ۔ گئے ہیں تمہارے اُسے میں
 وہی کھنٹے اور بھی باقی ہیں بہتہ یہ کہ ہم اپنی طبیعت کو جمعیت دے کر پھر
 سو جائیں خواب پریشان کا اثر فینٹین پر اعلانہ رہا تھا تو ٹی وی کے
 بعد پھر سو گیا۔ میں نے فینٹین کا سانس دیکھا وہ بھی باقاعدہ چل رہا تھا۔
 میں غمگین ہو گئی کہ وہ ندرست ہو گیا پھر میں نے بھی لٹنی تانی۔

آٹھ بجے فجر کے ہم دونوں خواب رحمت سے بیدار ہوئے فینٹین انہی معمولات
 شیریں زبانی سے گفتگو کرنے لگا اور سر کرشب کی کیفیت دہرائی۔ اور
 افسوس کرتا رہا کہ میں نہیں دہشت دلانے کا باعث ہوا ہیستہ ہو کہ
 اس وقت طریقین کی طبیعت بھائی تھی اور خواب پریشان کی ذرا بھی پریشانی

باقی نہ رہی تھی۔ ہم زائشہ کر سنے کہ کبڑا بن گئے۔ فینٹین نے نذرانی بلون کر کے مجھے خوش
 کر رہا تھا کہ اس میں نہایت اور نہایت ہے۔ یہی کہنا کہ وہ فینٹین کی ملاقات
 کے لیے باہر شریعت رشتہ میں۔

فینٹین۔ (دراستہ) کہہ دو کہ میں انہی تہ سرن اور ہر گیا اور
 نہ کہہ کر دیا گیا فینٹین کہہ دو کہ میں انہی تہ سرن اور ہر گیا اور

بیاری روز میں اُن آدمیوں سے مل کر سید ہاشم کی طرف چلا جاؤنگا۔ خدا حافظ
ایک بیاری خدا حافظ۔ یہ لکھ کر اُسے میرے بوسے لیے۔

میں۔ تم پانچ بجے گھر چلے آؤ گے۔

میرا یہ دریافت کرنا معمولی تھا لیکن غیر معلوم پریشانی میری طبیعت پر چھا گئی
تساہی وہ ہی شب کی بد خوابی کا اثر پھر عود کر آیا۔

فینٹن۔ یقیناً اُسی ساعت محدود پر۔ یہ لکھ کر اُسے مجھے نہایت سرگرمی سے
گلے سے لگا لیا۔

میں نے اُسکی طرف خصوصیت کی نظر سے دیکھا اُسکی دیکھ میں معلوم ہوا کہ
کوئی ایسی چیز ہے کہ جو میری تکلیف کی باعث ہوئی۔ میرا یہ تکلیف دہ خیال اُسے
بھی نہج کیا اُسکا منشا مجھے خوش کر کے جانا تھا اُسے مسکرا کر دو تین باتیں کہیں اور
اپنی معمولی خوش مذاق نظروں سے میری طرف نظر ان رہا اور اُسی منہس لکھ
چہرہ سے باہر چلا گیا۔ میں ہنوز رستہ میں خاطر نہ ہوئی تھی میرے زمانہ میں ایک
بیمہ اور بے پروا پہنچے آرم گروٹس کٹان تھی اور یہ وہ ہے آرمی ٹی کہ جس نے
پستان سٹڈن نیم لائن چین تین راتوں کو باؤلا دیا کہ جو ورن میں مجھے
الاحی ہوئی تھیں۔

تین دنوں میں اُسے گزرتا ہوا کہ مجھے معلوم ہوا کہ مکان میں کوئی نیا
شکار لکھ رہا ہے۔ شکار کے تمام نوکر چلا رہے اور دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں کوئی نیا
چر تھا ہر کوئی اُترتا ہے۔ اور ایک منظر اب پیش نظر ہے۔ مجھے سخت خوف
معلوم ہوا اور یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ ایک بہم خوف نے میرے چاروں
طرف احاطہ کر لیا ہے اور تین غضب کی سیست میں غلبہ گئی ہوں میں اُسی تندرست
کی حالت میں دو تین منٹ تک ایک ہی جگہ بیٹھی رہی اور پھر تین جلدی سے

اپنی جگہ سے اٹھی اور کھلے ہوئے دروازہ کی طرف پہنچی۔ ایک میرا لازم دروازہ پر میرے سامنے کھڑا ہوا تھا اسکی صورت سے گھبراہٹ اور شرم برپا ہوا۔

مین - گھبراہٹ اور کھڑائی ہوئی آواز میں - یہ کیا معاملہ ہے۔
خادم - بخیر رہا آقا جہل سازی کے جرم میں گرفتار ہو گیا ہے۔ وہ دو شخص خیرین کے افسر سے بکڑنے آئے تھے تہ محکمان ڈال کر لے گئے ہیں۔
یہ سننے ہی میں ترانچ سے گرتے گرتے سج گئی اور میں سمجھ گئی کہ یہ آخری سلام اور لفظ خدا کا تھا خدائے تعالیٰ نے اسی غرض سے کہا تھا۔

پایلووان باب

مسٹر موریز

یہ دہشت اور خوف جو مجھے لاحق ہوا وہ ہی جوت تھا جو اس قسم نے سابق معاملات پر چمکانا۔ اس لیے میں نے اپنی طبیعت کو بجا کر کے تفتیش جال کی طرف متوجہ کیا۔ معلوم ہوا کہ اسکی اس کارروائی نے خزانہ میں ایک سخت نقصان پیدا کر دیا ہے۔ بارہ برس کا وعدہ گذرا کہ اسکا دیوالہ بھل گیا تھا مگر نیک کے اعلیٰ افسر نے جو ایک مذہبی شخص تھا اسکی رعایت کی اور اسکے دیوالہ میں کو چھپانے لگا۔ مگر اور وعدہ دار جو برسے کا بیان تھے انھوں نے اپنی اس آخرینت ناراضی ظاہر کی کہ مسٹر خدین نیک کے معاملات میں ہر براہی اور انتظام کریں کیونکہ اسے یہ کامل اختیار ہے گا کہ جب اسکا جی چاہے گا اپنے دوستوں کا اسکا کچھ قورے گا۔ ہر چند انھوں نے زور مارا مگر انکی پیروی نہ چلی اس لیے گذشتہ کا اعلیٰ افسر اسکا معاون تھا وہ یہ انتظام اسی نے سرزد ہو گیا۔ گذشتہ

کو جو اسی وقت مقررہ پر پہنچنے کے لیے عرصہ ہو گیا تھا اسکا سبب یہ تھا کہ اسے
 اخوان معلوم ہو گیا تھا کہ میری نسبت بنک انگلینڈ کا شہرہ اور اگلے کان
 تک یہ آواز پہنچ گئی ہے کہ میں جلسہ ازادہ کارروائی کرتا ہوں مگر جب اسے اڑی
 اور اسکی تحقیق کی اسے یہ افواہ غلط معلوم ہوئی۔ وہ بخوشی دہری دعوت میں
 شرکت فرمایا۔ کچھ عجب نہ تھا کہ اسکا شب کو یوں چمکنا اور غل و شور مچانا یہ
 صرف اسی خوف سے تھا کہ کچھ اسنے اطمینان کیون نہ کر لیا ہو مگر بھی جسم
 جلسہ سازی کی ہوا اسکے دماغ میں ضرور گردش کر رہی ہوگی۔ وہ ہنستا تھا مذاق
 آئینہ باتیں کرتا تھا مگر اس مسکراہٹ کی تہ میں غم و اہم کے نشانات پوشیدہ تھے
 افسوس اس بد نصیب شخص کی کیا کیفیت ہوگی کہ جب ناشتہ کرتے کرتے
 اسنے سنا کہ دو آدمی شریف کے گرفتار کرنے کو آئے ہیں۔ یہ اسکی زور طبیعت
 اور سنگینی تمنائت کا طفیل تھا کہ اس جان کنی کی حالت میں بھی اسنے صرف
 میری خاطر سے کہ مجھے اسکے سامنے حال نہ ہوا اپنے پُر و ہشت خیالات کو
 چھپائے رہا۔ یہ بخت شیطان ایسا سب کے پیچھے لگا ہوا ہے کہ بغیر چلنا
 لیے نہیں چھوڑتا۔

فیضان نے واقعی جلسہ سازی کی تھی اور اسے یہ یقین تھا کہ میں تمام عمر کے
 لیے چلا جاؤنگا اس لیے اسنے خود کشی کرنی جسکی خبر فوراً میرے پاس آئی۔
 میں اپنی طبیعت کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ کیا ہوئی ناظرین خود اندازہ
 کر لیں کہ جسکا چاہنے والا اور چاہنے والا بھی کیسا جان چھڑنے والا وہ طرح سے
 خاک و خون میں سونے اسکے دلبر کا کیا حال ہوگا۔ خیر وہ دن جو نون کر کے کاٹا
 دوسرے دن میرے نام کا ایک ڈاکٹ آیا اسمیں کورٹ سے مجھے یہ اطلاع دی گئی تھی
 کہ آپ ابھی مکان میں رہ سکتی ہیں صرف پھٹنے کے کپڑے اور وہ جو اہرات جو آپ

ہمراہ لائی تھیں اپنے قبضہ میں رکھ سکتی ہیں اور کوئی چیز مسٹر فینٹن کی آپ نہیں لے سکتیں۔

افسوس ہے اس مظلوم بد نصیب کی نعش پر جب اس نے نہایت ہی خواری سے اپنی خود کشی کی ہے اس کے دوا یک ہی دوست موجود تھے اور انہیں سے جو دعوت میں شریک ہوئے تھے اباب بھی نہ تھا۔ اور یہ ایک درجو آئے بھی تھے صرف تماشائیوں میں سے تھے اُس مقتول گلوں نقین کی ہمدردی کرنے نہیں آئے تھے۔ واقعی کوئی کسی کا دست نہیں ہوتا سب کہنے کی دوستی ہے دسترخوانی مذہب رہ گیا ہے۔

بھاگ ان بردہ فرڈشون سے کمان کے بھاگی
بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہو دے

کامل ایک ہفتہ گزر گیا کوئی کل چلین نہیں پڑتا تھا میں نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ میں اس مکان سے جس میں کہ یہ ساخہ ہوا ہے چلی جاؤں مکان کا ایک ایک کمرہ کاٹنے کو دوڑتا تھا صبح کو بیٹھی ہوئی یہ خیال کر رہی تھی کہ خادم نے آکر اطلاع دی۔ مسٹر موریر تشریف لائے ہیں۔ یہ بوڑھا گواسقدر تندرست ہو گیا تھا کہ گانوں کی سراسے نکل کر شہر کے ہوٹل میں چلا آیا تھا مگر ضعف کے نشانات اب بھی باقی تھے اور چہرہ کی افسردگی سے پایا جاتا تھا کہ ٹوبی گریسن کے لوہے کے ڈنڈے کے صدمے کا اثر اب تک باقی ہے۔

میرے کمرہ میں جب وہ بوڑھا داخل ہوا نہایت آہستگی اور تکلیف سے قدم اٹھاتا تھا۔ آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تمہارا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے بڑی آفت سے میری جان بچائی۔

میں اسکی صورت دیکھتے ہی حقِ حق ہو گئی کہ یہ ضرور خیال کرتا ہو گا کہ میں نے
کی بوی ہوں۔ اور اہمک اس کی حفاظت میں رہتی ہوں۔ میری پریشانی
اور تکلیف دہ صورت کو دہ تاڑ گیا۔ اور پھر گویا ہوا۔

میں تھیں کچھ تکلیف دہ تھیں اور تھار از خمر تازہ کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ تھاری
مدد کرنے آیا ہوں کہ مجھ سے اگر کچھ خدمت بن آئیگی تھارے اس احسان کا جو تم نے
مجھ پر کیا ہے شکریہ ادا ہو جائیگا۔ مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم کون ہو اور کس حالت
میں ہو۔ میں صرف تھاری ڈھارس نہ ہوا نے اور مدد دینے آیا ہوں نہ ہر حکم قبول کرو
مجھے اپنا وہ غلطیت کا وقت یاد ہے کہ جب میں مردوں کی طرح سے بیوش ہوا تھا
اور خرقہ میری جاتی پر چڑھا ہوا تھا تھا تم نے یہ نہ جانا کہ میں کون ہوں اور کوئی نہیں
میرے مدد کرنے میں درپیش نہیں کی نہ میں نے سبب ہر شیا رہو اتھیں بیجا مہارت
آنا جانا کہ تم ایک ہمدرد مخلوق باری تعالیٰ ہو۔

بوڑھے شخص کی اس ہمدردی کو دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے اور میں
رونے لگی اور میں نے اپنی حالت سے تھارے تھارے تھارے تھارے تھارے تھارے
اُسے اطلاع دی کہ میں ابھی جانے کو تھی۔ اور اب میرا طبی ارادہ ہو چکا کہ
کہ میں یہاں سے چلی جاؤں جب میرا محافظ تھارے گیا پھر میں یہاں رہ کر
کیا خاک کرونگی۔

یہ سن کر وہ اب رہا ہوا اور نہایت ہی شرافت اور ہمدردانہ رویہ سے
یہ کہنے لگا۔ کیا تمہیں کوئی عذر ہو گا اگر میں یہ درخواست کروں گا کہ تم مجھ سے اپنی
گذشتہ زندگی کے کچھ حالات بیان کرو گی۔

میں غلین اور اتم خیر آواز میں۔ گو مجھے اپنی راز کہانی بیان کرنے میں
کوئی عذر نہ ہو گا لیکن میں ہرگز نہیں چاہتی کہ اسے اپنے راز کی

انہیں آب کے آگے دے کر کہیں کہ ہمیں جا ہی۔ مصیبت۔ آفت۔ بلا۔ غم۔ دالم۔
 ورد۔ ہلاکت کوٹ کوٹ کر غری ہوئی ہو نہیں نہیں میں بیان کر دگی آپ
 جانتے ہیں کہ میں کون ہوں صرف ایک خطا پذیر اور بڑا دھندہ مخلوق ہوں۔
 میں آپ سے خلاف عصمت۔ اور قافز نہیں ہوتی نہ بڑی خواہش
 اول ہی ادل شہ۔ ایک نامبرائے نفس شخص نے اپنا برداشی سے شکار بنایا اور
 بعد جن شہرناک قابل تنفر صورتوں میں میں پھنسی انگلیاں کرنا ضرورت نہیں
 نیال کرتی۔

جب میں پہلے پہل شکار بن چکی ہوں اس کے بعد پھر میں تقدیر سے دوسری
 مصیبت میں پھنس گئی مگر اس سے بھی نکلنے کی کوشش اور اس حالت سے
 نفرت رہی۔

آخر یہ وہ نہایت آکر واقع ہوئی کہ میں نے اپنی زندگی عصمت میں گزارنی
 شروع کر دی اور یہ کہ دنوں تک میری جی تو بہت رہا یہ میری شہادت
 اور اپنی سیاہ عثمانی سے میں نے اس کے کو چھڑا دیا اور غافلانہ میں
 اپنے خراب جذبات اور غماض سے اس شخص سے جو وقتاً فوقتاً پھر غامد ہوتے
 رہے کو ڈیڑی اور میرے پیار سے صاحب اگر آپ میرے ان خیالات کو
 جو عصمت کی طرف رجوع ہو۔ نہیں اور پھر ان حادثات اور دو مقامات کو جو
 جبراً ان تقدیری مصدراں کو پھر رہے تھے اور نہ کہ راہ پر چلنے سے مانع آتے تھے
 اگر گوش گزار فرمائیں گے آپ یہ تھے قابل رحم سمجھیں گے۔ اور وہ قابل رحم کہ چہر ترس
 کھانا دھس ہو۔

بوڑھا۔ روکر۔ میں اور مظلوم نوجوان یکم تجھیر سے زیادہ ترس کھاتا ہوں
 وہ طبیب کہ جس کو تم میری تیمارداری۔ کہنے لگے مقرر کر گئی تھیں اسے چلے سے

مجھے اطلاع دی کہ یہ فیئٹن کی بیوی نہیں ہیں بلکہ آشنا ہیں۔ اسے تمھاری بہت
 مجھ سے بہت کچھ بیان کیا تمھارے رحم اور نرم دلی کی تعریف کی اور ہر ایک امر میں
 تمھاری مدح کرتا رہا۔ تمھاری شائستہ عقل تمھاری پسندیدہ مہکلا می تمھارے
 معقول طرق کی مفت و نمان ہیں اسے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا اور مجھے
 تمھاری متانت سے بھی اطلاع دی کہ تم میں خود نمائی یا ملون خرابی چھوڑا پن
 مطلق نہیں اور بقدر حسان یا تمھارے ملاقاتی اس مکان میں آتے ہیں اسے
 تم ٹرسے اخلاق سے برتی ہو۔ طیب کی ان باتوں سے میں تمھارے لئے کما بہت
 شافی تھا میں نے خیال کیا کہ جو بہت مفت موصوف ہو رہے اور ایک امتحان
 یا آشنا ہو رہے پر اتنا کم کرے وہ ہرگز حالت خواری اور ذلت میں نہیں چلیں
 سکتی۔ جو کچھ تمھاری حالت تھی میں اشارہ ہی اشارہ میں سمجھ گیا میں ہرگز تمھیں
 تصدیق نہ دوں گا کہ تم اپنی برہم کہانی مجھے سناؤ۔ یہ سخت بیرحمی اور سخت ظلم ہے کہ
 خشک زخموں کو نازہ کر کے نمک چھڑکوں۔ میں صرف یہ التماس رکھتا ہوں
 کہ اس مرم مقتول کے نام سے آپ کو مخاطب بنانا نہیں چاہتا تم مجھے اپنا
 اصلی نام بتا دو جس سے میں خطاب کر سکوں۔

میں نے دیکھا کہ یہ بوڑھا شخص دل سے میری ہمدردی کر رہا ہے میں نے
 مناسب نہیں جانا کہ جس امر میں یہ مجھ سے سوال کر رہا ہے اس میں اسے
 دھوکا دوں۔

میں۔ ایسٹر موریر میں ایک پادری کی لڑکی ہوں اور مجھے مس
 لیہرٹ کہتے ہیں۔

یہ کہتے ہی میں نے اسکی صورت کی طرف دیکھا کہ میرے نام بتانے نے اسکی
 صورت پر کوئی خاص اثر تو نہیں کیا اور یہ پہچان تو نہیں گیا کہ کپتان سیدن جم

کا خون میرے ہی صدقہ میں ہوا تھا مگر نہیں مخصوص اثر ایک بھی نہیں پایا جاتا تھا اور نہ میرا نام شکر اسکے چہرہ پر نشانی نمودار ہوئی تھی مسٹر موریر کو اس واقعہ کی پہلا خبر نہ تھی سیب یہ تھا کہ وہ انگلینڈ میں چند ہفتے سے قیام پذیر ہوئے تھے اور اس واقعہ کو اٹھارہ مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا۔

مسٹر موریر۔ مس لمپرٹ ہرگز تم اپنے والد کے پاس واپس جانا نہ چاہو میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ تم ایک نوجوان رشتہ دار کی طرح سے میرے پاس رہ سکتے ہو اور اگر تم قبول کرو اور مجھے اس قابل سمجھو تو اپنا باپ تصور کرو۔ میں نے بہت خوشی سے تمہیں اپنی بیٹی قبول کیا۔ میں اپنی نسبت پر اظہار کرنا چاہتا ہوں جو کچھ اسکے شے سے آپ کو تصدیق ہر آپ مسان کریں۔

میں چند ہفتے سے انگلینڈ میں آیا ہوا ہوں۔ کئی برس تک باہر اور ممالک کا گشت لگاتا ہوا میں نے باہر سے ہی دولت کمائی اپنی آخری عمر وکیل میرا یہی چاہا کہ اپنی باقی ماندہ زندگی کا حصہ اپنے اصلی وطن اور اس کنبہ میں خرچ کروں کہ جس سے میرا تعلق ہے۔ لیکن، فوس جس کنبہ سے میرا تعلق تھا ان میں کوئی بھی نہیں رہا۔ میری یہ آرزو کہ میرے بچے میری دولت کا کوئی وارث ہو گا صوبہ مایوسی میں بدل گئی۔ اور اب میں سخت ناامید ہوا کہ تمام عمر کی محنت یوں ہی ضائع گئی جب مجھے گئے بعد فیرون کے پاسے پر گئی پھر کیا خاک لطف محنت حاصل ہو غرض میں دنیا میں ظاہر نہ ہوئی میرا نام لیوا اور پانی دیوا باقی نہیں ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک تم دکھائی دی ہو۔ میں بچپن اپنا رشتہ دار تصور کرونگا اور بھراؤنی بیٹی بناؤنگا اور جو کچھ میرا سراہہ ہے وہ سب تمہارے نام لکھ دوں گا۔

اوس لمپرٹ میرا غریب خانہ حاضر ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تم جلد ہی سے ان فاصلاتی جواب مجھے دید و نہ بین کہتا ہوں کہ تم میری جو زبول ہی کرونگا۔

پہلے تھیں اپنے دل سے صلاح لینی چاہیے کہ آیا وہ نیکی کی راہ چلنے پر مستعد ہے اور بہت مضبوطی سے باکی کی تقلید کرے گا اور کبھی اُسمین بُرے اور خُشارتِ خیر جذبے تو نہیں پیدا ہونگے۔

کیا تم بہ انفرادی اُس مکان میں رہ سکتی ہو اگر وہ سکتی ہو تو میں دن میں اس پیش شدہ مسئلہ پر فکر کرنے کے لیے دیتا ہوں اور تم سے ملنے ہوں کہ تم بہت شور سے توجہ کے ساتھ ہر پہلو کو سمجھ کر فکر کرنا۔ اگر اجازت ہوگی چوتھے دن کی صبح کو اسی وقت پھر حاضر خدمت ہونگا اور تم سے انصافی جواب سُنو گنا۔

میں اس بوڑھے رحیم ہمدرد مخلوق کو منظور سی کا جواب دینے کو تھی کہ میں نے بخوشی آپ کی درخواست کو منظور کیا لیکن اُس نے ایک لفظ کہنے کی بھی فرصت مجھے نہیں دی فوراً کرسی پر سے اُٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے رخصت ہوا۔

میں ناظرین کو اپنے تفکرات اور خیالات کا جو میں نے اس مسئلہ پر کئے بیان کر کے تکلیف دیتا نہیں چاہتی صرف اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتی ہوں کہ جب میں نے اسکی ہر اوپنچینج پر خیالی کیا اور اس تصور کے اثر نے میرے دماغ پر اپنا نقشہ مستحکم جمایا دل نے اسی پر فیصلہ کر دیا کہ چاہے جو کچھ ہو اس سے بہتر زندگی ہرگز نہیں مل سکتی۔ میرے لیے بہتر جو کہ میں اپنے بوڑھے سرپرست کی خواہشات پر بالکل تابع کروں۔

اُسی دن اُسی ساعت مقررہ پر ایک گاڑی جہین ایک گھوڑا بٹھا ہوا تھا اور کوچان ہکاتا تھا اور جو بالکل نئی تھی آہستگی میں سامنے کے دروازہ پر آ کے کھڑی ہوئی۔ وہ بوڑھا جھٹکین گاڑی پر سے اتر کر فوراً اُس کمرہ میں ایسی جہان میں اُسکی منتظر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور میں نے مصفا فخر کرتے ہی اپنا جواب اسے دے دیا۔

پوڑھا۔ بس تو اُداس لیمبرٹ چلو اپنے گھر میں چل کر ڈیرہ ڈنڈا ڈالو
چونکہ مجھے بیماری صورت سے معلوم ہو گیا تھا کہ تم میری اس تجویز پر راضی ہو
اس لیے میں نے پہلے ہی سے مکان کا بندوبست کر لیا ہے۔

میرا اسباب سارا کسا کسایا تیار رکھا تھا۔ صرف مجھے اتنا ہی کرنا تھا کہ اپنی ٹوپی
پہنوں اور شال اڈھوں۔ اسباب دوسری گاڑیوں پر لا دیا گیا اور دین لگاڑی
میں مسٹر موریز کے پاس بیچ کر گئی۔ موریز نے مجھے مبلغ کیا کہ میں نے اسکو کفایت بخش پالنا
میں تمہارے لیے مکان لیا ہے۔ یہ مکان لندن کے حوالی میں ہر مین اسکے بخوبی
جانتی تھی اس لیے کہ جب زنی برسے میں کپتان ہومانٹ کے پاس رہتی تھی ہوا خوری
کرنے کے لیے کینیڈا میں ٹاؤن میں جایا کرتی تھی۔

جب میں منزل مقصود پر پہنچی میں نے دیکھا کہ مکان وسعت میں متوسط درجہ کا
ہے تو تعمیر تیز اور بہت خوشنمائی سے آکر واقع ہوا ہے۔ سامنے ایک سرسبز باغ ہو کر
جو اس امکا قرار کرتا ہے کہ میں موسم گرما میں جان و دل کو تازگی بخشوں گا۔ یہ زمانہ
وسط سہ ماہ تھا۔ اس مکان میں نئی طرح سے سامان بچا ہوا تھا اور سہ ماہی کو ٹون تک
خردی اشیاء سے لہالب بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک شے صلیبت اور عمدگی سے پڑھتی لگر
فوق البجڑ کی اور شان و شوکت میں پائی جاتی تھی۔

تین ماما میں اور ایک سائیس نوکر رکھا تھا۔ انہیں سے ایک خادمہ گویا داروغہ
تھی کہ تمام گھر کا انتظام اُسی کے ماتحت میں تھا۔ یہ خادمہ ادھیر عمر کی تھی صورت
سے شرافت اور غرت برستی تھی اور ظاہر ہی نہایت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ
بیگنخت بھی ہوگی۔ میرے خوابگاہ کے کمرہ کے برابر ہی اسکا کمرہ تھا۔ اور صحن
مکان میں مسٹر موریز تھے۔

میرے اسباب تھے کس فوراً کھل گئے جگہ جگہ پر چیزیں لگا دی گئیں۔ میں نے

اپنے قیمتی کپڑے جنہیں ترک بٹرک خوب تھی صند وقون میں رکھ کر فضل لگا دیا۔
 میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس سادہ سیدھے شخص کے سامنے میں یوں بناؤ
 سنگار کروں۔ اپنے صاف اور سادے کپڑے نکال کر کھوٹوں پر ڈال دیے
 میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا کہ ایک الماری میں کتا میں بھی چنبی ہوئی رکھی ہیں
 اور انہیں زیادہ تر ڈالٹرا کاٹ کے ناول ہیں۔ کئی جلدیں تو اریخ کی ہیں کئی
 جلدیں سفر ناموں کی ہیں اسی قسم سے تصانیف مختلفہ ہیں کہ جسکے سمجھنے میں وقت
 پڑتی ہے۔ اس مکان میں دو ڈرائنگ روم تھے ایک میں پیانو اور موسیقی کا کل
 سامان بچا ہوا تھا اور دوسرے میں معمولی اشیاء تھیں مگر نقاست اور پاکیزگی
 کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اس ہیئت مجموعی کو دیکھ کر اتنا معلوم ہوتا تھا کہ جس
 شخص نے میری سرپرستی اور دوسرے باب بننے کی خواہش ظاہر کی ہے اسے
 سیرا کتنا خیال ہے اور میرے آرام کے لیے کیا کیا سامان مہیا کر رہا ہے۔

ایک مہینہ مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گیا اس اثنا میں مجھے ایک ایسی سالم اور
 سلیم الطبع خوشی حاصل ہوئی کہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ کوئی عہد آتا تھا اور
 نہ کوئی شناسائی ملاقات کے لیے نمودار ہوتا تھا سبب یہ تھا کہ مسٹر موریر کی
 کسی سے شناسائی نہ تھی اور نہ انکی عادت تھی کہ وہ کسی انجمن میں جائے آئیں اور
 ملاقاتیں بڑھا دیں۔ ان کے وقت کا بہت بڑا حصہ اُس کمرہ ہی میں
 گذرتا تھا کہ جو کتب خانہ کے نام سے نافر د تھا۔ بیٹھا ہوا اپنا دل بلایا کرتا تھا۔

بیٹھ کر سیر ملک کی کرنا
 یہ عرا تو کتاب میں دیکھا

سہ ہر باغ کو اکثر مسٹر موریر جو اخوری کرانے کے لیے مجھے اپنے ساتھ لگے ہیں
 نبھا کر لیجا یا کرتا تھا۔ مگر میرا بھی سارا دن کتب بینی اور گلے بجانے میں صرف

ہوتا تھا۔ میں نے سینے کا کام نہیں شروع کیا، اسکی مصیبت ناک صورت سے مجھے دلی نفرت ہو گئی تھی۔ اور یہ مرنے والے گزرنے کے لیے نذر کیا جاتی۔ کتب مختلف کے مطالعہ سے پہلے ہی وقت آسان ہو گیا تھا۔ بخت سوئی کے حکام کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس عیش و آرام اور کلفات کا جو ایک سال متواتر مسٹر فینٹن کے ساتھ کیے تھے، خیال آ جاتا تھا اور میں گھنٹوں بیٹھی ہوئی اُسے سوچا کرتی تھی بہر حال میری یہ حالت بہت اچھی تھی اور اسی خیال سے میں اپنی طبیعت مطمئن کر لیا کرتی تھی۔

مسٹر موریز کا ہے گا ہے مجھے تھیرون میں بھی لیجا یا کرتے تھے لیکن جب میں نے دیکھا کہ تھیرون میں جانا مسٹر موریز کے بالکل خلاف ہے اور یہ صرف میری خاطر سے جاتے ہیں میں نے جانے سے انکار کر دیا اور یہ کہہ دیا کہ آپ میرے باعث سے اپنی طبیعت میں ہرگز جبر نہ اٹھا دیں۔

مسٹر موریز کا بڑا دیر سے ساتھ شفقناہ تھا لیکن اعتماد نہ تھا میں ہر بات کو بخوبی سمجھتی تھی۔ میرا سر پرست ہر امر میں میرا امتحان اور آزمائش کر رہا تھا۔ اپنے خاص معاملہ کی نسبت مجھ سے اب تک کسی قسم کی باتیں نہ کی تھیں۔ یعنی جسدن یہ اول ہی اول میرے مکان پر آئے ہیں اسوقت انھوں نے عند الذکر یہ بیان کیا تھا کہ میرا بیان کتبہ بھی لبتا تھا مگر پھر اس دن تک اشارہ بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ باتوں ہی باتوں میں اور چند اتفاقات کی وجہ سے مجھے اتنا معلوم ہوا تھا کہ یہ مشرقی ہند میں برسوں رہ کر وہاں سے یہ دولت کما کر لایا ہو۔ گو یہ امر میں نے اپنی فراست و کیا ست سے دریافت کر لیا مگر اسنے منہائی سے بالوجہ تقریر میں کبھی ذکر نہیں کیا۔ مجھ سے بھی نہ کبھی میری گزشتہ زندگی کے حالات دریافت کیے اور میرے گزشتہ واقعات کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ مجھ سے اس طرح سے

پیش آتا تھا گویا وہ میرے حال سے اصلاح بخیر ہوا اور اب جس حالت میں میں ہوں ویسا تمہیں
مجھے ہمیشہ کا خیال کرنا ہو۔

میں بھی بیان کر چکی ہوں کہ اسکا رنا و جبر سے مشفقانہ تھا جب کہ انکا پاس
یا شام کو ساتھ بیٹھا کرتے تھے باہم ہم عقلمند و نرم و اور ان کے متعلق باتیں کیا کرتے تھے
اسی گفتگو سے معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جسے دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے اور جو زمانہ
کے فراز و نشیب سے بخوبی آگاہ ہے۔ اس میں عقل مند اور ادب ہے۔ قوت حافظہ خوب تھی
نقل و حکایت کثرت سے یاد تھیں بہ صفت موصوف تھا۔ تہذیب و ادب با جلسی
طرز کلام۔ متانت و تقریر یہ سب باتیں اسکے قبضہ میں تھیں۔

جیسا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ایک مہینہ مجھے اسکے پاس رہتے ہوئے
گزر گیا یہ بڑھا شخص میری طرز معاشرت اور طرز زندگی سے بہت خوش ہوا۔
ایک دن میں اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مینو باہر کھلا ہوا رکھا تھا ایک کتاب
میں نے ابھی پڑھ کر رکھی تھی اور میں نجات رنگوں کو پانی میں ملا کر خربہ کر رہی تھی کہ
کوئی رنگ اگر دوسرے رنگ سے ملایا جائے گا تو یہ رنگ پیدا کرے گا اور اگر
رنگ کو پانی میں ملا کر لکھ بنائی جائے تو کسی دوا کا استعمال کریں جس سے لکھ بن جائے
کہ اسے میں مسٹر مورچر تشریف لائے اور یہ کہا۔

مسٹر مورچر اپنی انسی شغف خیز آواز میں جواب بھی مہربانی اور عنایت سے
پڑھتی۔ میں بہت خوش ہوا اس لیے میرا کہ تم اس سخت تنہائی میں اپنا دل اسی
ایسی دلی پسند چیزوں سے خوش کر لی ہو خدا باش ہو۔ تمہاری یہ حالت تمہاری پاک
باشی کی شاہد ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم مستقل مزاج اور مستقل ارادہ ہو اور
پوری مضبوط طبیعت کی ہو باوجودیکہ تم کس عیش و عشرت اور راحت میں تھیں اور
میر جی اسکو ترک کر کے اس تنہائی کی حالت میں ہی اپنی طبیعت خوش رکھنا چاہتا تھا۔

کام ہے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم کو کتابوں کا مطالعہ کرتی ہو۔ یہ ہمارا وہ کتاب جو ہم نے بہتر نہ ہونے کی وجہ سے لکھا تھا کہ ابھی اسکے چھوڑ کر کتاب کے دیکھنے سے ایسا نہ ہو اور فائنٹ کے آثار جو یہاں ہوئے کیونکہ یہ کتاب ایک شخص کا سفر نامہ تھا جو وہ لکھا ہوا۔ لکھو میں لیسبرٹ اس قسم کی کتاب میں تمہارے علم کی ایسی ہی ترتیب کرنا چاہتا ہوں۔ (پینو باج) یہ طرف سے لکھو مجھے اور بھی خوش ہوئی کہ تم بہت اچھا کرتی ہو کہ موسیقی کی شوق کر رہی ہو یہ صرف وہاں پسند اور فائنٹ میں نہیں ہے بلکہ ایک مفید شوق ہے جو شخص کہ موسیقی میں بدلتا رہتا ہے وہ اس سے صرف اپنا ہی دل خوش کر سکتا ہے بلکہ ایک جماعت کی طبیعت اس سے متغیر ہوتی ہے۔ لیکن جب اسے رنگ وغیرہ کی طرف خیال کیا جائے تو اس اور سختی اور اپنا پسند کرے گی اسکی صورت پر نیا لگتی اور وہ ناک چڑھا کر کہنے لگتا میں لیسبرٹ میں صرف اپنی اوقات ضائع کرنی ہے عورت کے لیے یہ کام مفید نہیں ہے۔ میں ایک ناصح شفیق اور سچی ہمدردی کی راہ سے سمجھانا ہوں۔ یہ سنکر میں عرق عرق ہو گئی اور اس ناصح شفیق کی نصیحت کی صداقت نے میرے دل میں گھر کر لیا اور میں بخوبی سمجھ گئی کہ یہ راستہ کتنا ہے۔ میں ٹھیک ہوئی یہ خیالی کر رہی تھی کہ مسٹر موریر نے اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ جلدی کچھ وقتاً چلتے تھے۔

میں نے ناچار اپنے کوسینے کے کام کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔ پہلے ہفتہ میں اس کام کی طرف تین شتی اور آرام طلبی جو کچھ ہو گئی تھی وہ دور کی دوسرے ہفتہ میں طبیعت اس پر جما دیا کہ یہ کام ضرور کرنا ہو گا تب سے ہفتہ میں اپنی طبیعت کو اس طرف پورے طور سے رجوع کر کے اپنا شوق بڑھایا۔ دو مہینے مسٹر موریر کی سرپرستی میں رہتے ہوئے گزر گئے۔ تین چار ہفتے کے بعد

پھر مسٹر موریز میرے کمرہ میں آئے انکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات ضرور ہی کہیں گے۔

پھر مسٹر موریز - میرا تھو پدرا نہ محبت اور سرگرمی سے اپنے ہاتھ میں دبا کر - روز تم نے میری خواہشات کے موافق اتنا کام کیا ہے - تم نے ان باتوں پر جن سے تمہاری طبیعت متنفر تھی اور کراہیت کرتی تھی قبضہ پالیا - اور یہ امر پورا نکھارے اس ارادہ کا ثبوت ہے کہ تم اس شخص کے بحروسہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ جو تمہاری بھلائی اور خیر خواہی کا دل سے شدید ہے - جب تم اور کسی جگہ قیام پذیر تمہیں (یہ اشارہ مسٹر فینٹس کے مکان کی طرف کیا -) تمہیں گھوڑے پر چڑھنے اور سیر کرنے کی عادت ہو گئی تھی میں افسوس کرتا ہوں کہ مجھ سے یہ خدمت اب تاک تمہاری نہ ہو سکی کہ جو کم زیادہ تمہاری باعث راحت ہوتی - آؤ میرے ہمراہ آؤ - میرا تھو پدرا کمرہ کے باہر آیا اور پھر مہبل میں سے گیا میں نے دیکھا کہ بجائے ایک گھوڑے کے تین تھیں گھوڑے کھڑے ہیں اور بجائے کوسٹ کو جو ان کے ایک مضبوط سائیکس گھوڑوں کی مالش کر رہا ہے - ایک گھوڑا ان تین گھوڑوں میں ایسا حسین اور خوبصورت ہے (یہ گھوڑا درست تھا کہ میری نظر سے نہیں گذرا تھا - میں سمجھ گئی کہ یہ خاطر دارن مرتبہ اسی باعث ہے کہ میں بوڑھے شخص کے اشاروں پر چلتی ہوں اور مجھے موافق کام کرتی ہوں - اسکی خواہش تھی کہ میں سینے کا کام کیا کروں چنانچہ میں نے وہ ہی کیا اسکو بہت سے اپنے ہاتھ لگنا نا پسند تھا وہ میں نے فوراً ترک کر دیا اسی وجہ سے یہ مجھ پر ران تھا - اس غصہ کو قبول کر کے میرے پاس وہ الفاظ نہیں تھے کہ جن سے میں اسکا شکریہ ادا کرتی - میری نظر میں ہی اس امر کی شاہد تھیں کہ میں اس شخص کی قوموں سے ممنون ہوں -

اب میں گھوڑے پر سوار ہو کر سائیکس کو اردلی میں لے کر سیر کرنے جانے لگی مگر

جس باعث سے میری یہ غمت افزائی میرے سر پرست نے کی تھی اُس پر بھی مین نے
کامل توجہ مبذول رکھی اور دن بدن اپنا دلی رجحان اس طرف بڑھانے لگی۔
ایک ہفتہ اور بھی گزر گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ دن بدن مسٹر موریز کا بھر دوسہ مجھ پر
ہونے لگا۔ اور میری افست و محبت کی آگ اسکے مجھ پر دل میں شعلہ زن ہونے لگی۔
ایک دن آٹناے گفنلو مین مجھ سے یہ کہنے لگا تمہیں یاد ہو گا کہ انگلینڈ میں میرا آنا
صرف تلاش کنبہ ہوا ہے مگر حیف صد حیف مین نے کسی کو نہیں پایا اور اس سے
مین نے یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ وہ سب یا کہین چلے گئے یا ضائع ہو گئے۔ مگر وہ ایک
دن سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرا کوئی رشتہ دار فلان مقام پر موجود ہے اُسکی تلاش
بذریعہ وکیل کیجا رہی ہے اگر وہ دستیاب ہو گیا اسکے بعد جو کچھ نیک دوست ہو گا
تم سے بیان کیا جائے گا لیکن تم خاطر جمع رکھنا تمہاری بہتری اور نفع رسانی کے لیے
بھی وہ ہی کوشش مبذول رہے گی۔

مین نے اس یقین خیر وعدہ کا شکریہ ادا کیا اور بہت دفا دارانہ طریقہ سے
مین نے اُس امید کا اظہار کیا خدا کرے آپ کا رشتہ دار آپ کو دستیاب ہو گا
اس بات کو زیادہ زمانہ نہیں گزرا دو دن کا عرصہ ہوا ہو گا کہ ہم ٹھٹھے سے
ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ اتنے مین ایک خادم نے لا کر ایک چٹھی مسٹر موریز کو دی
اس چٹھی کا مضمون بہت مختصر تھا مین نے مضمون خط پڑھتے وقت بوڑھے موریز
کے چہرہ پر اطمینان کے آثار ہوید ا دیکھے۔

موریز۔ اے روز میری آرزو بر آئی۔ میرا رشتہ دار زندہ ہے۔ میرے
وکیل نے اُسے خود دیکھا ہے اور وہ بوقت چاشت آج ہی یہاں آ کر
موجود ہو جائے گا۔

مین نے اس خبر فرحت اثر پر مسٹر موریز کو مبارکباد دی۔ خادم جب ناشتہ کی

رکابیان اٹھا کر لے گیا میں کمرہ میں اٹھ کر جانے کو تھی کہ مورپڑ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور یہ کہا اچھیاری روز جو وقت وہ آئے گا تو بھی ہماری ملاقات کے وقت میرے پاس موجود ہونا۔ جاؤ اپنا نقشہ کشی کا کام یا سینے کا کام لے آؤ اور میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ میں اپنا سینے کا کام لے کر مسٹر مورپڑ کے پاس کمرہ میں بیٹھی۔ یہ مہینہ گومارچ کا تھا لیکن سردی اب بھی پڑتی تھی۔ آگ کی انگیٹھی روشن ہو رہی تھی ایک طرف کہ سی پرین بیٹھ گئی اور دوسری جانب مسٹر مورپڑ بیٹھ کر مورپڑ۔ بڑی دیر کے فکر کے بعد۔ پیاری روز یہ میرا سگاہیتجہ آتا ہے۔ اس سے مجھے اور بھی یوں کپسی ہو کہ یہ میرے تمام گزشتہ حالات سے پورا پورا آگاہ ہے اور گو میری گزشتہ زندگی کے واقعات کچھ عمدہ اور تازہ خیرو نہ سی مگر بھر بھی نہیں مختلف تجارب کی تھیں۔ اور اب میں بہت خوش ہوں گا کہ اسے مجھ پر فخر کرنے کا موقع ملے گا کیونکہ میری زندگی کے ابتدائی سال کچھ بہتر حالت میں نہیں گذرے اور اب میری حالت سنبھل ہوئی ہے۔

یہ کہہ کر اس بوڑھے غیلپین نے اپنی انکھیں خمکیں حالت میں مچی کر لیں اور اس طرح سے غور کرنے لگا جیسے کوئی کسی اہم معاملہ میں فکر کرتا ہے۔ میں نے کمرہ کے باہر کئی آدمیوں کی جوتیوں کی کھٹ کھٹ کی آواز سنی مگر وہ ایسا مستغرق تھا کہ اس کے کان تک جوتیوں کے کھٹ پٹ کی جھانک بھی نہیں پہنچی۔

وہ لوگ کمرہ کے بہت قریب آ گئے مگر اب بھی بوڑھے کو خبر نہ ہوئی۔ کمرہ کا دروازہ بھی کھلا جب بھی خبر نہ بنا شد یہاں تک کہ آدمیوں کی صورت نظر آ گئی اول ہی میری نگاہ آرتھر براچر پر پڑی اور مجھے تعجب و خیر سکوت ہو گیا۔

آرتھر کی زبان سے بیساختہ نعرہ خوشی نکل گیا۔ اب یہ آواز سنکر مسٹر مورپڑ کو خبر ہوئی وہ اٹھ کر بے تحاشہ دوڑا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ مجھ پر اضطراب اور

پریشانی طاری ہو گئی اور مین حالت مذہب بین ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
 آر تھر برا جیڑ۔ اپنے چچا سے میری طرف مخاطب ہو کر۔ اسی میرے پیارے چچا
 کتنی خوش قسمتی کی بات ہے ایک تو خدا نے تم سے ملوایا اور دوسرے اس بلیم کی
 زیارت کرائی کہ جسے مخلیون اور مصیبت سے میری جان بچائی تھی اسکے احسان کا جو جتنا
 عمر میری گردن سے نہیں اترنے کا۔

یہ کہہ کر اس نے میرا تھوکڑ کر اپنے لبوں سے لگا یا اُسپر بوسہ دیا۔ اسکی نگاہ سے پایا
 جانا تھا کہ یہ اتناک مجھ سے محبت رکھتا ہے۔ اسکے چچا نے متحیر ہو کر کے ہماری
 طرف دیکھنا شروع کیا مین نے مناسب ہی سمجھا کہ مین دونوں چچا بھتیجون کو
 باہم بات چیت کرنے کے لیے چھوڑ دوں۔ یہ سوچ کر مین کمرہ کے باہر چلی آئی۔
 چھ برس کے بعد آج مین نے آر تھر برا جیڑ کو دیکھا تھا۔ اُس یادگار دن کو بھی
 چھ برس گزر گئے تھے جب مین نے گرجہ مین ہو کر مین کے سبب سے نفیست ہو کر
 بنے بنائے خاندان کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ ذکر کشتہ کا ہے۔ گرجہ کے واقعہ کی تصویر
 میری آنکھوں کے آگے پھر گئی مین بڑی کجخت تھی کہ ہو ریس جیسا کہ مین در شخص
 میرا فطرتی دشمن میرے ساتھ ہی اس عالم مین آیا۔ جسے علاوہ اسکے کیا کیا انداز
 و خواری مین پھنسانے کی کوشش کی۔ چھ سال سے نہ میرے پاس آر تھر برا جیڑ کا
 کوئی خط آیا تھا نہ مین اس سے ملنے کی تلاشی ہوئی تھی لیکن مان اسکی دیکھنے سے
 اتنا معلوم ہو گیا کہ اسکی محبت اُسی درجہ پر تھی جیسی کہ چھ برس گذشتہ اسکا اظہار
 ہوا تھا۔ جادہ ترقی سے اس محبت نے تجاؤ نہ کیا تھا۔ اب یہ کوئی دریافت
 کرے کہ میرے دل کی کیا حالت تھی جب سے کہ آر تھر برا جیڑ سے مفارقت ہوئی تھی
 مین قسم قسم کے عیشون اور کیفیتون مین زندگی بسر کرتی رہی لیکن ساتھ ہی اسکے
 آر تھر کی تصویر میرے دل مین ہر وقت رہتی تھی ممکن نہ تھا کہ وقتاً فوقتاً اسکا

خیال میرے دل میں نہ گزرتا ہو۔

دل کے آئینہ میں بھی تصویر یا ر
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ کر

چونکہ اس محبت دیرینہ کا اثر باقی تھا باہم آنکھیں ملتے ہی پھر اس آئینہ
خفقتہ میں روشنی سی جلوہ دینے لگی۔ اور آنکھوں میں وہ ہی شعلے پھر مشتعل ہونے
شروع ہو گئے۔

آرتھر براخیر کی اب اکتیس برس کی عمر ہو گئی تھی لیکن اپنے چہرہ کی ملائت اپنی
صفا کی نکت اپنی ابھرتی ہوئی تقدیری جوانی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ۳۱۔ برس
کا نہیں ہے۔ اس کے دل کی صفا کی کافور اس کے چہرہ پر درخشان تھا۔ اس کی مذہبی تابانی
بدا صفا صورت پر جاگ کر رہی تھی۔ وہ ہی آن بان باقی تھی جو گذشتہ
چھ برس میں دیکھی تھی۔ اس کے بھورے بال اس کی سفید سنگ مرمر نما پیشانی پر صورت
فرق میں نمودار ہوئے تھے اس کی نیلی سیاہی مائل آنکھیں جو ہنوز عشق کا نقاب
کر رہی تھیں میرے دیدار سے اسی قدر مسرور تھیں جیسی وہ گذشتہ زمانہ میں
ہوئی تھیں آہ یہ ممکن تھا کہ اور کیا یہ خیال آسکتا تھا کہ چھ برس کا اتنا زمانہ یوں
آنکھیں بند کرتے گزر جائے گا اور ہم پھر باہم ایک دوسرے کے شریک دیدار بنیں
تسکین بچ جائیگی۔

تعالیٰ اسدچہ دولت دارم امشب
کہ آمد ناگمان دلدارم امشب

جب میں اپنے کمرہ میں تنہا آکر بیٹھی میں کچھ دیر تک سخت تفکر اور سکوت کے عالم
میں بیٹھی رہی۔ حال کی حالتیں شاید تھیں کہ میری زندگی میں ضرور تغیر و تبدل
آکر واقع ہوگا۔ اور یہ اسکیل جیسے میں اب چل رہی ہوں یہ دوسری طرف

پھر جاے گا۔ ہوا کا رخ ادھر سے اُدھر بدلے گا، لیکن وہ رخ کسی طرف
 پھر سے گا اور اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس سے خود بخود وحشت سوار ہوتی تھی کہ اگر
 آرتھر برا چیز نے مجھ سے نکاح کی درخواست کی اور اسکے چجانے منظور کی پھر
 بھی خرابی ہے۔ یہی تو ہمارے جو پڑی در پی میرے دماغ میں ہو کر گزر رہے تھے۔
 گھنٹہ بھر کا لی میں اسی فکر میں بیٹھی رہی۔ کہ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں
 سے جو باغ کی طرف کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ سامنے کے کمرہ کا جبین آرتھر برا چیز
 اور اسکا بوڑھا چچا بیٹھا ہوا تھا دروازہ کھلا اور پھر بند ہوئی۔ یہ نہیں معلوم
 ہوا کہ کون شخص باہر گیا ہے۔ کیا ایک مجھے یہ خیال آیا کہ یہ آرتھر برا چیز ہے جو ابھی
 دروازہ میں سے گیا ہے۔ جو خیالات کہ اسکی طرف سے محبت کے پیدا ہو سکتے
 انہیں اس ظاہر اچلے جانے نے ایک وحشت برپا کر دی اور اب میں ہوتیوں
 کی طرح انکھیں بھاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مجھے امید تھی کہ سٹر مویر
 مجھے اپنے پاس کمرے میں بلا کر بٹھالینگے اور اپنے حقیقہ کے لیے کہیں اور رہنے
 سنے کا بندوبست کر دیں گے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ وہ بھی اسی مکان میں آکر رہے
 کیا ایک یہ وہم پکاتے پکاتے مجھے یہ تصور ہوا کہ شاید سٹر مویر میری طرف اب
 نظر شفقت سے نہ دیکھے اور میرے گزشتہ چال چلن کو سنکر اسکا دل کٹھا ہو جائے
 مگر پھر بھی میں نے اس پر اور اسکے نتیجے پر جب وہ اول ہی بار سمور فروش کی دکان
 پر زدہ اور مصیبت خیز قابلِ رحم حالت میں ملا تھا احسان کیا تھا یہ باتیں اس
 امر کی کاہل کو شاید ہونگی کہ یہ بوڑھا مجھے اپنے پاس سے جدا کر دے گا۔ مگر
 افسوس پھر یہ خیال آتا تھا کہ جب آرتھر برا چیز پٹھنے گا اور مجھے گا کہ وہ یہی
 عورت ہے جسکی عمر کا چھ سال کا حصہ خراباتی میں صرف ہوا ہے وہ کاہل کو توجہ
 بند دل کرے گا۔ اور کیوں مجھ جیسی کیفیہ عورت کو چاہنے لگا وہ ایک مذہبی

شخص ہر اور حق یہ ہے کہ اسکا ظاہر دباطن یکساں ہے۔ شعر۔

کند جنس با جنس یروار
کبو تر با کبو تر با زبا با ز

دوسرا گھنٹہ بھی گزر گیا پھر بھی کوئی آدمی بوڑھے سے مجھے بلانے کے لیے نہ بھیجا
اس طرح سے تنہائی میں زیادہ دیر رہنا مجھے ایسی مذہب حالت میں بڑا معلوم
ہوا لیکن یہ دیر ایک بدترین اور فلاح تہذیب دیکھا کہ بغیر اس علم کے کہ آیا آقا محمد رضا
ہو یا جلا گیا میں درنا کرہ میں چلی جاؤں۔

اپنی طبیعت کو چھکانے سے لاکر میں نے گھنٹی بجائی۔ ایک خادمہ فوراً
حاضر ہوئی۔ میں نے اس سے دریافت کیا آیا مسٹر موریر تنہا تشریف لے گئے ہیں
خادمہ۔ ہاں میں صاحبہ تنہا بیٹھے ہوئے ہیں مسٹر براجیر کو گئے ہوئے ایک
گھنٹہ کا لگزر چکا۔

میں یہ سن کر کمرہ سے باہر آئی۔ اور مسٹر موریر کے پاس پہنچی۔ مسٹر موریر
بیٹھے ہوئے ایک کتاب پڑھ رہے تھے اور اس کتاب میں ایسے غرق تھے یہ
صورت سے معلوم ہی ہوتا تھا کہ کوئی تعجب خیز اور خصوصیت انگیز امر ہوا ہی
نہیں۔ میں ڈرتی ڈرتی آگے کو گئی۔ ہاتھ پیروں پر غشہ چھارہا تھا۔ اور
سرگردانی میرے دماغ کی مجلس بن رہی تھی۔ انتشار میرا سا تھی تھا۔ میں کرسی
سے کرباس جا بیٹھی۔ بوڑھے بٹلمین نے سکرکر میری طرف دیکھا۔ کتاب اپنے
ہاتھ سے رکھ دی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا مگر گزشتہ وقت چاشت
کے اتفاقی امر کا کوئی تذکرہ تو تذکرہ اشارہ تک نہیں کیا پھر اس نے کہا کہ
دن بہت صاف اور عمدہ ہے بہتر ہے کہ تم گھوڑے پر سوار ہو کر یو آوری کر آؤ۔
میرا ارادہ ہوا کہ میں انکار کر دوں کہ اس وقت سیر کرنے کو نہیں جاتی میری

روح مجرد قلب ہو رہی تھی۔ اُسے کیا خاک تماشائے چین اور سیر گلشن سے تفریح ہوتی۔

ماغریبان را تماشا ہے چین در کاثریت
در آغوش ہے سینہ ما کمتر از گلزار نیست

مگر اس انکار کو یہ سمجھ کر کہ خواہ مخواہ غیر معمولی بات سے دلچسپی ہوڑھا نہ کرے گی اس لیے مین ہوا خوری کرنے کے ارادہ سے اٹھی۔ مین اپنے پرانے اور منتشر طول و طوالت خیالات پیچیدہ کے اوجھاؤ کی کیفیت بیان کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی کہ مجھ پر تصورِ رست مختلفہ کسے نہیں دھڑکن اور اضطراب شامل تھا یوں پہاڑ ٹوٹے اور مین کس رنج و غم اور حالت تذبذب میں آدھا تیترا آدمی شیر رہی صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ اُس حالت کو کامل ایک ماہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں بوڑھے نے اشارتاً بھی اپنے بیٹے کا ذکر نہیں کیا۔

بوڑھا مجھ سے اسی غایت و مہربانی شفقت سے پیش آتا تھا کہ عیساً سابق مین آر تھر برا جیز کے آنے سے پہلے اس کی کیفیت تھی اور اتنا ہی مجھ پر دوسرے رکھتا تھا۔ اسکے بڑا دل کی صورت سے اتنا اور بھی پایا جاتا تھا کہ مین اس کی مرضی کے موافق کام کر رہی ہوں۔ اور یہ امر گناہ شہادتوں سے کہ جب تک پہچاننا میرا کام تھا وہ بدبو ہوتی تھیں۔ لیکن میرا دماغ مطمئن نہیں تھا۔ اور اس کا باعث یہ تھا کہ میرا دماغ اس امر کی شہادت پیش کرتا تھا کہ صرف اس بوڑھے غمگین نے تیرے ہی سبب سے اپنے بیٹے کو چھوڑ دیا ہو حالانکہ یہ بڑا غلم ہو کہ میرے سبب سے مرگے ہوئے چھوٹے بچے کو مین فراق ہو جائے۔ سٹر موریز کی تذبذب شان خلق اس امر کی ہرگز گواہی نہ دے گی کہ وہ زبانی مجھ سے کہیں

کہ بس اب تم چلی جاؤ۔ اسکی فیاضی اور نیرالو الغری اس شیع بات کہنے کے لیے مانع ہو گئی کہ آپ خصمت ہو دین۔ ان تمام خیالات رنگارنگ اور صورت گوناگون کا یہ نتیجہ نکلا کہ میرا بیان رہنا چچا بھتیجہ کے لیے ظلم ہو اگر میں بیان سے نہ چلی جاؤں مکی انجین کبھی ایک دوسرے کی ملاقات نہیں حاصل ہو سکتی۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے میں نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر یہ تقریر کی کہ یہ میرا فرض ہو اور مجھے سخت لازم ہو کہ میں وہ کام کروں جس سے میرا بوڑھا سر پرست خوش ہو اور میرے دوست اور محبتی کر تھر برادیر کی بہتری ہو۔ وہ دوست کہ جسکی محبت گل کی خوشبو سے میرا دماغ اب بھی معطر تھا۔ یہ ایک بدیہی ام ہو کہ اس شخص نے مجھے اپنے بھتیجہ کے ناقابل سمجھا۔ اور جفت صد حیف میں ہوں بھی ناقابل لیکن جن نگاہوں میں میں اسی ناقابل اور ناقابل ہوں یہ حجت کا کہے کہ انفاضا کرے گی کہ ان ہی نگاہوں کے نیچے رہوں کہ جو میری سطلق تو قیر نہیں کرتیں۔ اگر یہ امر صحیح ہو کہ وہ مجھے ان ہی مذکورہ بالا صفت خیر نظر دن سے دیکھتا ہو پھر اس امر کا بھی ثبوت ہو گیا کہ ایسے بھتیجی چچا میں میں ہی ہوں جو اسکے پیارے میں جڑاں کا حکم رکھتی ہوں۔ اور جب تک میں یہاں رہوں گی یہ دونوں علیحدہ رہنے کے پس مجھے اس بوڑھے غنڈے کی اوداع کنا چاہیے۔

اسپر خوب مضبوط ہو کر میں نے مسٹر موزر کو بھی لکھی پہلے اس میں نے شکریہ ادا کیا تھا کہ آپ نے مجھ پر وہ غایات بے پایاں کی ہیں، جو تمام عمر یا درہنہ کی اور شکلی احسان کے بوجھ سے عین قیامت تک سبکدوش نہیں ہونے کی۔ اس ممنونی طاہر کرنے کے بعد میں نے اپنا دلی نشا پیدا ہونے کا سبب تحریر کیا اور بعد ازاں میں نے یہ لکھا کہ میں نے یہ بہتر نہیں جانا کہ اس منہارت کے لیے آپ سے ملوں کہ جو تمام عمر کے لیے ہو گئی یعنی جانے سے پہلے ملنا مناسب نہیں جانا۔ مجھے ڈر ہے تھا کہ ایسا

نہ سہرا اگر کسی کو یہ مشغوبہ ہو جائے کہ میں جاتی ہوں شاید اپنے ارادہ پرین کا میاں بنی نہ حاصل کر سکوں اس لیے میں نے اپنے جواہرات اور چاندی و نیردری اشیاء کی ایک مختصر فہرست بنائی۔ میرے پاس اس وقت صرف پچاس روپے تھے۔ اپنی وہ بھی چھوٹی سی فہرست اپنے شان میں چھپا کر میں گھر سے روانہ ہوئی۔ جیسے روز سیر کرنے جاتی ہو کسی کو دوسرا گمان نہیں ہوا۔

اپریل ۱۸۸۷ء کا وسط تھا اور سہ پہر کے تین بجے ہو گئے کہ میں نے ایک قابل مدت تین ماہ کی اپنے پورے سر پرست کے مکان کی چھت کے نیچے گذاری۔ کوئی مستقل خیالی میری طبیعت میں نہیں پیدا ہوا تھا۔ نہ یہ فیصلہ ہوا تھا کہ میں اپنا ڈونڈا ویرہ فلاں جگہ جا کر ڈال دوں گی۔ نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں اپنے باپ کے پاس یا قہر ن کیونکر جاؤں۔ دو باتیں مجھے تکلیف دے رہی تھیں ایک یہ کہ میں اس سالن اور پڑاؤں میں آرام کی جگہ سے علاحدہ ہوئی کہ جہاں میں نے اپنا تین مہینہ کا زمانہ ایسا گزارا کہ جیسے پیر بارم اپنی ماں کے پیٹ میں رہتا ہو۔ دوسرا خیال جو ابھی تکلیف دہ تھا وہ یہ تھا کہ آیا میں کیا کروں اور آئندہ کیا ہو گا یہی سخت خیال ایسا تھا کہ جو ہلاک کیے دیتا تھا کسی دل میں آتا تھا کہ نیکی کا رستہ اختیار کروں مگر جب ان آلائشوں اور ناپاکیوں کو دیکھتی تھی جہاں میں بہت بہت ہو رہی تھی یہی دل گواہی دیتا تھا کہ تو اب اس قابل نہیں رہی کہ خزانہ خزان گلشن نیکی کی پاک روشن پرچے جب غلبہ ہو چکی پھر تجھ میں وہ بات کہان ہے کہ ایک صفا پوٹھال زیب تن کرانی جائے سو اس کے کہ ڈکیر سے بھی ناپاک ہو جائیں اور کیا حاصل ہو سکتا ہے۔

جس لمحہ کہ میں نے گھر سے قدم باہر نکالا ہوا اور حد سے دور چلی آئی ہوں۔ اور تباہی سے ایک طرف بڑھی چلی گئی۔ کیونکہ میں اپنی خواب گاہ میں بننے پر وہ چٹھی جو مسٹر مور کو لکھی تھی رکھ آئی تھی یہ کیا خبر تھی کہ یہ چٹھی اس وقت اس کے ہاتھ لگے ڈر یہ تھا کہ میرے

گھر سے نکلے ہی وہ چچی کو دیکھ کر بے ادب چرواہے پیلے کے لیے میرا تعاقب کرے
 غور سے دوہین چلنے پانی ہونگی کچھ ایک ڈاک گاڑی آتی ہوئی معلوم ہوئی وہ
 سے میں نے اشارہ کیا وہ قریب آئی اور میں اس میں سوار ہو گئی سوچا ان نے مجھ سے
 دریافت کیا یا لیم کہاں تشریف لیجاؤ گی اس سوال نے پہلے مجھے سرسیدہ کیا لیکن
 بعد ازاں بکا ایک مین نے مجھے سوچے اس سے یہ کہد یا کہ ویسٹ اینڈ کے ہوٹل میں
 مجھے لے چلے یہ وہ ہوٹل تھا کہ جہاں ویلیسلی کو چھوڑ کر آکر رہی تھی اور پھر پورے نو اب
 ایلیفٹین سے تعارف ہو گیا تھا۔ ہوٹل میں آ کر مین نے اپنے لیے کمرے رہنے کے
 مقرر کیے اور پھر ڈکانوں میں ضروری اشیاء اور کپڑے خریدنے گئی کیونکہ میرے پاس وہ
 ہی جوڑا تھا جو میں پہنے ہوئے تھی اور ایک پتھر بھی پاس نہیں تھا۔ ایک صندوق
 ان چیزوں کے رکھنے کے لیے خریدا اور ان چیزوں کی خرید و فروخت کے بعد میں
 اپنی جگہ قیام ہوٹل میں بکر چلی آئی۔ دو دن تک میں ہوٹل میں رہی ڈر یہ تھا
 کہ ایسا نہ ہو سٹر موریز لجاوے سے یا اور کوئی شخص جسکو میری جستجو کے لیے مقرر کیا ہو
 مجھے دیکھ لے۔ تاہم مین اس امر کی کٹھی ہوئی رشتہ دہشتی۔ تنہائی کاٹنے کو دوڑنے لگی
 آخیر میں دار الخلافہ سیر کرنے کو نکلنے لگی۔ کپڑے خریدے اور ہوٹل کے خرچ میں
 جس قدر روپیہ میرے پاس تھا اس میں سے لے کر نو اٹھ چکا چونکہ میرے پاس قیمتی جواہرات
 تھے اس لیے میں چٹان خاطر تھی کہ میری تیلی ہمیشہ بڑھتی شروعات سال تھا میرا ارادہ ہوا
 کہ جزائر میں چل کر رہنا چاہیے جہاں دریا کی خوب سیر کرنے میں آوے۔ مگر یہ اسے
 ٹھیک تھا کہ نہیں جی کہ کوئی سے جزیرہ میں چل کر قیام کروں۔ اسی تہذیب میں تھی
 کہ میں نے ایک اخبار میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ تاج کل کاؤز میں بڑے بڑے
 شوقین اور امیر عورت و مرد جا کر قیام پذیر ہوئے ہیں کیونکہ وہ مقام عجیب لطیف کا
 ہے۔ میں نے اپنے لیے بھی یہی خالی گوشہ بھی اور سیدھی ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر

سو ہیٹن آئی اور پھر وہاں سے بوٹ میں سوار ہو کر کاؤز پہنچی۔

پیشانیساوان باب

کاؤز

کاؤز میں پہنچ کر میں نے ایک تسکین بخش مگر مختصر سا مکان لیا۔ اور اپنے صبح معمولی صبح شام سیر کرنے چلی جایا کرتی تھی۔ مجھے چند ہی روز کے بعد اطلاع ہوئی کہ میں ایک نوجوان لڑکے کی مد نظر ہو گئی ہوں اور اسکی عمر ۲۲ برس کی ہو گی گو دیکھنے میں وہ اچھا نہ تھا لیکن اسکی شکل میں دلچسپی بھری ہوئی تھی۔ یہ لانا اور چھری کے جسم کا تھا۔ مصفا رشیم کے سے بال بلیس کیلیں ملیں ملیں انہیں اور گورنار تینسی۔ لاکھ لاکھ جون دیتی تھی ظاہر اس کے طریقے شریفانہ تھے گو قیمتی سے قیمتی پوشاک یہ پہنا کرتا تھا لیکن پھر بھی کسی قسم کی حماقت یا چھوڑا پن نہیں تھا۔ ظاہر میں اسکی طرف توجہ نہیں کرتی تھی اور نہ آنکھ بھر کر دیکھتی تھی کیونکہ ابھی میں نے اپنے دل میں اس امر کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کس حالت میں گزار دوں گی۔ مان دل میں بیشک یہ خیال تھا کہ غالباً اب کی اسی نوجوان کی باری ہو کہ یہ سیرا محافظ بنے۔

یہ بھی بتلا دینا اسب سمجھتی ہوں کہ جس مکان میں میں قیام پذیر تھی یہ خوشنالی سے شہر کے کنارہ پر آکر واقع ہوا تھا۔ اسکے ڈرائنگ روم کے صحن میں دو درجے اور سب ملحق تھے۔ جب میں یہاں آئی ہوں ایک درجہ اسکا میں نے لے لیا اور ایک درجہ میرے آنے کے پندرہ دن بعد کسی اور مسافر نے لے لیا۔ یہ مسافر ایک نووارد بیکم تھی اسکی عمر ۲۰ برس کی تھی اور اسکے ساتھ ایک خادمہ بھی جسکی عمر انہی مالکینی سے بہت زیادہ تھی۔ یہ اپنے کو بیوہ مشہور کرتی تھی اور اسکا نام

یہی سن تھا مگر کئی باتوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکا خاوند زندہ ہو نہ سکا کیسی بات پر ناچاقی ہو گئی ہوگی جس سے یہ علاحدہ سفر کرتی ہو جس دن یہ آئی تھی اُس ہی دن زبیر پر میری اسکی ملاقات ہوئی تھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ سنجیدہ فطرت کی عورت ہو۔ ظاہر اپنے حرق بن شریفانہ بودگشتی ہو۔ مگر اسکی صورت پر غم ٹپکتا تھا چہرہ پر ہوا ایمان اڑ رہی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر غم و اندوہ و حزن کے پہاڑ کے

پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں

یہی سن کو چونکہ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں بھی نو وار دیون صرف چند سائے سا دوسرا الفاظ میں مجھ سے مختصر سی باتیں کیں زیادہ ٹھہرنے اور گفتگو کرنے کا اپنا طبع ہی رجحان ہی ظاہر نہیں کیا۔

دوسرا نپندھر وارہ بھی گزر گیا۔ یہی سن کی عادتوں سے مجھے شبہ گذرا کہ اسکا چالی چلن زمانہ سے انوکھا ہو۔ دن کو کبھی سیر کرنے جاتے ہوئے دیکھا ہی نہیں مان جب اندھیرا ہو جاتا تھا کیا تو تنہا اور کیا اپنی بوڑھی خادمہ کو ساتھ لے کر دواخوری کرنے جایا کرتی تھی۔ اسکے چہرہ پر دم ایک گاڑھی ڈبل نقاب پڑی رہا کرتی تھی اور اندھیرے میں تب گشت لگانے جاتی تھی تو بہت سی کہینہ اور خراب کپڑے پہن کر جاتی تھی اور جب تک گھر میں بیٹھی رہتی تھی یعنی دن کو اسے مقبول کپڑے زیب تن کیے بیٹھی رہتی تھی۔ کبھی ایسا ہوا ہی نہیں کہ یہ یکم روشنی میں سیر کرنے جاتے۔ اسکی خادمہ دن کو دو دو تین تین گھنٹے غائب رہتی تھی اور جب وہ باہر سے واپس پھر کر آتی تھی بجائے اسکے کہ کھانا پکانے کی درستی کرے اور مکان کو صاف کرے اپنی یکم کے ساتھ بہت دیر تک کھیر کیا کرتی تھی کئی خاص خاص باتیں اُنکی مجھے خود معلوم ہو گئیں اور کئی باتیں میری خادمہ نے مجھ سے کہیں جو ادھر ادھر کی بات سن لی اور کسی کے پوشیدہ راز ظاہر کرنے کا

بہت شوق رکھتی تھی۔

صبح ہوئی اور حرمین اپنے مکان سے اٹھ کر ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی اور
اُدھر وہ ماما جنکا نام جینٹ تھا نکلے مین زیادہ کنوچ لگانے میں کو شش ہو کر کھڑی
ہوئی۔ یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو اسکے کان تاس پہونچے اور پھر میری غارت مین
فرق آوے۔ اسکے علاوہ جس گھر مین رہتی تھی وہ مغز گھر تھا وہاں اس قسم کی
بذنامی سے بہت ڈرتھا۔

مین کانٹون ہی گاؤں سیر کرنے نکل جاتی تھی گو شہر کی طرف بھی جایا کرتی تھی۔
بہت ہی کم۔ اسقدر پھرتی تھی اسقدر پھرتی تھی کہ مین تھک تھک جاتی تھی مگر
میری طرف کسی کا یہ گمان نہ ہوتا تھا کہ مین مواسے اپنی صحت قائم رکھنے کے اور ادا
کے گشت کرتی ہوں۔

مین یہ بھی بیان کرنا چاہتی ہوں کہ مین نے اپنے کو یہاں تک و لٹا کے نام سے
شہرت دی تھی اور یہ شہور کیا تھا کہ میرے خاوند کو مرے ہوئے دو تین برس کا عرصہ
گزر گیا اور اب مین چوہ ہوں۔

گاؤں مین زیادہ اسوجہ سے چکر لگایا کرتی تھی اور شہر سے یوں پھرتی تھی کہ جس
نوجوان کی محبت نگاہ تھی اور جسکی نسبت مین نے اوپر اشارہ کر دیا ہو ایسا نہ ہو راہ
مین بلوائے۔ تنہائی سنسنائی اور سیرہ زار کی سیر مین بہت کیفیت آتی تھی۔ تاہم
شہر مین سیر نہ کرنے کی وہ ہی اصلی وجہ تھی جو مین اوپر بیان کر چکی ہوں۔ باوجودیکہ
یہ خیالی تھا پھر بھی جس شرک پر مین جاتی تھی وہ مجھے مل جایا کرتا تھا اور جب اُسے
پہ دیکھا کہ مین جگلوں مین سیر کرنے نکلتی ہوں وہ بھی تنہا گھوڑے پر سوار پھر سیر
کے ہوا خوری کے بہانہ جایا کرتا تھا اور مین لا کھڑے کر کے یوں نہ نکلتی مگر بھر بھی
کہ مین نہ کہیں سے وہ مجھے دیکھ لیا کرتا جو نہی میری اور اسکی نگاہ مین چاہتو مین

وہ اپنی نگاہوں کے بے زبان اور پوشیدہ قاصد اپنی محبت کا پیام لے کر میرے پاس پہنچا۔ اسکی نظریں میرے حسن و لفریب کی شاہد ہوتی ہیں اور میرا اپنے مالک اپنے شاہد قلب کی فریفتگی بھی ظاہر کرتی ہیں اسکا ادب سے ٹوپی اتار کر کمر کرنا اس امر کا گواہ تھا کہ وہ مجھے حد سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ غرض اسکے ہر عضو کی جلت پھرت اسکی پوری پوری شہادت دیتی تھی کہ یہ میرے نگاہ حسن کا بھالہ اپنے سینہ پر رکھا چکا ہے۔ یہ اپنے شکل میں مجھے تنہا پتر تا ہوا دیکھتا میری وضع اور شان ایک با عصمت اور پُر جلالیم کی سی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے کبھی اسکو اُن نگاہوں سے نہیں دیکھا کہ وہ کچھ اور بات سمجھے اور میری نظروں سے یہ اندازہ کر سکے کہ میں بھی اُسے چاہتی ہوں بلکہ اگر وہ اندازہ کر سکتا تھا تو یہ کہہ سکتا تھا کہ اتفاقاً نظریں پڑ جاتی ہیں۔ بالارادہ یہ سیکم مجھے نہیں دیکھتی۔ ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچتی کہ وہ مجھ سے سلسلہ گفتگو قائم کرنے پر آمادہ ہوا اور یہ سوچ دیکھنے لگا کہ کب اتفاق ہو اور کب میں باتیں کروں۔ اسکا قاعدہ تھا کہ میرے برابر سے گھوڑا نکال کر لیجاتا تھا نہ ہتھکڑیاں سے کہ جس سے اسپر و خشت اور غیر تہذیبی کے الفاظ عامد کر سکیں بلکہ اتنے نزدیک سے جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ سڑک سے چلتے چلتے اگر میں کھیتوں میں چلی جاتی وہاں وہ میرا پیچھا نہ کرتا مگر ان میری تیز رفتاری نظریں جو اسپر پڑتی تھیں اس امر کی شاہد تھیں کہ وہ میرے کھیت میں چل قدمی کرنے سے سخت میل کرتی اور اسکی صورت پر پھینکی کے آثار ہو پیدا ہو گئے ہیں۔

تین چار بار متواتر مجھے ہوا خوری کے وقت بیکم یعنی سن کی ماما جلیٹ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اسکا گائون درگائون چکر لگانا اور پھر اپنی سیکم سے جا کر ٹھہر ٹھہر کرنا انوکھا معلوم ہوا اور یہ بھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس میں ضرور کچھ دال میں کا لاکا لاکا ہے اسکی نگاہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی طرح شدہ اور چچا ہوا قصد اسکا نہیں ہے اور نہ جس

جینر کی تلاش ہو اُسکا انفصال کر کے گھر سے چلی ہو۔ اچھا اگر بھجھا جائے کہ بکیم کا یہ کچھ کام نہیں کرتی یوں ہی اپنی خوشی سے یا اپنے کام کے لیے گردش لگاتی ہو یہ بھی دور از قیاس معلوم ہوتا تھا کہ کسی بکیم ایسی ہمبر دالی ہو کہ اُسکی ماما کسی کٹھنٹے ہرزہ گردی کرے اور وہ کچھ نہ بولے۔ میرے دل میں یہ شبہ آکر دافع ہوا کہ کہیں یہ جھٹ میری نگہبانی تو نہیں کرتی یہ شبہ اپنا زنگہ رنڈا رفتہ سونڈا تین تین بدلتے لگا۔ اور عجیب و غریب خیالات کی میرے دماغ پر بھر مار ہونے لگی کہ آیا یہ مسٹر موریز کا کام ہو اور انھوں نے صرف میری بہتری کے خیال سے میرا نگہبان مقرر کر دیا۔ شاید بکیم ٹینیسن مسٹر موریز کی دوست ہو اور اُس نے اسے میرے پیچھے روانہ کیا ہو اس لیے جہان میں اُتری ہوئی تھی وہیں یہ آکر قیام پذیر ہوئی کہ میری کارروائی کا بخوبی اور سب سے احسن نظارہ کر سکے۔ اگر یہ امر ہو اور حقیقت میں یہی بات ہو پھر یہ کیا سبب ہو کہ یہ دن کو جب میں ہوا خوری کرنے جاتی ہوں گھر سے باہر نہیں نکلتی اور جب میں شام کو سیر کر کرکری جاتی ہوں اُس وقت نقاب نہ بڑا ہے ہوسے برے کپڑے پہن کر نکلتی ہو۔ اگر اُسکا بھید یہی لینے کا قصد ہو اُس نے میرے ساتھ بنا سے دوستی کیوں نہیں ڈالی اور مجھ سے ربط و ضبط کیوں نہیں بڑھایا جس سے میرے خیالات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا۔ نہیں یہ میرا شبہ محض بے بنیاد تھا یہ میرا تجربہ گیری نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اپنے کسی خاص کام کے لیے ناک و دو کیے جاتی تھی۔ گو یہ تین آئین خیال میرے دل میں آتو گیا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی دل نے چا لکہ جہاں تک ممکن ہو سکے انکی اصلی کیفیت سے اطلاع حاصل کرنی چاہیے۔

کاؤزین آئے ہوئے پورٹریک مینہ گذر گیا۔ اس غرض میں میں اُس نوجوان کی جسکا اوپر ذکر کرتی ہوئی تھیں چاہی اور سکوت سے تعریفی نظروں کی مد نظر رہی۔

میرا اسکا نام بھی ایک نابینا بھائی تھی ایک سال تک یہ اتفاق سے ملے
 ہر دو مہینے یہ نہ ملنے ہو گیا میں ایک جوہری کی دکان پر اپنی گھڑی کی زنجیر کے لیے
 پتھر بھرانا خرید رہی تھی اور وہاں ادھر بھی چند بیکم گھڑی ہوئی تھیں۔ وہی نوجوان
 نابینا میرا پاس سے ہو کر دکان میں آیا۔ مجھے یہ شبہ نہ ہوا کہ وہ میرے پیچھے ہے
 چلا آتا ہے۔ بلکہ اس کو دیکھ کر اس نوجوان نے اپنی ٹوپی اتار لی یعنی سلام کیا اور اُن کا
 نام۔ جسے نہ کرنا میں نہ کر سکتی تھی۔ اگلا جب میں بلکوں نے بھی نام سے کہ جواب دیا معلوم
 ہوا کہ اس نوجوان کا نام مسٹر لوٹنگٹن ہے۔

ایک بیکم۔ تم مجھ سے کانٹھس آف ڈیشوڈ میں کل شب گذشتہ
 کو نہیں ملے۔

لوٹنگٹن۔ نہیں سیر آنا نہیں ہوا میری طبیعت کچھ بد فرا ہو گئی تھی۔

وہی بیکم۔ بیشک طبیعت بد فرا ہو گئی تھی۔ ایک نوجوان شخص تمہاری عمر کا
 کسی حالت میں مریض نہیں ہو سکتا مان صرف اسوقت کہ اسکی مطلوبہ شے نہ ملے
 اور مسٹر روبنسن (اپنے دباؤ کی طرف مخاطب ہو کر جو قریب ہی کھڑا تھا۔) نے
 آج صبح کو ہم سے کہا کہ مسٹر لوٹنگٹن کی طبیعت ہی کچھ بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے
 اور وہ ہماری سوسائٹی سے علیحدہ ہونا چاہتے ہیں۔ غریب انہیں کیا سوچ آکر رہے
 ہو گیا ہے کہ تنہا جنگل میں خاموش ٹھوڑے پر بیٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں سائیس ایسا
 وفا دار اور قیافہ شناس ہے کہ اپنے آقا کے پیچھے نہیں جاتا بے ادا اپنے بیان کے راز
 کے معاملہ میں خلل اندازی کرے۔

یہ باتیں مذاق میں اُڑتی رہیں۔ میں اپنی مطلوبہ اشیاء خرید کر دکان سے نیچے اُتری
 مسٹر لوٹنگٹن مجھے دیکھتے ہی کھل گیا۔ اس کے خساروں کے رنگ میں اور وہی
 روشنی آگئی۔ میں یہ تو سمجھ گئی کہ یہ معاملہ بغیر سبب نہیں ہوا ہے لیکن مجھ پر بھی میری

نظروں میں سکون باقی رہا تھا اور انکی معمولی گردش بھی اسوقت ندراد ہو گئی تھی وہ
نوجوان اور دوپٹے پہن چڑھ کر ڈھکڑی ہوئی تھیں علیحدہ علیحدہ ہسٹ کین اور میرے
جانے کا رستہ کر دیا۔ میں سیدھی نکلی ہوئی چلی گئی۔ ایک شاہراہ کے کنارے پر تقریباً
دکان سے بیس گز کے فاصلہ پر میں نے جینٹ کو دیکھا کہ میرے پاس سے ہو کر
گزری اور مجھے اُٹھتے ہوئے قدموں سلام کیا۔ میں اسکی پیچھے لپکی اس لیے کہ یہ عورت
ظاہر پنجت معلوم ہوتی تھی مگر اس سے سو اسے چند الفاظ کے آج تک باتیں ہی
دیر تک نہ ہوئی تھیں۔ جو شبہ کہ مجھے پہلے آیا تھا کہ یہ شاید میری نگران ہے۔ وہ ہی
پیر میرے دل میں پھنس گئی۔

پہلے چلتے مجھے یاد آیا کہ میں اپنی پیشی جو ہری کی دکان پر بھول آئی ہوں یہی میرا
ما بقی بچا کھیا رو بہ تھا کہ جو سب خرچ ہو ہوا کرتا باقی رہ گیا تھا۔ یہ زیادہ رقم تو
نہ تھی لیکن پھر بھی مرغی کو تھکے کا گھلنا تو بہت ہونا چاہیے بھائی ہوئی پھر جو ہری کی
دکان پر آئی۔ ہنوز وہ نوجوان لوشٹسٹائن اُن دو بیویوں سے کھڑا ہوا باتیں کر رہا تھا
مجھے دیکھتے ہی پھر اسے گفتگو کرنی چاہی لیکن اُسے جرات نہیں ہوئی اور وہ
روبرسن کی بیوی سے کچھ باتیں کرنے لگا یہ نوجوان یکم سیاہ آنکھوں والی
اور جملہ عورت تھی۔

مجھے اسوقت ایک گونہ سی چینی ہوئی جب میں نے اسکی فریفتگی کو دیکھا
کہ یہ کتنا بچہ شیرشید ہے کہ صد ہا طریقے نکالنا ہے کہ جس سے کوئی سلسلہ گفتگو کا
مکمل آوے۔

میں اس نوجوان اور بیویوں کے پاس سے گزری اور پھر میں نے کچھ توجہ نہ کی کبھی
کچھ بھر کر دیکھا جو ہری نے میری صورت دیکھتی تھی پھر میری دید ہی اور بہت عاجزی سے
کہنا کہ جب آپ تشریف لے گئی ہیں اُسکے کئی منٹ کے بعد میری اسپرنگ بڑی تھی

مین نے اسکا شکریہ ادا کیا اور اپنی راہ لی۔ مین نے دیکھا کہ مقابل کی دکان سے جانیٹ کچھ چیزیں خرید رہی ہے مجھے پھر شبہہ ہوا اور ابکی یہ شبہہ قوی تھا۔ کہ جینیٹ میری نگران مقرر ہوئی ہے یہ باعث کیا ہے کہ جب مین پھری یہ بھی پھری اور دکان پر سودا لینے کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک بدیسی امر تھا کہ اگر واقعی پوری جینیٹ میری خبر گیری کرتی ہے پھر کیا ہوگا ابھی تک مجھ سے کوئی ایسی بات صادر نہیں ہوئی ہے کہ اسکے شبہہ کا باعث ہو۔ لیکن صرف اس امر نے کہ تیری خبر گیری کیجاتی ہے مجکو بہت سختی سے اس امر کے سوچنے کے لیے متوجہ کیا کیا مین کھلم کھلا نئے محافظ کی جستجو کر کے اُسے حاصل کروں اور یا اپنا چال چلن سیدھا سادھا اور نیا رکھوں اور پھر یہ بوڑھی اور اسکی بیگم مسٹر موریز کے پاس میری نیا نہادی اور پاک باضی کی سفارش کریں اور وہ میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دے۔ اگر سابق الذکر امر کی طرف خیال کرتی ہوں وہ یہیں ممکن ہو سکتا ہے یعنی کاؤز ہی مین نیما محافظ بخوبی مل سکتا ہے اور جو مورالذکر مسئلہ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے یہ معاملہ ایک بعید انفع معلوم ہوتا ہے۔ خبر نہیں کب ہو اور کب نہ ہو بوڑھا راضی بھی ہو یا نہ ہو۔

اسی پریشانی کی حالت میں مین اپنے جاسے قیام پر آئی جون ہی مین گھر پہنچی بیگم یعنی سن اپنے کمرہ کی دہلیز میں کھڑی ہوئی تھی۔ بڑی عنایت و فوازش سے میرا تمہیکہ لیا اور ادھر ادھر کے مختلف معاملات پر گفتگو کرنی شروع کی انسا گفتگو میں کہا بڑی عنایت ہوگی اگر تم میرے کمرہ میں چل کر بیٹھو گی۔ مین اسکے ساتھ اسکے کمرہ میں چلی گئی۔

بیگم یعنی سن۔ بیگم دلشن تم حیران ہوگی کہ میرا طریقہ طرز معاشرت جہاں سے انوکھا ہے اور میں اپنے پردیسوں سے بھی نہیں ملتی ملتی اور نہ سارے دن

ایٹھی رہتی ہوں۔ میں کیا بیان کروں و اتعات ہی ایسے آکر رہے جنہوں نے مجھے گوشہ نشینی اور غربت گزینی کے لیے مجبور کر دیا ورنہ کون ایسا بشر ہو گا کہ اپنے ہجسون اور نیک پڑوسیوں کی صورت دیکھنے کا روادار نہ ہو گا۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ تم جیسی لائقہ یکم سے میں نے اتنے دن سے شرف ملاقات حاصل نہیں کیا۔ میں اسکی دل سے معافی چاہتی ہوں اور مجھے یقین: کہ تم معاف ہی کرو گی۔ میری انہی مدت کی بے اعتنائی سے میری بھی تزلزل فراہمی ثابت ہوتی ہے۔

میں۔ تنک فراہمی۔ نہیں میری پیاری بیگم یہ صرف سبب یہ تھا کہ میں اور آپ اجنبی تھے۔ یہ کلمہ میں نے اسکو تلاشی نظروں سے دیکھا۔

یعنی سن۔ میں یہ امید کرتی ہوں کہ جب تک ہم اس صحبت کے نیچے مجتمع ہو کر رہیں روزمرہ ایک دوسرے کے دیدار سے اپنا دل خوش کرتے رہیں۔ تم کو کہتی ہوں کہ میں تمہا ہوں نہ میرا کوئی دوست ہر نہ واقف کار ہے۔ اور یہ تمہاری طرف سے گویا ایک بخشش ہو گی اگر تم اور نہیں تو نصف ہی گھنٹہ روزانہ مجھے اپنے ساتھ رکھا کرو۔

میں۔ یہ شکر میں بہت صداقت سے خوش ہوئی۔ میں بھی تمہاری طرح سے ہوں نہ میرا کوئی دوست ہر نہ فشنا سا ہے۔

یعنی سن۔ یہی میں عرض کر چکی ہوں۔ کیا آپ اجازت دے گی اگر میں آپ کی نسبت کچھ ہرزہ درآئی کروں تم جیسی نوجوان حسین لیدی کا تنہا رہنا یہ ایک معجزہ ہے۔

میں۔ اگالی میں نے یہی بہتر سمجھا ہے کہ میں تنہا ہی رہوں۔ مجھے کسی کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور بھی میں اپنا بوجھ آپ پر داشت کر سکتی ہوں۔

اسکے اُس سوال نے مجھے ایک طرف سے گھسیٹ کر دوسری طرف ڈال دیا اور وہ یہ تھا کہ مجھے اُسپر کتنی کا شبہ ہو گیا چاہے دراصل وہ نہ ہو۔
یعنی سن۔ لال آگین ہمدردی سے۔ مجھے معلوم ہوا کہ تمہارے مرحوم خاوند کے ماتم کرنے کا زمانہ منقض ہو چکا ہے۔

یہ سنکر میں بڑی سرگردان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دوں۔ اسی مذہب کی صورت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں جنیٹ یعنی سن کی بوڑھی ماں آگئی۔ میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ یعنی سن بھی اٹھ بیٹھی اور مجھ سے درخواست کی کیا شام کو اسی مخبرہ خانہ پر چائے نوش فرما کر فرمائینگی۔ میں نے اقرار کر لیا اور صاف فہم کر کے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔

جب میں اپنے کمرہ میں آکر بیٹھی اور نما ہوئی میں خیال کرنے لگی کہ ضرور میں سن میری مخبرہ یا مشاطہ ہو کر آئی ہے۔ دوسرا تصور اس خیال کی تردید کرتا تھا کہ نہیں یہ امر غلط ہے۔ ان تضادات و توہمات نے مجھے مضطرب اور حد کے درجہ کا پریشان خاطر بنا دیا تھا۔ تذبذب کی حالت اور پھر بھی اضطراب آمیز۔ تو بہ ہزار تو بہ۔

سہ پہر کو سیوہ وغیرہ کھاپی کر میں گشت لگانے چلی گئی تین چار میل کا ٹوٹا ہی گاؤں میں جوتی ہوئی نکل گئی۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اپنی آئندہ قسمت پر سوچ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ میں نے اپنے پہلو میں ایک منیجر کو نصف درجن فاقہ کش بچوں کے ہمراہ جاتے ہوئے دیکھا یہ عینک لگائے ہوئے جا رہی تھی میں نے اپنی خیالی نکالی کہ ان بچوں اور بڑھیا کی کچھ مدد کروں اُسی وقت میں نے آواز سنی کہ ایک ٹھوڑے سوار میرے پیچھے آ رہا ہے۔ جب وہ قریب ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ مسٹر لوشنگٹن ہیں۔ میں ایک شلنگ اس بڑھیا کو دے کر اپنی خیالی اپنی جیب میں رکھ رہی تھی کہ مسٹر لوشنگٹن اور

بھی قسریب آ گئے۔

لوشنگٹن۔ حسن کے ساتھ فیاضی کی بھی صفت ہونا قند مکڑی۔

یہ کمر اسنے کئی شلنگ اُس بڑھیا کو دیے۔

مین آگے بڑھ گئی وہ بھی میرے ساتھ ساتھ ہوا۔ پھر اسنے سرگرمی اور پُرشوق
انجمن میں یہ کہا۔ تمہاری یہ خیرات دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اُسی دم تمہارے
حسن خداداد کے ساتھ تمہاری فیاضانہ طبیعت کا بھی میرے انجمن کے
آگے نقشہ کُجھ گیا۔ جب تم نے اُس بڑھیا کو اپنے دست مبارک سے کچھ
عنایت فرمایا ہو۔

مین۔ صاحب آپ بڑے خلیق معلوم ہوتے ہیں کہ جن باتوں کے میں
قابل نہیں ہوں وہ آپ میری نسبت فرما رہے ہیں۔

نوجوان۔ مجھے تم سے بہت ہی دلچسپی ہو اگر تم مجھے اجازت ہو میں کچھ حرات
سے دلیرانہ کہوں۔

مین۔ اے سٹر لوشنگٹن تم جو کچھ چاہو دلیرانہ کہہ سکتے ہو۔

نوجوان۔ آہ تم کو میرا نام بھی معلوم ہو۔

مین۔ یقیناً بھی تو میرا نام معلوم ہو۔ یہ کمر لکھ کے لمحہ مسکراہٹ کا اثر
میرے لبوں پر نمایاں ہو گیا۔

نوجوان۔ میں نے جوہری سے تمہارا نام دریافت کیا ہو۔

مین۔ میں نے بھی اُسی دکان سے معلوم کیا ہو جب تم دو بیگوں کے
باتین کر رہے تھے۔

نوجوان۔ جلدی ہے۔ جو کچھ میں جانتا ہوں تم نے نہیں سنی۔
لیکن تم مجھے بے تکلفانہ تقریر کرنے کی اجازت دو تو میں ساری کیفیت

بیان کر دیں۔

مین۔ آپ کو نہیں روکتی آپ کو اختیار ہے کہ آپ چاہے جو کچھ مجھ سے کہیں میں بخوشی سنوں گی۔

نوجوان۔ آپ خفا تو نہیں ہو گی۔ نہیں یہ ہرگز امید نہیں ہو سکتی کہ آپ خفا ہوں۔ میں بیان کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر آیا۔ اور گھوڑے کی کاٹھی پکڑ کر میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

نوجوان مجھے معلوم ہو گیا کہ تم نے میری دوا یک بائین جو ہری کی دکان پر ضرور گوش گزار فرمائی ہیں اُسے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میری عادت اور طریق میں تغیر و تبدل آ گیا ہے اور میں نے سو سائٹی میں جانا بھی اسی لیے چھوڑ دیا ہے اور جتنے میرے دوست تھے سب سے میں نے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے یہ بھی تم دیکھتی ہو کہ میں تنہا پھرا کرتا ہوں۔ یہ سب آپ ہی کے باعث ہے۔

مین۔ تعجب انگیز نظر ڈال کر میرے باعث سے۔

جب میں نے اسکی طرف دیکھا ہے اسکی صورت سے محبت اور اسکے ساتھ آرزوؤں کی جھلکی جلوہ دے رہی تھی۔

نوجوان۔ ہاں یکم ولٹن یہ سب تھا ارہی طفیل ہے۔ اول ہی دن جس دن میں نے تمہیں دیکھا ہے اُنسی وقت سے میری دلچسپی تمہارے ساتھ بڑھ گئی اور وہ دلچسپی محبت سے ملی ہوئی ہے۔ یہ تم بھی ملاحظہ کرتی ہو گی کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ساتھ اپنا گھوڑا رکھتا تھا لیکن مجھ میں یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ تمہاری خدمت میں کچھ بد عادتیں دلی عرض کر سکوں میں بہت خوش ہوں کہ مجھ جیسا بھی خوش نصیب کوئی ہو گا

کہ جو ہمیشہ تمہیں تنہا ہی جنگلون میں چل کر تا ہوا دیکھے اُسی نے آج یہ دن دکھایا کہ تمہارا دیدار نصیب ہو گیا اور جو شہر میں تم پھر نہیں اور وہاں کی سیر کی عادی ہو تین بیشک پھرتے کی دقت ہوتی۔ تمہاری نگاہ سے پایا جاتا ہے کہ تم مجھ سے خوش ہو اور میری یہ ملاقات تمہاری شخص طبع ہونے کا باعث نہیں ہو۔

یگم ولٹین میں نہیں بیان کر سکتا کہ کر کر بار مجھے تم سے گفتگو کرنے کا خیال آیا ہے مگر جب میں انہیں اپنی طرف متوجہ ہی نہیں دیکھتا تھا کیا فالیات جیت کر نے کی جرأت کر سکتا۔ جب شکر سے تم کھیتوں میں مڑ جایا کرتی تھیں میں میری امید کا شعلہ دل ہی دل میں اٹھلکے بھر جایا کرتا تھا اور میں ایک آہ بھر کر رہ جاتا تھا۔ آج میں نے قصد کر لیا تھا کہ اپنے کو آپ سے باتیں کر کے اس کشمکش سے نجات دوں۔ یہ ایسی سیکلی تھی کہ جو کلیجہ میں کانٹے کی طرح سے کھٹکتی تھی۔ گو گھر سے نکلتے وقت یہ امید تھی کہ ایسا موقع ہو گا کہ میں آپ سے ہمکلام ہو سکے یہ خبر تھی کہ ایسی جرات ہو جائے گی کہ موقع پر بھی نہ چو کو نگا ادھر گھر سے قدم باہر رکھا اور ادھر سیکلی نے پکار پکار کر یہ کہا۔

چلا ہوا دل رحمت طلب کیا شادمان ہو کر

زمین کو سے جانان رنج دے گی آسمان ہو کر

مگر میرے دل نے یہ جواب دیا اور یہ جواب اسکا منتر مقصود کی طرف
سچا رہبر ہوا۔

تو نہائی بنا میدی مرا راہ

چرخ خدا لا نفسلوہن رحمتہ اللہ

دل کی اس رہنمائی نے کام کیا اور تمہارا دیدار ہمکلامی کے ساتھ میر ہوا۔
یہ سنکر میں خاموش ہو رہی اور میں نے اسکی باتوں کا کچھ جواب نہیں دیا۔

میری یہ خاموشی غضبِ آئینہ نہیں تھی بلکہ تفکرات اور خیالات و توہمات متضادہ سے پُر تھی۔ میری اس وحشی اور بے طیش حالت نے اُسے اور آگے کہنے کو جرات دی۔

لوشنگٹن۔ مجھے جس معاملہ میں کہ میں دخیل ہوا ہوں سخت پریشانی ہے۔ کہ تم مجھے بخوبی جانتی ہو نہ میں تم سے بخوبی واقف ہوں۔ کیا تم مجھے گنوار تو نہیں تصور کرنے کی اور بدتمیز تو نہیں سمجھو گی اگر میں یہ دریافت کروں گا کہ آیا تمہارے خاوند زندہ ہیں یا انتقال ہو گیا۔ اور یا۔

یہ کلمہ لہجہ کے لحاظ سے گہرا تھا مگر میں بھی کچھ دیر عالمِ خاموشی میں کھڑی رہی پھر میں نے مسکرا کر جواب دیا کہ میرا خاوند نہیں ہے۔

لوشنگٹن۔ آہ اتبوجھے امید بندھتی ہے۔ کیا تم میری سونگے۔ یہ میرے لیے بہت ہی شادمانی کا باعث ہو گا کہ میں چین آئندہ عیش و آرام کا یقین دلاؤں۔ اور وہ عیش و آرام جہاں تک کہ روپیہ نہ پا کر سکتا ہے۔

میں۔ مسٹر لوشنگٹن میں تمہاری مرضی پہچان گئی۔ میں اس پر خفا نہیں ہوں بلکہ ایک گونہ مجھے دلچسپی ہوتی ہے۔ قصداً تو اب میں تمہیں ابھی نہیں دے سکتی ہوں کچھ دیر سوچ کر بیان کر دیتی۔

لوشنگٹن۔ شوقِ خیر لہجہ میں۔ تم مجھ سے کل ملو گی۔ مگر میں یقین ہے تم ضرور ملو گی تم ایسی ہیرم نہیں ہو کہ جھکو ہلاک کر دو۔ لکھنؤ اور مقامِ تباؤ۔ کہ میں دس منٹ پہلے دکانِ حاضر ہوں۔

میں۔ مجھے اپنا پتہ بتا دو اگر میرا جو اسبٹھیتی ہوا میں تمہیں بذریعہ خط اطلاع دے دوں گی اور اگر اُسکے خلاف ہو اور میرا کوئی خط تیر نہیں اُسکے گا پس اسی کو تم اپنا جواب بھیج لینا۔ کل دوپہر تک تم میرے خط کا رستہ دیکھ لینا۔

اگر سیر خط آیا انہیں جاسے مقررہ کسی ہونی ہوگی اور اگر خط نہیں آیا انہیں سیر پہلے
کہ چلی ہوں پھر مجھ سے ہرگز بات نہ کرنا اور جیسے کہ شریعت اور علماء کا قاعدہ ہوا اپنا
پاس غرت رکھنا۔ یہ بھی نہ ہو کہ اسکے بعد جب ہمارا کہیں آمناسا منا ہو تم میری
طرف کچھ بھی توجہ کرو یا مجھے سلام کرو۔ مجھ سے اقرار کرو کہ تم ان سب باتوں کا
عہد کرتے ہو نا۔

لوشنگٹن۔ چونکہ تم اسپر اور کرتی ہو اس لیے میں نے اسے قبول کر لیا
اور میں ایماندارانہ حمد کرتا ہوں کہ اس سے ہرگز نہیں بچو گا۔ یہ لکھ کر اسے میرا
ہاتھ پکڑا اور اسپر لے دیا۔

تین۔ بس اب ہمیں علیحدہ علیحدہ ہو جانا چاہیے یہ لکھ کر میں نے اپنا ہاتھ بٹھالیا۔
دو۔ اپنے عارضی جاسے قیام کا پتہ بتا یا اور تباہی سے چلتا بنا۔

ایک دروازہ سامنے کھلا ہوا جہاں ہم باتیں کر رہے تھے واقع تھا۔ اس
دروازہ میں سے کیتون میں رستہ جاتا تھا۔ جب لوشنگٹن چلا گیا میں سر اسیمیر اوہر
اور چاروہ طرف دیکھنے لگی کہ کہیں بوڑھی جلیٹ نے تو مجھے اس نوجوان سے بات
کرتے ہوئے نہیں دیکھ لیا مگر اسوقت اسکا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اور چاروہ جوان نے
اپنا رستہ لیا اور اوہر میں اپنے گھر کی طرف بھری میں سوچ رہی تھی کہ کیا کروں
آیا اسکی دعوت غلطت قبول کروں یا نہ کروں کوئی فیصلہ ابھی دل نے نہیں کیا تھا کہ
یہی سن کی دعوت جاسے کا خیال آ گیا کہ اُن سے شام کا وعدہ تھا۔ یہ دل میں ٹھن گئی
کہ آج شام کو چاہے پیسے میں یہ ضرور دریافت کر لینا واجب ہے کہ آیا یقینی سن میری
نگران ہو اور اگر تو پھر اُسی راہ چلوں۔ اس حالت میں میں مشر موریز کا بھتیجی بیٹی
ہو جاؤنگی اور پھر میری امید بھی قوی ہو گئی کہ اگر پھر برا چیز سے میرا نکاح ہو جاؤنگا
اگر یہ خیال میرا صحیح ہو اور جو میری آرزو ہو وہ میرے لئے لاخلاق لوشنگٹن کو

منفیہ صورت میں جواب دینا پڑے گا۔ اور اگر یہ امر نہ ہو تو اپنی قسمت پر بھروسہ کر کے نئے معاف کی حفاظت قبول کر لینی چاہیے۔

ہر چہ بادا بادا دلاشتی در آب انداختیم

میں ان ہی توہمات کی کشمکش میں مگر پہنچی۔ یا سنج بچے کھانا کھایا اور سات اور آٹھ کے درمیان یعنی سن کے کمرہ میں جب وعدہ کئی۔

اسکی ضرورت نہیں سمجھتی کہ میں اُس گفتگو کا ذکر کروں کہ جو کامل دو گھنٹے تک ہم دونوں میں ہوتی رہی۔ لیکن ہاں ان باتوں سے جو کچھ میرے دماغ نے نتیجہ اخذ کیا وہ یہ تھا کہ میرے جتنے پہلے شہادت تھے اور جنہوں نے بہت کچھ امید دلائی تھی وہ سب بے بنیاد نکلے۔ یعنی سن کی اس وقت کی نفردن کو میں غور سے دیکھ رہی تھی

جب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی میں اسکے اندازِ کلام کو بخوبی سمجھ رہی تھی ایک شاد دن کتاب پر میری نظر پڑی کہ شاید میری طرزِ معاشرت کی خصوصیت کی بابت کچھ بیان کر سکے لیکن وہاں کسی بات کا بھی نشان نہیں تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھ کو جنیون کی طرح سے برتا رہی ہو۔ ہاں میری حال کی حالت پر اسے دو تین سوال کیے اور وہ باتیں کیں کہ اگر میرے

گذشتہ معاملات کی اُسے ذرا بھی ہوا لگی ہوتی تو وہ یہ باتیں نہ کرتی۔ اپنی نسبت اسے ایک حرف بھی نہ بیان کیا نہ یہ بتایا کہ میں اُس خاص سبب سے اپنا وطن چھوڑ کر تنہا

آکر رہی ہوں۔ نہ اُسکی اصل کیفیت بیان کی کہ میں اس باعث سے سارے دن کمرہ میں چھپی ہوئی بیٹھی رہتی ہوں اور شام کو طلحے کیڑے پہنکر منہ نقاب سے

چھپائے ہوئے نکلتی ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ جب میں اسکے پاس سے اُٹھی ہوں اور اپنے کمرہ میں آئی ہوں مجھے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مجھے مطلق نہیں جانتی

صرف اسی پر وہ اتفاقات پڑے ہیں کہ جس سے اُسے غلط گزینی اختیار کی ہو نہ مجھے جانتی ہو اور نہ یہ میرے افعال و اعمال کی نگران مقرر کی گئی ہو۔

وہ اسیدین اور دلی آرزو دین جو مسٹر موریز اور آر تھربرا جی کے معاملہ میں آگئی
تھیں سب کا دل ہی دل میں خون ہو گیا۔

اور بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس طرف سے مطلق مایوسی ہو گئی۔ ورنہ مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی تھی کہ
اگر مسٹر موریز نے خوش ہو کر آر تھربرا جی سے میرا نکاح کر دیا جس قدر آلائشیں
اور کلفتیں جو میرا ڈرھنا بچھونا ہو رہی ہیں دور ہو جائیں گی اور آئندہ سچی اور
پاک خوشیوں میں ایک مقدس شخص کے ساتھ رہنا ہو گا مگر یہ قسمت کہاں
تھی کہ میں راہ عصمت و نیکی میں قدم زن ہو کر بارم اپنے سچے پیارے کے ساتھ
زندگی گزاروں۔

و اسے براؤڈ بی بی ما

مجبوراً ایک خط مسٹر لوشنگٹن کو تحریر کیا کہ فلاں مقام پر آپ مجھ سے آکر
میں یہ خط میں نے ایک قاصد کے ہاتھ میں ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہوا تھا روانہ کیا
سننے کا وقت آسین ایک بجے کا تحریر ہوا تھا اور مقام ملاقات وہ تجویز ہوا تھا
جس کا شہر سے ایک میل کا فاصلہ تھا اور جس پر گنجان سایہ دار درخت چھا رہے تھے
وقت پر میں وہاں روانہ ہوئی جا کر دیکھا کہ مسٹر لوشنگٹن پہلے ہی سے موجود
ہیں۔ اس وقت مسٹر لوشنگٹن باپا وہ تھے۔ چہرہ پر خوشی کا وہ عالم تھا کہ جسے
اور حسین بنا دیتا تھا۔ اور بھی خوشنما فی اس رنگت میں زیادہ ہو گئی تھی لوشنگٹن
اصلی جیل معلوم ہوتا تھا۔ دیکھتے ہی میری طرف لپکا مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر
گلے سے لگا لیا اور نہایت ہی سرگرمی اور سچے جوش سے کہا کہ میں آپ کے
اس انقباضی جواب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جس نے مجھ پر جان ڈال دی۔
میں۔ مسٹر لوشنگٹن پہلے اس کے کہ ہمارا ریلوے کے لیے اتفاق ہوا اور ہم

ایک دوسرے کے عاشق شیدائے زندگی گذارین مجھ کو چند باتیں کہنی ہیں وہ سن لو مجھے بات کرنا۔

یہ سنکر اُس نے خوف زدہ اور شہجیانہ نظر سے میری طرف دیکھا اسکا خیال تھا سب ادا کوئی خلاف بات ظہور پذیر ہو اور پھر میرا عشق تاج راحت عیش نہ ہیں سکے۔

مین۔ تم نے اُس خوفناک اور غمناک واقعہ کی کیفیت سنی ہے کہ جو عرصہ گزرا ڈوبرن پلیس لندن میں ہوئی تھی اور اُس میں بانی خوریزی نواب الفریٹین اور روز لیمبرٹ فرار پائے تھے اور یہ ذکر اخبارات نے بہت دھوم دھام سے شائع کیا تھا۔

لوشنگٹن۔ مان میں ہے اُسے کیون میں پڑھا ہے میں بخوبی جانتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے دو تین سیکنڈ تک سوچا تھا عقلمند تازگیا اور شتابانہ لہجہ میں دریافت کرنے لگا کہ کیا روز لیمبرٹ تم ہی ہو۔

مین۔ مان میں ہی ہوں۔
لوشنگٹن۔ پھر کیا ہے کچھ پروا کی بات نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے دوبارہ مجھے گلے سے لگایا میرے ہون اور خساروں کے بوسے لیے۔

لوشنگٹن کا ہاتھ میری کمر میں پڑا ہوا تھا اور ہم دونوں آہستہ آہستہ اُسی سایہ دار درخت کے جھنڈے کی نیچے چل رہے تھے۔

لوشنگٹن۔ پیاری اور سب سے زیادہ پیاری روز ویک باتیں مین بیان کرتا ہوں اُسکو تم بغور سن لو یہ خوب سمجھ لینا کہ کوئی دقیقہ تمہارے لیے سامان خوشی مہیا کرنے کا باقی بچھوڑ دین کا اگر یہ عرض کر دینا لازم سمجھتا ہوں اول یہ کہ ہمارا یہ اتحاد دور دوستی حد درجہ پوشیدہ کیسے جانے کی کوشش کی جائے گی کسی کو کافون کان بھی خبر نہ

نہو کہ لوشنگٹن اور روزا باہم ملتے جلتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر رہ سکوں گا۔ میں سوہتیں میں رہنے کا زیادہ عادی ہوں اُسی کے گرد و نواح میں تمہارے لیے ایک مکان لے دوں گا۔ گھوڑے ابھی نوکر چاکر یہ سب حاضر خدمت رہا کرتے۔ غرض کسی بات کی ہرگز تکلیف نہیں۔ مجھے اس میں اصلاً اعتراض نہیں ہے لیکن میں یہ دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ تم اتنے خائف و مترسار کیوں ہو اور وہ کونسے اسباب ہیں جو ان باتوں کی طرف تمہیں مجبور کرتے ہیں کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے اگر ہو گئی ہے تو لوشنگٹن۔ ہنسکر۔ شادی نہیں تو بہ تو بہ خدا نہ کرے۔ صرف یہ سبب ہے کہ اپنے رشتہ داروں سے میری آمدنی کا بہت بڑا حصہ ملتی ہے اگر انہیں خبر ہو جائے گی تم خود سمجھ سکتی ہو کتنی وقت آکر واقع ہوگی۔ میں۔ لیکن یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے کہ مجھ سے جو دوستی پیدا کرنے ہو۔ عاقبت اندیشی کا بیج خیال ہے یا نہیں۔ یہ میری خوشی کی بنیاد اُٹھانے والا خیال ہے کہ ایسا نہ ہو یہ معاملہ ظاہر ہو جائے اور میرے کوئی آفت میں مبتلا ہو۔ شب و روز کا یہ خیال ایک لمحہ بھی خوشی میں نہیں گھٹنے دے گا میں تم سے بڑی ہوں اور میں نے تمہاری نسبت دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے۔ لوشنگٹن۔ پیاری روز بہ باتیں نہ بناؤ۔ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے جس بنیاد پر تم نے قدم جما پا ہے یہ ہمیشہ جب تک کہ ہمارا باہمی تعلق ہے قائم رہے گا میں اپنے وقت کا آپ مالک ہوں ہر وقت تمہاری خدمت میں حاضر رہا کروں گا اور اگر تم چاہتی ہو کہ بہت جلد کوئی مکان جزیرہ ہی میں لے لیا جائے اچھا میں راضی ہوں یہ کوئی بات نہیں ہے۔ شہر سے تین میل کے فاصلہ پر ایک مکان نہایت ہی خوشنما بنا ہوا ہے عیش و عشرت کی بس جان ہے تم اگر پسند کر دو گے

میں بے لون بخوشی و خرمی تم وہاں رہو چاہے کئی ہفتے گذر چاہے مہینے صرف کرو۔ کیا تم اجازت دیتی ہو کہ تمہارے قیام کے لیے میں وہ مکان بے لون ملین۔ مان یہ ہو جائے تو بہتر ہو سبب یہ ہے کہ یہ دن اسی قابل ہیں کہ ان فرحت بخش مقامات اور صحت خیز خزانہ میں گذارے جائیں۔ مجھے جب تک یہاں رہوں گا ڈی کی سواری کی ضرورت نہیں ہے صرف گھوڑے کی سواری کافی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب پیاری روز بہت خوب آج سہ پہر تک میں ان تمام باتوں کا بندہ سب کر لیتا ہوں۔ پرسون تمہارا قبضہ فرح خیز اور عیش انگیز مکان پر ہو جائے گا۔

دو ایک اور باتیں کر کے ہم نے اپنی اپنی راہ لی۔ کل اسی مقام مخصوص پر ملنے کا وعدہ کر لیا تا کہ لوشنگٹن نے جو کچھ انتظام کیا ہے اسکی بابت اطلاع دے۔

چوالیسواں باب

ساحل کی گڈنڈی

دوسرے دن میں جب وعدہ وقت مقررہ ہوا تو وہاں پہونچی لوشنگٹن نے مجھے اطلاع دی کہ سڈاؤتھم ویلا تجویز ہو گیا ہے۔ جو لوگ اس میں پہلے رہے تھے وہ چلے گئے اور اپنے نوکر چاکر چھوڑ گئے ہیں انھیں میں نے کہہ دیا ہے کہ جب تک کوئی انفصالی امر میں نہیں سناؤں تم یہاں سے نہ جانا۔ یکم غرض یہ ہے کہ یہیں اور ملازم تلاش کرنے نہ پڑیں گے۔ اگر تمہارے پسند آوے تو وہی رکھ لینا اور نہیں اور نہیں آجائیں گے۔ اسنے یہ بھی اطلاع دی کہ ساحل میں گھوڑے

بھی تم بندھے ہوئے ملاحظہ کرو گی کل مین حاضر ہو گا اور تھیں اُس مکان مین
سوار کر کے لیجاؤ گا۔

گو مین یہ بخوبی جانتی تھی اور اس کا مجھے یقین ہو چکا تھا کہ بیگم ثنیٰ مین میرے
حالات دریافت کرنے کے لیے نہیں آئی ہر لیکن پھر بھی مجھے یہ ہرگز منظور
نہ تھا کہ اُسکو میرے لئے محافظ کی کیفیت اور اُس مکان کا پتا جمان مین اب جا کر
رہو گی معلوم ہو سادہ سطر موریز ہی نے اُسے میرے لیے بھیجا ہوا اور اُسے مجھ سے
وہ برتاؤ کیا ہو کہ مجھے اُسکا علم نہوا ہو۔

این کر دکر سوار داردا

مین نے لوشنگٹن کی درخواست کو منظور کر لیا اور اس سے بھی ہر ایت
کر دی کہ یہ کام ایسے چپ چپاتے ہو کہ کسی کو قانون کا خبر نہ ہو۔
لوشنگٹن۔ پیاری اور بہت پیاری تم ہرگز اس امر کا خیال نہ کرو مین یہ
کام بہت ہوشیاری سے کرو گا مجھے پہلے ہی خیال تھا لیکن جب تم نے جواب دیا
مجھے اور بھی اطمینان ہوئی خاطر جمع رکھو۔ شام کو انشاء اللہ اپنے لئے مکان مین
ہم تم ساتھ بیٹھ کر کھانا تناول کریں گے۔

پھر اس نے سجا جتنا ان التماس ایک چھوٹے سے پکیٹ دینے کے لیے کیا اور کہا کہ
بیگم عنایت کر کے اسے ضرور ہی قبول کرو چنانچہ مین نے لے لیا اور پھر ہمتے اپنے اپنے
گھر کی طرف رخ کیا۔ وہ کاؤز کی طرف چلا گیا اور مین دوسری جانب قدمزن
ہوئی۔ مین نے اس پکیٹ کو کھولا اس مین ایک پوری مقدار زر کی ملفوف تھی
یعنی پانسو نوٹ۔ یہ دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی اور مین اس خیال سے باز نہ
رہ سکی کہ گو دو تین مین مین چھبیس برس کی ہو جاؤ گی لیکن پھر بھی مجھ مین
حسن دلربائی کی وہ صفت باقی رہے گی کہ مین اپنا بہت سا زمانہ

بیش بہر کر ونگی۔

یہ قاتل غرور و نخوت۔ قاتل قاتل خود نمائی جو نکلی کے لیے سم قاتل کا اثر کھتی ہو
میرے دل میں جم گئی تھی۔ اور جس نے مجھے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ سوا اسکے اور کچھ
معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔

میں اپنی اس نئی زندگی پر جو لو شنگلین کے ساتھ آئندہ صرت ہوگی خیال کر رہی تھی
کہ میرا سکا بننا کیونکر ہوگا اور دیکھے کب تک رہتا ہوں کیسا نکلتا ہوں اور میرے ساتھ
آزادانہ اور فیاضانہ طبیعت کا بڑا ڈکرتا ہوں یا حاسدانہ روش برتاؤں۔ مجھے رہ رہ کر
ویلے کا خیال آتا تھا کہ اُسے بھی جب اولیٰ ہی اولیٰ ملا ہو اسی قسم کی محبت و نفرت
کی باتیں کی تھیں لیکن پھر اُسے وہ پیر نکالے کہ اعظمہ اللہ ظاہر اُسے بھی اپنا شوق
بہت ظاہر کیا ہوں ایسا نہ ہو کہ پھر یہ بھی ویلے کا بھائی نکل آوے اور مجھے کچھ حصہ
نہا کاٹوں میں گھسنا پڑے۔ مگر پھر خیال آتا تھا کہ لو شنگلین ایسا حاسدانہ نہیں ہوگا
اگر اس میں کچھ بھی حسد ہوتا وہ ہرگز گوارا نہ کرتا کہ میں علیحدہ رہوں اور گاہے گاہے
وہ مجھ سے آکر ملے ظاہر ہو کہ وہ مجھ پر دوسرے رکھتا ہوں۔ وہ کبھی میری آزدگی خاطر کا بائ
نہ ہوگا اور ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا۔

وہ نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

میں ان ہی تو بات میں غلطان و پیمان چلی جاتی تھی خیالات مختلف اور
نازہ نازہ میں ایسی مستغرق تھی کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ آج میری چل قدمی کتنی
ہو گئی ہو اور میں کہاں چڑھی چلی جاتی ہوں۔ میں نے آج اور دنوں سے بہت
زیادہ گردش لگائی تھی اور اب میں بلندی پر چڑھتی چلی جاتی تھی کہ میں نے اپنے
پچھے قدموں کی آہٹ اور بوٹوں کی چیراہٹ کی صدا سنی۔ چند ہی لمحہ میں
وہ شخص قریب آگیا دیکھا کہ میرا خالہ زاد بھائی ہیوورسٹاک ہے۔ یہ نہایت ہی

خوش اسلوبی سے چُڑپٹا ہوا چل قدمی کر رہا تھا۔ یہ وہ ہی جہازی یاد رہا کی
 کپڑے زیب تن کیے ہوئے تھا۔ بالکل اُسی قسم کی پوشاک میں تھا جیسا میں نے اسے
 ریگیٹ میں دیکھا تھا۔ جسکو تین چار سال کا عرصہ ہوا وہ مجھے دیکھتے ہی سخت
 متعجب ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اب اسے کس نام سے مخاطب بناؤں۔ یہ پریشانی
 آمیز تعجب صرف اُس ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ مجھے بھی طاری ہو گیا تھا کہ یہ
 کہاں نکل آیا اور اس ملعون کی مین نے کیوں صورت دیکھی مگر پھر بھی اسے اپنے
 اضطراب اور تعجب کو روک کر استقلال اور خوش طبعی کی طرف پھیرا اور ہنس کھنچ کر
 بنا کر اُسے ظاہر کیا۔

ہیو رٹاک۔ آہ ای بیاری خالہ زاد بہن کیا اچھا اتفاق آکر واقع ہوا ہے کہ ہم تم
 دونوں پھر ایسی تنہا جگہ میں ملائی ہو۔

ای وقت تو خوش کہ وقت میں خوش کر دی

مجھے یقین ہے کہ تم مجھے اپنا پیارا مجبئی دوست تصور کرتی ہو گی۔
 ایک منٹ تک خاموش میں اُسکی صورت کی طرف تکتی رہی اور میں نے کچھ جواب
 اس کے سوال کا نہیں دیا اور مجھے اُسپر ویسا ہی غصہ آیا کہ جیسا ساڑھے تین برس پہلے
 اس بے ایمانی اور اسکی بیاری مگی بہن کی دغا بازی سے آیا تھا میں نے اُسی
 حالت غضب میں منہ پھیر لیا اور یہ جی چاہا کہ یہ کیمخت میرے آگے سے دفع ہو جا
 ہیو رٹاک۔ کچھ دیر خاموش رہ کر کیا ای بیاری میری خالہ زاد بہن تم مجھے
 بات نہ کرو گی دیکھو میں تم پر کیسا مائل ہوں اور کس درجہ فریفتہ ہوں۔ خدا کے
 لیے کچھ تو بولو تمہارا یہ لطف و لطافت خیر جو بن اپنی جان کی قسم اور دنوں کے
 بدر جہا بڑھا ہوا ہے۔

میں کچھ توقع کر کے اور پھر تلخی سے۔ ای ہیو رٹاک تمہاری بہن کیسی ہیں

ہیورسٹاک۔ آہ کیا مجھ پر خبر نہیں میری بہن کی اُس شخص سے شادی ہو گئی
کہ جو تمہارا پروا نہ رہا ہے۔

مین۔ حیرت و تعجب کی نظر میں اٹھا کر۔ اسکا کیا مطلب ہے۔
ہیورسٹاک۔ یہ مطلب ہے کہ جس سے میری بہن کی شادی ہوئی ہے وہ
تمہارا قریبی دوست ہے۔

مین۔ وہ کون ہے کیا نام ہے۔
ہیورسٹاک۔ کپتان فورٹیکو بڑھے بیرونٹ کا بیٹا۔
مین۔ تعجباً۔ کپتان فورٹیکو سے۔

مجھے معلوم ہوا کہ کپتان کے باپ کا ضرور انتقال ہو گیا ہو گا۔
ہیورسٹاک۔ ہاں اُنکا تو انتقال ہو گیا اُنکی دولت اور خطاب بیٹے کو ملی
جسکی حصہ دار میری بہن بھی بنی ہے۔

مین۔ پُر شوق لمحہ مین۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری بہن اُس سے ملنے
بے غم ہو گئی۔

ہیورسٹاک۔ تمہارا یہ مطلب ہے نہ کہ تمہارے گزشتہ تعلق سے محض نابالغ
ہر جو اسکے خاوند کو تمہارے ساتھ تھا۔ ہاں وہ نہیں جانتی یہ تم خاطر جمع رکھو
اُسے اس امر کا خیال بھی نہیں ہے نہ اُسے اشارہ کسی سے سنا۔

مین۔ یہ مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں یہ دریافت کروں کہ جو ناخوش ہے
اس لیے کہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ کپتان فورٹیکو بڑا مجتہد خوش مزاج
اور لائق شخص ہے۔

ہیورسٹاک۔ باہم انہیں خوب اتفاق ہے۔ ڈیڑھ برس شادی ہو گئی
گزر گئے صرف ایک دفعہ جب نکاح ہوا تھا وہ لندن میں آئے تھے مگر

جب سے وہ باہر ہی اپنے وطن مالوہ میں رہتے ہیں۔ اور خوشی کے ساتھ اپنی زندگانی گزارتے ہیں۔

چرخ و قتی و خرم روزگار سے
کہ یار سے بر خورد از وصل یا رسے

میں۔ سوچ کر تمھاری بہن نے اپنی اُس سائن کا سچا چال چاہن معلوم کر لیا ہوگا کہ جسکی وہ ایک مدت ہوئی بہت ہی بھتی دوست تھی۔

ہیو رٹاک۔ اور فورکستان سڈن ہم معلوم نوجوان کے ساتھ تم نے ایسا ہی سلوک کیا تھا کہ کسی کو معلوم نہ ہوتا خوب دھوم و دھام سے انجبار دن میں شائع ہوا میں نے ہر چند کوشش کی کہ میری بہن یہ کیفیت نہ دیکھے لیکن میں اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ اسے سارا حال معلوم ہو ہی گیا۔

اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا کر رہی ہو اور کس حالت میں ہو۔ کیا کہتی ہو۔ چاہے میرے ساتھ شادی کر لو چاہے یوں ہی رہو جس طرح سے تمہیں اچھا معلوم ہو وہ کر دو یہ سنکر مجھے سخت طیش آیا اور اُس سے دلی نفرت اور بھی زیادہ بڑھ گئی۔ لال پیلی ہو کر میں نے اُسے جواب دیا۔

پہلے اور ہیو رٹاک تم مجھے اپنے دوست بیلور کی کیفیت سناؤ کہ اُس نے اپنی کامیابی سے جو مجھ پر ہوئی تھی تمہیں مطلع کیا تھا جو دغا بازی اور فریب تم نے مجھ سے کیا تھا اور میرا تاج عصمت اتار اٹھا یہی اُس نے بھی عمل کیا اور مجھ پر ایسا افسون پڑھکر بچندہ میں بھنسا یا کہ میرا ہی دل جانتا ہو۔

ہیو رٹاک۔ اپنا بالقی جڑٹ پھیک کر۔ مجھے معلوم ہوتا ہے اور روز کہ تم مجھ سے اب بھی ناراض ہو۔ جانے دو بہت عرصہ ہوا میرا گناہ بخش دو بخش دو۔

میں۔ جب مجھے اس کا عرض مل جائے گا خود بخود تمہارا قصور بخشا جائے گا۔ یہ کہہ کر
میں نے پیلوور کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر میں نے تلخی سے یہ بیان کیا کہ انتقام کا
وقت اس سے بھی جلد ہی آئیگا جس قدر کہ میرے ذہن نشین ہو۔ تم نے اسکی
مرگ ناگمانی کا حال سنا ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ جس وقت موحون نے اُسے ہڑپ کیا ہوا
میں وہاں موجود تھی۔ ایک ہی جہاز میں ہم وہ سیر کر رہے تھے۔ اور ہیورسٹاک
میں نے اسکا وہ مایوسانہ آخری نظارہ دیکھا ہے کہ کس شکستلی دل اور بے بسی سے
وہ دنیا سے کوچ کر رہا تھا۔ اسکی ترجیحی جہزی ہوئی نظروں سے خیمیں مردنی کا رنگ
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ان ہی آنکھوں سے جن سے کہ میں خیمیں دیکھ رہی ہوں نظر
کر چکی ہوں۔ اسکی اُن زردی مائل صورت کو بھی دیکھا کہ جیسے مرتے وقت ہوجاتی ہے
جان کنی اور جھنے کے قیامی میں قوی اور زبردست ادھر سے اُدھر جانے والی ہوجون
پرنا امیدی سے ماتھیر مازنا اور ایک درزا کی جھماکانا کہ سنسنے والوں کے کلیجہ پانی
ہو جائیں ملاحظہ کر چکی ہوں۔ اس سانحہ کو میں کبھی نہ بھولوں گی۔ اسوقت ذکر
کر رہی ہوں اور وہ قماشہ گو اسکو ایک عرصہ ہوا مگر میری آنکھوں کے آگے پھر رہا ہے
جب یہ واقعہ پیش آیا میں نے اُسے بخش دیا۔ اور واقعی وہ ہی وقت
نہشتے کا بھی تھا۔

ہیورسٹاک۔ تسخراً۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ روز کہ جب تک میں بھی
اُسی طرح نہ برباد ہو جاؤں اور کوئی ناگمانی آفت مجھ پر آکر نہ پڑے تم میرا گناہ
ساق نہ کر دو گی۔ یہ ہی بڑا غضب ہو گا (غفلت) یہ بڑا ستم ہو گا۔
میں۔ ہیورسٹاک کی طرف سختی سے ٹٹکی باندھ کر۔ نہیں جب تک یہ صورت
پیش نہ آئے گی کبھی نہیں ہو گا نہیں ہو گا۔ جیسا تم نے مجھ سے غیر رحمانہ برتاؤ کیا ہے
مجھے بھی تم سے شکر کہنہ ہو گیا ہے۔ یہ بخار جو دل میں گھرا ہوا ہے اسوقت جاسکتا ہے کہ

کہ کیا تھا اور سلیمور کا ساحل ہو دے یا مین اس جہاں سے جلتی نبون لیکن نہیں یہ
مجھے یقین ہے کہ بہت جلد مین کیفیت اپنی آنکھوں سے نہا رہی دیکھو گی۔ اور تم پر
ضرور کوئی نہ کوئی آفت ناگہانی ٹوٹے گی۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ کیونکر اور کس طرح
کس وقت لیکن مان یہ مین بخوبی جانتی ہوں کہ جنہوں نے مجھ مظلوم دیکھا ہے یا
کو یوں ستایا اور خلاف مرضی جبراً مجھے ستایا اور میرا دل توڑ دیا اُسے خدا تعالیٰ
نے ایسا انتقام لیا ہے کہ مین اُسکی قدرت کے صدقہ ہو جاؤں۔ وہ نشا ہرے
مجھے یقین دلاتے ہیں کہ تو بہت جلد اپنے خالہ زاد بھائی کی بھی یہی کیفیت ملاحظہ
کرے گی۔ کیا ڈر ہے۔

ویر آید درست آید

مین کیون اپنی باتیں تم سے چھپاؤں کھلم کھلا نہ کہوں کہ جس سے تمہاری جان پر بھی ہمدرد
ہونچے اور تمہاری روح پر ایک چوٹ لگے اور تم سمجھو کہ کسی پر ظلم کرنا خالی نہیں جاتا
اگر اُس مین انتقام لینے کی قوت نہیں ہے جیسے تم نے ظلم کیا ہے ضرور اب ایک پوشیدہ
قوت جو مظلوموں کی مامن ہے اپنا کام کرتی ہے۔ اول ہی اول مجھے کجخت
ہو رہی ہے نے اپنا نکار بنایا۔ اُس وقت مین عصمت پناہی کی صفت مین بدھو بے
رکھتی تھی۔ اُس زمانہ مین وہ بہت بڑا دولت مند تھا۔ مختصر یہ کہ اُسکی یہ فوج
ہو گئی کہ بھیک مانگنے لگا اور اب اسکی حالت معمولی فقیر سے بھی بدتر ہے۔ کئی کئی
دن کا صاف کڑا کا گزر جاتا ہے اور اُسے کھانے کو نہیں ملتا۔

اسکے بعد دوسرا شخص تھا کہ جو ناشندہ جیسٹر تھا اور اُس کا نام اینڈرلیو وٹسٹر تھا۔
اس بد بخت نے بھی مجھ پر وہی داؤں کھیلے کہ جو ہو رہی ہے کھیلا تھا۔ تم نے شاید خبردار
مین دیکھا ہو گا کہ ایک شخص آرک و سے مین اپنے گھر سے پرے کی طرف
جاریا۔ ادھر اُسکا گنا تھا اور ادھر تخت الشری مین پہنچتا تھا۔ اور پھر اسکی چھاتی

حضرت غزابل کا ماتر نہ تھا تیسرا شخص تھا رادلی اور جبری دوست وہ میری آنکھوں کے سامنے غرق آب ہوا۔ صرف یہ میری کھینچا اور واقعات تھے جو میں نے تم سے بیان کیے۔ یہ دو تین ملاحظہ کر کے میں اسی ہیوورسٹال دیرانہ کہتی ہوں کہ تم بھی اس قسم کے قاتل سانحہ کے لیے مستعد ہو جاؤ۔ کہ جو کبھی خطانہ کرے گا اور تم پر ضرور آگے گا۔

یہ سنکر ہیوورسٹال کے چمکے چھوٹ گئے اور میری ان باتوں نے اسکے دل پر اثر کیا وہ کچھ دیر خاموش رہا مگر پھر اپنی طبیعت کو ٹھکانے کر کے یہ کہنے لگا میرے ایک ایک جرم سے تو لوگوں کو یہ پتہ چلی لیکن تم اپنی نہیں کہتیں کہ چھ دن گناہ کوئی تھا اور ساتویں دن اگرچہ میں خدا کو دھوس دینے جاتی ہو۔

آخرین بادیرین بہت مردانہ تو

میں۔ یہ سب سچ ہے اس میں ہرگز تفاوت نہیں ہے۔ مجھ سے حق ایجاد میں کوئی خلل نہیں پڑنا۔ گنہگار ہوں اور گنہگار ہی کیسی کہ مجھ پر قول صادر ہوتا ہے۔

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ فقد کرہ

برزبان جبریل از شرم عصیان ہا سے سن

مگر پھر بھی کسی کا دل دکھانا اور کسی کی حق تلفی کرنی مجھے نہیں آتی۔ یہ فعل قبیح گناہ رب العزت ہے وہ بخش دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قہار ہے۔ سبب ہے۔ رحیم ہے۔ کریم ہے۔

یہ کہہ میں نے منہ پیر کر قدم اٹھایا اور شہر کی طرف چلنے کا ارادہ کیا۔ مگر ہیوورسٹال بھی تیز تیز میرے پیچھے قدم اٹھا کر لپکا اور یہ بولا کہ اسی پیارسی عالم زاد بہن میں جانتا ہوں کہ اس شہر کی پر میرا تھا راکا کوڑ تک ساتھ ہو گا۔ کیا تم مجھے اجازت دیتی ہو کہ میں تمہارے ہمراہ ہو جاؤں کہ وہ کہہ جاتا ہوں کہ جہاں تم جاتی ہو وہیں میں جاتا ہوں۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری گفتگو اُس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اب اسے ختم ہو جانا زیادہ ہے۔

ہیورسٹاک۔ خیر بہن جو کچھ تمہارا جی چاہے کہو میں کچھ نہیں کہتا جو نہ تمہارے ساتھ چلنا پسندیدہ ہو اس لیے میں نے معاف کیا۔ جو چاہو مجھے بناؤ۔ بالکل آزاد ہو۔

میں کچھ نہ بولی اور قدم اٹھائے ہوئے چلی آئی۔ یہ بھی میرے پہلو پہلو چلنے لگا ہم دونوں ایک ایسے مقام پر آئے کہ جہاں تین چار کسان بیٹھے ہوئے اپنی مختصر بات چیت کر رہے تھے۔ اور انکا یہ ٹکڑہ زمین بہاڑی کے دہن میں واقع تھا ہم دونوں انکے قریب پہنچے میں نے ہیورسٹاک سے ابھی تک ایک بات بھی نہیں کی تھی میرا قصہ تھا کہ ذرا ان آدمیوں کی نگاہ سے ہم الگ ہو جائیں پھر میں ہیورسٹاک پر سحر ہو کر زور ڈالوں گی کہ میرے پاس سے الگ ہو کر چلا جائے کیونکہ اس وقت ہم کسانوں کے اتنے قریب آگئے تھے کہ جو کچھ بائیں ہوتین وہ بخوبی سُن سکتے تھے چلتے چلتے ایک راستہ بڑا بے ترتیب آیا۔ چاروں طرف بے موقع بڑے بڑے پتھروں کا اجتماع اور اونچا نیچا راستہ تھا ساتھ ہی اسکے یہ مقام خوش نظر بہشت بڑا تھا۔ بہاڑی پر سبزہ زار اور نیچے شیریں اور سفات پانی لہریں مارتا ہوا خوب ہی جون دکھاتا تھا۔ میں غلطی نہ غلطی پر چل رہی تھی اور ہیورسٹاک نیچے اونچے پتھروں پر قدم فرما رہا تھا۔ کہ یکایک ایک کسان جلدی سے بولا۔ صاحب ذرا ہوشیار رہیے گا یہ راہ بہت خوفناک ہے۔

یہ الفاظ مشکل سے اُس کسان کی زبان سے نکل کر ہو امین ملے ہونگے کہ مجھے ہیورسٹاک کے چنچ کی آواز آئی۔ اور یہ معلوم ہوا کہ اسکا پیر پھیلا اور وہ ڈرا سے نیچے جا رہا۔ کرتے ہی اُس نے جانا کہ اپنے کو سنبھالوں اور بچاؤ لگے۔

ایک دُندھی پر آجائون مگر اسکی یہ کوشش بیکار گئی اور وہ شیشب ہی میں اُترتا ہوا چلا گیا۔ یہ معاملہ آغا ناٹا میں ظہور پذیر ہو گیا۔ اور ایک ہی لمحہ میں وہ وہ دہشت خیز اور خطرہ انگیز دھچکے میرے دل پر لگے کہ میں بولا گئی اور مجھ پر ایک ایسی آفت ناگہانی طاری ہوئی تو یا یہ واقعہ مجھ پر ہی ہوا ہے۔ چون ہی وہ گراڑ میں آگے کی طرف دوڑی کہ اسکو ماتھ کا سمارادے کرا اور بھارون خدا بہتر جانتا ہے۔

ان اللہ کان سمیعاً علیہما

کہ میرا اس وقت ہرگز یہ دل نہ چاہتا تھا کہ سچ میں یہ یوں فنا ہو جائے۔ اُسکے گرنے سے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ میں بھوکی ہو ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا آفت برپا ہوئی اسکے سینہ پر سیڑیوں سن کے تھرا اور نسلیں کنکر وغیرہ جاڑے تھے بایان ہاتھ نہایت ہی جان کنی کی حالت میں اسنے اپنی چھاتی کے ڈھیر پر رکھ لیا تھا اور دایان ہاتھ ایک یودہ کو گرفت کیے ہوئے تھا جو زیب ہی آگاہ ہوا تھا۔

پھر ایک زور کی آواز جسمیں جان کنی بھی پائی جاتی تھی میرے کان میں آئی اور یہ آواز پہلی آواز سے بھی زیادہ خطرناک تھی اسکے بعد وہ میری آنکھوں کے آگے گم ہو گیا۔ مجھ پر ایک عیش سا طاری ہو گیا اور میں بڑا رخ سے مجھے زمین پر جا پڑی۔ گو میرے حواس خمسہ نے مجھ سے بالکل مفارقت نہیں کی تھی لیکن پھر بھی میں ایک عالم سکوت میں جہیں کچھ بکھر ہوئی تھی اپنی آہٹیں بھی پڑی ہوئی تھی۔ ایک کسان نے مجھے آکر اٹھایا اور اُنکی عجیب منظر آب کی کیفیت بھی اور وہ دہشت کے مارے غل شور مچا رہے تھے اسی حالت میں ابیابن میں نے ان لوگوں کی زبان سے جو کچھ سنا وہ یہ تھا کہ یہ بد قسمت خنسلین اب نہیں بچ سکتا۔ یہ سنکر مجھے اور بھی پریشانی ہوئی اور میں نے شتابانہ لہجہ میں ان لوگوں سے کہا کہ تم جلدی جاؤ اور اسکی مدد کرو شاید اسکی جان بچ جائے یہ سنکر انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ پاؤ گھنٹہ تک

میں اُس جگہ پر پڑی رہی۔ میرے خیالات کی گاڑی اضطرابی اور جھنجھکی کے دُور سے
پرگردش لگا رہی تھی۔ مگر یہ دُورہ ان تفکرات اور قیاسات و اہمہ کی اسکیل :-
چل رہا تھا کہ ابھی میں اس سے انتقام لینے کی خواہش کر رہی تھی اور ابھی اسکا ظہور
ہو گیا کیا خدا کی شان پر بیشک یہ درست ہے۔ ان اللہ علی کل شے قدير۔
جب میں نہایت ہی تنجید کی سے ہیور شکا کو یہ کہہ رہی تھی کہ میرے معاذ
اور مامن پوشیدہ قوت اتنی جلدی تم سے انتقام لے گی کہ انکی شائبہ صورت
کبھی میرے خیال میں بھی نہیں آسکتی اسوقت دلی خواہش یہ ہرگز نہیں تھی کہ
ایسا ہی آکر واقع ہو بلکہ وہ باتیں صرف اُس ظاہری غضب اور جوش کا نتیجہ تھا
کہ جو اسکی صورت دیکھکر پیدا ہو گیا تھا۔

آخر کار ایک شخص درپس پھر کر آیا۔ اسکی صورت مجھے معلوم ہوا کہ کسی قسم کی
امید نہیں ہے اور کام تمام ہو چکا۔ نہ میں نے اس سے کچھ سوال کیا اور نہ میں نے
کسی قسم کی ہر باتیں کہیں میں جانتی تھی کہ یہ از خود اسکی نقش کو جہاں پہنچنی چاہیے
یہ سوچا دینے۔ پھر بھی میں نے اُن آدمیوں کو زرقہ دیا اور میں سیدھی اپنے
گھر کی طرف روانہ ہوئی فکر کرتی ہوئی اور غم کنان کہ بجایاک یہ کیا سانچہ پیش آیا کہ اسکی
کوئی امید ہرگز نہیں تھی۔

ابن نام سخت ست کہ گوئد جوان مرد

میں اُسی حالت میں اپنی قیام گاہ پر پہنچی یہاں آکر میں نے سنا کہ یکم مئی سن
بہت مریض ہیں۔ ایک طبیب بیٹھا ہوا ہے۔ اور انکا علاج ہو رہا ہے۔ مگر کوئی
اندز نہیں جائے پاتا۔

میں نے اپنے کمرہ میں جا کر لوشنگٹن کو ایک چٹھی لکھی اس میں یہ درج کیا کہ ابھی
چند روز تک میں آپ کے لیے ہوئے مکان میں نہیں جاسکتی۔ کل آپ مجھ سے

اگر ملے تو میں اسکا سبب بیان کروں گی یہ خطاب شیخ پہاڑی طرح سے بد رعبہ قاصد روانہ کیا اس کے بعد میں بخود بھی حقیقت سے دریافت کیا کہ کیا میں تھاری یکم صاحبہ کی کوئی خدمت کر سکتی ہوں۔ اپنے سیرادلی شکرہ ادا کیا اور کہا کہ میری یکم صاحبہ کو ابھی نیند آگئی ہے میں شیخ بشیر پر سوار ہوں ہی سے با لیتی کیونکہ اس ہولناک واقعہ سے میں خود بھی پرانگڑہ اور ریشیاں دل ہو گئی تھی اور وہ کرب و بلا کا میری جان پر دورہ تھا کہ جیسا مریض کو شب سحران کو ہوتا ہے۔

شب کو مجھے یون ہی سی اُٹتی ہوئی نیند آئی اگر آنکھ لگ جاتی تھی تو خوفناک اور غیب خواب دہلا دیتے تھے اور جب آنکھ کھلتی تھی ہیو رشاک کا یہ پرخطر اور کلیجہ ہلا دینے والا نظارہ دکھائے چلا جاتا تھا۔

خدا خدا کر کے صبح کی پوچھی مرغ زرین اپنے آشیانہ سے نکلا۔ اور اپنے پرے جھڑ جھڑائے میں اٹھی اور یکم یعنی سن کی کیفیت فراج دریافت کی معلوم ہوا کہ کل سے زیادہ مرض کی شدت ہو۔

وقت مقررہ پر جاے معینہ میں میں لوشنگٹن سے ملنے پہنچی۔ وہ وہاں منتظر موجود تھا میری صورت دیکھتے ہی وہ کھٹکا اور میرے چہرہ کی زردی نے اسے متحیر بنا دیا۔

میں۔ کیا تم نے کوئی ہولناک اور جانگذا حادثہ سنا ہو جسکا وقوع کل ہوا ہے لوشنگٹن۔ اتنا انداز روز کیا وہ نامعلوم یکم تم ہی تھیں کہ جو ہیو رشاک کے ساتھ چل قدمی کر رہی تھیں۔

میں۔ ہاں میں ہی تھی۔ ہیو رشاک میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ میری اس سے موافقت نہیں تھی مگر میری وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ میں ہنس کر کہتی ہوں کہ اس سانحہ جانگاہ سے کچھ ہی پہلے میں نے اسے بہت سخت دھست کہا تھا۔

اور سخت تلخ الفاظ اسکی نسبت استعمال کیے تھے۔ کیا تم اس امر کی ضرورت سمجھتے ہو کہ میں اپنا نام بتا دوں کہ جن لوگوں کو اس امر کا تفحص ہو رہا ہے کہ وہ یکم کو کسی تھی انھیں معلوم ہو جائے گا مگر اُس بد نصیب نام کی دوبارہ پبلک میں شہور ہونے کی نوبت آئے گی۔

لوشنگٹن۔ میں ذرا بھی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم اپنا کسی کو نام بتاؤ۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے واقعہ کا بیان کرنا ہے جن کسانوں نے دیکھا ہے وہ بخوبی بیان کر سکتے ہیں۔ یہ مقدمہ جتنا سادہ ہے اُسی قدر خوفناک ہے۔ خاموش رہی ہو رہنا بہتر ہے۔ آہ اے غریب اور مظلوم روز اب مجھے معلوم ہوا کہ تو اس سبب سے زرد پڑ گئی ہے اور تیرے چہرہ پر ہوا کیا اڑ رہی ہیں اور اسی سبب سے ابھی نئے مکان میں چلنے سے تنے اٹکا رہا ہے۔ میں اُس ساعت کے لیے بہت ہی متردد ہوں کہ کب وہ خوش زمانہ آئے گا کہ میں تجھے اُس نئے مکان میں جلوہ فرما دیکھوں گا۔ مگر پھر میں یہی کہتا ہوں کہ میں ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تجھے ابھی مجبور کر دین کہ نہیں دکان چل کر ہو طبیعت کا شہن ہو جانا پہلے فرض ہے۔

مین۔ چند ہی روز میں میں درست ہو جاؤنگی جب تاک تم مجھ پر عنایت کرو۔

لوشنگٹن۔ کیا میں یہ اتنا س کر سکتا ہوں کہ آپ روزمرہ مجھے ایک گھنٹہ عطا کرینگے کہ مجھے قدیم موسیٰ سے شرف حاصل ہو جایا کرے۔
مین۔ ہاں ہمیں کچھ مضائقہ نہیں بہت اچھا۔

یہ امر کہ میں نے اس سے پشت پھیری۔ میں لوشنگٹن کی صورت سے اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی کہ گویہ مجھ پر جان دیتا ہے اور ظاہر اسکی ذہنی ترقی ہوئی ہے

اگر ایک تو میں اسکا سبب بیان کروں گی یہ تو میں پہلے پہل سے بد رعبہ قاصد روانہ کیا اس کے بعد میں بڑی حقیقت سے دریافت کیا کہ کیا میں تمہاری ہیکم صاغر کی کوئی خدمت کر سکتی ہوں۔ اُسے میرا دلی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میری ہیکم صاغر کو ابھی نیند آگئی ہے میں اپنے بستر پر سو رہی ہوں۔ بالیشتی کیونکہ اس ہولناک واقعہ سے میں خود ہی پرکندہ اوریشان دل ہو گئی تھی اور وہ کرب و بلا کا میری جان پر دورہ تھا کہ جیسا مریض کو شب بجران کو ہوتا ہے۔

شب کو مجھے یوں ہی سیڑھی ہوئی نیند آئی اگر انکھ لگ جاتی تھی تو خوفناک اور نمیب خواب دہلا دیتے تھے اور جب آنکھ کھلتی تھی تو ہیورسٹاک کا یہ پُر خطر اور کلیمہ ہلا دینے والا نظارہ کھائے چلا جاتا تھا۔

خدا خدا کر کے صبح کی پوچھنی سرخ زرین اپنے آشیانہ سے نکلا۔ اور اپنے پر جھڑھلے میں اٹھی اور ہیکم مینی سن کی کیفیت فراخ دریافت کی معلوم ہوا کہ کل سے زیادہ مرض کی خدمت ہے۔

وقت مقرر ہو رہا ہے معینہ میں میں لوشنگٹن سے ملنے پہنچی۔ وہ دہان منتظر موجود تھا میری صورت دیکھتے ہی وہ کھٹکا اور میرے چہرہ کی زردی نے اسے متعجب بنا دیا۔

میں۔ کیا تم نے کوئی ہولناک اور جانگذا حادثہ سنا ہو جسکا وقوع کل ہو اور لوشنگٹن۔ اتنا اندازہ روز کیا وہ نامعلوم ہیکم تم ہی تھیں کہ جو ہیورسٹاک کے ساتھ چل قدمی کر رہی تھیں۔

میں۔ ہاں میں ہی تھی۔ ہیورسٹاک میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ میری اس سے موافقت نہیں تھی مگر بھائی وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ میں فوس کرتی ہوں کہ اس سانحہ جانگاہ سے کچھ ہی پہلے میں نے اسے بہت سخت دھست کہا تھا۔

اور سخت تلخ الفاظ اسکی نسبت استعمال کیے تھے۔ کیا تم اس امر کی ضرورت سمجھتے ہو کہ مین اپنا نام بتا دوں کہ جن لوگوں کو اس امر کا تعلق ہو رہا ہے کہ وہ یکم کو کسی مٹی انھیں معلوم ہو جائے گا مگر اس بد نصیب نام کی دوبارہ ہلاک میں شہسور ہونے کی نوبت آئے گی۔

لوشنگٹن۔ مین ذرا بھی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم اپنا کسی کو نام بتاؤ۔ تمھاری کوئی ضرورت نہیں ہے واقعہ کا بیان کرنا ہے جن کسانوں نے دیکھا ہے وہ بخوبی بیان کر سکتے ہیں۔ یہ مقدمہ جتنا سادہ ہے اُسی قدر خوفناک ہے۔ خاموش رہی ہو رہنا بہتر ہے۔ آہ اے غریب اور مظلوم روز اب مجھے معلوم ہوا کہ تو اس سبب سے زرد پڑ گئی ہے اور تیرے چہرہ پر ہوا کیاں اُڑ رہی ہیں اور اسی سبب سے ابھی نئے مکان میں چلنے سے تنے انکار کیا ہے۔ مین اس ساعت کے لیے بہت ہی متروک ہوں کہ کب وہ خوش زمانہ آئے گا کہ مین تجھے اُس نئے مکان میں جلوہ فراز کیونگا۔ مگر پھر مین یہی کہتا ہوں کہ مین ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تجھے ابھی تجبور کروں کہ مین دکان چل کر ہو طبیعت کا نشان ہو جانا پہلے فرض ہے۔

مین۔ چند ہی روز مین میں درست ہو جاؤنگی جب تاک تم مجھ پر عنایت کرو۔

لوشنگٹن۔ کیا مین یہ اتماس کر سکتا ہوں کہ آپ روزمرہ مجھے ایک گھنٹہ عطا کرینگے کہ مجھے قدیم موسیٰ سے شرف حاصل ہو جایا کرے۔
مین۔ مان اسپین کچھ مفاد فقہ نہیں سمجھتا۔

یہ امر مین نے اس نئے پشت پھیری۔ مین لوشنگٹن کی صورت سے اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی کہ گویا مجھ پر جان دیتا ہے اور ظاہر اسکی ذہنی کمی جیسی ہوتی ہے

اور اُس پر تنہا اور سنسان جگہ پر کہ کسی لشکر کا کو سون پتہ نہیں مگر پھر بھی میرے ساتھ زیادہ دیر تک کھڑے ہونے سے کانٹتا ہوں۔ اور اُسے دہشت یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے۔ اُسکا ڈریون تھا کہ شاید کوئی بہ شخص سو تھمبٹن سے جسکی دوہری کاؤز سے بہت نہیں ہے کہ جو ہمارے باہمی تعلق میں خلل اندازی کرے آنکھوں کو نگاہ کا منشا میں پہلے ظاہر کر چکی ہوں یہ ہرگز نہیں تھا کہ کوئی اس اتحاد اور تسلسل سے آگاہ ہو وے اسی لیے وہ زیادہ خوف زدہ رہتا تھا۔

اخبار دن میں دوسرے دن یہ کل کیفیت شائع ہو گئی جہاں میں ٹھہری ہوئی تھی اسی کے قرب و جوار کے کوئی متعجب ہو ہو کر دریافت کرتے تھے کہ وہ کونسی سلیم تھی کہ جو ہیورسٹاک کے جائگاہ ساخہ کے وقت موجود تھی یہ خبر نہیں کہ وہ سلیم یہ بین مقیم ہے کہ جس نے ہیبت ناک صورت کو اپنی کجخت آنکھوں سے ملاحظہ کیا ہے۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور اب میں کچھ کچھ سن سنبھل گئی گو ہیورسٹاک کا پورا پورا تصور میرے دماغ سے نہیں گیا لیکن وہ حالت اور ضعف دماغی کلیجہ کی دھڑکن میں فرق آگیا۔ اس خوفناک واقعہ نے عین موقع پر مجھے دہلا دیا تھا اور جب یہ گزر گیا صرف اپنا ایک غم کا کاناٹا جگر میں کھٹکتا ہوا چھوڑ گیا مجھے باری باری سے اہل و شر پر سلیو اور پھر ہیورسٹاک کا خیال آنے لگا کہ انھوں نے جو کچھ کیا یہ اپنی سزا کو پہنچے۔ اس بنا پر دل نے یہ سوال کیا۔ اے ہورسٹاک دیکھیے تیری آئندہ کیا تقدیر ہوتی ہے۔

اس ہفتہ میں سلیم ٹینیسن کی بیماری بڑھتی گئی جینٹ اپنی سلیم کے پاس شب در شب بیٹھنے لگے اور اب اس نے وہ گردش لگانا بھی چھوڑ دیا جس سے مجھے شبہ ہوا تھا اور توہمات نے دل میں ترقی کی بھی کہ کہیں یہ میری خبر گیری تو نہیں کر لیا ہے میں وقتاً فوقتاً سلیم ٹینیسن کے کمرہ میں جا کر اطمینان دیا کرتی تھی وہ میری

بڑی احسان مند ہو کر شکر یہ ادا کرتی اور میری ہمدردی کی ممنون ہوتی۔
چونکہ یہ خبر بین نے اڑادی تھی کہ بین یہاں سے جانے کو ہوں اور صرف
چند روز کی ضمانت اور ہوں یکم موصوف نے مجھ سے دریافت کیا کہ تمہارا ارادہ
کہاں جانے کا ہے۔

مین۔ ابھی قطعی ارادہ نہیں ہوا کہ میں فلاں جگہ جاؤں گی۔
ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں اول دن سے یکم یعنی سن سے اپنا بھید چھپا رہی ہوں
اور میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنی کسی پوشیدہ بات
پر ہرگز اطلاع نہیں دوں گی چنانچہ اسی لیے میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے ابھی کوئی خاص
مقام نہیں سوچا ہو کہ میں وہاں جاؤں گی۔

دوسرے ہفتے کے شروع ہوتے ہی یہ یکم نہ کوراچی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ سے
بیان کیا کہ طبیعت نے اسے دی ہو کہ میں اپنے خاص وطن پیمیشائریں علی جاؤں
یہ اسے بیان نہیں کیا کہ پیمیشائریں فلاں جگہ میرا مکان ہے۔ میرے اس سے
آخری الوداعی سلام ہوئے۔ میرا قصد سڈ ماوتھ ویلا میں جانے کا تھا اور اس نے
اپنی مراجعت کا وز کو چھوڑ کر پیمیشائریں کی طرف کی۔

میں روزانہ اس ہی سایہ و آسناں راستہ میں ٹوشنگٹن سے ملنے جایا کرتی تھی
مگر زیادہ دیر ٹھہر کر بائین نہیں کرتی تھی بل کی بل دو چار بائین کیں اور علی آئی۔
ان دنوں میں جہاں تک مجھ سے ہوسکا میں نے اس کے خراج کا بخوبی تجربہ کر لیا
یہ بہت خلیق اور نرم دل تھا۔ دن بدن اس کی محبت کی آگ میرے مجھ دل میں
روشن ہونے لگی اس کی نیک نیک خصائل اور اطوار حمیدہ دیکھ دیکھ کر دل سیلان
کرنے لگا۔ اور اب رفتہ رفتہ وہ وقت آگیا کہ ہم دونوں ایک مقام پر پہنچے سننے لگے
ہفتہ اولی کے گذرتے ہی میں سڈ ماوتھ ویلا میں ٹھکر علی گئی تھی۔

مین بیان کر چکی ہوں کہ یہ مکان حسین مین جا کر رہی ہوں چار دیواری سے محاط
ہو رہا تھا مین اس بیان مین اتنا اور بھی شامل کرنا چاہتی ہوں کہ لوشنگٹن نے چار خادم
تیار رکھے تھے دو درختے اور دو مالین تھیں۔ دو خوبصورت گھوڑے بھی اصطبل
مین بندھے ہوئے تھے ایک سائیس کے لیے اور ایک میرے لیے۔ غرض اور
وہ چیزیں بھی جمع تھیں کہ جو مجھے اطمینان بخش سکتیں اور کسی شر کی محتاج
نہ رہتے دیکھیں۔

عموماً لوشنگٹن کا یہ قاعدہ تھا کہ روزمرہ سر شام آیا رات کو رہا اور صبح کو نشتہ
کر کے چلتا بنا۔ گاہے گاہے ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ ہم دونوں گھوڑوں پر
سوار ہو کر ساتھ ساتھ کھیتوں جنگلوں کی سیر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت اُسے
یہ ضرور خیال رہتا تھا کہ اگر کسی ایسے شخص نے دیکھ لیا کہ جو میرے رشتہ دار و قریب
یہ خبر پہنچا دے تو بڑا ستم یہ ہوگا کہ سفارت ہو جائے گی پھر بھی وہ اس خیال
سے کہ یہ یہ سمجھے کہ مجھے ایک مکان مین لا کر تنہا بند کر دیا میرے ساتھ سیر کرنے
نکلا کرتا تھا۔ دن بدن رحمان دن اسکی طرف ہونے لگا اور اسکی عادات اور
برتاؤ سے دلچسپی ہو گئی۔ ان خاطر دارین اور خوش خلقیوں کے علاوہ ایک یہ
امر بھی تھا کہ ویسے کی طرح سے وہ بے بنیاد و شبہات اسکے دماغ مین اُٹھتے تھے
اور یہ ہودھ تو ہمت کا اپنے دل کو شکار بناتا تھا۔ اور پھر نوجوان دولت مند
تھا۔ اُس مین قدرت غمی کہ وہ خوشی اور عیش و نشاط کے سامان جیسا کر سکے۔

صرف ایک بات جو بر وقت اُسے ترسان و خائف رکھتی وہ یہ تھی کہ کہیں ہمارا
یہ مجید کسی پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اس خیال سے وہ اپنی طبیعت کو بجانہ کر سکتا تھا
خوشیوں کی باتیں کرتا تھا مگر دل سوسا ہوا تھا ہر دم دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں
افشاے راز نہ ہو جائے بعض وقت جب مین اسے پریشان دیکھتی تھی اور

آزردہ خاطر پاتی تھی اور پھر مجھے آزردہ خاطر ہی کا سبب معلوم ہوتا تھا تو میں اس سے یہ کہتی تھی کہ جب تمہیں اپنے راز چھپانے کا یہ خیال ہو اور تمھاری یہی کوشش رہتی ہو کہ یہ مضمحل رہے پھر یہ ظاہر کیوں ہونے لگا اس گھبراہٹ اور پریشانی سے فائدہ ہو شیاری رکھنی چاہیے۔

کئی ہفتے یوں ہی اسی حال میں گزر گئے۔ ماہ اگست کا وسط تھا۔ مسٹر موریز کے مکان کو چھوڑے ہوئے چار مہینے گزر چکے تھے۔ جب میں مسٹر موریز کو بھوت کر کاؤز میں آئی ہوں آنے ہی میں نے اپنے باپ کو خط لکھا تھا کہ آپ اس پتہ سے بذریعہ ڈاک خانہ اسکا جواب بھیجیں مگر تین چار مہینے کا عرصہ ہو گیا جو اب نہیں آیا مجھے ایک زمانہ مدید گزر گیا تھا کہ میں نے اپنے باپ کی خیر دعائیت سے اصلاً اطلاع نہیں پائی تھی اب مجھے اور بھی اندیشہ ہوا کہ یہ معاملہ کیا کر۔ کبھی کبھی خیال آتا تھا اور کبھی کبھی لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

کوشنگٹن نے جب مجھے یون قیاب پایا اور سمجھا کہ کوئی شر اسکے اطمینان کو ٹھکار کر رہی ہو گھبرا کر دریافت کیا کیا گیا کیفیت ہو طبع مقدس پر ملاں کی جو کیا ہو اصلی سبب ملاں میں نے ظاہر کر دیا۔ کہ کئی ہفتے ہوئے میں نے اپنے باپ کو خط لکھا تھا اسکا جواب انھوں نے تاخر سے نہیں بھیجا۔ یہ سن کر کوشنگٹن نے نہایت ہی ہمدردانہ طور پر مجھ سے یہ کہا کہ اسی پیاری روز اگر تم نے کوئی خط بھیجا تھا اور اسکا جواب نہیں آیا ضرور کچھ نہ کچھ خلاف بات آکر واقع ہوئی ہو بہتر جو تم جا کر اپنے والد سے مل آؤ۔ سارے اچھے برے کی کیفیت مل جائے گی۔ گو یہ میں سنجو بی جانتا ہوں کہ تمھاری مفارقت مجھے سخت ناگوار گذرے گی اور پھر ایک آفت پیا ہو جائے گی لیکن میں تمھارے کلیجہ کی پکلی کو اپنی پیچنی اور تکلیف پر ترجیح دیتا ہوں اور بخوشی تمہیں اعانت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور اپنے والد ماجد

کی تدبیر ہی حاصل کرو۔

میں نے اسکی اس درخواست پر شکریہ ادا کیا۔ ایک ہفتہ کامل اور بھی رستہ دیکھا مگر جواب نہ دے سکے اور بھی سرگردانی ہوئی اور پیکل بڑھ کر جان کنی کے رنگ میں آگئی ناچار مجھے انقطاع فی عملہ کرنا پڑا کہ کیونکر کام کروں۔

گو اپنے افعالی نتیجہ کی وجہ سے میری بہت یہ تقاضا سنیں کہ قحطی کہ میں اپنے کسی ملکہ والوں کو منحرف نہ کھاؤں یا ان سے خط کتابت کروں مگر باپ کے محبت کے شعاع سے جو اللہ نے جو پیر میں چھائی ہیں اٹھ رہے تھے اسی پر مجبور کیا کہ بستی کے پاؤں سے کبھی کوئی لکھ کر اپنے والد کی کیفیت دریافت کروں۔ چنانچہ یہی میں نے کیا۔ ایک ہفتہ تک جواب نہیں آیا دسویں دن ایک سخت اور ترش جواب آیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ تمہارا بد قسمت باپ پاگل خانہ کی ہو اٹھارہ ماہ ہے۔

یہ خبر بہتر نہ ایک گولی کے میرے کلیجہ میں آکر لگی چٹھی پڑھتے ہی میں دھڑک سے پیچھے جا پڑی اور کچھ دیر تک مردہ کی صورت میں زمین پر بے حس و حرکت پڑی رہی۔

جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لوشنگٹن بیٹھا ہوا ناگہ دنگا کر رہا ہوا اور کہتا ہوا ہر پیار سی روز میں بھی جاتا ہوں اور ریورڈن تیرے باپ کو آنکھوں سے دیکھ کر آتا ہوں اور جو کچھ اسکے آرام اور مطمئن کے لیے مجھ سے سامان ہو سکے گا اس میں کوتاہی نہیں کرتے گا۔

میں۔ میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتی ہوں اور آپ کی اس مہربان اور شفقتانہ درخواست کے ہزاروں شکریہ لکھ رہی ہوں۔ میں نے اس پر غور کیا کہ میں خود جانوں اور اپنے باپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ میری طبیعت اس وقت بحال

ہوئی تھی۔ یہی اجازت سے آج ہی مین ماخرن کو روانہ ہوتی ہوں۔ مین تھیں
انہی دنوں میں دیتی کہ تم میرے ہمراہ چلو اس لیے کہ یہ وہ فرض ہے کہ جو مجھے تنہا
پورا کرنا چاہیے۔

مین اُدھر جاتی ہوں میری غیر حاضری مین تھیں یہ لازم ہے کہ تم اپنے رشتہ داروں
کے پاس جا کر کچھ دن رہ آؤ۔ بہتر ہوگا اور پھر اُس شبہ سے بھی محفوظ رہو گے کہ تنہا
تھیں خیال ہے۔

یہ سنکر وہ رضا مند ہو گیا اور کہا بہت خوب مجھے تمہاری راے کی تقلید منظور
ہے۔ مجھے کثرت سے روپیہ دیا اور کہا جتنا خرچ ہو بیدریغ خرچ کرنا۔ روپیہ
کا ہرگز خیال نہ کرنا۔ مین بھی آج ہی اپنے وطن سوہمپن کو روانہ ہو جاؤنگا۔

یہ ظاہر تھا کہ وہ اس مفارقت کو کوئی خاص وجہ پر مبنی نہیں سمجھتا تھا جتنا تھا
کہ اتفاقی صورت ہے۔ مواقع ہی ایسے آکر واقع ہوئے ہیں کہ جنہوں نے فارتی کو
سہم دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ مین تنہا روانہ سفر ہوئی یہ
بھی مناسب نہیں جانا کہ ایک ماں بھی اپنے ہمراہ لون مین افسردہ اور کلیفٹ
خیالات کی اس کشمکش کو جو میرے رستہ بھر مجھے ستاتی رہی بیان کر کے اپنے
ناظرین کا وقت نہیں لوٹتی نہ ان خوبی افسردہ کی کیفیت بیان کر دے گی کہ جو سفر
پر ٹپ ٹپ آنکھوں سے ٹپکتے تھے۔ نہ ان شر بار آہوں کا ذکر کر دے گی کہ جنہوں نے
میرا خود تن بدن بھونک دیا تھا۔ صرف مختصر یہ ہے کہ مین رپورٹیل پہنچی۔ یہ وہ شہر
ہے کہ جہاں میرے ساتھ ٹری ٹری کا کارگزار بیان ہو چکی ہیں اور خبر نہیں کہ کتنے
سانحات یہاں مجھ گزر چکے ہیں۔

اسکے اول ہی منظر نے سب واقعات کا نقشہ بنا کر میرے آگے پیش
کر دیا مین ہوٹل مین جا کر اُترتی اور اپنے باپ کی حالت کی اصلی کیفیت دریافت

کرنی شروع کی۔

میں اُس وکیل کے پاس گئی کہ جسکو چار یا پانچ برس کا عرصہ ہوا تھا اپنا وکیل بنایا تھا اور اس سے جا کر یہ کہتا تھا کہ میرے باپ کو قید خانہ سے رہائی دلو اور بھیجے۔ یہاں میں نے ایک ایسی کہانی سنی کہ جسکا مجھے وہم و گمان تک بھی نہیں تھا۔ میں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ جب میں اپنے والد سے رخصت ہو کر اور جانب روانہ ہوئی ہوں یہ ذکر غلطہ کا ہے تو میرے باپ نے کئی خط اس مضمون کے پیچھے تھے کہ اب میں روپیہ بھی کم خرچ کرتا ہوں۔ شراب بھی بہت کم کر دی ہے اور جہان تک ہو سکتا ہے کفایت خساری برتا ہوں۔ اس پر مجھے یقین آگیا تھا کیونکہ طرز تحریر ہی ایسی تھی کہ جس سے خواہ مخواہ یقین ہی کرنا پڑتا تھا۔ اور اب وکیل نے جو بیان کیا اسی میں اور اُس بیان میں زمین و آسمان کا فرق نکلا معلوم ہوا کہ میرے باپ نے پہلے کچھ دن پہنیر گار نہ زندگی بسر کی لیکن بعد ازاں وہ اس قول کا مصداق بنا۔

خوسہ بد در طبیعت کہ نشست
نزد و جز بوقت مرگ از دست

اور رفتہ رفتہ وہ اپنے اُسی کینڈے پر آگیا۔ شرابوں کے پیالے کے پیالے لٹا دینے لگے۔ اس سے بھی خیر اس قدر نہ نقصان ہوتا غضب تو یہ ہوا کہ اس نے اپنی خدمت میں ایک مشکوک اور مشتبہ خادمہ کو رکھ لیا جسے بہت جلد اسکے دل پر قبضہ پایا تمام بستی میں لوگ زبانِ نفیعت سپرد کر کے گئے اور ایک عجیب دُند چمک گیا رفتہ رفتہ یہ خبر شہید کے پاس بھی پہنچی۔ شہید کے پاس اس قسم کے ثبوت جیسا لوگ بیان کرتے تھے نہیں پہنچا۔ اس سے اس معاملہ میں دست درازی نہ کی۔ اس پر میرے والد نے اُس ناما کھا۔

عورت کو علیحدہ نہیں کیا بلکہ ادھر بھی زیادہ بیفکر ہو گیا۔ کچھ زمانہ اسی حالت میں
منقضی ہو گیا۔ یکایک پڑوس میں پھر چرچے ہونے لگے اور پھر دند بجا۔ چاروں
طرف کے قرض سے میرے باپ کی تشکیل جکڑی گئیں اس بنا پر کبھی کبھی اُس
ماما سے چچ چچ ہو جا یا کرتی تھی مگر اُس نے اپنا اتنا زور باندھا تھا کہ یہ
اکس نہیں سکتا تھا۔

نوبت بانیجا رسید کہ بستی کے پار یوں کے نشیون نے اطلاع دی کہ ہم
عقرب نامیب پادری مقرر کیے جائو گے اور تمہیں ماتھرن چھوڑنا پڑے گا۔ ہر خد
چاہا کہ اس امر کو نہ منظور کرے کیونکہ ایک نو عہدہ لگتا تھا اور دوسرے یہ غضب
تھا کہ آمدنی کم تھی۔ لیکن ان لوگوں نے مجبوراً منظور کرایا۔ ماتھرن چھوڑ کر ریورڈیل
آیا اور بہان ایک مکان کرایہ پر لے کر اُسی سرخوشی کی حالت میں زندگی
بسر کرنے لگا۔

افسوس یہ ہے کہ وہ بخت عورت جو اسکی باعث بربادی ہوئی تھی اب بھی
ساتھ تھی جو کچھ وکیل نے مجھ سے بیان کیا ہے شبہ وہ سب درست ہے کہ یہی عورت
میرے باپ کو روکتی تھی کہ مجھے خط کا جواب نہ بھیجیں اسے اس امر کا یقین تھا
کہ اگر ریورڈیل پھر میری دال نہیں گلنے کی وہ میرا گذشتہ انتظام خانہ دارچی
سمجھتی ہوئی تھی یہ امر نہیں تھا کہ وہ سمجھتی ہو کہ یہ بھی اپنے باپ کی طرح سے لڑ
اور نا دال ہوگی۔ ایک برس گزرا کہ یہ اپنے عہدہ سے خارج کر دیا گیا ہے۔
پہلے نصف چھ مہینے بڑی نف نف اور نفیعت میں گذرے چاروں طرف
سے اسکی حالت پر معن معن برتی تھی۔ دوسرے چھ مہینے میں زیادہ تر اس نا بجا
عورت کے سبب سے وہ کیفیت ہو گئی کہ آخر جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ جس دن
پن ریورڈیل میں پہنچی ہوں پانچ مہینے قید خانہ میں اسے گزر چکے تھے۔ ظاہر

تھا کہ ایک خلیل بلکہ اقل آمدنی ایسی فضول خرچی کی کیونکہ تھمل ہو سکتی تھی کہ وہ عریہ اناب پشناپ شراب پیے جاتا تھا اور اُدھر وہ قحبہ کھائے جاتی تھی۔ یہ حالات تھے جو میں نے اپنے ناخوش باپ کی نسبت سنے جنھوں نے میرے کلیجہ کو سوس لیا اور مجھے وہ صدمہ دیا کہ اس سے میری دہری مگر ہو گئی۔ میں کسی کبخت اور ناشادہ ہون کہ صرف میری غفلت سے میرے باپ کو یہ دن دکھنا نصیب ہوا۔ یہ میں نے اپنے کو مخاطب بنا کر کہا) پانچ برس کا عرصہ ہوا اُس وقت سے میں نے اپنے ناخوش باپ کی ذرا خبر بھی نہیں لی مجکو لازم تھا کہ اُسے ہر طرح سے مدد دیتی رہتی اور اسکے علاوہ یہ بھی اسب تھا کہ ہر سال پھیرا کر کے اسکے چلو گلی حال سے ضرور مطلع ہوتی رہتی۔ اس سے زیادہ میری ناشادسی اور بد نصیبی کیا ہوگی کہ میں تو اپنے آشناؤں کے ساتھ چین اُڑاؤں اور لاکھوں روپیہ اندھا دھند اُٹھاؤں اور میرا باپ قید خانہ کی چار دیواری میں بُری حالت میں پڑا رہے۔ اُنسوس۔ اس سے زیادہ خود غرض عورت اور کون ہو سکتی ہے۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں وکیل ہی کے آگے رودی اُسے میری ڈھارس بندھوانے کے لیے ایک لفظ بھی نہیں کہا کیونکہ پڑوسیوں کی طرح سے وہ بھی میری گذشتہ رام کہا نیون کی پوری پوری کیفیت جانتا تھا۔ اسے ضرور میرے بھائی کی طرز معاشرت کا حال بھی سنا ہوگا وہ یہ بھی جانتا ہوگا کہ وہ مجلسا زمی میں مقید ہو کر پھر قید ہی میں سے بھاگتا تھا۔ اسے اس امر کا بھی یقین ہوگا کہ اولاد کے بُرا چال چلن ہونے سے والدین کی یہ گت نہیں ہے۔ اگر اولاد کبخت ہوتی اُس بوڑھے کو یہ صورت کا ہے کہ

دیکھتی پرتی کہ چیل کی ہوا کھا رہے ہیں۔

میں اسی تلخ و ترش حالت میں اسکے پاس سے اُٹھ کر چلی آئی۔ بارہا کیا تمام عمر گزر گئی کہ ہزاروں رنج و اہم کا میں شکار بن چکی ہوں مگر یہ سخت تلخی آمیز حالت

جو اسوقت میری ہوئی ہر کبھی نہیں ہوئی۔ میں کبھی اپنی شرمناک حالت پر خون کے آنسو بہاتی تھی اور کبھی اپنے باپ کی اُس مظلومیت پر روتی تھی۔ کبھی اس بدنامی اور بیخوشی کا خیال کر کے گریبان چاک کرتی تھی جو بچہ بچہ کی نگاہ میں میرے خاندان کی ہو رہی تھی۔ ایسی نازک حالت ہوئی کہ میں نے اپنے بدقسمت باپ سے اُس دن ملاقات کرنا نہ چاہا نہ قدموں میں قوت تھی کہ وہاں تک جانی نہ دل میں وہ طاقت تھی کہ کچھ کام دیتا۔

دل تو کہتا تھا کہ جل کو چڑھ جانان کی طرف
جان کشتی تھی کوئی دم میں بین ہوئی ہوں تلف

یہی طبیعت تھی گواہی دی کہ کل چل کر دیکھا جائیگا آج ہوٹل ہی میں خون مگر کھاتی رہو۔

پہلی سوان باب

میرا باب

دوسرے دن دن کے گیارہ بجے تھے کہ میں ایک دھندلی عمارت کی طرف جو ریور ڈیل سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہوا دریا تھرن گاؤں کے سامنے آکر پڑتی ہر روانہ ہوئی۔ میں اس قید خانہ کو بخوبی جانتی تھی کیونکہ جب میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھی گشت لگانے اکثر ادھر آ نکلتی تھی۔ میرے کانوں میں اُن بد نصیب قیدیوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں کہ جھون نے آزادی کو بُرا سمجھ کر تنہا قیدی صرف اپنے افعال کے صدقہ میں زب لگا دیا ہے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ ایک دن وہ بھی آئے گا کہ میں اس جیل کا دروازہ کھڑکھڑائی کہ میں اپنے والد کو چھٹانے آئی ہوں حیف صد حیف میں پیدا ہونے ہی کیوں نہ کر تھی

اس عذاب سے تورمائی پائی۔

میں نے جا کر اطلاع دی کہ میں ایک کام کے لیے یہاں آئی ہوں قید خانہ کا دروازہ کھولا جائے۔ ایک شخص قوسی بچہ۔ سرخ رنگ کا معلوم ہوا اسکی صورت پر روکنا پس اور کرتنگی پائی جاتی تھی گو اسے مجھ ایسی نوجوان امیر صورت بیگم کو دیکھ کر ٹوپی دتا ہی اور سلام کیا۔

میں میں منظر لبرٹ سے ملنا چاہتی ہوں۔

یہ الفاظ میں نے بڑی ہمت سے ادا کیے۔ زبان بند ہوئی جاتی تھی اور بیرون کے نیچے سے زمین نکلی جاتی تھی کھجیہ اور جگر بالشتوں اچھل رہا تھا مگر میں اسکو بڑی ہمت سے ضبط کر رہی تھی۔

جو شخص دروازہ پر موجود تھا اُسے میری تباہانہ صورت پر نظر ڈالی اور یہ گویا ہوا کہ بیگم معلوم ہوتا ہو کہ قیدی کی آپ رشتہ دار ہیں یا کہیں آپ اسکی لڑکی تو نہیں ہیں۔

میں۔ مان اسکی بیٹی ہوں۔

یہ سنکر اُسے دروازہ کھول دیا اور مجھ سے اُس عزت اور توقیر سے پیش آیا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ جیسے اور لوگ جانتے ہیں یہ میرے گزشتہ حالات نہیں جانتا سرخ رنگت والا شخص۔ بیگم یہ قید خانہ ہے۔

میں۔ خدا کے لیے آپ وہ کوٹھڑی تباہین کہ جہاں میرا باپ بند ہے۔
 یہ میں نے سخت شرم میں اُس سے کہا۔ اور ایک اشرفی چپکے سے اسکی تسلی میں دے دی۔

اسنے اشرفی سے کچھ دینی ٹوپی اٹھا کر سلام کیا اور اب پہلے سے کہیں زیادہ خلیق معلوم ہوا یہ روپیہ ایسی چیز ہے کہ جو وہ کام کر دیتا ہے کہ اُنکا کبھی دم دکھائی نہ

بھی نہیں ہوتا۔ طلسم کی بھی اسکے آگے کچھ ہستی نہیں ہے۔ دم بھر میں چاہے
جو کچھ کر کے دکھا دے۔

اور تو خدا نہ و لیکن سنجہ را

ستار عیوب و قاضی کا جاتی

درمان - (اے ایک اور شخص کی طرف مخاطب ہو کر) ٹوم یہ مس لمبھٹ
صاحبہ تشریف لائی ہیں یہ بیشاک بیک صاحبہ اور معزز ہیں انکے ساتھ بہت ہی غرت
کا بڑا ٹوکیا جائے دیکھو کچھ فرق آکر نہ دیکھ ہو۔

یہ شخص جس سے دربان نے کہا تھا ایک کریم المنظر شخص تھا مگر ناتجربہ کار بڑا کانگلا
تھا میری صورت دیکھتے ہی ٹوپی اٹھائی اور کہا آپ کا فرمانبردار خادم اچوس صاحبہ
حاضر ہے حضور اور تشریف لاؤں۔

میں اسکے ساتھ ساتھ ہوئی۔ ایک گچھا کنجیوں کا اسکے پاس تھا۔ ہر دروازہ
میں بھاری بھاری قفل لگے ہوئے تھے۔ کئی دروازے جب ہم نے طرکے ایک
دروازہ پر جا کر دھکڑا دی اور اسنے اسکے قفل کو کھولا۔ اس میں ہم دونوں داخل ہوئے
اندر قدم رکھتے ہی سینیاں میرے رگ وریشہ میں دوڑیں میں بیہوش ہو کر
گرا پڑا ہتی کہ پھر ایک زبردست قوت نے میرے ہوش و حواس کو پراگندہ
نہ ہونے دیا اور وہ یہ خیالی قوت تھی کہ یہاں سخت تو این ہوگی صبر اور ضبط بھی
آخر کوئی چیز ہے۔

دو تین دروازوں کو جب میں نے طرک کیا میں اس کو ٹھہری کے قریب پہنچی
کہ جہاں میرے والد صاحب تشریف رکھتے تھے۔ ایک ہی نگاہ میں میں نے دیکھا
کہ زانو پر سر رکھا ہوا تھا اور ایک منہ بومی حالت میں جھکے ہوئے تھے۔ میں اتنی
دور سے پورا پورا نظارہ ایک ہی نگاہ میں انکی صورت کا نہ کر سکی صرف اتنا دیکھ لیا

کہ رنگت زرد ہو گئی تھی اور بال سب سفید ہو گئے تھے۔

مجھے یہ دیکھ کر تاب نہ رہی بغیر اطلاع دیے اُن آدمیوں کے جو اس کو ٹھہری ہیں تھے میں اندر چلی گئی اپنے کو بے تحاشہ اپنے باپ کے پیروں پر ڈال دیا جان کنی کی آنکھوں سے اسکی صورت کی طرف نظر کی اور اُسی بتیا بانہ حالت میں میری زبان سے یہ سرز دہوا۔

باپ پیارے باپ -

اُس نے نیم خواب حالت میں مجھے اپنی نصف کھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ شاید بخوبی پہچانائیں اور پھر اُسی افسردگی میں اپنی آنکھیں میچ کر لیں اسنے کچھ چوڑا دے بے معنی الفاظ کہے وہ بھی بہت چٹکے سے جسکا مطلب میری سمجھ میں خاک نہیں آیا۔ جب اسنے مجھے نہیں پہچانا میرے مجروح قلب پر اور بھی ایک بھالہ لگا۔

دربان - میں صاحبہ آپ کو انھوں نے پہچانا نہیں۔ آپ اپنا نام بتائیں آپ انھیں دم دلاسا دین تسلی دین اور یقین دلائیں کہ کوئی نئی آفت نہیں نازل ہوگی۔

میں - اے میرے باپ میرے پیارے باپ! اسکا ماتھر اپنے لبوں سے لگا کر کیا تم مجھے نہیں جانتے۔ میں تمھاری بیٹی ہوں۔ تمھاری فرزند تمھاری روز - میرے پیارے باپ مجھ سے باتیں کر دین اتنا کرتی ہوں کہ کچھ بولو۔ پھر اُسے آہستہ سے اپنی نظر میں اٹھا کر میری طرف دیکھا کچھ دیر تک دیکھتا رہا بعد ازاں نگاہیں میچ کر لیں اور یہ نہ سمجھا کہ میں کون ہوں۔ نہ اسنے میری آواز پہچانی نہ میری صورت۔ جس حالت میں تھا اُسی میں رہا۔ میں بچ پر اسکے پاس بیٹھ گئی۔ اسکا ماتھر اپنے ماتھر میں دبا لبا اور آہستگی میں اس سے کئی کئی بار

کہا کہ میں تمہاری بیٹی روز بہ روز آنکھیں کھولو۔ مگر اُسے اصلاً نہ معلوم ہوا کہ میں کہاں بیٹھا ہوا ہوں اور میرے پاس کون بیٹھا ہے۔

اسنے کچھ بے جوڑ باتیں کہیں اور دیوانہ دارا دھڑا دھڑاپے ساتھ یوں کی طرف دیکھا اور خالی خولی ہنسی ہنسا اور بھراہنی نگاہیں نہی کر لیں۔ تین ساتھی اسکے کو ٹھہری میں اور تھے۔ اپنے باپ کی نظروں کے ساتھ تین نے انکی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہ بھی خستہ حال ہیں اور میرے باپ کی طرح سے مصائب کا شکار ہو رہے ہیں۔

انکی مفلوک مظلوم صورتیں تبارہی تھیں کہ یہ آفت میں پہنچے ہوئے ہیں اور یہ آفت جب تک کہ سانس آتا جاتا ہے اسے مفارقت نہ کرے گی۔

ان تین شخصوں اور چوتھے میرے باپ کی حالت قابلِ ترحم تھی۔ مگر تین شخص بسبب جنوں کے اپنے کو ولی غوث اور سلطان خیال کرتے تھے۔ ایک بفلون میں ماتم دیے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور دیوانے بنو رہا میری طرف نظر ان تھے۔ یہ شخص جو بفلون میں ماتم دیے بیٹھا ہوا تھا اپنے کو سلطان سمجھتا تھا جب میں نے اپنے باپ کی طرف مخاطب ہو کر سہ بارہ یہ کہا ہے۔

اے میرے باپ پیارے باپ کیا تو نہیں جانتا کہ میں بہان تیری خدمت میں حاضر ہوں۔ اور بھرا فوس تو مجھے پہچانے۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور وہ دیوانہ جو اپنے کو سلطان سمجھتا تھا ہنس رہا تھا۔

میں نصف گھنٹہ سے بھی کئی منٹ زیادہ دیر تک اپنے باپ کے پاس بیٹھی رہی مگر اسکو اپنی صورت پہ پہچنوا سکی۔

میں کیا کہوں کہ میں نے کس طرح ہلایا جلا یا ہے مگر میرے باپ نے اصلاً جنبش نہیں کھائی میری آنکھیں اسکی نظروں کی طرف ادرہ ہی تھیں کہ شاید بدعا نہ مجسمت کے شعلے اسکی آنکھوں میں مشتعل ہو جائیں یا اسکی صورت پر کوئی بات تشاسائی کی

پائی جائے مگر نہیں تمام کوششیں بیکار لگیں۔

دریان۔ ناچار ہو کر اس صاحبہ یہ مدہوش ہو۔ آپ کی زیادہ کوشش محض بیکار ہوگی اتنا آپ جانے دین بھر دیکھا جائے گا۔

سج تھا میں غریبی کر کے کیا کرتی بہتیرا جھوڑا لیکن وہاں معلوم بھی نہیں ہوا۔ میں آٹھ کڑی ہوئی جلتے وقت میں نے اسے خوب گلے سے بھیجا اور پھر جلی آئی سیدھی وہاں سے اپنے وکیل کے پاس آئی گو مجھے وکیل کی صورت دیکھنی سخت ناگوار تھی اور اسکا سبب یہ تھا کہ جو شخص مجھے نظر تو قیر سے نہ دیکھتا تھا مجھے اُس سے از خود دلی نفرت ہو جایا کرتی تھی گو اسی نفرت کی حالت میں اس کے پاس گئی اور یہ صرف جبر تھا جسکو انسان بعض وقت اتفاق سے طبیعت کے خلاف بھی ہوتا ہے۔ میں نے وکیل سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ میرا باپ ایک آرام کی جگہ میں تعیند کیا جائے جہاں اس کے کھانے پینے سونے بیٹھنے کی پوری نگہداشت ہو اور وہ آرام اپنے زندگی کے دن گزارے بغیر اس کے ممکن نہیں کہ اسکی طبیعت درست ہوگی۔

وکیل نے کہا کہ میسٹر مین ڈاکٹر بریڈ فیلڈ کے ماتحت ایک جائے پناہ بہت اچھی ہے اسکی مین سفارش کر سکتا ہوں مگر تمہیں میرے ساتھ وہاں چلنا پڑے گا۔

ہم دونوں بیٹی میں اور وکیل ڈاکٹر کا ڈی مین میٹیکر میسٹر روانہ ہوئے۔ یہ مقام جسکو اوپر میں نے جائے پناہ سے تعبیر کیا ہے میسٹر کے قریب ہی واقع تھا۔ اسکی وسعت بہت تھی۔ اور یہ ایک دلچسپ مقام پر آکر واقع ہوا تھا۔ اسکی میسٹر بڑی بڑی بلند دیواریں تھیں۔

وکیل سے بریڈ فیلڈ کی خوب ملاقات تھی اسنے ڈاکٹر بریڈ فیلڈ سے جاتے ہی

میرا تعارف کرایا۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ آپ کو ڈیڑھ سو پونڈ سالانہ اپنے باپ کے لیے دینے ہونگے مین رضی ہو گئی اور فوراً ڈیڑھ سو پونڈ پیشگی ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پیش کیے۔

یہ امر طے پا گیا کہ کل ڈاکٹر خود ریورٹیل جا کر اسے یہاں لے آئیگا جب یہ بات فیصل ہو گئی مین اور وکیل ریورٹیل روانہ ہوئے۔

مین نے وکیل سے بیان کیا کہ آپ میرے والد کا قرضہ دریافت کریں کہ مین ایک ایک کوڑی چکا دوں مجھے یہ یقین تھا کہ میرے والد کی آمدنی خود کافی ہوگی کہ وہ ڈاکٹر کو سالانہ ادا کر سکتا ہے۔ کل ڈیڑھ سو پونڈ ہی دے دیتے ہونگے اور انہی اسکی آمدنی ہے۔ بلکہ اس سے کچھ رقم زیادہ ہی بڑ جاتی ہے۔

دوسرے دن مین پھر اپنے پیارے پاس گئی لیکن جب بھی اسے مجھے نہیں بچانا اشی نانا میدی اور مایوسی سے جیسے پہلے دن پھر کر آئی تھی چلی آئی۔ جو وقت ہوٹل سے مین نے جیل خانہ کی طرف قدم رکھا تھا ایک امید سی میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ تھی کہ اس سے ضرور بات چیت ہوگی۔ ماسے افسوس صد افسوس ناکامی جب میری تقدیر مین ہو چکی تھی پھر اپنی آرزو پر کونکر کا میاب ہوتی۔

ازرد دوست چہ گویم بچہ عنوان رفتم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم

مجھے اس قدر رنج و تعب ہوا کہ مین سر بکریاں ہو کر بڑی دیر تک سرنگون بیٹھی رہی اور دل مین یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ وہ دن کب آئے گا کہ میرا باپ مجھے پہچان کر مجھ سے باتیں کرے گا اور میری روز میری ذرندہ کرے گا۔

لگائے گا۔ میں اُس سے مل کر قید خانہ یا باگل خانہ کے باہر نکلی ہی تھی کہ ڈاکٹر بریڈیلڈ
 ابھی لے کر موجود ہوئے اور میرے باپ کو اُس میں بٹھا کر اپنے ساتھ جیل سٹریکٹ لے گئے
 اس وقت مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ جو کچھ میں نے انتظام کیا ہے اسکا کچھ نہ ختم ہو گا۔
 ضرور ہی نکلے گا اور میرا باپ ڈاکٹر کی نگہبانی میں اپنے ہوش و حواس میں آجائے گا۔
 ایک ہفتہ تک اور بھی مجھے ریورڈیل ٹھہرنا پڑا تاکہ اس عرصہ میں وکیل میرے باپ
 کے قرضہ کی کیفیت سے مجھے مطلع کرے۔

وکیل نے تحقیقات کے بعد مجھے اطلاع دی کہ تین سو پونڈ کا قرضہ ہے۔ اتنی رقم
 صرف اُس بخت فاحشہ عورت کے باعث سے میرے باپ پر ہو گئی تھی کہ تنہا آخر اسے
 دیوانہ بنا کر چھوڑا۔ میں ٹوشنگٹن کی فیاضانہ طبیعت کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اپنے
 اس قدر زرقند دے دیا تھا کہ میں یہ رقم بخوبی ادا کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے تین سو
 پونڈ وکیل کو دیدیے اور اپنے باپ کی اُس آمدنی کو روکائی دلواری کہ جو قرض اور
 اس کے سود میں کبھی چلی جاتی تھی۔ یہ سب ٹھکر کے اور وکیل کی فیس دے کر میں
 ریورڈیل سے اپنی جائے مقصود پر روانہ ہونے لگی۔ چلتے وقت وکیل نے مجھ سے
 مصافحہ کیا اور ان الفاظ میں میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کہ یہ کام تم نے بہت ہی
 نیک کیا ہے۔ شاباش۔ جو کچھ تمہارا فرض تھا اسکو تم نے نہایت خوش اسلوبی سے
 ادا کر دکھایا۔ میں ہر گز تمہارے باپ کو نہیں بھولنے کا چونکہ ڈاکٹر بریڈیلڈ سے
 وقتاً فوقتاً میری ملاقات ہوتی رہتی ہے میں ضرور اپنی آنکھ سے جا کر اس مظلوم بوڑھے
 کو ہمیشہ عند الملاقات دیکھتا رہوں گا۔

میں نے شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئی۔ اور وہاں سے میں اپنی منزل مقصود کی
 طرف روانہ ہوئی۔ یہ سفر کچھ خوشی سے گذرا اور میری حالت ریورڈیل کی حالت
 سے ابھی رہی۔

میں متواتر پور ڈیل سے لوشنگٹن کے نام سوہیٹن خفیہ ڈاک خانہ کے پتہ سے خط بھیجتی رہی اور اپنی بالکلید کارروائی سے بھی اطلاع دیتی ہی۔ چلنے وقت میں نے اُسے اپنی روزگی سے خبر دی اور یہ لکھ دیا کہ ظان وقت ظان مارش میں سڈماؤتھ ویلا میں پہنچو نئی مین وقت مقررہ پر ۱۵۔ دن کی خیر ماضی کے بعد اپنی جابے قیام پر پہنچی۔

لوشنگٹن وہاں موجود تھا۔ مین نے مفصل کیفیت اس سے اپنی کل کارروائی کی بیان کر دی۔ اور اسکا دلی شکریہ ادا کیا کہ تم نے مجھے اس قدر روپیہ دیدیا تھا کہ جس سے میں نے اپنے بد قسمت باپ کو قرض کی سخت بند عن سے نجات دلوائی پھر میں نے اسکے رشتہ داروں کا حال دریافت کیا کہ کیونکر بٹری وہ ہنسار اور خندہ پیشانی سے جواب دیا کہ وہاں اس امر کی کان دکان خبر نہیں ہر شخص باطنیان تمام ہے۔

یہ ماہ ستمبر کا وسط تھا۔ لوشنگٹن نے کہا کہ ایک مہینہ سے زیادہ مین کا وزن مین نہیں رہ سکتا۔ اس لیے کہ جب موسم سرما شروع ہو جائے گا میرے رشتہ داروں کو سخت تعجب ہو گا کہ گرمیاں گزر جانے کے بعد وہ بخیرہ سے نہیں آیا۔

ہم مین باہم یہ امر طے پا گیا کہ ایک ماہ تک بعید و عشرت یہیں مرن کرین اور لوشنگٹن نے یہ رائے دی تھی کہ میں سوہیٹن جا کر اسکے پڑوس میں ادھر ادھر کوئی نفیس سا مکان تلاش کروں گا۔ جب حسب خواہش مل جائے گا تمہیں اطلاع دیدوں گا تم چلی آنا۔

وقت گزرنے لگا تین ہفتے نقصی ہو گئے۔ مہینہ ختم ہونے کو آ گیا۔ ایک دن لوشنگٹن پر انگڑا خاطر میرے پاس آیا اور کہا کہ کچھ ایسی ہی ضرورت آکر واقع ہوئی ہے جس سے میں سوہیٹن بھی جاتا ہوں۔ تین چار دن

میں مین و مان جا کر سب بند و بست کر لوں گا اور پھر ٹھیک بند و بست کر کے
اطلاع دے دوں گا۔

میں مجھے ڈر ہی کہ لوٹنگٹن کہ تمہارے رشتہ داروں کو تمہاری اس حالت پر
غور و شبہ ہو رہا ہے اور اگر یہی امر ہوا تو پھر

لوٹنگٹن۔ نہیں پیاری یہ بات نہیں ہے۔ یہ بات کہتے وقت گو
اسنے اپنی خوشنما اور ہنس مکھ صورت بنالی مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ یہ بناوٹ
ہی اور مجبوراً اسنے اپنی صورت یہ بنائی ہے۔

میں نے مختلف سوالات کر کے اسے تکلیف دینا نہیں چاہا۔ اسکی مہربانیاں
جو اسنے دنیا و مافیہ کی تحقیر اور اُسکا وہ نواز شایہ بڑا ٹوکہ جسکی میں تہ دل سے
سمون تھی وہ اسی کا تشاہد تھا کہ جو کچھ یہ کہتا ہے اُسے تسلیم کر لیا جائے۔

چنانچہ وہ یہ کہہ کر رخصت ہوا۔ کہ میں دو ایک سو ہی دن میں مکان وغیرہ کا بندوبست
کر کے مطلع کرنا ہوں یا خود آتا ہوں۔ اسکے جاتے ہی میرے دل میں یہ خیال پیدا
ہونے لگا کہ میرا اور لوٹنگٹن کا یہ سلسلہ مدت تک نہیں قائم رہ سکتا اور اگر پہنچا
لوٹنگٹن کو محنت اٹھانی پڑے گی۔

دوسرے دن مجھے کچا شیا، مطلوبہ کی خرید کی ضرورت ہوئی۔ تقریباً دوپہر کے
بارہ بجے میں بازار شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ ایک شاہراہ میں جسکو میں ڈر کر ہی
سیکٹنی سن سے طاقی ہوئی۔ مجھے دیکھ کر سیکٹنی سن بہت خوش ہوئی دوستانہ
مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ تم ابھی تک یہیں ہو۔

میں۔ مان جب سے میں نہیں ہوں صرف پندرہ دن کے واسطے یہاں سے
میں ایک اشد کام کے لیے چلی گئی تھی مگر جب سے پھر میں موجود ہوں۔ وہ خدا کا
نہایت تکلیف دہ اوپر آسپ تھا۔

یہ سنکر غمگینی کی جھلکی اسکی شکل پر چھلکنے لگی اور اسنے ایک آہ مار کر یہ کہا۔
 آہ پیاری بیکم ولٹن دنیا میں کون ایسا ہوگا کہ جیسر طرح طرح کی آفتیں برپا
 تہ ہوتی ہوں ان آفات و مصائب میں سے بہت سی صرف ہماری اپنی نادانیاں
 اور حماقتوں یا افعال قبیحہ کا صدقہ ہے۔

یہ کہہ کر دین سنٹ وہ ٹھہر گئی اور پھر یوں گویا ہوئی میں بھی اسی بن کر فنا ہوں
 میں اسکی اس بات سے اسکا دلی مطلب نہیں سمجھی کہ یہ کیا کہنی ہے اور اسکی غرض
 کیا ہے ظاہر ہے کہ جب یہ نہ سمجھی تھی پھر میں کیا خاک اسکی ہر روی کرنی چند لمحہ غنا
 ہو کر میں نے یہ دریافت کیا۔

کیا تم اسی مکان میں ٹھہرتی تھیں جہاں ہم ملقات ہوئی تھی۔
 ٹینٹی سن۔ نہیں وہاں میں قیام پذیر نہیں ہوں اسی کے پاس ایک ہوٹل
 میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ کانوز میں کل جی میں پہنچی ہوں۔ پہلا میرا یہ ارادہ
 ہوا کہ میں اپنی پہلی جاسے قیام میں ٹھہروں لیکن جب میں نے دریافت کیا تو
 معلوم ہوا کہ وہ مکان کسی اور نے کرایہ پر لے لیا ہے اور وہاں ایک پراپرٹ کنبر
 آکر بس گیا ہے۔ کیا تم میرے ہمراہ میرے ہوٹل میں چلو گی بازار سے زیادہ اطمینان کے
 ہم وہاں ٹھیکر گفتگو کریں گے۔

میں نے اسے قبول کر لیا اور انکے ساتھ چلنے کو راضی ہو گئی سبب یہ تھا کہ یہ
 بیکم بھروسہ کی نظر سے مجھ پرائل تھی اور دوسرے میں اس عورت کا بھید بھی
 دریافت کرنا چاہتی تھی کہ جسکو کسی وقت میں نے اپنا تجربہ تصور کیا تھا۔

اس ہوٹل میں پہونچ کر میں نے غور سے دیکھا کہ کہیں یہ وہ ہوٹل تو نہیں ہے کہ
 جس میں لوٹنگٹن آکر ٹھہرا تھا مگر وہ نہیں تھا۔ دوسری اسید جو ہوٹل کے پہونچنے
 پر میرے دل میں پیدا ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ میں وہاں جینٹ کو بھی ضرور دیکھوں

مگر اسکا پتہ بھی نہیں تھا۔ یکم ٹینیسن مجھے اپنے کمرہ میں لے گئی وہاں مجھے کرسی پر بٹھایا
کہانے کی صلاح کی مگر میں نے انکار کیا۔

تھوڑی دیر تک جب ہم مختلف معاملہ پر باتیں کر چکے یکم ٹینیسن نے کہا کہ جب
ہم تم پر ایسی سکان میں ایک ہی چھت کے نیچے رہتے تھے تم ضرور مجھے ایک عجیب اور
نرانی عورت سمجھی ہوگی۔ میں تمہاری ایک بیان کی مقروض ہوں وہ میں انکار کر دیتی
میں بیشک مقروض ہوں۔ یہ جملہ اسنے دہرا کر کہا۔ اور پھر یہ کہنے لگی کہ تم نے مجھ پر
جب میں مریض تھی جی غصایت کی ہو۔ باوجودیکہ میری اور میری خاوند کی طرز
معاشرت ایک عجیب ڈھنگ کی تھی لیکن تم نے اس پر کبھی تعجب نہیں کیا اور نہ کبھی
اسکو زبان پر لائیں۔

ٹینیسن اس گفتگو کے بعد چند منٹ خاموش ہو گئی اور پھر مسئلہ ذیل سرگزشت
بیان کرنے لگی۔

جب مجھے اور تمہیں پہلا بندھڑا ایک سکان میں گزارا تمہیں یاد ہوگا کہ میں
تم سے ملی تھی اور نہ باتیں کی تھیں اسکا سبب میں بیان کرتی ہوں کہ میں نے
ایسا کیوں کیا۔

پہلا سبب تو یہی تھا کہ مجھ سے تمہاری پہلی کوئی شناسائی نہیں تھی دوسرے
مجھے تعجب معلوم ہوتا تھا کہ تم جیسی نوجوان حسینہ کم سن یکم تھا کیوں ہر مرد تو مرد
کوئی رشتہ دار عورت بھی نہیں۔ اور پھر تمہارا ہوا خوری کو جا کر گفتگوں غائب
ہو جانا مجھ کو کھٹکتا تھا اور شبہات پیدا کرتا تھا کہ یہ بات کیا ہو۔ مجھے امید ہو کہ
جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اُس سے تم ناراض نہ ہوتی ہوگی۔ میں تمہاری مان بلا برائی
ہوں۔ ویسی ہی عمر میں بزرگ ہوں۔

میں ناراض۔ استغفر اللہ نہیں پاری یکم کبھی نہیں ٹینیسن کی

بائیں ہی ایسی شفیقانہ اور نوازشانہ ہوتی تھیں کہ اگر خدا بخوہے کوئی بات ناممکن ہوتی جب بھی میں ناراض نہیں ہوتی۔ میں نے بجا جمانہ الفاظ میں کہا۔ خدا کے لیے بیگم بیان کرو۔

ٹیلی سن۔ جب تم ایسی نیک فطرت لڑکی ہو میں بھی خوشی مناتی ہوں۔
 مان تو میرا پہلے تم پر گمان بد ہوا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ تم باقاعدہ کمشنون میں چل چلی قدمی کرنے جاتی ہو اور شام سے پہلے گھر چلی آتی ہو اور صبح تک نہیں نکلتیں وہ شبہات میرے کا فور ہو گئے اور تمہاری نسبت نیک خیالات پیدا ہونے لگے۔ اور اسکے علاوہ جب بوڑھی حنیف نے مجھ سے بیان کیا کہ یہ ہمیشہ کھیتوں اور جنگلوں میں تنہا ٹھلا کرتی ہیں مجھے اور بھی استواری سے تمہارے نیک چال چلن ہونے کا یقین ہوا اور میں خود اپنے اوپر حد سے زیادہ خفا ہوئی کہ تم جیسی پاکباز عورت کی نسبت یہ خیال فاسد رکھتی تھی۔

تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں تم سے بعنایت و مہربانی پیش آئی تھی۔ یہ اسی بدگمانی کے دفع ہونے اور نیک گمان پیدا ہونے کا سبب تھا۔ جب تم میرے کمرہ میں آکر بیٹھی تھیں میں نے تمہاری توجہ اپنے اوپر بند دل پائی اور اس وقت تمہاری نسبت میری بہت اچھی راے ہو کہ جب مرض کی حالت میں تم نے تسلی دی تھی اور اخلاق سے پیش آئی تھیں۔ مجھے تم سے دلی محبت ہو گئی ہو اور میں سزا پا تمہاری بہتری کی خواہاں ہوں یقین ہو کہ دن بدن ہماری دوستی کو ترقی ہوگی اور آخر اسکی بنیاد ایسی جم جائے گی کہ اکیڑے نہین اکرے گی اب ایسی پیاری بیگم و لطفن تم یہ دیکھو کہ میں تمہاری اس وقت کی ملاقات سے کیوں خوش ہوں اور تم پر اپنا بھروسہ کیوں رکھتی ہوں۔

میں یہ سکر اس مہربان بیگم کی طرف دل سے متوجہ ہو گئی اور اپنی توجہ اسکی باتوں کی

طرت وہ ہندو دل فرمائی گویا اسی کی ہو رہی۔

یعنی سن۔ (بیلگم)۔ میری تاریخ مصائب اور حماقتوں سے پُر ہر اور میں ان سے جس قدر قابل رحم ہوں اُسی قدر قابل شرم ہوں۔ دس سال کا عرصہ گزرا کہ میں بیوہ ہو گئی۔ ایک دولت کثیر میرے ہاتھ لگی جب زمانہ سوگ و ماتم منقطفی ہو گیا میرے سیکڑ دن خواستگار پیدا ہو گئے۔ لیکن چونکہ میں عمر سے گزر چکی تھی نہ مجھ میں وہ نورانی پرتو فطرت حسن رہا تھا کہ جیسے میں خود فروشی کر سکتی تھی اور نہ اپنے میں کوئی خوبی ایسی دیکھتی تھی کہ جو میرے غرور و رعنائی کو دھماکراتی میں نے جتنی کہ خواستگاروں کی درخواستیں تھیں سب واپس کر دیں کیونکہ یہ میں بخوبی سمجھ گئی تھی کہ میں باعث رحمان خلقت نہیں ہوں بلکہ میری دولت نے اتنے خواستگارانہ ازدواج کو پیدا کر دیا ہے۔ دو برس کے بعد مجھ سے ایک ایسی لایعنی حماقت سرزد ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتی اور وہ حماقت میری عمر دلی کی سزاوار بھی نہیں تھی یعنی میں نے دوبارہ شادی کر لی۔ اور مجھے اس دوسری شادی کرنے کا وہ ہی فرہ ملا جس کا خیال پہلے ہی دماغ میں گزر چکا تھا۔

یہ ایک نہایت ہی پر درد مضمون ہے۔ پتا پانی ہوا جاتا ہے۔ ہر چند میری خواہش تھی کہ میں رتی رتی اپنی رام کہانی بیان کرتی لیکن ان کمیٹہ اور سناٹا توں بردبان ہی نہیں اُلٹی برائے خدا آپ معاف کرینگے۔ میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ جسکا مجھے ڈر تھا وہ ہی پیش آیا یعنی نا اتفاقی۔ بے اعتنائی یہ میرے خاوند پر پوری ہو گئی تھی اور وہ مجھ سے ایسی سختی سے پیش آتا تھا کہ جتنی میں قابل شرم ہوں اُسی قدر قابل رحم ہوں۔ میرا خاوند حد سے زیادہ فضول خرچ ہے۔ میں اُسی قدر اسکے خرچ کے لیے دیے جاتی۔ اور مجھے یہ نہ معلوم ہوتا کہ جو کچھ میں دیتی ہوں وہ دوسری عورتوں کو دے دیتا ہے۔ میں اس سے بھی تمہیں مطلع کرنا چاہتی ہوں کہ جب ہماری شادی ہوئی تو

سیرے دوستوں نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ جس قدر جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ ہو وہ سب اپنے ہی قبضہ میں اور اپنے ہی نام پر رہنے دینا ایسا نہ ہو کہ خوشی میں آکر خاوند کو بددیا اسے مختار بنا دو اور پھر وہ سب کچھ مجھے اڑا جائے اور تم بعد ناکام ٹھٹھکتی کی تکتی رہ جاؤ۔ اسی بگیم ولٹن مجھے یہ ہرگز یقین نہ تھا کہ میرا روپیہ دوسری عورتوں کی چاہ اٹھے گا اور مجھے حقیقت حال اتنا معلوم ہوئی ہو اور خدا کرے یہ ہی ہو میں ایک نام فہم اور نا سمجھ عورت نہیں ہوں میرا ہنوز یہی خیال ہے کہ میرا خاوند اور مردوں کی طرح روپیہ خرچ کرتا ہے۔ یعنی گھوڑے خریدنا۔ کتوں کو پالنا۔ سیر کے لیے جہاز خریدنا۔ مختلف چوٹلون میں جا جا کے ٹھہرنا۔ اپنے دوستوں کی دعوتیں کرنا وغیرہ وغیرہ جس قدر روپیہ کہ اسے ان باتوں میں خرچ کیا ہے میں کیا بتاؤں کہ اسکی تعداد کیا تھی۔ یہ میں محض خلاف وضع سمجھتی ہوں کہ تم خود عقلمند ہو اندازہ کر سکتی ہو۔ اسی بگیم ولٹن جتنی باتیں میں نے بیان کی ہیں کیا تم کو سکتی ہو کہ اس میں میرا کچھ قصور ہے اور مجھ سے کوئی بات خلاف سرزد ہوئی ہے۔

میں نہیں۔ تم نے اپنے دل میں وہ انصاف کیا ہے کہ جسکی دو دین نہیں دے سکتی واقعی تم بڑی فیاض اور محبت والی بی بی ہو۔

یعنی سن۔ بگیم ولٹن ان اخراجات کا کچھ ذکر نہیں انکی طرف سے بھی میں نے اپنی طبیعت پھیر لی کیا کروں کہ ان تک اپنی جان جلاؤں۔ دل میں سمجھ لیا کہ کونسا ایسا نوجوان مرد ہے کہ جو صرف اپنی بوسی ہی کا پابند رہتا ہے اور اور حسین عورتوں کی طرف نظر بازی نہیں کرتا۔ اسپر بھی صبر کیا مگر میں نہیں اسکا ایک ایسا بڑاؤ سنائی ہوں کہ جس سے تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اسے نہ صرف بچہ بلکہ بڑھی حیثیت پر کتنا ظلم کیا ہے۔

میرا خاوند موسم سرما لندن میں گذر کر کاؤز چلا گیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ کاؤز

لیون جاتا ہے۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ نہیں لیا صرف ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ جب
ملکہ معظّمہ بورن نے مین آکرفیام فرما ہوئی مین کاؤز کی سیاحت کرونگا۔ کاؤز
بہو بخ کر اُس نے مجھے خط لکھا کہ مین یہاں زیادہ دن تک ٹھہرونگا۔ سبب یہ ہے کہ
ایک توںکے یہاں کا موسم اچھا معلوم ہوا ہے اور دوسرے یہ باعث ہے کہ یہاں
میرے کئی معزز دوست اور شناسا سائل گئے ہیں جو مجھے زیادہ دن رہنے کو مجبور کرتے ہیں
مگر مجھے فوراً اُسی وقت معلوم ہو گیا کہ یہ عیاشی کر رہا ہے اور فوجوان بیگم کے ساتھ
ایسا خوش وقت گزار رہا ہے۔ اُس نے میرے حسد کو بھڑکایا مین نے مصمم ارادہ کر لیا
کہ ضرور اسکی کارروائی دیکھنی چاہیے اور اسکا بھید لینا چاہیے کہ کاؤز مین یہ اپنی
زندگی کیونکر گزار رہا ہے۔ مین نے اُسے خط مین لکھ دیا کہ مین اپنے چند رشتہ داروں
کے پاس لندن جاتی ہوں اور وہاں کئی ہفتے رہو گی۔ بجائے لندن جانے کے
مین کاؤز چلی آئی۔ مین اپنے ساتھ ایک ایسی عورت لائی تھی کہ جو پہلے میری
نوکر تھی بعد ازاں اُس نے شادی کر لی تھی پھر اسکا خاوند بھی مر گیا اور اب وہ لیون
بھی محنت مزدوری پر گزارا کرتی تھی عرض میرا حکم سنتے ہی وہ میرے ساتھ یہاں
چلی آئی۔ میرا خاوند اُسے نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایسی ہی عورت میرے مطلب ماری
کے لیے مفید تھی۔ یہ عورت نہایت ہی چالاک۔ ہوشیار لائقہ تھی۔ اور اسنے
علاوہ قابل اعتبار بھی تھی۔ گو مین اسے خاص کر کے تیز فہم نہیں کہہ سکتی مگر یہاں
اسمیں شک نہیں کہ وہ ہر بات کو عقلندی اور دانائی سے کرتی تھی۔ خیر مین
اُسے لے کر یہاں آئی اور میں نے وہ کمرہ جہیں میری تمھاری پہلی ملاقات
ہوئی تھی بکرا یہ لیا۔

مین۔ آہ آپ کا مطلب سٹریٹنی سن کی پوشیدہ کارروائی کی کہانی کرنی تھی
مین اپنے دلی مین خود پشیمان ہو رہی تھی کہ کہیں وہ مین ہی نہ ہوں جسکو اسکے

تھا ورنہ نہ اپنے دلبر قرار دیا ہو۔

بیگم یعنی سن۔ ہم دونوں نے یہ قصد کر لیا کہ اس عہد و زماں سے کام کرنا چاہیے کہ کسی کو کان و کان خبر نہ ہو یہی باعث تھا کہ میں دن کو نہیں نکلا کرتی تھی۔

تم سمجھیں بیگم واپس دن کو نہ نکلنے کا یہ سبب تھا۔ صرف شام کو اندھیرا ہونے پر نکلا کرتی تھی وہ بھی تلخ کپڑے پہن کر اور ایک ڈبل نقاب منہ پر ڈال کر کہ کوئی ذرا بھی شبہ نہ کر سکے اور اگر میرا خاوند بھی رستہ میں مل جائے وہ بھی نہ پہچانے لیکن بظراف اس کے

دن کو اگر میں گھر میں بند رہتی تھی بوڑھی جینٹ گشت لگایا کرتی تھی چنانچہ تم نے اسے دیکھا ہی ہے۔ اور بار بار تمہاری نظر اسپر پڑی ہوگی۔ یہاں ایک حسینہ سیاہ لکھن

والی بیگم آئی ہوئی تھی اسپر یہ فریفتہ تھا اور وہ اسکے ایک دوست کی بیوی ہے۔ یہ شبہ میرے دماغ میں جم گیا اور یہی زیادہ تر مجھے یہاں لانے کا بھی باعث ہوا۔ لیکن

جب میں نے تحقیق کر لیا تو معلوم ہوا کہ نہیں یہ بات غلط ہے۔ افسوس بیگم رابرٹ کی نسبت میرا کوئی دن نہ ملا چکا رہا۔

میں نے اسے بھی اس بیگم کو دیکھا ہے۔

بیگم یعنی سن۔ کیا ہو گا۔ شاید جوہری کی دکان پرست بھڑھوئی ہوگی۔ میں نے اسے وہ مڑی بخوبی یاد ہے۔ میں نے اس بیگم کو جوہری کی دکان پر

دیکھا تھا اور وہ میری لگاؤ لگاؤ تھا کہ بوڑھی جینٹ دکان میں چمڑ خریدنے کے لیے گئی تھی میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ میری سن بھی وہاں موجود تھی یا نہیں

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ میری سن بھی وہاں موجود تھی یا نہیں

بیگم یعنی سن۔ شاید جوہری کی دکان پرست بھڑھوئی ہوگی۔ میں نے اسے وہ مڑی بخوبی یاد ہے۔ میں نے اس بیگم کو جوہری کی دکان پر دیکھا تھا اور وہ میری لگاؤ لگاؤ تھا کہ بوڑھی جینٹ دکان میں چمڑ خریدنے کے لیے گئی تھی میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ میری سن بھی وہاں موجود تھی یا نہیں

اسی آٹا میں مین مریض ہو گئی جینٹ میری تیمارداری میں لگی اتنے دن تک
اُسکی خبر گیری نہ ہوئی۔ آپنی آؤ کی تھی کہ طیب نے فوراً حکم کیا کہ ابھی اپنے وطن
چلی جاؤ چنانچہ مجھے اُسکے حکم کی تعمیل کرنی پڑی یہ میری روم کہانی تھی جو میں نے گوشگوار
کی چند فقرے اُسکے ضمن میں اور بھی کہتے جا رہی ہوں اور وہ یہ ہیں کہ مجھے
میرے خاندان کی سچی سچی خبر لگی ہے اور اب میں نے اُسکا کھوج بخوبی لگایا ہے۔
میں۔ کیا جینٹ اب بھی تمہارے ساتھ ہی ہے۔

ٹیکنی سن۔ نہیں وہ مریض ہو گئی ہے۔ میں نے کافرین دوسرے شخص بھیجا تھا کہ وہ
مسٹر ٹیکنی سن کا پورا پورا نقشہ کھینچے چنانچہ جس خبر کی طرف کہ میں نے اشارہ کیا
وہ خبر مجھے اس شخص نے پہونچائی ہے۔ میں نے اُس سیکم کو اتنا تک نہیں دیکھا ہے۔
لیکن مجھے امید ہے کہ ایک ہی دو دن کے عرصہ میں اُسکی خبر ضرور لگے گی ایک ہی دو دن
کیا میں جانتی ہوں آج ہی سہرا تک معلوم ہو جائے گا۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ اتنے میں خادسہ نے آکر کہا کہ ایک سیکم آئی ہیں اور وہ
ملنا چاہتی ہیں۔ سیکم ٹیکنی سن نے کہا کہ انھیں خواب گاہ کے کمرہ میں بجاؤ وہاں
میری انکی باتیں ہو گئی۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپ کا زیادہ وقت لیا اور اب میں نہیں
چاہتی کہ اور بھی آپ کا بیش قیمت وقت ضائع کر دوں۔

سیکم ٹیکنی سن۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتی ہو میں حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ تم نے
بے تکلف یہاں قدم نہ فرمایا۔ کیا میں پھر بھی شربت دیدار سے سیری حاصل کر دوں گی
تم کہاں ٹھہری ہوئی ہو کہ وہاں میں خود حاضر ہوں یا آپ ہی میرے کاٹھانہ
کو منور کرینگے۔

میں۔ میں بہت خوشی سے کل حاضر ہو گئی۔ یہ کمرہ میں نے باہم رضا فرمایا اور

رخصتہ ہوئے۔

جو عزیزین کنجھے خریدنی مطلوب تھیں وہ میں نے خریدیں اور میں اپنی قیام گاہ
سداوتہ کی طرف پھری۔

مجھے شہرہ ہوا کہ کہیں اسکی باعث حیدرین تو نہیں ہوں مجھے ڈر ہو گیا مگر شہرہ
اپنے میں کوئی یقینی چیز نہیں رکھتا تھا۔ اور باجانی سن کو میں نے مکان اس کا نام
نہیں بتایا تھا بسا دوا وہ اٹھکے اور اسوقت لوٹ گئے تھے بھی آجائے ظاہر ہو کہ میری
نسبت اسنے پاکی اور نیک طینتی کا جو خیال کیا تھا اور میں اسی سے وہ سرگرمی سے
ملی تھی کا فور ہو جائے گا۔ اسکی نگاہوں میں میرے چال چلنوں میں بٹا آجائے گا اور
پھر وہ مجھ سے بات کرنا بھی عیب تصور کرے گی۔

دوسرے دن ستر لوٹ گئے تھے کی میرے پاس چھٹی آئی کہ شام تک میں تمہارے
پاس پہنچوں گا۔ میں بہت خوش ہوئی اور میں نے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرانے
شروع کیے۔

یہ خط بڑا قلیل اللفظ تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے رشتہ دار دن میں
کسی امر کا چرچا نہیں کرے۔ اور ہر طرح سے اس کی صورت نظر آتی ہے۔ میں دوپہر کو
کھاؤ پر پہنچی تاکہ دعوت کے متعلق سامان خریدوں۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ
میں نے بیگم ٹینی سن سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے آکر ملوں گی۔ مجھے ضرور چلنا پڑا ہے
دیکھوں آگے کیا کیا نئی باتیں ہوئیں۔ میں سیدھی ہوئی میں آئی یہاں کر دینا
ہوا کہ یکایک بیگم ٹینی سن علی الصبح یہاں سے روانہ ہو گئیں۔

میں۔ اپنے دل میں۔ آہ یہ بیگم اپنے کجخت فائدہ کے بارہ میں نے غریب تن
کر رہی ہے دیکھیے نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مجھے بیگم ٹینی سن کا کچھ خیال نہ تھا

اسی آئنا میں ہوا، مریض ہو گئی جینٹ میری تیمارداری میں لگی اتنے دن ناک
اسکی خبر گیری نہ ہوئی۔ آپ ہی ہوئی تھی کہ طیب نے فوراً حکم کیا کہ ابھی اسے وطن
چلی جاؤ چنانچہ مجھے اس کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی یہ میری رہم کہانی تھی جو میں نے گوتلکار
کی چند فقرے اس کے ضمن میں اور بھی کہنے چاہی ہوں اور وہ یہ ہیں کہ مجھے
میرے خاندان کی سچی سچی خبر لگی ہے اور اب میں نے اسکا کھوج بخوبی لگایا ہے۔
میں۔ کیا جینٹ اب بھی تمہارے ساتھ ہی ہے۔

ٹینیسن۔ نہیں وہ مریض ہو گئی ہے۔ میں نے گاؤں میں دوسرے شخص سے پوچھا تھا کہ وہ
مسٹر ٹینیسن کا پورا پورا نقشہ کھینچے چنانچہ جس خبر کی طرف کہ میں نے اشارہ کیا
وہ خبر مجھے اس شخص نے پہونچائی ہے۔ میں نے اس سیکم کو ایک نہیں دیکھا ہے۔
لیکن مجھے امید ہے کہ ایک ہی دو دن کے عرصہ میں اسکی خبر ضرور ملے گی ایک ہی دو دن
کیا میں جانتی ہوں آج ہی سہ پہر تک معلوم ہو جائے گا۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ اتنے میں خادمہ نے آکر کہا کہ ایک سیکم آئی ہیں اور وہ
ملنا چاہتی ہیں۔ سیکم ٹینیسن نے کہا کہ انھیں خواب گاہ کے کمرہ میں بجاؤ ومان
سیری انکی باتیں ہو گئی۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپ کا زیادہ وقت لیا اور اب میں نہیں
چاہتی کہ اور بھی آپ کا بیش قیمت وقت ضائع کر دوں۔

سیکم ٹینیسن۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتی ہو میں حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ تم نے
بے تکلف بہانہ قدم نہ فرمایا۔ کیا میں پھر بھی شربت دیدار سے سیری حاصل کر لوں گی
تم کہاں ٹھہری ہوئی ہو کہ ومان میں خود حاضر ہوں یا آپ ہی میرے کاٹانہ
کو منور کر لگی۔

میں۔ میں بہت خوشی سے کل حاضر ہو گئی۔ یہ کہہ رہی تھی کہ باہم مصافحہ کیا اور

رخصتہ ہوا ہے۔

جو چیزیں کہ مجھے خریدنی مطلوب تھیں وہ میں نے خریدیں اور میں اپنی قیام گاہ سڈماؤتھ کی طرف پھری۔

مجھے یقینہ ہوا کہ کہیں اسکی باعث حیدرآباد میں تو نہیں ہوں مجھے ڈر ہو گیا مگر شبہ اپنے میں کوئی توفیق نہیں رکھتا تھا۔ اور بائیس سن کو میں نے مکان اس مکان میں نہیں بتایا تھا مبادا وہ اٹکلے اور شوٹ لوشنگٹن بھی آجائے ظاہر ہو کہ میری نسبت اسنے پاکی اور نیک طینتی کا جو خیال کیا تھا اور میں اسی سے وہ سرگرمی سے ملی تھی کا فوراً زہا لے گا۔ اسکی نگاہوں میں میرے چال چلن میں بٹا جائے گا اور پھر وہ مجھ سے بات کرنا بھی عیب تصور کرے گی۔

دوسرے دن سٹر لوشنگٹن کی میرے پاس چھٹی آئی کہ تمام ملک میں تمہارے پاس پہنچو گا۔ میں بہت خوش ہوئی اور میں نے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرانے شروع کیے۔

یہ خط بڑا قلیل اللفظ تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے رشتہ داروں میں کسی آدمی کا چرچا نہیں ہے۔ اور ہر طرح سے اس کی صورت نظر آتی ہے۔ میں دوپہر کو کھاؤں پھر گئی تاکہ دعوت کے متعلق سامان خریدوں۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ میں نے بیگم ٹینی سن سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے آکر ملوں گی۔ مجھے ضرور چاہیے دیکھوں آگے کیا کیا نئی باتیں ہونیں۔ میں سیدھی ہوٹل میں آئی یہاں کرڈیفٹ ہوا کہ یکایک بیگم ٹینی سن علی الصبح یہاں سے روانہ ہو گئیں۔

میں۔ اپنے دل میں۔ آہ یہ بیگم اپنے کجخت خاوند کے بارہ میں نے غریب فن کر رہی ہے دیکھیے نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مجھے بیگم ٹینی سن کا کچر خیال نہ تھا

میں اپنے اور اطراف کے خیالات کر رہی تھی۔ اور وہ صرف میرے منشا دور
بد نصیب بھائی کے خیالات تھے کہ جب سے بن سینڈ گیسٹ میں اس سے ملی ہوں
اتناک جسکو کئی سال کا عرصہ گزرا کیا نو بہت ہوئی آیا وہ دوسرے ملک میں وہ بھی
کا رسازی کرتا ہے جو انگریز میں کرتا تھا یا اسے اپنی حالت سنبھال لی اور نیکی و شرف
کے رستہ پر قدمزن ہے مجھے اپنے غریب باپ کا بھی جان گذشتہ تصور رہا تھا۔۔۔
ہیورسٹا کی کے اس ہولناک اور جانکاہ سانحہ کا نقشہ بھی آنکھوں کے سامنے
پھر رہا تھا۔ اسکی بہن جو ناک کی کتیاں فورٹیکو کے ساتھ شادی ہوئے کا خیال
اور میرے اس حال کے لوٹنگلن کے تعلق پر کیا کیا کچھ دل ترش خراش نہیں کر رہا تھا
شام کی پوشاک پہری تیار ہوئی۔ جب اسکے آنے کا وقت قریب ہوا میں تفکرانہ
دروازہ کی طرف تکتے لگی۔

میں چشم با انتظار بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں گاڑی کی گھر کھڑا ہوا۔
آواز میرے کان میں آئی مجھے خیال ہوا کہ مسٹر لوٹنگلن تشریف لاتے ہیں میں
استقبالی کرنے کے لیے دوڑی۔ دروازہ کے باہر نکل کر کیا دیکھتی ہوں کہ سلیم
یعنی سن بھی میں۔ اترا ہے ہیں۔ جس خوشی اور شوق میں دوڑی تھی اسی قدر
یا اس سے بھی زیادہ مجھے صدمہ ہوا۔

یہاں تو یہ خیال کہ میرا لکٹ آنا ہو گا شب نہایت ہی دلچسپی سے کہنے لگی۔
اور یہاں یہ غم ہوا کہ ایک بوڑھی عورت چلی آتی ہے۔ اس شوق کی حالت میں کہ
جسکو کچھ عالم و جد سے مناسبت ہو سکتی ہے مجھے اس سلیم کا بیوقت آنا ناگوار
معلوم ہوا دل میں مذہب ہوئی کہ اب کیا کروں اگر اسوقت یہ کہہ دیتی ہوں
کہ میں نہیں لی سکتی تھی فرصت نہیں ہے یہ حد سے زیادہ وحشت ہوا اور اگر بھائی ہوں
تو یہ وقت ہے کہ وہ دیکھے گی کہ یہ با عصمت سلیم جسکو میں پاک صاف اور

ہر آلائش سے الگ جانتی تھی یہ ایسی بدچال چلن نکلی۔ ظاہر ہو کہ مسٹر ٹوشکنگٹن بھی آخر اتنے ہی ہونگے۔

یہ سب قصورات اور توہمات صرف ان چند لمحوں میں میرے دماغ میں بھر گئے کہ جب وہ گاڑی پر سے اتر کر باغ میں ہوتی ہوئی آرہی تھی۔ اور میں دہلیز پر کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے اخلاقیانہ بزنا دیکھا۔ دہلیز سے آگے جا کر اسکا استقبال کیا۔ اور اس سے مصافحہ کیا۔ جون ہی میری نگاہ اسکی صورت پر پڑی معلوم ہوا کہ اسے اپنے خاوند سے بہت رنج پہونچا ہوا کوئی غیبی دشت خیز خبر ایسی لگی ہے کہ جس سے یہ بیتاب ہو رہی ہے۔ ایک نئی بات اور پائی گئی اور وہ یہ تھی کہ مجھ سے ٹکاوٹ اور روکھے پن سے پیش آرہی تھی۔ جب میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو مشکل سے اسے ہاتھ ملا کر کہا۔

ایک بیکم ولٹن مجھے امید ہو کہ آپ میری سیوفت کی ملاقات کی معافی دینگے چونکہ کل میں یہاں سے چلی جاؤنگی اس لیے مجھے لازم ہوا کہ ایک بار ابھی تمہاری زیارت سے خوشی حاصل کروں۔ اتفاقاً تمہارے مکان کا پتہ اس بگھی نے کوچونا سے سنا اور نیز یہ معلوم ہوا کہ تم اس فردس نشان مکان میں تنہا رہتی ہو۔ مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی کہ میں تم سے تمہارے اس دولت خانہ ہی پر ٹکاوٹ ملاؤں۔ میں۔ ای بیکم ٹینیسن آپ یہ کیا فرماتی ہیں کہ اتفاقاً نکلی معاف کرنا۔ وہ کیا خوب زہر ہے نصیب کہ تم سی با اطلاق بیکم قدم خیر فرماوے۔

وہ آئین گھر میں ہوا وہ خدا کی قدرت ہے کہ
کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

آئیے اندر تشریف فرما ہو جیے۔

بیلگہ پٹنی سن۔ نیو پورٹ کو مین ابھی عبور کرتی ہوئی چلی آئی ہوں۔ مین اس سے
تھک گئی تھی سخت تکان ہے۔ اور بہت تکلیف ہوتی ہے۔

یہ کہتی ہوئی وہ اندر آئی۔ کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا لگہ پڑتے ہی
اسنے یہ کہا کہ کیا اسی بیلگہ ولٹن تم نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔ اوہو مین آپ کے
کام مین نخل ہوئی۔

مین۔ نہیں یہ آپ کیا کہتی ہیں کوئی نخل ہونے کی بات نہیں ہے۔ ابھی عرض
کر چکی ہوں کہ آپ اسکا مطلق خیال نہ کریں۔

بیلگہ پٹنی سن۔ کھانے کی میز کی طرف دیکھو۔ لگے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ
شاید تمھارا کوئی صہان بھی آئے گا کیونکہ میز پر دو آدیوں کا کھانا چھایا ہوا ہے۔
مین۔ مان مان۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میرے
بھائی آنے کو ہیں۔

مین نے یہ سمجھ لیا تھا کہ لوشنگٹن کے آنے سے پہلے مین اسے باتوں
میں رخصت کر دے گی۔

بیلگہ پٹنی سن۔۔۔ اوہو اگر آپ کے بھائی صاحب تشریف لاتے ہیں تیری خوشی
کی بات ہے اگر وہ بھی تمھاری طرح سے حسن ظاہری اور باطنی سے آراستہ ہو۔
مین مل کر بہت خوش ہو گئی اور ایسی کہنی سے میری افسردہ روح تر و تازہ ہوئی۔

مین اس بات کو نہیں بھولی ہوں کہ مین نے تمھیں اپنا گاڑھا دوست تسلیم
کر لیا ہے۔ اور اب اسی بیلگہ ولٹن میرا وہی خیال ہے یعنی مین تمھیں اپنا دوست

سمجھتی ہوں۔ صبح سے ایک گیل کا در نہ بھی اڑ کر میرے منہ میں نہیں گیا ہے مین
خود مدعو بن کر آپ کے ہمراہ کھانا کھاؤ گی۔

یہ سن کر گونجے سخت تکلیف ہوئی اور میری حالت آفتِ غیر ہو گئی لیکن ظاہری

اخلاقی الفاظ میں میں نے یہ کہا۔ میں حد سے زیادہ خوش ہوگی اگر آپ میرے ساتھ کھانا تناول کریں گی۔

بیکم ٹیننی سن۔ تم بہت ہی مہربان یکم ہو۔ اس اخلاق و حسن کلام سے خریدے لیتی ہو۔ لیکن میری بھی۔

میں۔ مان آپ کی بھی موجود ہے مجھے خیال ہوا کہ یکم کی موجودگی کھانا کھانے کے بعد ضرور اسے مجبور کرے گی کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ بد نصیبی سے ایک پیادہ آگیا اور اسکے کان میں یہ الفاظ گئے کہ یکم کے لیے دریافت کیا جاتا ہو۔ وہ بول اٹھا یکم صاحبہ یکم کے کھانا کرنے کے لیے باخراط جگہ پر اور گھوڑوں کے باندھنے کے لیے صبل میں کثرت سے جگہ موجود ہے۔

اس پیادہ کا کچھ قصور نہیں تھا اور نہ عداوت اسے کوئی تکلیف دینی جا ہی تھی مگر مجھے امیر غصہ بہت آیا۔ اب میں کیا کہتی اور کیا نہ کہتی انکار کیونکر کر سکتی تھی مجبوراً یہی کہنا پڑا کہ یکم لکھو اگر یکم خانہ میں کھڑی کر دی جائے اور گھوڑے صبل میں باندھ دیے جائیں۔

بیکم ٹیننی سن۔ تم واقعی بڑی ہی مہربان ہو۔ تمہیں میرے سبب سے تکلیف اٹھانی پڑی۔ کیا آپ کے بھائی صاحب ابھی تشریف نہیں لائے۔

میں۔ ابھی تو نہیں آئے بس تشریف لاتے ہی ہوں گے۔ میں یہ باتیں ہی کر رہی تھی کہ دوسری یکم کی آواز آئی کہ جو دروازہ کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھی میں۔ (ابنی خاص خادمہ سے امیری تم جا کر کہو کہ میرے کمرہ میں بیکم ٹیننی سن بیٹھی ہوئی ہیں وہ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیں۔ یہ کہہ میں نے اسکی طرف آہستہ سے قدم بڑھا کر کان میں کہا کہ مسٹر لوٹنگٹن کو میرا بھائی کہنا اور اسکا

نام لمیبرٹ ہے۔

یہ سنکر میری خادمہ نے ایک ممتاز نظر مجھ پر ڈالی مطلب یہ کہ جو کچر آپ نے فرمایا میں سمجھ گئی ویسی ہی تعمیل کروں گی۔

بیلک مینی سن کو میں نے وہیں چھوڑا اور میں مسٹر لوشنگٹن کو لینے آگے بڑھی۔ مسٹر لوشنگٹن دیکھتے ہی مجھے کھل گیا میرا منہ دلی سرگرمی سے دبایا۔

میں۔ آپ سے مل کر مجھ سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی ہے مگر اسوقت ایک بات سخت بونگی بات پیدا ہو گئی ہے۔

لوشنگٹن۔ اسی روز وہ کیا بات ہے ذرا مجھے بھی تو بتانا۔

میں۔ پیارے تمھاری پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ میری ایک شناسا بیلک مینی سن نامے اتفاق سے اسوقت آگئی ہے اور خود آپ ہی آپ مدعو ہوئی ہے یہ اخلاق کے خلاف ہے کہ میں اسے نا مل دیتی۔

میں یہ کہتی جاتی تھی اور میرے منہ پر ہوا ایمان اڑ رہی تھیں آواز کی جھرجھراہٹ دہشت ثابت کرتی تھی۔ لوشنگٹن نے بڑی محبت سے یہ کہا کہ اے بیلک تم کیوں رنج کرتی ہو بڑی خوشی کی بات ہے کہ تمھارا کوئی مہمان تمھارے یہاں قدم نہ بجاوے گو مجھے اس سے زیادہ خوشی نہیں ہو سکتی کہ میں تمہیں اور اپنے کو تنہا دیکھوں لیکن پھر بھی یہ کبھی نہیں ہو گا کہ اگر تمھارا کوئی دوست یا عزیز آوے اس سے میں کچھ بھی کبیدہ خاطر ہوں استغفر اللہ۔ مان یہ بیان کر دو کہ بیلک مینی سن کون ہے تم نے تو اب تک کبھی اسکا ذکر بھی نہیں کیا۔

میں۔ مجھے اس بیلک کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ صرف کل کے اتفاقہ ملنے سے خیال آگیا تھا کہ اس سے کبھی میری سرسری دوستی ہو یہ ایک بڑی عمر کی عورت ہے (مسکرا کر) اس سے مجھے ہرگز یقین نہیں ہے کہ تم میرے سامنے اس پر

گرویدہ ہو جاؤ گے۔

لوشنگٹن۔ مجبئی نظر سے۔ پیاری اگر کوئی فرشتہ صورت بھی ہوتی جب بھی مین
اُسیر نظر نہ ڈالتا۔ مین تم پر فریفتہ ہو چکا جان و دل قربان کر چکا۔ کیا یہ ممکن
ہو سکتا ہے کہ جس پر پروکے ماتحت صرف ایک نظارہ دل فروخت کر ڈالا اُس سے
واپس لے کر دوبارہ دوسرے کو کیڑا کر دیتے سکتا ہوں۔

برنگ غنچہ ام خبر ہوے تو درد دل نہی کنبہ
بود این خانہ را از تنگی خود قفل بردار

مین۔ آؤ لوشنگٹن مین پر کھانا چاہتا ہوا ہے بیٹھ کر تناول کرو۔ مان ایک
بات مجھے تم سے اور کہنی تھی وہ دل مین پھر رہی ہے یاد نہیں آتی۔ اور لویا آگئی
وہ یہ بات ہے کہ مین نے تمہیں اپنا بھائی بنایا ہے۔

لوشنگٹن۔ اپنا بھائی۔

مین۔ مان اپنا بھائی۔ دیکھو مین تم کس ہوشیاری اور دانائی سے اپنے کو میرا
بھائی ثبوت کرتے ہو۔ اصل یہ ہے کہ یکم مین سن ایک مغز شریف یکم ہے اور وہ
مجھ کو بھی ایسا ہی سمجھتی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب مجھے تمہارا بھائی بننا قبول ہے۔ لیکن مین یکے دوتا
ہوں کہ اگر کھانے کے وقت تم نے ترجمی نظروں سے میری طرف دیکھا مین نہیں
غضب نہ کر سکتا۔ ایک یہ بات بھی بتاؤ کہ مین اپنا نام کیا رکھوں۔ نام پر بڑی فیت
ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ بہک جاؤں۔

مین۔ مین نے تمہارا نام المیرٹ رکھا ہے۔ یہی پہلے میرے خیال مین
ہو کر گذرا ہے۔

لوشنگٹن۔ واقعی یہی درست ہے۔

لوشنگٹن۔ مگر میں پھر بھی کہے دیتا ہوں کہ ہنسی کا ضرور خیال رہے ایسا نہ ہو کہ ان بناؤں باتوں پر تم یا میں نہیں بیرون۔
 بیک ٹینیسن کو تنہا چھوڑ رہے ہو دس منٹ کا عرصہ ہو گیا تھا مجھے یہ خیال ہوا ایسا نہ ہو بیک موصوف کوئی اور شبہ کریں کہ بھائی کے آتے ہی بیک ولٹن کہاں غائب ہو گیا۔

میں۔ آرڈسٹر لیبرٹ آرڈنم جیم آرڈنٹ رت آؤ۔ یہ لکھ رہا ہوں از خود ہنسی۔ لوشنگٹن نے بھی آہستہ سے تنقہ لگایا اور ہم دونوں ڈرنگ روم کی طرف بڑھے۔

جب میں اندر گئی ہوں ٹینیسن بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی اور میری طرف سے پشت تھی۔ لوشنگٹن میرے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ لیٹر میں قدم رکھتے ہی میں نے کہا۔ بیک ٹینیسن آپ مجھے اپنے بھائی سے تعارف کرانے کی اجازت عطا فرمائیں۔ جون اسی بیک موصوف اٹھی اور لوشنگٹن سے انکھیں ملیں میں بیان نہیں کر سکتی کہ لوشنگٹن کی کیا حالت ہو گئی۔ اس کے رخسارے قرقری ہو گئے تھے اسکی دیکھیں ہن پریشانی۔ بیکلی۔ گبر ہٹ کوٹ کر بھر گئی تھی اب سہری انکھیں جلیں اور مجھے معلوم ہوا کہ اس لیڈی نے اپنا نام غلط بتلایا تھا یہ لوشنگٹن کی بیوی ہے۔

چھیا لیسوان باب

مشکلات

کچھ دیر تک سکوت کا دور دورہ رہا۔ یہ سکوت میرے اور لوشنگٹن کے لیے بہت ہی آفت بن رہا تھا آخر لوشنگٹن کی بیوی جو بیک ٹینیسن بنی ہوئی تھی گویا ہوئی۔ اور

میر سکوٹ ٹوٹی۔

بیکم لوشنگٹن تلخی بھرے تلفظی بھجہ بین۔ بین اس صاحب نہیں واقف تھی کہ تمہارا اصلی نام مسٹر لیمبرٹ ہو تم نے تو مجھ سے لوشنگٹن کے نام سے نکاح کیا تھا۔ اور مجھے اسکی بھی خبر نہیں تھی کہ تمہاری ایسی حسین ایسی جمیل ایسی باعزت بین ہو اور جو میری بڑی دوست ہو۔

ناظرین خود اس حال کی نوعیت کا سچا سچا نقشہ کھینچ سکتے ہیں کہ تینوں تنفسوں کی کیا حالت ہوگی اور ان کی شکلوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ بیکم لوشنگٹن کا مارے غصہ کے چہرہ تھمارا تھا۔ مجھ پر نشانی اور جان کٹی چھا رہی تھی لوشنگٹن ایک عالم سکتہ بین خاموش نیچی نگاہیں کیسے ہوئے کھڑا تھا۔ مضطرب اس کے رونٹے رونٹے سے ہو رہا تھا۔

بیکم لوشنگٹن۔ میری طرف مخاطب ہو کر اور ایک نفرت نثر کہ یہ بھجہ بین حسین غصہ کی بھی آئینہ نش تھی یہ کہنے لگی۔ اسی بیکم یہ مجھے کاہے کو خیال تھا جب کل میں اپنا روزنامہ سے رو رہی تھی اور اپنا درد تمہارے نگے اس لیے اظہار کیا تھا کہ شاید تو پر تم میری دستگیری کرو گی مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ آج تم ہی میری سو کن بن کر میرے سامنے ہو بیٹھو گی۔ تمہاری یہ شریفانہ صورت اور ان اخلاقی ڈھنگوں پر خاک پڑ گئی۔

(لوشنگٹن کی طرف مخاطب ہو کر) لوشنگٹن سناؤ آج ہی ہمارا تمہارا فیصلہ ہو گیا صرف تمہارے تین سو پونڈ سالانہ جو مقر ہو گئے ہیں وہ ہی ایسے جاؤ اور اس کے سوا ایک کوڑی بھی تمہیں نہیں ملے گی۔ تم اس سے بھی مطلع ہو جاؤ کہ میں طلاق کے محکمہ عدالت میں دعویٰ کر کے تم سے طلاق لوں گی۔ اب میں تمہیں اس عورت کی خوش آئند اور دلنیز صحبت میں چھوڑتی ہوں جسکی نسبت مجھے یہ خیال نہیں تھا

لگی ہوئی ہر بلکہ وہ ضرور میرے پیچھے دھوکا دے کر دیکھنے جاتی ہوگی اور اسے ضرور ہم دونوں کو بائیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

کاش اگر لوشنگٹن مجھ سے آزادانہ اپنی شادی کی بابت کہہتا مین وہ وہ بدنامہ عمل میں لاتی کہ اگر لیم لوشنگٹن ہر ایک کو رہ جاتی جب بھی تو پتا نہیں لگتا۔ اب کیا ہوتا ہے جب چڑیاں چاک گئیں گئیں۔ وہ دن مجھے بخوبی یاد ہے کہ جب لوشنگٹن نے کہا ہے کہ مجھے اپنے رشتہ داروں کا بہت خیال ہے اس لیے ذرا ہوشیاری کرنی اور اس معاملہ کو بہت ہی پوشیدہ رکھنا زیادہ مین نے اُسی وقت اس سے سوال کیا تھا کہ کیا تمہاری شادی ہو گئی ہے لیکن اس سخت نے صرف اس خیال سے انکار کیا کہ یہ ماتر سے جاتی رہے گی اور پھر ایک نوجوان لیم کے سامنے یہ بات مضحکہ خیز ہوگی کہ ایک بیوی رکھنے والا اسپر اپنی جان قربان کرتا ہے۔

مین شراب نوشین کے دو چار گھنٹہ چڑھا کر کہو اسی پیارے لوشنگٹن تم نے سو ہیٹل مین جا کر کیا کارروائی کی۔

لوشنگٹن اور کوئی ضروری کام دکان نہیں تھا۔ صرف مین اپنی بیوی کی کارروائی سے ڈرتا تھا۔ بس مجھے دھوکا یہی ہوا کہ وہ یہاں یعنی کاؤرین لیم گئی سن کے نام سے مقیم رہی جیسا ابھی تم بیان کر چکی ہو اور مجھے اسے خط مین لکھ دیا تھا اور مین اُسی کو بالیقین تصور کرتا تھا کہ وہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ لندن میں موجود ہے جب تم اپنے والد کے پاس گئی ہو مین سو ہیٹل مین اپنی بیوی کے پاس چلا گیا تھا۔ دکان پہنچ کر مجھے اپنے ایک رشتہ دار کا لندن سے خط پہنچا کہ تمہاری بیوی یہاں نہیں آئیں نہ ہم نے انکی صورت دیکھی۔ مین نے اس سے بیان کیا کہ دیکھو یہ خط موجود ہے تم تو کتنی عجیب کہ مین لندن جاتی ہوں اور دکان تم نہیں گئیں اسے یوں ہی آئیں بائیں شائین تبادی۔ مجھے اُسکے ہائی ملن پر اسکی بوڑھی عمر دیکھ کر یہ خیال بھی

نہیں آتا تھا کہ یہ خلاف عزت کوئی کام کرے گی بلکہ مجھے شبہ یہ ہو گیا کہ لندن کا
 بہانہ کر کے اسکا اتنے دنوں تک گھر سے غیر حاضر رہنا ضرور کچھ کچھ وال میں کالاکالا
 رکھتا ہے۔ شاید یہ میری کارروائیوں کی ناک جھانک لگائے پھرتی ہوئی۔
 میں نے اسپر چند ان خیال نہیں کیا اپنے ایک دوست کو میں نے اپنی بیوی کا
 گھمان بنا دیا اور کہہ دیا کہ جو وقت میری بیوی باہر جائے فوراً بذریعہ خط مجھے
 اطلاع دینا۔ ایک دن اسکی چٹھی میرے پاس پہنچی تھی اس میں یہ مرقوم تھا کہ تمھاری
 بیوی یکا یک گم ہو گئیں میں نے ارادہ کیا کہ میں فوراً گھر پہنچوں اور چند روز
 تک گھر پر ٹھہر کر چون گھر پر ظہرے رہنے سے ڈن شیعہ برآمد ہوگا۔ اول تو میں ملازمین
 سے ساری کیفیت دریافت کر لوں گا کہ کیا کیا ہوا خاص خاص بات کو نہ سی
 ظہور پذیر ہوئی ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ جب میری بیوی یہ سنے گی کہ میں گھر پر
 آ گیا ہوں وہ فوراً جھانک لے گی اور پس چلی آئے گی۔ اور وہ خیالات عام جو اسکو گزرتے
 ہونگے سب دور ہو جائینگے۔

میں۔ تمھاری بیوی کو معلوم ہو گیا تھا کہ تم مکان پر ہو کیونکہ میں نے اسے کلم لکھا
 بازار میں چکر لگاتا ہوا دیکھا تھا۔

لوشنگٹن۔ اس میں شک نہیں اسے ضرور معلوم ہو گیا ہوگا اسکے کسی دوست
 نے جس سے وہ اشارہ کرائی ہوگی لکھ بھیجا ہوگا۔ اور اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ
 جو وقت میں دکان سے روانہ ہوا ہوں اُسی وقت کسی نے اسے اطلاع دیدی ہو
 جب ہی تو اسے یہ عمدہ موقع ہاتھ مل گیا۔

میں۔ پھر ایسا رے لوشنگٹن تم نے مجھے اپنے خط میں یہ کیوں لکھا تھا کہ یہاں
 ہر طرح سے امن و امان ہے اور کسی قسم کا شبہ کسی کے دل میں اگر واقع نہیں ہوا ہے۔
 لوشنگٹن۔ بھلا یہ کس بد نصیب کو خبر تھی کہ میری بیوی پھر کا ورنی چلی آئیگی

مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور اپنے رشتہ داروں کے پاس لندن چلی گئی ہو۔ اور یہ امر میں نے دودھ جات سے سوچا تھا اول تو یہ کہ میں خود غیر حاضر ہوں شاید نہ مانی کے سبب سے چلی گئی ہوگی یا اپنے رشتہ داروں سے میری شکایت کرنے لگی ہوگی۔ مگر ایسی پیاری روز میں تجربے سخت معافی چاہتا ہوں کہ میں نے تجھے اپنی شادی سے مطلع نہیں کیا بنا کیا تو نے میری یہ خطا بخش دی۔

میں۔ میں تم سے ہرگز ہرگز خفا نہیں ہو سکتی اس لیے کہ تم نے مجھے احسانات کیسے دیے اور ہمیشہ مجھے خوش رکھا ہے مجھے ایسا سے اگر خیال ہے تو یہ ہے کہ تمھاری آئندہ کیا نوبت ہوگی۔

لوشنگٹن۔ نوبت کیا ہوگی تم ناحق ڈری چلی جاتی ہو تمھاری صورت اور تمھارے لہجے پر نشانی چلتی ہو۔ کوئی بات نہیں ہو مان صرف وہ طلاق ضرور ہو گئی۔ میں۔ آؤ لوشنگٹن خیر ان باتوں کو تو جانے دو دوسری باتیں کریں کہ جس سے روح کی افسردگی جاوے۔ تم نے اس ٹیڈی سے صرف دولت کے لیے شادی کی تھی نا۔

لوشنگٹن۔ مان بات اصل یہی ہے۔ میرے پاس بالکل دولت نہیں تھی۔ یہ خود بخود مجھے عاشق ہو گئی اسکی نظروں سے محبت عیاں ہونے لگی اسکی اعضا کی چلت بھرت صاف گواہی دیتی تھی کہ اگر میں شادی کی درخواست کروں گا یہ قبول کرے گی۔ میری ۲۱ برس کی عمر تھی بھلا تم خود خیال کر سکتی ہو کہ ایسے نوجوان کا دل ایک کچھٹ بڑھیا کی طرف کیوں مائل ہونے لگا صرف اس خیال نے کہ دولت جب ہاتھ لگے گی اور دن سے فرے اڑا بیٹنگے شادی کرنے پر آمادہ کیا۔ جب اس عورت کے رشتہ داروں نے سنا کہ وہ شادی کرنے کو ہوا انھوں نے روکا مگر اس نے نہیں مانا اور یہ کہا کہ میں بغیر شادی کے نہیں رہنے کی۔ پھر انھوں نے اس امر پر زور بڑا لاکہ اچھا اگر تم شادی کرتی ہو کرو تمھیں اختیار ہے لیکن اپنا کل زر نقد اور

جائداد وغیرہ سب اپنے ہی نام رکھوا سکا صرف تین سو پونڈ سال کر دو۔ اور اگر یہ نہیں کر دے گی نوجوان شخص ہر چند زمین سب اُن کر دے گا۔ چنانچہ بہت اسکے سمجھ میں آگئی اور اسے یہی کیا۔

میں۔ ایک بات بحث طلب یہ ہے کہ اسی پیارے تمہیں اس بے خبری سے اُسے یاد کرنا نہیں چاہیے۔

لوشنگٹن۔ غضب ناک کی حالت میں۔ اس بات کے بعد بھی کہ اس نے تو بہن امیر اور تنک خیر الفاظ تمہاری نسبت کئے کیا میں اس کئے کا مستحق نہیں ہوں۔

میں۔ یہ ایک فطری امر ہے کہ ایسی صورتوں میں غصہ آہی جاتا ہے میں اسکا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اُسے مجھے طعن و تشنیع نہ دین مجھے دھمکا یا نہیں اور مجھے سخت و سست نہیں کہا جو اُسے سزاوار تھا۔ لوا بیری سٹو۔ کہ تمہاری بیوی بوقوت نہیں ہے۔ فیاض دل اور عالی ہیم ہے۔ میں بھی کہہ چکی ہوں کہ اسے یہ باتیں کل ہوٹل میں منجر سے کہی تھیں وہ اس سے ہرگز ناخوش نہیں تھی کہ تم اپنے عیش و آرام کے لیے ہزاروں پونڈ خرچ کر لے ہو اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تم جیسا نوجوان شخص اُسی حالت میں اُنکے پاس رہ سکتا ہے کہ جب وہ اُسکے آگے تلکھین بچا کئے اور حد درجہ کی اُسکی خاطر مدارات کرے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اُسکے رشتہ دار عورتوں نے اُسکو بہکا کر اُسکے زر نقد پر تمہارا قبضہ نہ ہونے دیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے وہ عورت نہایت عاقلہ اور محنتی ہے۔ اسکا اتنا غصہ بجا تھا بجا ہرگز نہیں تھا۔

لوشنگٹن۔ اس طویل طویل تقریر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہیں خواہش ہو کہ تمہاری زندگی بعیش گزرے

اور تم اسیری کرو ضرور اپنی بیوی سے صلح کرلو جو مان تاک میں اُسے جانتی ہوئی وہ
ایسی نہیں ہے کہ تمہارا قصور معاف نہ کرے۔

لوشنگٹن۔ کسی پرست کھڑے ہو کر اور سخت لہجہ میں روزیہ کیون نہیں کہتیں کہ
تو غریب ہو گیا اس لیے میری حفاظت کے قابل نہیں رہا صاف کہہ دو مابین تمہاری
باتوں کو سمجھتا ہوں۔

میں خوب سمجھتا ہوں تری طرزِ فکر کو
اور قہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور

اگر شہری ہی دشمنی ہے بہت اچھا میں بھی حاضر ہوں۔ والسلام۔
جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ ناراض ہو گیا اور میرے نصیحت کے پانی نے اس کے غم
کی جلتی ہوئی آگ پر تیل کا اثر کیا میں اُٹھ بیٹھی اور میں نے اس کی گردن میں ہاتھ
ڈال کر اُسے کسی پرچہ پڑھا یا اور یہ جواب دیا۔

پیارے جھڑپ کا موقع ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ اگر میں وہ باتیں کروں کہ
جو دونوں میں بگاڑ ڈالیں اور کسی کے گھر کو تباہ کر دیں وہ محبت و الفت کی معلوم
ہوں اور جو میں اس کے خلاف اسے زنی کروں اور اتفاق کی بنیاد نہ اُکھٹنے دوں
اس وقت وہ خیال کیا جائے جو تم نے میری نسبت اب کیا ہے میں پھر اپنی سچی طبیعت
سے کہتی ہوں کہ جو تمہارے معاملہ میں میں نے اسے زنی کی ہے وہ تمہارے حق
میں بہتر ہے۔ بہتر ہے کہ تمہیں اختیار ہے اس پر عمل کرو یا نہ کرو۔

لوشنگٹن۔ روزِ خدا کے لیے معاف کیجئے اس لیے میں نے تجھ سے اس وقت غیر منفعت
برتاؤ کیا۔ مگر بھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ایسی صلاح مجھے کبھی نہ دیکھو ایک بوڑھی عورت
سے فساد کی کہ میں نے بھرپایا۔ روزِ تم بخوبی سمجھ لو اگر اس وقت ہمارا ہی تمہاری
بھی مفارقت ہو جائے جب بھی ممکن نہیں کہ میں اُس کے پاس جاؤں اور اُس سے

جا کر معافی مانگوں۔ میں چونکہ مطلق قلاع تھا اس لیے میں نے اُس سے شناسائی کر لی تھی اب میں اس دو تہمدی سے جو اُسکے پاس جانے میں حاصل ہوگی قلابی بہتر سمجھتا ہوں۔ تم میرا طلب بخوبی سمجھ گئیں۔ اگر تمھاری یہ خواہش ہو کہ ہماری باہم مفاہرت ہو بہت خوب ابھی ہو سکتی ہے۔ میری زبان طبعاً ہے۔ اگر ایک لفظ بھی دھمکی آمیز میں تمھاری نسبت استعمال کروں۔ اور اگر اسکے برخلاف ہو یعنی تم مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے میں موجود ہوں اور اگر وزیرین تجھ پر اپنی جان چھڑکتا ہوں۔ تیرا دلدادہ ہوں۔ یہی تھوڑی سی پونجی اگر ہم خوشی سے ساتھ خور ہنا چاہیں گے ہمیں بہت کچھ مدد دے گی۔ ہم اپنی زندگی باہم بسر کر سکتے ہیں۔

یہ کہہ کر لوشنگٹن چپکا ہوا اور ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا چونکہ مجھ پر اسکے شفیقتانہ اور محبتی لہجہ میں اسکے طرق اور عادات نے پورا اثر کیا تھا اور اسکی ہر ادا میرے دل کو بھاگتی تھی میں نے مفاہرت گوار نہیں کی اور زم الفاظ میں یہ جواب دیا کہ ای لوشنگٹن جیسا تم چاہتے ہو میری بھی عین آرزو یہی ہے ہم نے ایک دوسرے کو بے لگیر کیا اور اپنا باقی ماندہ وقت نہایت خوش اسلوبی اور ہنس کھیل کر گزارا۔

آٹا ناٹا میں یہ افواہ اڑ گئی کہ لوشنگٹن نے سدا کو تہ دیلا میں اپنی ایک آشنا کو رکھا ہے اور بیوی سے اسکی طلاق ہو گئی۔ پھر لوشنگٹن کو ضرورت ہی کیا تھی کہ وہ مجھ سے چھپوان لٹا وہ کلم کلم میری ہی جاسے قیام میں اپنا ڈنڈا ڈیڑ لے آیا اور میں اسے قیام کیا۔ لوشنگٹن کی بیوی نے دینے سے ماتھ کھینچا۔ اور ادھر قلت خرچ ہوئی شروع ہوئی یہاں تک کہ کئی ہوتے ہوتے صرف میں بونڈ رہ گئے۔

اور سو سے زیادہ سودا گروں اور سقراط فر و شوں کے ہو گئے تھے۔ لوشنگٹن کی

آمدنی چھ مہینے کی آچکی تھی یعنی جولائی سے جنوری تک کی۔ پھر جب یہ چھ ماہ گزر دیں
 اسکے بعد پھر نصف سال کی آمد آوے۔ اور وہ اگر آئے بھی تو کس کام کی صرف
 ٹوڑھ سو پونڈ ہونگے یہاں ہم اپنے چار سو پانسو پونڈ قرض کر لے۔ مین بہت حیران
 ہوئی کہ یہ روپیہ آئے گا کہاں سے کب تک قرض خواہ صبر کرئیے یہ درست ہے کہ
 ناجر وغیرہ اعتبار رکھتے ہیں مگر تاہم۔ جب مدت گزر جائے گی اور وہ مطالبہ کرئیے
 اسوقت وقت پڑے گی مین نے کوشنگٹن کو کفایت شعاری کی طرف بھیڑنا چاہا
 لیکن اسنے ذرا نہ سنا اور اسی طرح سے قرض لے لے کر چھٹے شے اڑاتا رہا۔ کوشنگٹن کو
 خبر ہی نہیں رہی تھی کہ ان قرض خواہوں کو کیوں کر چکا یا جاوے گا۔ محض تخیل ہو گیا تھا
 وہ یہی سمجھتا تھا کہ جردم گزر جائے وہ ہی ضمیمہ دے اسے آئندہ کی سطلق خبر نہ تھی کہ کل کیا ہو گا
 یہ مفلسی اور سپر فضول خرچ آنا کہ مین کا پنی جاتی تھی اور میرے ہوش و حواس
 باختہ تھے کہ دیکھے آئندہ کس آفت میں پھنستا ہو۔ مگر اسے خواب میں بھی آئندہ
 کی پریشانی بھگتنے کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ مین نے یہ تجویز کیا کہ گھوڑوں کو علیحدہ
 کر دینا زیبا ہے۔

کوشنگٹن۔ یہ غضب نہ کرنا اپنا بھرم جاتا رہے گا۔ جب تک بھرم بنا ہوا ہو
 تا جرمی خاموش ہیں اور جب وہ دیکھیں گے کہ گھوڑے تک باک لے دے مشتبہ ہونگے
 اور پھر فوراً مطالبہ کرئیے اور یک شت لینا چاہیں گے۔

مین۔ اگر وہ مطالبہ کرئیے مین فوراً اپنا جواہرات فروخت کر ڈالوں گی اور انکی
 کوڑی کوڑی چکا دوں گی قرض سے تو ضمانت ملے گی۔

کوشنگٹن۔ یہ سیکم اس کا خیال بھی نہ کر دے کس جھٹ میں پھنسی ہوئی ہو۔

اب تو آرام سے گزرتی ہو
 عاقبت کی خبر خدا جانے

جو کچر آئندہ ہو گا دیکھا جائے گا۔

غنیمت ٹیم صحبت دوستان

کہ گل پنج روز گشت در دوستان

یہ کلمہ اسنے دوسری طرف تقریر کو پھیر دیا اور اور معاملہ پر بحث کرنے لگا۔
اپنی زندگی اس فتنوں فرج سے بسر کرنے لگا۔ ایک شخص کہ ایک کوری بھی نہیں
دیتے اور برابر سے لے کر اڑ کے لیے چلے جاتے ہیں یہ جیدہ اسے سمجھائی کہ یہ کیا غضب
کر رہے ہوں بدن اپنے کو قرض کی رسی میں جکڑ رہے ہو بلکہ یہ خبر بھی نہ ہونا اور
اسے یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ کوئی یہ میری طرف خطاب کر رہا ہے یا کسی اور کی طرف
آخر میں یہ ہونے لگتا تھا کہ اگر اس معاملہ پر زیادہ میں تکی تو وہ بخیر ہو جایا کرتا تھا
جب میں نے یہ دیکھا کہ میرا ہر روز اسے سخت کرنا لو سنگھن کو ناگوار گذرنا ہے اور کیا
یہ امر بھی تھا کہ میں اپنا اسمحانے کا فرض ادا کر چکی تھی۔ اور بیان تک ادا کیا تھا
کہ وہ آزدہ خاطر ہونے لگا تھا میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ جسکے ساتھ رہنے کی تھا
لی جو اسکے خلاف طبیعت خواہ وہ جی ہی کیوں نہ ہو نہیں کرنا چاہیے اگر کو سنگھن
کی یہی مرضی ہو بہتر ہے۔

راضی اسی میں ہیں صنم جہان کہ ہوتی رہنا

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ میں سوائے خاموشی کے اور اسکو اسکی حالت میں
چھوڑنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔

آخر نوبت بانیجا رسید کہ قرض خواہوں کہے بل آنے شروع ہوئے مگر ان بدن
کی ادائیگی کا رویہ کہاں تھا جو دیا جاتا۔ تاجرون میں کھلا ملیج گئی اور ایک آفت
برپا ہو گئی۔ ادھر نوکروں میں تملک ملیج گیا کہ ہماری خواہیں کتنی کی ہیں تو
بھرجم کہاں سے کھائیں۔ قرض خواہوں نے مکان پر آکر گھیرنا شروع کر دیا۔

جب چاروں طرف سے یہ بھرا رہی اب لوٹنگٹن کی آنکھیں لگیں اور اب اسے ضرورت ہوئی کہ کچر کرنا چاہیے۔ لوٹنگٹن کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری بیوی لندن میں ہے اس لیے اسے ارادہ کیا کہ میں سوہمیاں جا کر اپنے دوستوں سے قرض مانگوں شاید وہ کچر دستگیری کریں۔

اب اسے معلوم ہوا کہ بیوی کی جدائی اور بھگڑنے یہ دن دکھایا۔ اسکی آنکھوں پر خبر نہیں کچر ایسا غفلت کا پردہ ڈر گیا تھا کہ سمجھا سمجھا کر دم ناک میں آ گیا تھا لیکن اسے خبر نہ ہوتی تھی۔ اب جب ضرورت پڑی تو آنکھیں کھلیں۔ میں یہ سوچ رہی جانتی تھی کہ یہ دوستوں پر بھروسہ کر کے چلا ہر شخص یہ اسکی خیال خامی ہر ہرگز کوئی سیدھے منہ بات تو کرتے گا ہر تہین۔ مگر میں روکتی کیون میں نے بھی اسکی تائید کی اور کہا بہت خوب ہے آپ تشریف لے جاؤ میں یقین ہے ہر دست ضرور مدد کرینگے۔

ایک دن صبح کو لوٹنگٹن چلا گیا اور اسے چلتے وقت مجھ سے وعدہ کیا کہ تیس دن تمام تک میں وہیں آ جاؤنگا۔ اسکے جانے کے بعد میں نے خیال کیا کہ آخر یہ وقت کسی صورت سے دفع بھی ہوگی۔ لوٹنگٹن تو ادا کر چکا مجھے ہی کوئی تدبیر کرنی چاہیے اور وہ تدبیر یہ تھی کہ میں اپنا جواہرات فروخت کر ڈالوں۔ پانسو پونڈ کا جواہرات تو وہ تھا کہ جو ایلون نے ٹوٹی گریسن کے پیچانے کے بعد خرید دیا تھا اور اسی قدر یا اس سے کم وہ جواہر تھا کہ جو مسٹر فینٹن نے برٹن میں اپنی پاکٹ بک کی شکر گزاری میں دیا تھا اور کچر جواہر وہ بھی تھا کہ جو خود لوٹنگٹن نے دیا تھا۔ میں نے قرض خواہوں کے بلوں کو دیکھا پانسو پونڈ میں ادائیگی ہو سکتی تھی۔ میں نے کاؤز میں اپنے جواہرات کو فروخت کرنا نہیں چاہا کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہاں مجھے سب جان گئے ہیں دند بچ جائے گا۔

اس سے بہتر ہے کہ مین نیو پورٹ مین جا کر جواہرات فروخت کر آؤں۔ نیو پورٹ
جزیرہ کے وسط میں واقع ہر دکان مجھے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

مین ان جواہرات کو ایک ڈبہ مین بند کر کے بڑی ہوشیار سی سے نیو پورٹ
پہنچی اور ایک سادہ کاری دکان پر جا کر کہا کہ مین اپنے جواہرات فروخت کرنا
چاہتی ہوں کیا تم خرید سکتے ہو۔

سادہ کار۔ بیگم صاحبہ آپ اندر کے کمرہ میں چل کر تشریف رکھیں یہاں
گاہکوں کا ہجوم بہت ہے۔ مین ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ مین علیحدہ کمرہ مین جا کر
بیٹھی دو تین منٹ کے بعد وہ بھی آیا اور مجھ سے کہا کہ جواہرات دکھائیے
میں نے ایک ایک قدم دکھائی اور اسے بہت غور سے دیکھنا شروع کیا۔

سادہ کار۔ بیگم صاحبہ انکی قیمت کا تخمینہ کہاں تک ہوگا۔ کیا آپ سب
ہی فروخت کر سکیں گی۔

مین۔ ان سب کی قیمت کا پورا پورا اندازہ میں نہیں کر سکتی کیونکہ بعض
جواہرات اسمین کے خریدے ہیں اور بعض نذرانہ مین ان سے مین مگر میں دیکھا
فروخت کرنا چاہتی ہوں کہ خلو میں نے خود خرید لے۔

سادہ کار۔ لیکن اگر بیگم صاحبہ ان سب کی قیمت تم نے اپنے خیال میں کیا
تصور کی ہے۔

مین۔ میں نے تو بہت سوچی ہے لیکن تم یہ بیان کرو کہ تم کیا دو گے اب مجھے
اگر دنیا ہوگا دیکھا دلی نہ دینا ہوگا اپنا رستہ لؤں گی۔ دیکھو گی اسمین کیا نفع ہوتا ہے۔
صرف نفع کی خاطر فروخت کرتی ہوں۔

چہ مین نے کہا ہی تھا کہ ایک آواز میرے پیچھے سے آئی اور وہ یہ تھی کہ فریاد
اور نفع۔ مین صد ہزار بار معافی چاہتا ہوں کہ میں نے یہ کلمہ غلطی سے کہہ دیا میں بجا

کہ سادہ کارانی بیٹی سے باتیں کر رہا ہے۔

یہ سن کر مجھے سخت تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہے کہ جو اس طرح بکا بک بول رہا ہیں اور دروازہ سے پشت کیے بیٹھی ہوئی تھی میں نے ٹنٹہ پھر کر دیکھا تو ایک بوڑھا شخص جسکی کاٹھی اچھی تھی معلوم ہوا۔ اس شخص کی قریب ساٹھ برس کی عمر ہوئی۔ یہ دیکھتے ہی زرد اور صفراوی مزاج معلوم ہوتا تھا۔ یہ متوسط قد تھا گو فطرتی چھر پرہ جسم تھا مگر اس سے تو انانی اور فطی ہوید تھی۔ اور صورت سے دائم المرض معلوم ہوتا تھا۔ ہاتھ میں ایک چھری تھی کہ جس میں ایک ذرنی شام سونے کی لگی ہوئی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ یہ دو تہند معلوم ہوتا تھا۔

سادہ کار۔ بہت ماخری اور اس ادب سے۔ آپ کا فرمانبردار اور سترچیس سوقت ان یکم صاحبہ سے کچھ معاملہ کی گفتگو کر رہا ہے۔

سترچیس۔ میں ان یکم صاحبہ سے سخت معافی مانگتا ہوں کہ میں نے غفلت و معقولات دیا دکان کے لڑکے نے مجھ سے اطلاع نہیں کیا کہ سادہ کار صاحبہ جیسی یکم صاحبہ سے باتیں کر رہے ہیں میں یہ سمجھا کہ شاید تم تنہا یہاں بیٹھے ہوئے ہو گے۔

سادہ کار۔ آپ کا مالی تیار ہو گیا ہر کل آپ کے مکان پر روانہ ہو جائیگا۔ سترچیس۔ سمجھے اب یہ کہ تم اپنے وعدے کو نبھاؤ گے۔

یہ کہ وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا یکم صاحبہ میں دوبارہ ملتیں ہوں کہ آپ میرے اس دخل و معقولات کی معافی دیجیے۔ آپ کا میں نے وقت سے کر آئیں ہرج کیا۔

مجھے انسوقت اسکا دہان ٹھہرنا ناگوار معلوم ہوا اور نہ لگوار ہونے کا یہ سبب تھا کہ جب وہ سادہ کار کی لڑکی کے بھلاوے میں آگیا تھا پھر اسکا ٹھہرنا یعنی چھ

باوجودیکہ اسے صد ہا معا فیان مانگیں اور ستندار کیے مگر پھر بھی وہ کھڑا رہا۔ اور میر پر اوندھا ہوا ایک ایک جواہر کو دیکھتا رہا اور مجھے بار بار چوٹی سے آڑی تک دیکھا اور میری صورت پر اپنی تیز تیز نظریں گاڑ دیں۔ مگر جب میں نے اسکی طرف ایک روکے پن اور خشک نظر سے دیکھا اسے دوبارہ سلام کیا اور کمرہ کے باہر چلا گیا۔

سبز جمیں کے جانے کے بعد سادہ کار نے مجھ سے کہا کہ یہ بڑا عالی قدر اور دولتمند نواب ہے ابھی ہندوستان سے دولت کثیر حاصل کر کے آیا ہے۔ تمام نیو بورٹ کی نو جوان بیکیں اسکی طرف مائل ہیں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں اس لیے کہ یہ بوڑھا شخص ناکند ہے۔

میں نے مجھے اس سے کیا غرض کہ وہ کوئی ہو میں تم سے اپنا معاملہ کرنے آئی ہوئی اسکی گفتگو کرو اور اور اصول باتوں سے مطلب۔

بڑی بختیم بختا کے بعد میں نے ساڑھے چار سو پونڈ کا جواہرات اسکے ہاتھ فروخت کیا۔ سادہ کار نے ایک ایک لکھ دیا اور کہا کہ یہاں سے بنا کر قریب ہی ہر شاید دس منٹ مشکل سے صرف ہونگے اور آپ وہاں پہنچ جائیں گی۔

میں اس سے چاک لے کر سپر حری ناک کی طرف روانہ ہوئی۔ ٹوٹی گریس کا چونکہ مجھے خوف پیش ہوا تھا میں چاروں طرف دیکھتی جاتی تھی کہ کہیں کو اچکا اٹھائی گیرا تو میرے ساتھ نہیں ہو لیا ہے اور کوئی میری ناک میں تو نہیں کھڑا ہوا ہے۔

میں اسی خیال میں بڑھی چلی جاتی تھی کہ میں نے سبز جمیں کو دیکھا کہ میرے آگے چلے جا رہے ہیں میں انہیں دیکھ کر ذرا نہیں ٹھکی۔ جب پاس سے ہو کر نکلی

استے جھاک کر ادب سے سلام کیا لیکن میں نے اشارہ سے جواب دیا اور آگے قدم اٹھانے چلی گئی۔ استے ہر چند چاہا کہ مجھ سے کچھ باتیں کرے ممکن نہ ہوا اور میں شتابانہ نیاک میں آکر پہنچی۔

میں نیاک میں جا کر کھڑی ہوئی تھی کہ پیچھے ستر جمیس بھی آ موجود ہوئے سیر سے پہلو میں کھڑے ہو کر ایک کاغذ کا ٹکڑا مانگا اور ایک چمک لکھا۔
نیاک کا فلسفی بیگم صاحبہ یہ سادہ کار کا چمک ساڑھے چار سو یونڈ کا ہے۔
ابھی نیاک نوٹ دیتا ہوں (ستر جمیس کی طرف مخاطب ہو کر) نواب صاحب آپ پانسو یونڈ جاتے ہیں بہت خوب۔

یہ کلمہ اسٹے پہلے مجھے دیے اور پھر ستر جمیس کو دیے اور میں نے بھفاظت اپنی جیب میں رکھ کر گھر کی راہ لی اور آدھروہ میرے ساتھ ساتھ ہوا۔
ہر چند میں چاہتی تھی کہ اس سے بات نہ کروں لیکن جب اس نے قریب ہو کر یہ کلمے کہے میں جواب دینے کو مجبور ہوئی۔

ستر جمیس بیگم صاحبہ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے دل سے معاف کر نیں اگر میں پلٹتے ہو گا کہ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں گو مجھے صحیح صحیح حالات سے واقفیت نہیں ہے لیکن آنا میں اندازہ بھی کر سکتا ہوں کہ تمہیں سخت ضرورت پڑی ہے جب تم اپنا یہ سامان فروخت کرنے آئی ہو۔

میں مجھے سخت تعجب ہے کہ ایک نئے صاحب مجھ سے اس قسم کی کیوں باتیں کرتے ہیں۔

نواب صاحب۔ نہیں بلکہ میں بہت آزاد ہوں گا۔ چونکہ میں تمہاری خونی اور تن کا مداح ہوں اس لیے غیرت کمان رہی۔ تمہاری مدح سرائی کی انگلیں اور جوش مجھے غیرت کے دائرہ سے جدا کرتی ہیں۔ میں پھر اور بھی عرض

کر ونگا۔ میں ایک گرگ باران دیدہ ہوں۔ اُڑتی چڑیا کے سایہ کو پہچان کر نزو
 مادہ بنا سکتا ہوں۔ جب تم سادہ کار کے ہاتھ فروخت جو اہر کر رہی تھیں میں نے
 جو اہر کو بنظر تعمق دیکھا تھا۔ فوراً جو اہر کی فطرت کا علم مجھے ہو گیا۔ میں نے بچ لیا
 کہ یہ کسی جٹلیہ میں نے بطور نذرانہ تمہاری خدمت میں پیش کیے ہیں۔ اسی قسم کے جو اہر
 نوجوان اپنی شنا سابیگوں کو دیا کرتے ہیں۔

میں :- زہر خندہ کر کے۔ آپ مغلطانہ باتیں کرتے ہیں۔
 سرچیمس :- کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کے ہمراہ کچھ دور چلوں
 اور پھر جو کچھ خاص خاص باتیں ہیں اُس سے مجھے یقین ہو کہ تم اطمینان دو گی۔
 میں :- نہ میری طبیعت اس طرف رجحان کرتی ہے نہ میرے پاس وقت ہے کہ
 میں اس شہرہ راہ میں اپنے پر لوگوں کی توجہ مبذول کروں۔

نواب صاحب :- (سرچیمس) مان یہ تم درست کہتی ہو بہت خوب ہو
 لیکن جب تک آپ مجھ سے بات نہ کریں میں اتنا بیان کر دیتا ہوں اور وہ
 یہ ہے کہ یہ ساڑھے چار سو نوٹ کا زینقہ جو تم بنک سے لائی ہو ابھی جیٹ پوسٹ
 ہو جائے گا اور بے قرض میں چلا جائے گا میں شش رہا تھا جب تم سادہ کار سے
 بیان کر رہی تھیں مگر جب تمہیں دوبارہ رویہ کی ضرورت ہو اور ہو کی تم مجھے قرض
 اپنا خراجی سمجھنا۔ صرف اس شہر میں ایک کارڈ میرے نام کا لکھنا کافی ہے مجھے
 پہنچ جائے گا۔ وہ توجہ تم طلب کرو گی دیکھا جائے گا لیکن اگر اب آپ
 اجازت دیں تو میں کچھ پیش کروں تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کوئی سرچیمس ہو گا میں
 تمہیں ہزاروں نوٹ کے خواہرات سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہوں۔ غرض یہ ہے
 کہ یہ زینقہ جو ابھی تمہارے سامنے میں خزانہ سے لایا ہوں پیش کش کرتا
 ہوں قبول ہو۔

آئی چشمِ داہم از نظر بندہ پر ورت
کر عین التفات برین نوشت بگری

عین - آپ کی غایت ہر - معاف کیجیے -

مجھے معلوم ہوا کہ دنیا کے بنجارب نے اسکے دل میں کامل طور سے گھر نہیں کیا
اسے خیال نہیں آیا کہ مجھ جیسی عورت کیا رستہ چلتے چلتے ایک غیر شخص اور شخص
اجنبی کے ہاتھ فروخت ہو جائے گی - میں نے نہایت رکاوٹ اور بیدنی سے
کہا - میں چاہتی ہوں آپ کا دن بھر گزرے - نصف -

سجڑیس کو میرا یہ تیوری چڑھا کر جواب دیا بڑا نہ معلوم ہوا بلکہ اسے بہت
خلق سے سلام کیا اور چلا گیا عین یہاں سے سپر ہی اپنے مکان کی طرف جو پار
سیل کے فاصلہ پر تھا روانہ ہوئی - اپنے گھر پہنچ کر میں نے سفید فروشن کے
بل دیکھنے شروع کیے اور اُنکے زرِ مبادلہ کو جمع کیا - نوکروں کی تنخواہوں کو دیکھا
معلوم ہوا کہ ساڑھے تین سو نوٹ قرض ہیں -

دوسرے دن صبح کو میں کاؤز میں بل ادا کرنے کے لیے روانہ ہوئی - اور اپنی
ایسی دفعہ بنائی کہ گویا ہم دو متمند ہیں اور کچھ وجوہات سے ادا کرنے میں دیر
ہوئی ورنہ کبھی کے ادا ہو جاتے - تاکہ اُنکا بھرم نہ رہے - تاجروں نے مجھے دیکھ کر شکر
ادا کیا اور بخت معافی مانگی -

عین - نوکروں نے تمہارے بل بھی دیر سے پہنچائے اور میں اطلاع بھی نہیں
ہوئی ورنہ اس سے پہلے ادا کر دیے جاتے جو کچھ میں نے کماؤ کا مذاکرہ کرنے قبول
کر لیا - اور وہ سمجھ گئے کہ میں سچ کہہ رہی ہوں

انکار چہ ادا کر کے میں گھر واپس آئی تھی کہ مجھے کسی نے میرا سچی نام لے کر پکارا
دیکھتی کیا ہوں کہ دو تین ہی سیکنڈ کے بعد میرا بجائی سرل آ موجود ہوا - میں

برس کے بعد آج میں نے اسے دیکھا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب یہ قید خانہ سے بھاگتا تھا سینٹر گیسٹ میں مجھ سے ملا تھا سرل کی صورت و شکل میں اب فرق آگیا تھا اور پہلا سے اسکی حالت اچھی تھی۔ اسکی پریشانی گزشتہ یوشاک سے تاہم بہتر تھی مگر پتہ نہ پڑا اسکی بہت مدت سے فلاکت اور مصیبت یہی ٹیکتی تھی۔

سرل - بن بڑا ہی خوش نصیب ہے کہ یہی تم سے ملاقات ہو گئی میں - وہ نہ تھا کہ کھانا خوب کھائے گا اور نہ کہان سوؤں گا۔

میں - دنیا میں اے سرل تمہیں جو سر سبز بھی حاصل نہ ہوئی۔

یہ میں نے بڑا درد اور غم خیز آواز میں کہا۔

سرل - سر سبز ہی جی درست ہے۔ میری یہی قسمت ہے کہ میں در بدر جو تیاں پھٹا تا پھرون اور خاک چھانوں۔ مان اے روز اگر تمہاری طرح خوبصورت ہوتا اور کسی اور جلس میں ہوتا تو۔

میں - خاموش اے سرل خاموش تو میرا سگا بھائی ہو کر ایسی باتیں کہتا ہے (دوسری طرف بات پلٹ کر) کیا تم نے سنا ہے کہ ہمارے غریب باپ کا

کیا درجہ ہوا۔

سرل - نہیں میں نے کچھ نہیں سنا۔ کیا وہ مر گئے اگر انکا انتقال ہوا۔ اتو میں جانتا ہوں اسکو بھی ایک زمانہ مدید گزر گیا اس لیے کہ تم نے انکا شمار ہے چہرے سے ہو پدا نہیں ہیں۔

میں اس سخت دلی اور بے ہمتی کی تقریر سن کر پریشان ہوں اور میں نے خیال کیا کہ اسپر کچھ معین و تسلی کرنا محض فضول ہو گا۔ آپ ہی مصیبت میں گرفتار ہے۔ اس سے اس قسم کی باتیں کرنی لغو ہیں میں نے انرا اپنے باپ کی جو کچھ نوبت تھی وہ سنائی۔ کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے اور یوں بالکل غامض و غیبی ہے۔

ہیں در دناک پداری حالت نے اسپر اثر کیا اور وہ رنج میں چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔
اسکی سابق ٹیک فطرت عالی ہم پر ازلفت و محبت روح کا کہ جو زمانہ طفلی میں
جب ہم ساتھ سب مل کر رہتے تھے اسپر جلوہ فرامشی اب بھر کچھ پھر اپنا رنگ لے
آئی۔ لیکن چہرہ کی یہ صورت پتید ہی منت تک رہی اور پھر اسپر وہ ہی شیطنت
اور شرارت نمودار ہو گئی۔ وہ ذکر فتلی وہ ہی جبرجی ہویدا ہونے لگی۔
سرل۔ اچھا روز کیا تم ایک دفعہ ادبھی میری خزانچی بنو گی مجھے یقین ہے کہ
تم مقدور و رانی ہو۔

مین۔ غمگین فطر سے اسکی طرف دیکھ کر۔ تین برس اُدھر تم کیا کرتے رہے۔
سرل۔ تین برس کے تاریخی حالات صرف ایک مفصلہ ذیل فقرہ سے چھین
علوم ہو جائینگے اور تھین آگاہی ہوگی کہ مہذب ملکون مین نہارون اور لاکھون
آدھی کیا کیا کرتے ہیں۔ تم یہ دریافت کرتی ہونا کہ تین برس کیا کرتے رہے مین نے
تین برس اپنی زیر کی اور تفرقہ سے کام لیا۔
مین۔ تم اسوقت انگریزی سلطنت میں کھڑے ہوے ہو کیا اسکا خوف نہیں
ہو ایسا نہ ہو کہ کئی خبر مخبری کر دے۔

سرل۔ فرانس ہم لوگوں کے لیے بہت سخت ہے۔ اسپر مین مطلق آرام نہیں
میتا وہ قوانین اہم دہان ہم جیسے لوگوں کے لیے رائج ہیں کہ جو جرنی نکال لینے
ہیں۔ انگلینڈ میں آسانی یا بھلا پھسلا کر قرض تو ملجاتا ہے مگر فرانس میں اسقدر
دشست ہے کہ کوئی کھڑا نہیں ہونے دیتا۔ وہاں سے مین سلیم چلا گیا کہ شاید اپنی طبیعت
کے موافق وہاں موقع ملا کر ٹپ جائے۔

مگر وہاں کے لوگ بھی وحشی دیکھے انہیں وحشت فرسید سیوج سے بھی زیادہ
تھی مین سلیم سے جرمی چلا گیا یہاں بھی خاطر خواہ نفع نہیں ہوا آخری قصد ہوا

کہ اپنے وطن مالموہ کو پہنچون چنانچہ مین سوئٹین مین اُترا اور پھر میرا ارادہ ہوا کہ چل کر کاؤر بھی دیکھوں۔ مین بڑا خوش قسمت ہوں کہ کاؤر مین آتے ہی مجھے تم مل گئیں۔ آہ اور روز امریکہ کی طرف ایک دفعہ اور بھی جی چاہتا ہوں کہ جلا ماؤن وٹان یقین ہے کہ دل گل جائے گی۔ مگر اطلینٹک کو عبور کرنا اور نیو یارک کے دار الحکومت امریکہ میں زندگی بسر کرنا اُس غلبہ میں سے محض ناممکن ہے کہ جو صرف چار آنہ پی جیب میں رکھتا ہو۔

مین۔ سرل اگر تمہیں وسائل بہم پہنچ جائیں تم ضروری امریکہ چلے جاؤ گے۔
سرل۔ ضرور اور قطعی۔

یہ سنکر مین نے چارون طرف دیکھا کہ کوئی ہماری باتیں تو نہیں سنتا۔ مگر خوش قسمتی سے دیان کوئی نہیں تھا۔
مین۔ نیو یارک جانے کے لیے کتنا روپیہ درکار ہے۔

سرل۔ سو یونڈ سے مین اپنا یہ غم نشان و شوکت اور ناموری سے پورا کر سکتا ہوں۔ اور پچھتر یونڈ سے بطرز حسن۔ سچاس سے کچھ آرام سے۔ اور پچیس سے باعتبار مال۔ تم سے بہتر شغف اس وقت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ جو ان مذاہج کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے۔ تمہیں مکمل اقدار ہے جو کچھ کرو گی منظور ہے چند لمحہ میں نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کو آخری کم سے کم رقم دیدوں کہ وہ باعتبار مال سفر کرے مگر پھر ایک یہ تصور میرے خیال میں آیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے اپنے عاشق کے لیے تو میں نے جواہرات فروخت کیے اور اُسکی فضول خرچیوں کے پتہ بچوں کے اثر کو ماننے لگی اور یہ میرا سکا مان جایا بھائی ہے اس کے لیے مین یوں دلی نکی سے کام لون۔ اس اخوت کے اُتھتے ہوئے شعلہ نے مجھے سچاس یونڈ دیے پر آبادہ کیا۔ مین نے اسکی خدمت میں سچاس پوٹھ پیش کیے اور اتھائی کہ آپ امریکہ

لشرفیت لیجاوین۔ اسنے اپنی گردن خم کی کہ میں ضروریہ ارادہ پورا کروں گا۔ رخصت
ہوئے وقت اسنے اوپری دل سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا مگر میں نے سمجھ کر
انفیت و محبت کے تقاضہ سے اسے خوب بھیجا۔ ہر چند لوگوں کی شاہراہ پر آمد و رفت
اس امر کی مانع تھی کہ میں چلتے وقت اس سے گلے نہ ملوں مگر نہیں میری محبت کے
خوش تھے مجھے اندھا بنا دیا تھا۔ میں دوڑ کر گلے پیٹ گئی اور پھر ہم نے باہم ایک
دوسرے کو الوداع کہا

رخصت ہوتے وقت پیہم مجھے یقین کامل تھا کہ سہری سے یہ آخری ملاقات
ہی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں کس رنج و اطمین گھر پھر کر واپس آئی ہوں۔
نظام کو لوشنگٹن گھر پھر کر واپس آیا اور جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل
ہوا اسکی صورت پر نظر کرتے ہی میں نے پہچان لیا کہ یہ ناکام واپس آیا ہے۔
جب گفتگو ہوئی اور وہ آکر بیٹھا جو کچھ میرا خیال تھا وہ ہی نکلا۔ پھر میں نے
اپنی کل کارروائی قرض ادا کرنے کے معاملے میں بیان کی اور اپنے جواہرات
کے فروخت کرنے اور کل ملوں کے ادا کرنے کا ذکر کیا۔ لیکن میں نے نہ تو مسٹر
جیمس کی ملاقات کی بابت ایک لفظ کہا اور نہ اپنے پیارے مفلو کی مصیبت
زورہ بھائی کی نسبت کوئی تذکرہ کیا۔ اور یہ ضرورت ہی کیا تھی کہ میں ان
دونوں میں سے کسی کا بیان کرتی۔

صرف پیاس یونڈرہ گئے تھے اس چھوٹی سی رقم میں میں پیاس یا رخ ہتھکے گذارنے
تھے کیونکہ باغ ہفتے کے بعد لوشنگٹن کی شمشا ہی کی آنے کی تاریخ تھی جب
لوشنگٹن نے یہ تمنا کہ میں نے اپنے جواہرات فروخت کر ڈالے اسے سخت
صدمہ ہوا۔ اور یہ صدمہ صرف میری اس کارروائی پر نہ تھا بلکہ اس پر تھا کہ میں
اپنے دوستوں کے پاس سے بطور قرض روپیہ نہ لاسکا۔ دوسرے اسکو یہ خیال

تھا کہ بجائے اسکے کہ وہ گونا گوں جواہرات سے اور مجھے لادے نہ کہ اسکے سیر
سرباز اس کے کہنے کی نوبت آئے۔ یہ باتیں اس کی بدولت کو چھوٹے درجے کی تھیں
اور وہ ایک عالم باس و حسرت یا پھر ان کے چھوٹے چھوٹے خاموش ہوتا ہوا تھا
ظاہر تھا کہ وہ مجھ سے دلی محبت کرتا تھا۔ اور میری اس اسٹش کے لیے اپنی جان دیتا تھا
مگر جب انسان مجبور ہوتا ہے اس وقت سوا اسکے کہ غم و اہم میں اپنی جان کھدائی
اور کیا کر سکتا ہے۔ میں نے اس کے کا یہ موقع دیکھا کہ وہیں گھوڑے علیحدہ کر دیا
چاہئیں۔ صرف ایک خادم ہمیں کافی ہوگا۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ہم اسے نوکر
چاہیں کہیں کہ چٹا خیر نہیں آگے کیا کیا بڑے تاج و کمانے گا۔
لو شنگٹن۔ پیازی جب تم اپنا زور جواہر جھپٹا کر چلیے پھر بعینہ کیونہ نہیں
زندگی بسر کرتیں۔ ہمارا فرض سب ادا ہو گیا ہم معاملہ کے کھرے مشہور ہوئے
یا نہیں جب لوگ ہمیں معاملہ کا کھرا سمجھنے لگے پھر کیا ہر چاہیں کہ جو کچھ ہوگا آئندہ
دیکھا جائے گا۔

میں۔ مگر یہ عین وارم کب تک اگر یہی ارادہ ہے چند ہی روز میں
دیکھ لینا کہ ہم نئی نئی سخت مشکلات کی زنجیروں میں اپنے کو جکڑا
ہوا دیکھیں گے۔

لو شنگٹن۔ آئندہ باتوں کا تمہیں خیال عبت ہے۔ جو دم ہے وہ غنیمت ہو کر
غنیمت سمجھا کر گزارنا چاہیے۔

غنیمت دارا میں دم را کہ دو پر خ میانی

ند داریش ماندند و از دقتش ماندند نہ قیصر

جو دم صحت اور فرصت کا لہجائے وہ ہی بہتر ہے۔ کیون خواہ مخواہ آئندہ کا
خیال کر کے اس غنیمت کو بھی غدر نہیں ڈالا۔

میں - یکجہت گھوڑے کو ضرور ہی علیحدہ کر دینے چاہئیں -
 لوشنگٹن - پیاری روزانہ علیحدہ کرنے سے ہوا بگڑ جائے گی - اور بھر کوئی
 ایک کوڑی کا قرض نہیں دینے کا -

جب بہت دیر تک میں بحث کر چکی اور میری نصیحت کی بادیسم نے اس کے
 غیظہ دل کو ذرا نہ کھلایا میں خاموش ہو رہی اور اسکو اسی کی اسے پر چھوڑ دیا
 جب ایک شخص ماننا ہی نہیں اسکا علاج کیا کیا جائے - لوشنگٹن یہ
 چاہتا ہی تھا کہ میری طرف سے ڈھیلی ڈوری ہو ورنہ ہی عیش و عشرت
 کے سامان ہونے لگے - نہ یہ خبر تھی کہ دن کہاں جاتا ہے نہ یہ معلوم تھا کہ شب
 کہاں گذرتی ہے - ہر وقت میزبین میں مست اور ہر دم سرور براہی سے
 سرخوش یہاں تک کہ پانچ ہی بجتے ہیں پھر وہ ہی قرض ہو گیا جب لوشنگٹن
 کی شہنشاہی حاصل ہونے کی تاریخ آئی لوشنگٹن سوہمیاں رقم وصول کرنے
 گیا - میں اپنے گھر سے شہر تک پہنچانے لگی - اسکو ڈاک گاڑی میں بٹھا کر
 واپس آتی تھی کہ راہ میں سترجیس ملے - ماہ جنوری شروع ہو گیا تھا ٹھنڈی
 کا دور دورہ تھا - موسم نہایت صاف اور خوشگوار تھا - چونکہ ہوا خشک اور
 زحمت بخش چل رہی تھی اسنے میرے رخساروں پر ایک تیز تیز سرخی کی جھلک
 کا غازہ دل دیا تھا - سترجیس نے جھک کر نہایت ہی اخلاقی طریقہ سے مجھے
 سلام کیا اور کہا کہ میں چند منٹ آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا آپ
 قبول کرتی ہیں -

میں - اے سترجیس اگر تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہو کوئی نقصان نہ ہو گا اگر تم
 میرے ہمراہ ہو جاؤ گے اور مجھ سے راہ پٹلتے میں کہتے چلو گے مجھے خوب
 معلوم تھا اور میں آنکھیں پھاڑے ہوئے اسوقت کو دیکھ رہی تھی کہ تمہیں

اس دولت مند شخص کی ضرورت آکر پڑے گی۔ اس لیے میں نے مصلحتاً یہ مناسب نہیں سمجھا کہ میں رکاوٹ اور بے اعتنائی سے اس سے پیش آؤں اور بات ٹانگ کرنے کی روادار نہ ہوں۔

سسر جیمس - میرے پہلو بہ پہلو قدم اٹھا کر۔ ابھی میں نے تمہیں ایک نوجوان جٹلیہ میں کے ساتھ ساتھ دیکھا تھا جس کی نسبت میں نے پکڑ سنا بھی ہے مجھے معلوم نہیں ہے کہ آپ کا اسے ساتھ کیسا تعلق ہے اور اس تعلق کو کہاں تک وحت ہے۔ تم خفا تو نہیں ہو گئیں۔ واقعی یہ سوال میں نے بہت عیبائی سے کیا ہے۔ لیکن نہیں یہ تمہارے فائدہ کا سوال ہے اور یہ آئندہ تکالیف سے محفوظ رکھے گا۔

میں - درست ہے میں ابھی ایک نوجوان کے ساتھ جا رہی تھی اور وہ میرا محافظ ہے۔

سسر جیمس - تمہیں بہت جلد نئے دوست کی ضرورت ہوگی۔ اور میرا یاد رکھو گی کہ میں نے تمہیں نیو پورٹ میں کیا کہا تھا کہ تم مجھ سے اپنا سانسلم کیون نہیں استور کر لیتیں۔ آؤ میرے ساتھ آؤ اور میرا غریب خانہ اپنے قدم سے بہت کم سے مشرف کرو۔ کیا میں اس امر کی یکا یک درخواست کر سکتا ہوں کہ تم میری حفاظت قبول کرو۔ اس کہنے کی میں ضرورت نہیں سمجھتا کہ میں ایک دولت مند شخص ہوں۔ عیان راجہ بیان تم بخوبی سمجھتی ہو۔ نہ اس بیان کرنے کی حاجت ہے کہ میں ایسا فیاض طبیعت ہوں اس کے بھی اظہار کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ قبول کرتی ہو۔

میں - نہیں حقیقتاً نہیں اور ہرگز نہیں۔ میں سسر لوشنگٹن سے جب تک ملن ہو گا ہرگز جدا نہیں ہونگی نہیں ہونگی۔

سچ جیسے بہت خوب بہت خوب آپ نارہن بنوں۔ مگر کیا تم اذکار
 کرتی ہو۔ یہ کہہ اسنے اپنا ماتہ میرے ہاتھ میں دیا اور کچھ منسک کہ۔ میری
 عزت دینا رہا۔ اسکی دیکھو کہ میں میرے من و لطف میں کی خوبی کوٹ کوٹ کر
 میری عزت کی۔ دیکھتے دیکھتے یہ کہنے لگا۔
 کہ بہت جلد تم میری ہو جاؤ گی اور پھر دیکھو گی کہ میں تیرے دو بار بہند
 بنا دیتا ہوں اور پھر تم چاروں طرف اپنے عیش و آرام کا سامان
 پیدا دیکھو گی۔

میں سچ جیسے بہت بہت ہو کر گھڑائی تھی کہ مخدوش کی دکان کے پاس
 ایک شخص سمن نامے مجھ سے ملا۔ صورت سے یہ تاجر معلوم ہوتا تھا۔
 صورت دیکھتے ہی میں نے اسے نہیں پہچانا مگر جب اسکا نام میرے
 کانوں میں گونجا میں نے پہچان لیا کہ یہ وہ ہی سادہ کار ہے کہ جسکے ہاتھ
 نیو پورٹ میں میں نے اپنا جوا ہر فروخت کیا تھا۔ میں قریب کی مخدوش کی
 دکان میں داخل ہوئی۔ سمن کی اور اس مخدوش کی جسکی دکان میں میں
 تھی ایک شکل ملتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ بھائی بھائی کیا مجھ
 ہے جو اس سادہ کار سے مخدوش سے بیان کر دیا ہو کہ یہ سلیم جوا ہر ات بیچے
 آئی تھی۔ اس خیال نے مجھے پریشان بنا دیا اور میں مضطربانہ چاروں طرف
 دیکھا دیکھنے کی پشت پر جو نگاہ پہنچی تو دیکھا کہ دونوں دروازہ کے پاس
 کھڑے ہوئے بائیں کر رہے ہیں۔ جون ہی انکی نگاہ مجھ پر پڑی کہ یہ ہمیں دیکھ
 رہی ہے وہ غائب ہو گئے۔ اور بھی مجھے یقین کامل ہو گیا کہ واقعی یہ سادہ کار
 اس مخدوش سے کہ رہا ہو گا کہ جسکو تم قرض دیتے ہو وہ بالکل دیوا لیا ہے
 یہ اقواء نفعی تمام کاؤز میں پھیل گئی اور ہر ہین وقت پر وقت کا

سامنا کرنا پڑے گا۔ تمام بل آنے شروع ہو جائینگے اور وہ تقاضا کرینگے کہ فوراً ادا کیے جائیں بچارہ لو شنکٹن کا جو خیال تھا کہ ہماری ہوا بندھی رہے وہ بھی نہیں رہا۔

میں غمگین ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی آزرہہ خاطر گھر واپس آئی۔ یہ سیری مٹی ہرگز نہیں تھی کہ میں ایسے جوان رعنا حسین ہنس مکھ خوبصورت خوش طبیعت کا ساتھ چھوڑ دوں اور اس بوڑھے صفاوسی زرد رنگت کو پسند کر دن گزرتا دیکھ رہی تھی کہ جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب اسی کی تقاضی ہیں کہ تجھے جیس کی حفاظت میں رہنا پڑے گا۔

مجھے دوہی گھٹنے گھرا گئے ہوئے تھے کہ میری فرزند کا ایک آدمی آیا کہ آپ ہمارا قرض فوراً اچکا دیں۔

اس میری فروش کے ساتھ پونڈ قرض تھے اور میرے پاس صرف چند شنکٹن باقی رہ گئے تھے میں نے اس شخص سے کہا کہ سر شنکٹن سو پینس روپیہ لینے کے لئے گئے ہوئے ہیں فقیر یہ وہ آجائینگے آپ کا قرضہ ادا کر دیا جائے گا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ شام تک تمام قرض خواہوں نے بل آنے اور سب نے سخت تقاضا کیا کہ ہم ادا کر دیا جائے ورنہ ہم بذریعہ عدالت وصول کر لینگے۔

میں شب کو بستر پر پریشان خاطر اور مضطرب جا کر لیٹی کوئی کروٹ چین نہیں تھا اور فردا کی ڈرامائی صورت آنکھوں کے آگے بھر رہی تھی کہ دیکھے کل کیا ہوا، اور قرض خواہ کیا عملدرآمد کرتے ہیں۔ صبح ہوئے ہی جون ہی میں تیر پناشتہ کرنے کے لیے بیٹھی قرض خواہوں کی درخواستیں آنی شروع ہو گئیں بلوں کی طرح سے یہ درخواستیں شام تک آتی چلی گئیں۔

کا گھوڑا کل قرضہ چکانے ہوئے صرف پانچ تہتے ہوئے تھے۔ اس قلیل زمانہ میں
 پیر ویسا کا ویسا ہی قرضہ ہو گیا۔ کل بلوں کا جب میں نے حساب لگایا تو ڈھائی سو
 پونڈ ہوئے تھے اور اسکے علاوہ نو کروں کی تنخواہوں کا روپیہ علیحدہ محالو شنگٹن
 کل ڈیڑھ سو ہی پونڈ لے کر آئے گا بھلا اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہی مانا کہ ہم ڈیڑھ سو
 پونڈ کے ڈیڑھ سو پونڈ ادا کر دینگے مگر پھر بھی سو پونڈ کا قرضہ جون کا تو نیا ہو گیا
 اور یہی ہماری بربادی اور تباہ ہونے کی کافی صورت ہے۔
 یہ شب بھی گزر گئی مگر شنگٹن کا پتہ نہیں میں حسرتہ خاطر تپ زوہ حالت میں
 بست پر جا کر لیٹی۔ اسی بے آرامی کی حالت میں جیسے سوئی تھی اٹھ بیٹھی دن کے
 فوج گئے مگر شنگٹن کا پتہ نہیں۔ اسکے نہ آنے پر مجھے طرح کے توہمات گزرنے لگے
 اگر اسے کوئی کام ہو جاتا وہ ضرور خط سے اطلاع دیدیتا کہ بائیں وجہ میرا نام نہیں
 ہو سکا۔ کہیں اسپر کوئی آفت تو نہیں آئی ہے کہ جو آنے کی مانع ہوئی ہو۔ دس بجے
 ہونگے کہ میرا خادم آیا اور اسے کہا کہ ایک شخص آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے
 میں سمجھی کہ شاید شنگٹن کے پاس سے یہ کوئی خط لایا ہو کہ وہ اُن اُن مشکلات
 میں جکس گیا ہو میں نے آنے کی اجازت دی مگر جب وہ اندر آیا تو اور یہی گل کھلا
 دیکھا اور اسی آفت کا سامنا معلوم ہوا شیخص دلال تھا معلوم ہوا کہ گھر کی تمام چیزیں دیکھنے آئے کہ
 آیا قرضہ ہون کے روپیہ کے لیے کافی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ اسنے گھوڑوں پر بھی نظر کی اور
 مکان کے تمام اسباب کو دیکھا۔ میں نے نہایت ہی عاجزی سے اس سے کہا کہ مسٹر
 شنگٹن شام تک آجائینگے کل روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔ اور اگر شاید وہ شام تک
 نہ آئے تو کل صبح آئے میں کسی طرح کا بھی کلام نہیں ہے۔ پھر میں نے نصیبہ کی جو
 شامت آئی اس دلال سے یہ کہہ دیا کہ تم میرے گھوڑے اور کٹکا کل سامان
 لے جاؤ اور انکو فروخت کر دو اور دیکھو کس قدر زرقندار تھا ہوا اس دلال نے منظور کر لیا

اور اُن گھوڑوں کو کھولی کر لے گیا۔ نو کروں میں بدگمانی اور تشویش نے اپنے پیر پھیلانے اور وہ سچ گئے کہ جب یہاں تک ہماری مالکینی تنگ ہو گئی ہے کہ گھوڑے تک دیدیے پھر ہماری خواہ کیونکر وصول ہوگی۔ انہیں باہم کا ناچھوسی ہونے لگی اور سر جوڑ جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔

میں شب گذشتہ سے زیادہ ملول اور مایوس اُس شب بستر چالیسی۔ ایک تو قرض خواہوں کا فکر اور دوسرے لوشنگٹن کے نہ آنے کا غم کھانے چلا جاتا تھا۔ کیا وہ مجھ سے جان کر روپوش ہو گیا ہو یا اسے اپنی بیوی سے پھر صلح کر لی ہے۔ یہ خیالات تھے جو اُس کے ذہن پر متواتر رہتے تھے۔ اس کے علاوہ سو ہیٹن میں کچھ ایسا بھاری کام نہ تھا کہ جہین یہ خیال کر لی کہ اُسے بھگتا نے میں اتنی مدت صرف ہو گئی ہو اگر اس طرح سے وہ مجھے چھوڑ کر بیٹھ رہے گا میں اس امر کا اتھاق رکھو گی کہ میں سر جیمس کی حفاظت میں آ جاؤں۔ لیکن ابھی یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ وہ شخص جسکے لیے میں نے اپنی جان تک قربان کر دی اپنا گناہا تا سب خاک میں ملا دیا وہ مجھے یوں چھوڑ دے گا۔ اور ایسی نازک حالت میں بھاگ کر چلا جائے گا۔

ایں خیال است و محال است

عورتوں سے یہ بعید نہیں ہے کہ وہ ان مواقع پر یہ امر کریں کہ اپنے غلے دھت جو دھتا بتائیں مگر مردوں سے یہ امر بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

یہ ایک بد بینی اور تھا کہ اگر کل بھی وہ نہیں آیا قرض خواہ تقاضہ کے لیے آئیں گے اور جب وہ دیکھیں گے کہ آج بھی وہ نہیں آیا وہ فوراً مالش کر دیں گے۔ باہم لوگ چرچا کرنے لگے کہ ان دونوں میں کچھ بد معاشری اور کرہور رہا ہے اور یہ لوگوں کا رویہ مارنا چاہتے ہیں اسے پہلے بھاگ دیا ہے اور پھر عورت بھی اسکے پیچھے بھاگ جائے گی۔

بعض پہ کھینچے کہ نہیں وہ خود اسے جھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ غرض طرح طرح کی باتیں بنتی تھیں سب اسپر تفریق الراء تھے کہ یہ دونوں خوب و مرد ڈھنگ اور بد معاش ہیں۔ یہ سب مین بخوبی روشن ہو گیا تھا کہ مین لوشنگٹن کی اشناہوں اور نیز تمام کانٹون مین اسکی بھی شہرت ہو گئی تھی کہ مین نے گھوڑے تاک بیچنے کو دیر سے۔ اسی دن کے لیے مین روتی تھی لیکن وہ نیک نصیب نہیں بانا تھا۔ خراج اٹھاتے وقت وہ پہنچتا تھا کہ ہمارے گھر کے مین روپیہ کی کان ہر جب ضرورت پڑے گی مکو دینگے۔ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ۔

ایک لائے کی ہماری مری پستی ایک دن

اسکی کش دینچ اور غضب مین مین نے سارا دن گزار دیا۔ شام کو کل نوکر جا کر آئے ہوسے اور انھوں نے کہا۔

ہم آپ کی ملازمت سے باز آئے آپ ابھی ہماری تنخواہیں بنایا کیجیے۔ مین۔ تم ناحق اس قدر گھبراتے ہو کل مین تمہیں ضرور دید ونگی۔ چاہے مسٹر لوشنگٹن واپس پھر کر آئیں یا نہ آئیں۔ مین نے ایک اور جگہ سے روپیہ کا بندوبست کر لیا ہے۔ یہ سنکر وہ مٹھائیں خاطر ہوئے اور اپنے اپنے بستروں پر چلے گئے۔

خوشی دیر کے بعد دروازہ پر زور سے کسی نے گھنٹی بجائی۔ مین دوڑی ہوئی لگی کہ شاید لوشنگٹن آگیا مگر ایک خادم نے مجھے آکر ایک خط دیا۔ اور کہا کہ کوئی گھوڑے سوار لے کر آیا تھا۔ مین نے وہ خط لے کر دیکھا یہ سرجیمس کا لکھا ہوا تھا جب اُسے کھول کر پڑھا تو یہ مفصلہ ذیل مضمون تھا۔

لیٹن ماوس نیو بورٹ۔

جنوری ۱۱۔ ۱۹۷۸ء۔

میری پیاری فوجوان بیگم

مین نے اس سہر کو ایک ایسی بات کا وزن سنی ہے کہ میری پیشین گوئی کا
امید سے بھی جلدی ظہور پذیر ہو گیا تھیں تمہارے دوست لوشنگٹن نے مطلقاً
چھوڑ دیا ہے مجھے امید ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کر دو گی اور میری خواہش قبول
کر دو گی صرف تمہاری دوزخ فی کھنسی کافی ہو گی مین کیا خود تمہارے پاس
آؤنگا کیا اپنی بگھی تھیں لینے کو بھیجوں گا۔ اور جو کچھ تمہارا قرضہ وہ سب
ادا کر دوں گا۔

راقم تمہارا وفا دار دوست

جیس تمہارے

مین یہ چھٹی شکل سے بڑھنے پائی تھی کہ دروازہ پر دوسری گھنٹی بجی دل نے
فوراً گواہی دی کہ یہ لوشنگٹن ضرور ہے۔ مین چھٹی کو جیب میں ڈال کر دڑی
اور زروازہ پر جا کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ واقعی لوشنگٹن ہی ہے۔ مگر جب اس نے
اندر قدم رکھا اسکی نگاہ کی دشت سے مین چونکی اور جیب وہ مجھ سے جھلگیر ہوا
مجھے معلوم ہوا کہ عادت سے زیادہ یہ شراب آڑا گیا ہے میری مکر میں مائع
ڈالے ہوئے کمرہ کے اندر آیا اور پلنگ پر پڑا۔ اور اپنی بدقسمتی پر خون کے آنسو
بہانے لگا۔ اور بدقسمتی بدقسمتی بکھارنے لگا۔

مین۔ بدقسمتی۔ اور لوشنگٹن بدقسمتی کے کہتے ہیں اس سے مطلب کیا ہے۔
لوشنگٹن۔ آہ اے پیاری مین مجھ سے اصل سچائی کیوں بیان کروں۔

جو کچھ اس نے کہا وہ مین بخوبی سمجھ گئی لیکن مین نے یہ چاہا کہ یہ اپنی ہی زبان سے

نظرِ محض ڈال اور کہا افسوس تم نے اسکی حفاظت میں رہنے کا وعدہ کر لیا ہے۔
جب مجھے معلوم ہوا کہ جو کچھ پوشیدہ معاملہ تھا یہ اُس سے بخوبی واقف
ہو گیا ہے اور اسے ہر ایک بات صاف صاف کھل گئی ہے۔ میں نے
جواب دیا۔

لوشنگٹن سُنو۔ یہ سچ ہے کہ یہ چٹھی سر جیمس نے مجھے بھیجی ہے۔ نیو یورک میں
ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم یہ ہرگز نہ خیال کرنا کہ ان مشکلات کی پیچیدگیوں
میں میں تم سے کنارہ کش ہوئی۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔
لوشنگٹن۔ اس کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پیاری میں تمہیں بخوبی
جانتا ہوں صاف کرو کہ میں نے صرف ایک لمحہ تمہاری طرف تیش کی نظر دینے
سے دیکھا ہے۔ (میری گردن میں ہاتھ ڈال کر) آؤ یہاں پلنگ ریڈیو جاؤ۔
میں نے اس سر جیمس کا حال سنا ہے کہ یہ ہندوستان سے کثرت سے
روپیہ لے کر لایا ہے۔ اب میں تمہیں ترکیب بتاتا ہوں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔
میں۔ سبحانہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

لوشنگٹن۔ اس چٹھی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہاری ہدایات کا انتظار
آہ ایک چھینٹے میں ہم سب قرض ادا کر دیں گے۔ اور قرض ادا کرنا کیسا سہا سہا
سے روپیہ لے کر لندن چل دیں گے۔

جو کچھ اُسے کہا اسکے مطلب کا صرف ایک شبہ میرے دماغ میں آ گیا مگر
چونکہ مجھے نجاہل عارفانہ کر کے اس سے صاف صاف کوانا تھا اس لیے میں نے
مطلب کی درخواست کی۔

لوشنگٹن۔ خوش اور نشاط صورت ہو کر۔ معاملہ ایسا صاف ہے کہ جسے
دن کی روشنی۔ کل علی الصباح تم کو اب صاحب سر جیمس کو ایک خط

لکھو اسمین یہ مرقوم ہونا چاہیے کہ لوشنگٹن نے مجھے جھوڑ دیا اور اب میں آپ کی حفاظت قبول کر لوں گی۔ آپ چچ سو یا یا نسو یو تندر داند کر دیجیے میں قرض وغیرہ چکا کر چلی آؤں وہ ضرور نوٹ اور اپنی بھی نہیں بیچے گا۔ ابھی تو کوئی بہانہ کر کے واپس کر دینا اور پھر تم جلدی سے لندن روانہ ہو جائیگی۔

میں۔ لوشنگٹن تم بڑے پر شوق معلوم ہوتے ہو۔

لوشنگٹن۔ واقعی میں پر شوق ہوں تم بناؤ تھا کیا حال ہو تم ان شہجہ نظر وں سے کیوں نگران ہو۔

میں۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اور اس پر غضب انگیز نظر ڈال کر۔ گو میں حد سے زیادہ خراب اور بد افعال ہوں پھر بھی میری یہ فطرت نہیں ہو کہ میں یہ قزاقی کروں اور یہ نئے شخص کو دھوکہ دوں۔

لوشنگٹن۔ میری طرح سے پلنگ پر سے اٹھ کر۔ روز یہ قزاقی اور دھوکا ہو۔ میں۔ واقعی یہ قزاقی نہیں تو اور کیا ہو۔ افسوس میری ہر اسے نیک تمہیں سخت بُری معلوم ہوئی ہوگی ہر چند میں نے چاہا کہ تمہیں فضولی خیر حیوں سے بچاؤں تمہیں اُس روز بد دیکھنے کا موقع نہ دوں کہ جو ہمارے اوپر آیا ہوا ہے مگر تم پر وہ ادبا سوار تھا کہ تم نے اصلاً میری باتوں کا خیال نہ کیا۔

خود کردہ راعلا جے میسٹ

لوشنگٹن۔ اگر تم مرد ہوتے تو روز میں تمہیں اٹھا کر دے مارتا۔

میں۔ اپنی زبان کو رو کو کیا کہہ رہے ہو چچے دست افسوس نہ ملتا۔ میں سمجھتی ہوں اس وقت تم خوب چرچلے ہوئے ہو اپنی طبیعت کو درست کرو۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو اور کراہی ہو میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ رخصتہ اور نامی میں تم چاہتی ہو کہ تم مجھے چھوڑ چھڑا کر چل دو۔ مان مان یہ ایک فطرتی اثر

میں بالکل تہیہ دست ہوں اور وہاں نواب صاحب سرجمیں دو تہند موجود ہیں کہ جو جانے ہی تمہارے قدموں کی نیچے روپیہ بھجوا دیں گے۔

میری چھانی میں ان باتوں سے تم درخشا کا ڈھونڈنا اور میں نے اُسی حالت میں کہا

جوابات تو کرتا ہی میں لائق نہیں اُسکے

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ میں تمہاری زبان سے ایسی لایعنی باتیں سنوں گی۔
 نوشنگٹن نے خفا کیوں ہوتی ہے یہ چٹھی جو موجود ہے۔ صاف وہ لکھتا ہے کہ تم نے جو وعدہ کیا تھا وہ اب پورا کرو۔

میں۔ یہ سچ ہے کہ میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا لیکن میں نے اپنے دل میں یہ قسم ادا کر لیا تھا کہ جب تک تم مجھے روٹی کیڑا دے سکتے ہو غریبی ہی موافق سہی یا جب تک میں روپیہ حاصل کر سکتی ہوں تمہیں ہرگز نہیں جھوڑوں گی۔

یہ سنکر نوشنگٹن نے جیڈنٹ نائل کے مجھے گلے سے لگا لیا اور اپنے سخت کہنے کی معافی مانگی۔ اسکی معافی مانگنے سے اسکی باتوں سے وہ زخم جو کلیجہ پر پڑ گیا تھا خشک نہ ہوا مگر اسوقت میں چکی ہو رہی اس نوجوان خستہ کی نسبت میری تمام

آراء سے مجھے ایک سخت پٹنا لگا یا میں ہرگز یہ نہیں سمجھتی تھی کہ ایسا بے ایمان ہے اور اسکی طبیعت میں یہ پابیانہ خیالات بھرے ہوئے ہیں۔ میں اسے شریف اور ایماندار سمجھتی تھی جب اسنے دیکھا کہ میں اس سے آزدہ ہوں وہ ان قائل رحم

کلمات میں معافی چاہنے لگا کہ میرے دل پر اسکی چوٹ لگی۔ اور مجھے فوراً یہ خیال آیا کہ یہ صرف میرے ہی لیے اپنی بیوی سے علیحدہ ہوا اور بے پایاں دولت کو چھوڑ کر اسے صرف میری ہی وجہ سے برباد ہونا قبول کیا۔ یہ بھی مجھے خیال ہوا کہ واقعی یہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور یہ باتیں جو اسنے کہیں صرف شراب اور مایوسگی کی آہٹ غش سے اسکے منہ سے نکل گئیں۔ ان ان خیالات سے میں نے اسپر

مہربانی کی نظروں سے دیکھا ہم پھر جا کر سو رہے۔ نیا دہلی پانی کی جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔

سینتالیسواں باب

تغییر منظر

گو میں نے اپنے دل کا لال ہر جذبہ کھویا اور ٹوشنگٹن کی طرف خیال پھیرا مگر میں کیا کروں ایسا گہرا چکا بیٹھا تھا کہ وہ بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ میری مرضی ہوئی کہ میں ستر چیمیں کا معاملہ قبول کر لوں مگر راجی نہ جاتا تھا کہ میں اپنی زندگی ایسے فضول خرچ ناما قبضت اندیش۔ دغا باز قریبی کے ساتھ تکلیف و مصیبت میں گزار دوں اور شب و روز قرض سے دروازہ پر دستک کی آوازیں سنا کر دوں۔ اس کے علاوہ حال کی مشکلات کا سامنا اس امر کا شاید تھا کہ میں اس سے علیحدگی اختیار کر دوں پھر رازنا نہ صرف مجھے برباد کرے گا بلکہ اسے بھی سخت آفت میں مبتلا کرے گا جب میں ٹوشنگٹن کو چھوڑ دوں گی قرض سب ادا کر دیا جائے گا۔ اس سے ٹوشنگٹن کی بھی خلاصی ہوگی اور اسے دوبارہ از سر نو دنیا میں قدم رکھنے کا موقع ملے گا۔ میرا ارادہ ہو گیا تھا کہ اس فضول خرچ نوجوان سے علیحدہ ہونے سے پہلے مجھے کچھ خرچ ستر چیمیں کے پاس سے سنگا لینا چاہیے کہ میں قرض ادا کرنے کے علاوہ دوسو نوٹ اسے اور بھی دیدوں کہ بڑا ہوشیار ہی نہ آئے وہ اس رقم میں گزر کر رہے۔

یہ سب باتیں میرے دماغ میں خوب متقل ہو کر ختم کیں۔ رات کو میں نے آرام کیا۔ علی الصباح اٹھی تو دیکھا کہ ٹوشنگٹن پہلے ہی سے اٹھا ہوا ہے میں نے اپنی گھڑی میں دیکھا نو بج گئے تھے۔ مجھے خیال ہوا کہ آج یہ بہت جلد اٹھ بیٹھا۔ خیر میں اٹھی اور حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر کپڑے پہن پہنا کے میں کمرہ کے باہر

ٹنگلی دیکھتی کیا ہوں کہ لوشنگٹن مسکراتا ہوا آ رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں مرث کو کی احسن تدبیر سوچنے کے خیال میں پہلے اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مجھے کسی پر بھایا اور یہ آپ بھی بیٹھ گیا باتیں کرنی شروع کیں۔ پھر ہم اُٹھ کر ناشتہ کھانے کے کمرہ میں آئے کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے کہ دروازہ پر ایک سخت دستک کی آواز سنائی دی اور یہ آواز مسٹر سیمین مرفروش کی معلوم ہوتی تھی کہ جو اپنے مطالبہ کا تقاضا کرنے آیا تھا۔ لوشنگٹن نے آدمی سے کہلا بھیجا کہ میں آگیا ہوں سپر کو آکر تمہارا سب روپیہ چکا دو گا یہ مسکرمرفروش کو اطمینان ہو گیا اس نے ایک لفظ بھی اُلٹ کے نہیں کہا اور چپ چپاتے چلا گیا۔

میں نے یہ موقع اچھا دیکھا کہ میں لوشنگٹن سے اپنی رائے ظاہر کر دوں اور بہت آہستگی میں اس سے جدائی اور علیحدگی کے لیے کہوں۔ میں نے یہی کہا اور ہر پہلو سے اسے بچاؤ اور بچ بچائی۔

لوشنگٹن۔ یہ تو میں بخوبی جانتا تھا کہ آج کے دن تم مجھ سے ہی درخواست کر دو گی ان حالتوں میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا جو تمہارا دل چاہ ہو کر دے۔

یہ مسکرمین بہت خوش ہوئی کہ اس وقت یہ جامعہ آدیت زیب تن کیے ہوئے ہو ایک گھنٹہ کامل ناشتہ کی میز پر باتیں ہوتی رہیں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا ہر پہلو سے یہی ثابت کر کے دکھادیا کہ ہماری اس وقت مفارقت و تہیب ہوگی۔

میں۔ (آخر اپنی کرسی پر سے اُٹھ کر) میں جا کر تمہیں کو ایک خط لکھتی ہوں۔ چرویدار اس خط کو نیو یورک لیجانے گا اور وہ جواب اور بھی لے کر غالباً سپر ہاؤس واپس آجائے گا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اس وقت تک ہم ایک جگہ ساتھ ساتھ بیٹھے رہیں۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم مناسب سمجھو اس روز کرو تمہیں اختیار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے

اپنا منہ موڑ لیا اور دروازہ کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔

مین ڈرائنگ روم مین آئی اور سرخیمس کو جھپکی لکھی۔ جب مین نے جھپکی ختم کر لی مین نے گھنٹی بجائی کہ خادم آکر خط نیو پورٹ لے جائے (یہ یاد ہو گا کہ میرے یہاں دو نوکر مرتھے) مجھے معلوم ہوا کہ ایک آدمی تو غیر حاضر ہوا اور دوسرے کو مسٹر لوشنگٹن نے کسی کام کے لیے کاؤز بھیجا ہے۔ یہ سن کر مجھے تکلیف دہ شبہ ہوا کہ مین حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے کیونکہ مسٹر لوشنگٹن نے کاؤز بھیجا اور کسے پاس بھیجا مین - (خادم سے) نوکر کو قوت کیا ہے اور کیوں گیا ہے۔

خادم - بلکہ صاحبہ جو قوت وہ کمرہ خواجہ گاہ سے نکلتے ہیں ساتھ بچے ہو گئے جب ہی اسے روانہ کر دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے یہ نہیں کہا کہ مین اس لیے جاتا ہوں اور سلطان جگہ جاتا ہوں۔

اس خبر نے میرے شبہ کو اور بھی قوی کر دیا۔ مین چاہتی تھی کہ اٹھ کر جاؤں اور لوشنگٹن سے صاف صاف دریافت کروں کہ یہ معاملہ کیا ہے کہ مین نے دروازہ پر ایک لکھی کی کڑکڑاہٹ کی آواز سنی کہ وہ باغ کے دروازہ پر آکر ٹھہر گئی ہے۔ مین نے جلدی سے کڑکی مین گردن ڈال کر دیکھا۔ ایک لکھی دکھائی دی اُس مین دو قیمتی بل نسل گھوڑے تھے ہوئے ایک کو جوان اچھے کپڑے پہنے کس پر بٹھا ہوا ہے اور اُسی وقت بھی پے مین نے اپنے آدمی کو اُترنا ہوا دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی لوشنگٹن دوڑتا ہوا اُس پر آیا وہ کسے پاس گیا۔ اُس شخص نے ایک چھپی لوشنگٹن کو دی چھپی لے کر وہ پھر اپنے کمرہ مین چلا آیا۔ مین یہ سب کارروائی سمجھ گئی۔ فوراً اپنے کمرہ سے نکلی اور ڈرائنگ روم مین جہاں لوشنگٹن بیٹھا ہو چھپی کون کے پڑھنے کو تھا پہنچی چھپی مین تک نوٹ بھی معلوم ہوئے تھے۔

میرے صورت دیکھتے ہی لوشنگٹن ہلکرا دیا اور کہا تو پیاری اُس بوڑھے کو جو کجا

دے کے اُس سے ایک ہزار روٹڈ ایٹھریے۔

مین۔ اللہ اللہ! تو شنگٹن یہ تم نے کیا کیا تم سے یہ خرب اور دھوکا دی کا کام کیونکر بن پڑا۔

تو شنگٹن۔ تم اسکا ماتمی خیال کرتی ہو۔ اب کیا ہر پانچون گھی مین ہین تو مدت تک ہم تم پر بیش زندگی بسر کریں گے۔

مین۔ تو شنگٹن۔ تم واقعی خزانہ ہو۔

یہ ایک بدیسی اور تھا کہ شب گذشتہ کی باتوں ہی سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شہر اتنا کرنا چاہتا ہے۔ خرب وہی پر کامل آمادہ ہو اور یہ ضرور کرے گا مگر یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ صبح اٹھ کر پہلا کام جو وہ کرے گا یہ ہو گا۔

تو شنگٹن۔ خزانہ کیا معنی۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو کہ سونے کی ڈیاہاتھ لگ جائے اور پھر مین اسے چھوڑ دوں۔ تم میرے پاس سے علیحدہ ہونا چاہتی تھیں۔ پیاری روز یہ کیونکر ممکن ہونا کہ اس آسانی سے مین اپنی زبان سے کہہ دیتا کہ جاؤ۔

جدائی تری کس کو منظور ہو

زمین سخت ہو آسمان دور ہو

قرض خواہ بد معاش دیکھوں مجھ سے کیونکر ایک پیسہ بھی لے لیتے ہین سب حرافہ و دھوکا کو ایک سخت دھتا بتاؤنگا۔ وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ کوئی اُستاد ملا تھا۔

چچا ہی بنا کے نہ چھوڑیوں تو کہنا

مین۔ تو شنگٹن تمہارا چال چلن نفرت انگیز اور کریم ہے۔ یہ کہہ میں آگے بڑھی اور مین نے چاہا کہ اس سے ٹوٹا اور چھپی چھپیں لون گراستے تو اُن کو پاکت مین رکھ دیا اور چھپی اٹھا کر میرے پھینک دی۔

مین پریشان خاطر مذہب کی حالت مین پلنگ پر جالشی اور سخت متروک ہوئی کہ

کیا کرنا چاہیے۔ ستر چیمس کو اتنی رقم کثیر پر دھوکا دیا مگر اس سے ایک کوڑی کا مجھے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب میں اسکو کیا سندھ دیکھاؤں اور کیڑ کر یہ معاملہ جا کر کہوں۔ خبر نہیں وہ اسے یقین کرے یا نہ کرے کہ اس طرح سے لوٹشلٹن نے دھوکے سے جتنی بھیج کر خرچ سنگایا اور اپنی ذب میں رکھ لیا یا وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھ سے ذب کرتی ہے۔ میں ان ہی تکلیف وہ اور بڑی مضرت خیالات میں غلطان دیحان تھی کہ ایک بھی کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز دروازہ پر سنائی دی۔ لوٹشلٹن بیٹھ اٹھا سندھ کر کے ہنسا اور کہنے لگا کہ بوڑھے نواب چیمس کا خیال دل سے بجلا دو تمہیں میرے ساتھ رہنا پڑیگا مجھے پہلے ڈر لگا کہ ایسا نہ ہو کہ میں لوٹشلٹن کچھ ترش ہو اور دھمکانے لے اور ماننا کرنے پر گرم ہو جسکی برداشت مجھ سے نہ ہو سکتی تھی۔ مگر میرے دل نے یہ کوئی دہی کہ دریافت ضرور کرنا چاہیے جب تک یہ زبان سے نہ کہے گا اسکا فائدہ کچھ معلوم ہوگا کہ یہ آئندہ کیا کرے گا اور اب اسکا کیا ارادہ ہوتا کہ میں بھی اپنا آگے کو سوچتا کروں۔

میں۔ لوٹشلٹن جو کچھ کیا تم نے خوب کیا خدا تمہیں مبارک کرے اب میں یہ دریافت کرتی ہوں کہ آئندہ تم کیا کر دے گے اور تمہارے جی میں کیا ہے۔ کوئی تبدیلی عمل میں لاؤ گے۔ اور اگر تم نے کیوں کر کیا۔

لوٹشلٹن۔ شکر ہو کہ تم راستی پر تو آئیں اور عاقلاً نہ باتیں کرنے لگیں۔ نو میں کہتا ہوں سنو۔ یہ معاملہ یوں انجام پذیر ہوا کہ میں تم سے پہلے بستر پر سے چھوٹے اٹھ بیٹھا اور تمہاری طرف سے لاکھ دو تین نواب چیمس کو ایک قیمتی لکھی یہ قیمتی مرقع اور بااخلاق مضمون میں لکھی گئی تھی گو اسکا خط یکون کے خواب خط سے نہ ملتا ہو۔ پھر میں نے پیادہ کو چیمس دے کر بھیجا اور اسے چند ایاتیں کر دیں کہ اگر نواب چیمس تم سے یہ دریافت کرے کہ لوٹشلٹن آیا یا نہیں تم

انور اوصاف انکار کر جانا کہ نہیں آیا میری یہ تدبیر سرسبز ہو گئی چٹھی دیکھتے ہی نواب
 جیمس نے ایک ہزار پونڈ بھجولے جو تحفظات تمام میری پاکٹ میں رکھے ہوئے
 ہیں۔ مان میں بہ تم سے کہنا بھول گیا کہ دوسرے نوکر کو میں نے پہلے ہی چلتا
 کر دیا تھا کہ ایسا نہ ہو تم اپنی چٹھی کہیں دوبارہ اسکے ہاتھ نہ رو نہ کر دو پھر وہ سمجھے کہ
 یہ کوئی فریب کا ٹھکانا ہے اور پہلے اسکے کہ ہم اپنا باطنیانہ کچر بند و بست کریں
 وہ آدھلے۔ کو جوان جو تھیں لیتے کو بگھی لایا تھا اس سے کہہ دیا گیا کہ کج ایسا ہی
 سبب ہی نو پورٹ نہیں جاسکتے کل ضرور چلنے۔

یہ چٹھی جو میں نے میر پر پٹک دی ہے اس میں وہ ہی معمولی قدر سے لکھے ہوئے ہیں
 کہ میں حد سے زیادہ خوش ہوا کہ آپ میرے کاشانہ کو منور کرینگے رہے نصیب کہ
 تم سی پری پکیز مجھے کو اپنی میر بانی میں قبول کرے یہ چٹھی پڑی ہوئی ہے تم
 خود دیکھ سکتی ہو۔

میں۔ یہ ساری باتیں میں نے سن لیں۔ اب بیٹائیے کہ آپ کا کیا
 ارادہ ہے۔

لوشنگٹن۔ اصل امر یہ ہے کہ جو حالت فلسفہ میں جدا کرتی تھی اور جس سے
 مجبوراً تم بوڑھے نواب جیمس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں وہ بات جاتی رہی
 جس طرح سے ہو سکا ایک ہزار پونڈ اڑا لیے بہتر ہے کہ ہم دوبارہ اپنا اتحاد قائم
 کریں اور یہاں سے سیدھے لندن چلے چلیں اور وہاں ہمیشہ اپنی زندگی صرف
 کریں۔ میرا یہ فریب کرنا خود شاہد ہے کہ میں تم پر اپنی جان دیتا ہوں۔ مرنے میں
 خیال سے کہ کہیں تم میرے پاس سے علیحدہ نہ ہو جاؤ میں نے یہ چال چلی ہے ورنہ
 میں کہاں اور یہ کشمکش کیسی۔

میں۔ پلنگ پر سے اٹھ کر اور ایک تہیہ آمیز لہجہ میں۔ لوشنگٹن دیکھو

کان کھول کر سنو۔ تمہارے پاس خواہ کسی سبب سے کیا ایک زائر تھا کہ ایک گیارہ بجے
جسین سے تم قرض خواہوں کا قرضہ بخوئی ادا کر سکتا ہو۔ یہ سبب تمہاری کہ انھیں
ایک کوڑی بھی نہ دوںگا۔ یہ ایسا فیصلہ کیا کہ ہرگز نہیں بخشے۔ نفس کو ہرگز سنا اور
نہیں ہو۔ کیا تم اسے توہین نہیں سمجھتے کہ قرض خواہ ہر وقت سنا کر دروازہ کھٹکھٹاتے
ہیں ڈوب مرنے کی جگہ ہو۔ میں ہرگز تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اگر تم ان کان
کے نیچے رہو گے میں اسے چھوڑ دوں گی اور جو تم چھوڑ دو گے یہ نہایت ہونگی جب تک
کہ کوئی صورت ایسی نہ ملے گی جس سے تمہارے قرض خواہوں کا کل قرضہ ادا
ہو جائے گا میں اس دہلیز سے تمہاری غیر موجودگی میں قدم باہر نہیں رکھنے کی تم
قطعاً اور فیصلہ شدہ جواب دو۔ ورنہ تو تمہارے کام نہیں چلنے کا خافرجی رکھو ان باتوں
کو میں ہرگز نہیں سننے کی۔

جب میں نے یہ گفتگو کی۔ تو شگلین اٹھ بیٹھا اور کہا کہ آپاری اگر منافقت ہی
جاہتی ہو بہت اچھا سمجھ جاتے ہیں تو سلام ہو۔ مگر تم یہ چاہو کہ ایک کوڑی بھی میں
نہیں دوں یہ محض ناممکن ہوگا۔ مجھے اسکا گھڑی پر بھی بیٹھنا کٹے کھانا تھا۔ کیا
تو وہ زائد تھا کہ اسکی فیاض دلی اور عالی ہستی خلوص ہستی پر میں اپنی جان دیتی تھی
یا اسکے اس بُرے چال چلن نے اس سے سخت تنفر بنا دیا۔ جب میری نفرت بگڑ
لگا ہیں اسپرٹرین اور اسنے اپنے کو میری نگاہوں میں کھٹکنا ہوا دیکھا فوراً بغیر
مصافحہ کیے چلتا بنا۔

جب وہ چلا گیا میں نے ایک ہی لمحہ کے بعد سرچھیس کو ایک چٹھی لکھی جو کہ کیفیت
گذری تھی سب حرج و مرج تحریر کی اور میں نے لکھ دیا کہ میں اپنے کو آپ کے رحم پر
چھوڑتی ہوں۔ یہ چٹھی میں نے معمولی چٹھیوں کی صورت میں نہیں بھیجی بلکہ چھوٹی سا
پارسل بنا کر سال کی تھی مجھے یہ بخوبی یقین تھا کہ اگر وہ آپ کو میرا پورا پورا خیال کر

اور اُسے میری ان باتوں پر یقین بھی ہو وہ فوراً خود آئے گا اور مجھے یقین دلوا لے گا کہ سب چیزیں تیار ہیں کسی قسم کی کمی نہیں ہوگی۔ چلو اور عیش کرو۔ میں نے اچھے سے اچھے کپڑے زیب تن کیے اپنے بال سنوارے ہیں نے بہت تکلف کیا۔ اور اس قدر بنی سنواری کہ میرا حسن دوبالا ہو گیا۔

شام بھی گزر گئی مگر سوائے فرض خواہوں کے غل و غرور اور دستک پر دستک کے نواب جیمس کی آہٹ نہیں سنائی دی سوائے اُس خادم کے کہ جس نے یہ کارروائی کی تھی اور جسکو لوٹنگٹن معقول معاوضہ دے گیا تھا سب اپنی اپنی تفریبات کے لیے مشغول نظر آ رہے تھے مگر یہ کہ نہ کہتے تھے سبب یہ تھا کہ انہیں یہ امید بندھ چکی ہوئی تھی کہ اسے سر جیمس کو خط بھیجا ہو اسکا نتیجہ ضرور دیکھنا چاہیے گو اس پوشیدہ مطلب سے وہ آگاہ نہ ہوں لیکن یہ ضرور سمجھتے تھے کہ سر جیمس ایسے موقع پر ضرور مدد کریں گے۔

شام گزر گئی مگر سر جیمس کا پتہ نہیں۔ میں سمجھی کہ شاید جب میری چٹی پر پونجی ہوگی وہ مکان پر نہ ہونگے یا انہوں نے بذریعہ ڈاک جواب لکھا ہو گا کہ جو مجھے صبح کی ڈاک میں مل جائے گا۔

میں اسی امید میں حسین گہرا گہرا تذبذب شامل تھا بستر پر چلی گئی۔ مگر ناظرین خود حیا کر سکتے ہیں کہ میری حالت کیسی ناخوش موقع کی بھی اور میں کیسی نازکی صورت میں تھی۔ بھلا میں اور آرام کیسا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی مجھے کانٹوں کے بستر پر لٹا گیا ہو اور اسکا حکم ہو کہ تو یہاں سے نہ کھسکیو۔ میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر سر جیمس نے میری طرف اپنی توجہ مبذول نہ کی اور مجھے اپنی حفاظت میں رکھنا نہ چاہا تو میں فوراً اپنے میزائے رفیق ایلون کو لکھوں گی اور اس سے درخواست کروں گی کہ میری اتنی مدد کرو کہ میں کچھ دن اپنی زندگی بچتیں صرف کروں۔

صبح کو بھی کوئی خط نہیں آیا۔ بوقت چاشت کئی درختیں ترختا ہوں
کی بیشک لاکر میرے کچھ لکڑیوں کو دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ یہ خبر کاؤز
میں مشہور ہو گئی تھی کہ تو سنگھن آیا بھی اور چھوڑ کر چل بھی دیا۔ یہ سہرا کو میں میرا لیدر پر
نئی ساوری کہ شاید شہر میں آ جا میں لکڑی کا تہ بھی نہ تھا۔
میں باپو سانہ ہمہ تن پیچم ہو کر دروازہ کی طرف تاک رہی تھی کہ تنے میں آ جا تاک
دروازہ کھلا۔

جون ہی دروازہ کھلا ادا دیو نے قدم رکھا انکی ہینٹ کو پھر درست تھی کہ غصہ
تھی۔ صورت سے خون برستا تھا۔ انکی صورت دیکھتے ہی میں پہچان گئی کہ یہ مجھے گرفتار
کرنے آئے ہیں۔

یہ تین قرض خواہوں کی ڈگری تھی زمین سمن ز فروش بھی شامل تھا۔ پہلے میں
اس خیال سے کہ میں قید خانہ جاؤں گی سخت سہرا لگی ہوئی ہوش و حواس باختہ ہو گئی
ادساں جاتے رہے۔ مگر پھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور میں اسے مخاطب ہو کر
یہ کہنے لگی کہ آپ کیون تشریف لائے ہیں اور مجھ سے کیا غرض ہے۔ آپ میں سمجھتی ہوں
کہ قرضہ کے ادائیگوں نے مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں مگر میں قرضہ کی ذمہ دار نہیں ہوں
اگر ہر تو تو سنگھن ہے۔

انھوں نے جواب دیا کہ یہ مکان تمہارے نام پر لیا گیا ہے تو جتنی خیرین اور اربابی
کا سامان اس میں آئے گا اسکا ذمہ دار تم ہی کو ہونا پڑے گا۔ تم ایک بیابانی ہوئی سلیم
نہیں ہو اگر ہو تین تو بیشک وہ ہی اسکا ذمہ دار بننا۔

میں۔ بغیر وارنٹ کے آپ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔
یہ سنکر انھوں نے وارنٹ دکھایا اور کہا سلیم صاحبہ یہ محض نام ممکن ہے کہ ہم بغیر وارنٹ
کے کسی کے گرفتار کرنے کو چلے جائیں۔ سہرا کی حکم ہوا ہے کہ اگر قید خانہ میں بند ہوا تو

مین۔ کیا میں کپڑے پہن سکتی ہوں۔

افسر شریف۔ ہاں کیونکہ میں آپ بخوبی کپڑے پہن لیں۔

مین۔ کیا اسی میں جانے ہی قید کر دیا کوئی۔

افسر شریف۔ نہیں پہلے نیو پورٹ میں لیجا کر تمہیں علیحدہ مکان میں رکھا جائے گا اور پھر ہنسٹ دیجاے گی کہ آپ اتنی مدت میں رویہ کا بندوبست کرنا پس منکر میری بھرن بھی ڈھارس بندھی کہ میں قید خانہ کو نہیں بھیجی گئی۔

مین اسے کپڑے بدلنے کی اجازت سے کہ اپنے کمرہ میں آئی وہ دروازہ کے باہر گھمبانی کے لیے کھڑے ہو گئے۔ کمرہ میں جا کر میں نے اپنی خادمہ کو گھنٹی بجا کر بلایا اسے پہلے ہی اطلاع ہو گئی تھی کہ شریف کے افسر گرفتار کرنے آئے ہیں اس خبر سے مجھ پر وہ نرم دل معلوم ہوئی میں نے اپنی گھڑی اور دو چار باقی ماندہ رقمیں گننے کی اسکو دے کر التجا کر کہا کہ ان چیزوں کو فروخت کر کے تم سب اپنی اپنی تنخواہیں لے لینا اور اگر کچھ صبر ہو سکے تو پانچ چھ دن ٹھہرنا در ان خردن کو رہنے دینا میں اپنا بندوبست کر کے نقد روپیہ چکا دوں گی۔ اسنے ان اشیائے گھنے سے انکار کیا۔ لیکن میں نے اسے مجبور کیا کہ مجھے ضرور اپنے پاس رکھنی چاہئیں غرض اسکو لیتے ہی مینی۔ میں کپڑے بدل بدلہ بہت ضروری اشیاء کا ایک چھوٹا سا پارسل لے کر شریف کے افسروں کے ساتھ کبھی میں جہیز میں وہ آئے تھے بیٹھکر روانہ ہوئی۔

پانچ بجے شام کو میں ایک دھندلے تنگ مکان میں پہنچی یہ وہ مکان تھا کہ جہاں میں سیاحتی ایک دھندلے مکان کو جیل خانہ لیجانے سے پہلے نظر بند رکھتے ہیں۔ اس مکان میں ہر درجہ کے آگے کٹھڑ لگا ہوا تھا۔ جب میں اس میں داخل ہوئی میں نے ان افسروں سے دریافت کیا کہ کشت کا کمرہ کہاں ہے۔

افسر بیکم ضاحکہ اگر آپ دس شلنگ روزمرہ مت فرمائیں گی آپ کو ایک خواب گاہ

اور ایک شست کا کمرہ دیا جائے گا جنہیں ضروری اشیاء جو اس حیثیت کے گھر کے موافق ہیں دستیاب ہونگی۔

میں نے منظور کر لیا اس افسر نے پھر اپنی بیوی کو بلایا یہ عجب کریم منظر اور بد صورت عورت تھی افسر نے کہا کہ تم انہیں فلاں شست کے کمرہ اور خواجگاہ میں لجاؤ تاکہ یہ اپنی جائے قیام سے واقف ہو جائیں وہ آکر مجھے پہلے شست کے کمرہ میں لے گئی۔

لا حول ولا قوۃ خدا کبھی ایسا کمرہ نہ دکھائے۔ ایک نیر لٹری ہوئی پڑی ہوئی تھی دو سیاہ جگادری کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ اور ایک آدھ خیر میلی کھلی اسی قسم کی پڑی ہوئی تھی۔ یہ سارا سامان شکل سے پندرہ سالنگ کا ہو گا۔ اس مکان کی کچھ سے بہت برستی تھی۔ جتنی چیزیں تھیں سب کہنہ تھیں دیواروں پر دت سے سفیدی نہ ہوئی تھی۔ کھر کیوں کے کپڑے چیتھرے چیتھرے ہو گئے تھے غرض جو دیکھو نفرت انگیز نظارہ نظر آتا تھا۔

اس کمرہ سے خواجگاہ کے کمرہ میں گئی کہ شاید وہاں نسلی دہ خیرین ملین۔ مگر نہیں اس کمرہ میں اس سے بھی خرابی دیکھی نہ بستر درست ہو نہ کوچ ہی نابوٹ ہو۔ میں نے افسر کی بیوی سے کہا کہ ان ہی غلیظ اور غیر سامان کمروں کے پانچ سالنگ روز لیے جاتے ہیں۔

افسر کی جورو بہ کلم مطلب یہ کہ جس مکان میں تم بھی ہوئی ہو۔ بیان جو کوئی آیا ہو اس کی رائی ٹپاک گئی ہو اور مجھے بھی بیان رہتے ہوئے نہیں برس ہوئے گھر میں نے آج تک کسی کی زبانی اس مکان کی بُرائی نہیں سنی۔ کلم صاحب آپ اسے غنیمت ہی سمجھیں کہ اس مکان میں کسی قسم کے امراض کا تو گذر نہیں ہو ہیضہ خان تو شریف نہیں لائے مگر فرانس کے مکان دیکھیے وہاں کیفیت ہو کہ تو بہ ہر وقت

مرض شدید اور پیغمبر موجود ہے۔ بستر ہی گویا مرض بن رہا ہے۔
 یہ سنکر میں اگر ان کمرون کو پانچ شلنگ روز پر منظور نہ کرتی تو کیا کرتی۔ مجھ کو منظور
 ہی کرنا پڑا۔ تقدیر میں ہی لکھا ہوا تھا کہ ٹوٹی ہوئی کوچ اور پچھے ہوئے بستر میں
 اپنی زندگی کے دن اور شبیں گزاروں۔ اسدن میں اسی بستر پر جھوکی پیاسی
 چڑھ ہی کسی نے نہ پوچھا کہ کچھ کھاؤ گی یا نہیں۔ صبح کو اٹھکر میں نے اس عورت
 سے کھانا مانگا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ کھانا کھان ہی۔ مان جو کچھ آپ فرماوین تیار ہو سکتا ہے۔
 دُربے خر سے کیا تناول فرمائے گا۔ کیا پھلی یا کچھ شورباتا تیار کر لون معلوم ہوا
 کہ صرف اس پھلی اور شوربے ہی کو سن اور سلوا سمجھا جاتا تھا۔
 میں۔ پھلی تو میں نہیں کھانے کی صرف ایک پرند کے کباب کر کے لا دو۔
 عورت۔ بیگم بھلا وہ کھان ہی۔

میں۔ اچھا یہ چیزیں لے آؤ۔ میں نے وہ ہی چیزیں مانگیں کہ جو مجھے مرغوبین
 مگر وہ ہی انکار ظور میں آیا آخر اسکی صلاح پر چھوڑ دیا گیا کہ جو تیرا جی چاہے پکا کر
 لے آ۔ پھر وہ بولی کہ بیگم صاحبہ اسکی قیمت ابھی آپ کو دیدینی ہوگی۔

یہ سنکر میں نے اپنی تھیلی نکالی رسیں ہنوز تیس شلنگ باقی تھے۔ یہ تیس شلنگ
 اُس گلی کا کرایہ ادا کر کے مجھے جو بھی کھان سے یہاں لائی تھی اور
 حسین پولیس افسر بھی بیٹھ کر آئے تھے۔ جو کچھ اسنے مانگا اسکی پیتلی پر رکھ دیا۔
 کھانا کھانے سے پہلے میں نے مسٹر ایلون کو لکھا کہ میری یہ حالت ہے کیا آپ

میری مدد کر کے مجھے قید سے رہائی دوائینگے۔ یہ مجھے مناسب نہ معلوم ہوا نہ میرے
 دل نے اس امر کی شہادت دی کہ میں جیس کو پھر لکھون کہ میں جیل تک پہنچ گئی
 ہوں کیا اب بھی آپ کی رگ محبت نہیں بھڑکتی جب ایک دفعہ لکھ چکی ہوں بار بار

تحریر کرنا یہ سخت تو ہیں ہر اور علاوہ تو ہیں کہ مجھے یہ یقین کامل تھا کہ اس نے مجھے ایک غدارہ اور درکارہ عورت سمجھا ہوگا وہ بہت خوش ہوا ہوگا کہ ایسی فریب دہ مخلوق سے میرا سابقہ نہیں پڑا۔ پھر بخلا دوسری بار چٹھی لکھنے سے کیا ہو جائے گا جس کے دل میں بُرائی پھیل گئی۔ پھر کئی اگر وہ قرآن کا بھی نام اُسکے بعد نہیں کرے اُس شخص کو یقین نہ آئے۔ یہ کسی سے سچ کہا ہے کہ بد بھلا بدنام بُرائی۔

میں نے بذریعہ ڈاک وہ چٹھی روانہ کر دی۔ اس کے بعد ایک کریمہ انظر کی جیسے کپڑوں سے غلاشت اور کدورت ٹپکتی تھی میرے پاس آئی اور اس نے کہا کہ کھانا تیار ہر خوش جان کر لیجئے۔

میں اٹھ کر کھانسنے کے کمرہ میں گئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی تو نہیں لیکن باد آدم کے وقت کی میز پر کھانا چاہا ہوا تھا۔ میز پر پڑا ہوا سا کپڑا پڑا ہوا تھا جس کے چاروں طرف دھجیاں لٹک رہی تھیں۔ ایک لکابی میں تھوڑا چومور کے آسودن سے بھی تیل تھا ایک میز پر چاہا ہوا تھا ایک دھن میں تنک گوشت کے ٹکڑے ایک میں ایک اڑنا ہوا ایک لکڑی سے لکھا ہوا تھا۔ ایک چانور سبزی کا کھانا اور اسی طرح سے اور بھی تین چار چیزیں تھیں کہ جن کے بیفائدہ بیان کرنے سے میں ناظرین کا دل لینا نہیں چاہتی۔

میں نے گوشت کا ایک ٹکڑا بھی نہیں چکھا صرف روٹی کے دو تین نورے کھا کر پانی پی لیا اور تیرپانی میں تھوڑی سی شراب ملا دی کہ طبیعت کی افسردگی کم ہو اور دماغ میں سرور آئے جب میں کھا چکی وہ ہی لڑکی پھرتی اور سب کھانا اٹھا کر لے گئی۔ چند منٹ کے بعد شریف افسر کی بیوی نے اسکو پھر میرے پاس بھیجا کہ اگر کسی خارجی شے کی ضرورت ہو تو حکم کرو۔ کیا چاہیے حاضر کروں میں نے اسے جواب دیا کہ مان میں چاہے کی پالی چاہتی ہوں لیکن اسکی قیمت

علفدہ نہ دیکھا ہے گی۔

یہ سنتے ہی وہ چھو کر سی بھڑک اٹھی اور اپنی آتش زبانی سے یہ کہنے لگی عجب صاحبہ آپ بھی عجیب ہیں چہ خوش چرا بنا شد سنتے ہیں آپ کو حساب بتا دیتی ہوں۔
وہ سنسناک تو دو کمروں کے۔ تین سنسناک کھانے کے یعنی چودہ بیس سے نو بیس تک روٹی کی قیمت تھی۔ پندرہ بیس اُس پتیلی کا کرادیہ جس میں گوشت پکا تھا دو سنسناک کی آگ تین بیس کا پتھی لکھنے کا کاغذ۔ چھ بیس اُس رٹے کے کہ جو ڈاک خانہ میں چھپی ڈالنے لے گیا تھا۔

میں نے یہ غیر مفید دیکھا کہ اس باجی چھو کر سی سے زبان لاؤں میں سنسناک خاشا ہو رہی وہ میرے سامنے سے چلی گئی اور ایک چاسے کی سیالی لائی میں نے وہ چاسے پتی چہ جو روٹی کا خاک مینہ تھا جی ہرگز نہ چاہتا تھا کہ اُس سرے ہو سے چیلے کیلئے بستر پر جا کر آرام کروں لیکن جاڑا مجبور کر رہا تھا کہ نہیں اگر بستر پر نہ بیٹھی تو صبح لو اُڑ کر رہ جاؤنگی۔

میں کیا خاک ان وحشت خیز حالت کا بیان کروں کہ جو مجھ پر اس حوالات میں طاری تھا نہ کوئی انیس تھا نہ غمخوار تھا کہ جس سے اپنی یہ رام کہانی بیان کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالتی۔ ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ جس کی عمر انکھ کھولتے ہی عیش و عشرت میں صرف ہوئی ہو اور پھر وہ جبراً حوالات میں اس قابل افسوس تھا میں مفید رکھی جائے اس وقت اُن کی طبیعت کی کیا حالت ہوگی۔

رات کو نیند خاک نہیں آئی یوں ہی آنکھوں میں کٹ گئی اور اگر کبھی پاک چھپک بھی جاتی تو فوراً خواب پریشان دیکھ کر میں چونک پڑتی جو نکلون کر کے صبح کی۔ پھر وہ ہی قید خانہ وہ ہی علیحدہ لڑکی سے مقابلہ اور وہ ہی سڑا ہوا کھانا۔ دن گئے دوپہے ہونگے کہ میں مایوسانہ دروازہ کی طرف مستحق بنے

ہوے بیٹھی ہوئی تھی۔

کہ اتنے بین شریف کے افسر کی بیوی آئی اور کہا کہ سترجیس شریف لائے ہیں وہ کہنے پائی نہ تھی کہ سترجیس کمرہ بین دکھائی دیے۔ میری صورت پر نظر کرتے ہی یہ کہا۔

آؤ اور میری پیاری روز آؤ واقعی تم نے سخت تکلیف اٹھائی ہے۔

انکے الفاظ نے یہ معلوم ہوا کہ میں اب آزاد ہو جاؤنگی۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میرے ان آنسوؤں نے فو اب کے دل پر بہت بڑا اثر کیا اور وہ نہایت ہی ملال سے کہنے لگا کہ افسوس روز میری اس حالت کی خبر مجھے ابھی ملی ہے۔ ورنہ یہ محض ناممکن تھا کہ میں ایک سیکنڈ بھی تامل کرتا۔ میں نے اپنا شان اوڑھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ سترجیس کے ساتھ اس قید سخت سے نجات پائی ہم دونوں دروازہ پر آئے اسکی گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی تھی میں سوار ہوئی اور کوچان نے راسین اٹھائیں۔

رستہ میں مجھ سے سترجیس نے ساری کیفیت بیان کی کہ جسوقت تمہارے مکان سے گاڑی پھر کرائی ہے مجھے فکر ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے ضرور کچھ دال میں کالاکا لا ہے مگر جب میرے کوچان نے کہا کہ خاص بلکے صاحبہ کے خیر اسی نے مجھ سے یہ کہا کہ تو گاڑی لیجا اسوقت مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید کوئی ضروری کام ہے کل آجائینگی دوسرے دن بھی میں رستہ دیکھتا رہا لیکن وہ دن بھی خالی گیا۔ مجھے اور بھی تردد ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ ضرور کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔ ورنہ روز تو ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ ایسی صریح بے ایمانی کرے میں اسی تہذیب میں تھا کہ جمل واقعہ کیا ہے اور اب میں کیا کروں کہ ایک بڑھیا عورت نے مجھ سے آکر بیان کیا کہ تمہارا یہ حال ہو گیا۔ میں نے اپنے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ ایک لڑکا میرے

ہام کا ایک مارسل لایا جسکو جو کھول کر دیکھا تمہارا خط مفصل کیفیت کا رکھا ہوا تھا
بس مجھے خبر ہو گئی کہ لوشنگٹن نے یہ بد معاشی کی۔

یہ سنکر مین نے ستر جیمس کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے مجھے اس قید سخت سے رہائی
دی اور میری آسائش کے لیے اتنی تکلیف گوارائی۔

ستر جیمس۔ بیگم اُس ہزار پونڈ کے نوٹ کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ تمہارا
دستیاب ہو جانا مین ہزار روپے پونڈ سے افضل سمجھتا ہوں۔

گو مجھے لوشنگٹن کی اُس کارروائی پر غصہ تو بہت آتا تھا لیکن مین خوش
بہشت تھی کہ آئندہ کے لیے اس سے سلسلہ خط کتابت بند ہو گیا اسکا ہرگز ٹھنڈ
پڑے گا کہ وہ مجھے خط بھیجے گا۔

جو وقت مین ایلین مین جو نیو یورک سے ٹھوڑی ہی دور فاصلہ پر واقع
تھا پہنچی ہوں عظیم الشان مجلس ادا کیلکریڈنگ رہ گئی اسکی شان و شوکت اور
اسکی بڑی جھلک چشم ناظر کو نہیں ٹھہرنے دیتی تھی۔ مکان کے کونہ کونہ سے
امیرانہین برساتا تھا۔ قہر کے عیش و عشرت کے سامان ہیما۔ جہر دیکھو کوئی چیز
ایسی نہیں دکھائی دیتی تھی کہ جو انکھوں کو خیر نہ کرتی ہو۔

جیسے ہم نے مشرقی قلعہ مین مشرقی محلات کا ذکر کیا ہے اسی طرز پر بنا
ہوا تھا۔ بہت سے درجون مین ہندوستان اور چین کی اشیاء سبھی ہوتی تھیں اور
کئی کمرے ایشیائی قیمتی اشیاء سے فرین تھے بڑے بڑے وسیع کمرون مین
غالیچے اور فرش و فرش بھی مشرقی ہی ڈھنگ پر بنوے ہوا تھا کیا بیان کروں
حیرت آمیز لطف آ رہا تھا۔ اصیل مین کئی کئی گھوڑے مختلف طرح کی گاڑیاں غرض یہ
ہر کہ وہ وہ سامان تھا کہ جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کا مالک ایک
عظیم الشان دولت مند ہے۔

مجھے لجا کر کمرہ میں بٹھا دیا اور کہا: یلگم یہ سب تمہارا ہے۔ اگر تمہیں منظور ہو کہ میری بیوی کے نام سے اپنی شہرت کرواؤ، تو تمہارا اور اگر اور طرح سے اپنے کو نافذ کرنا چاہتی ہو، تمہیں اختیار ہے، میں عالم کی پروا نہیں کرتا کوئی چاہے جو کچھ بکا کر سب مجھے اپنے عیش و آرام سے غرض ہے۔

میں نے یہ پسند نہیں کیا کہ اپنے کو لیدی جنرلیس کے نام سے نافذ کروں، بلکہ میں نے اپنی اپنے اپنی نام مس لیمبرٹ سے شہرت دینی قبول کی وہ اُس نے بدل منظور کر لیا۔

سید پر کو اس نے اپنا ایک ستر نوکر کاٹوڑ بھیجا کہ جو باقی ماندہ قرض ہراؤ، سو چکا آوے اس قرضہ کی رقم کی شہرت میں نے تیار کر دی تھی۔ دوسرے دن مجھ سے جنرلیس نے کہا کہ تم جو ہری اڈہ کیڑے فروش کے یہاں بھیجی ہو، چھک چلی جاؤ اور حقیقت گنتے اور کیڑے کی ضرورت ہو، تم وہاں سے خرید کر لاؤ۔ یہ کہہ کر ایک چک اس مجھے دیا یہ چاک ایک ہزار پونڈ کا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ جنرلیس کی عنایات کا یہ عالم ہے اور وہ مجھے اس قدر دل سے چاہتا ہے، میں سمجھ گئی کہ میں نے اس کا دل پورا پورا اپنے اوپر بھال لیا ہے۔ اس کا طائر دل میری زلف سیاہی بال میں چھنس گیا ہے۔ یہ امر میرے لیے نہایت ہی خوشی کا تھا۔

میں سیدھی گاڑی میں سوار ہو کر اس سادہ کار کے پاس پہنچی کہ جسے ہاتھ چند روز کا عرصہ ہوا تھا، ایتنا گنا سچ آئی تھی۔ بگھی کو دکان کے آگے ٹھہرایا اور دکان میں داخل ہوئی۔

میں نے جو بڑا گنا کہ میں تمہارے ہاتھ فروخت کر گئی تھی، تم سبچ ڈالا یا تمہارے پاس رکھا ہوا ہے۔

جو ہری - میرے پاس موجود ہے۔

مین - اسکی قیمت اب کیا لوگے۔

جو ہری - (سادہ کار) کل گنا آگے رکھو۔ پانچ سو پونڈ لوگنا بیگم پہنچا پونڈ نفع کے ہیں۔

مین نے پانچ سو پونڈ اُسے دے کر اپنا گنا لیا اور مین پھر دوسرے جو ہری کی دکان پر گئی دو سو پونڈ کا اُس سے خریدا۔ اس سادہ کار سے اس لیے نہیں لیا کہ اسنے میرا راز اپنے بھائی کو فروش سے جا کر کہہ دیا تھا مین نہیں چاہتی تھی کہ آئندہ مجھ سے اسکو کوئی فائدہ ہو۔ گو اسنے تو بہت گھٹیا کو بیان کیا تھا کہ آئندہ جو کچھ لینا ہو یہ دکان اپنی ہی سمجھا لیکن مجھے اسکی صورت سے نفرت ہو گئی تھی۔ دوسرا جو ہری سے دو سو پونڈ کا گنا خرید کر بارچہ فروش کی دکان پر گئی وہاں سے بھی کچھ خریدا غرض گھر آتے آتے ہزار پونڈ اٹھا کر چلی آئی۔

دوسرے دن ڈاک مین حوالات سے پھر کر میرے پاس مسٹر ایلون کی چٹھی آئی دو سو پونڈ ٹھکانہ مین لفوفت تھے۔ اس چٹھی میں مفصلہ ذیل مضمون مرقوم تھا۔

مین سخت افسوس کرتا ہوں کہ تمھاری اس وقت پوری خدمت نہیں بجالا سکتا۔ مین خود سخت پریشان ہوں پانچ ہزار پونڈ تو ایک میرے سر ریلیف مارٹن کی ہری کے صدقہ میں خرچ ہو گئے اور کئی ہزار اسکی مصروف دی کے تاوان میں جاتے رہے۔ چٹھی کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جس زمانہ مین مین نے اسکی مدد کی تھی اور سر ریلیف کو بپایاں کیا تھا ضرور سر ریلیف مارٹن تاک مین لگا رہا ہو گا آخر موقع پا کر وہ اپنا ور کر بیٹھا۔

یہ چٹھی مین نے سر جیمس کو دکھائی کہ اس شخص نے دو موقوفوں پر میری ایسی بستگیری کی کہ جسکا احسان مین ہی نہیں جھوٹو لگی اسنے دو موقوفوں پر آٹھ سو پونڈ

مجھے دیے جسکی میں ابتک مقروض ہوں۔

سر جیمس۔ اس چٹھی سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دوست کو رویہ کی ضرورت ہے جو نہ کہ میں یہ نہیں جانتا کہ تم کسی کی آسان مندر ہوا ہے جو کہ تم پر قرض ہے وہ فی الفور ادا کر دیا جائے گا۔ یہ دو سو پونڈ تم کو لو اس سبب گویا ہزار پونڈ ہوئے ہیں ابھی اپنے خزانچی کے پاس جاتا ہوں اور لندن کے اجنتوں کے نام جاکر کہہ کر لاتا ہوں تم اتنے میں چٹھی لکھو تم چٹھی نہ لکھ چلو گی کہ میں جاکے کر آ جاؤں گا۔

میں نے سر جیمس کی ہدایات کے بموجب مسٹر ایلون کو چٹھی لکھی۔ اور رویہ کی بابت مناسب تذکرہ کیا۔ ناظرین میرے متحفظ کے اس خراج کو ملاحظہ کریں کہ کس بیدنی یا دیا دلی سے اٹھا رہا ہے۔ ذرا بھی تو نہیں چمکتا کہ اتنے رویہ کہاں جاتا ہے اور کہاں خرچ ہوتا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب فراج کا آدمی تھا۔ مطالعہ کتب میں اسکا وقت نہیں خرچ ہوتا تھا بلکہ وہ آخری کے لیے کبھی کبھی گھوڑے پر سوار کرتا تھا کیونکہ اسکی ضعیف طبیعت شدید اور غیر محنت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی شراب کثرت سے پیا کرتا تھا۔ اور جب نشہ شراب میں غور ہو کر بیٹھ جاتا تھا اسوقتہ ایسا ایسا بہکتا تھا کہ مجھ جیسی لیڈی کے لیے گویا ایک آفت کا ساٹنا کرنا پڑتا تھا مگر میں اپنی جان پر آفت سے کرناوش ہو رہی تھی اور اسکے بد قسمت فراج پر افسوس کرتی تھی۔

ایک دن جب پورا ایک مہینہ بٹ، اسکے پاس رہتے ہوئے گزر گیا سر جیمس کہتے لگتا آج سہ پہر کو مجھ سے میرا ایک پُرآرا دوست ملنے آئے گا۔ اس سے پہلے میں ہی میں میری بہت دوستی بڑھ گئی تھی اور یہ ایک اتفاق تھا کہ چند ماہ کا عرصہ ہوا میرا لندن جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں سے اس سے ملاقات ہو گئی۔

میں۔ کیا وہ بیان ہوا ہے یا کو اور ہے۔

یہ میں نے اس غرض سے سوال کیا تھا کہ اگر اس کی شادی ہو گئی ہوگی اور وہ اپنے ہمراہ اپنی بیوی کو لائے گا بھلا اس کی بیوی بھر سے مل کر کیوں خوش ہونے لگی جب وہ یہ سننے لگی کہ سرجیمس کی یہ آشنا ہے۔
سرجیمس - نہیں وہ پُرانا کووارا ہے۔ مگر تم میرے دوست سے ملنے میں کچھ پس و پیش نہ کرنا۔

میں دو چار اور خاص خاص باتیں اس سے دریافت کرنے کو تھی کہ اتنے میں دو تین نوکرائے اور سرجیمس سے معاملہ کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے وہ موقع بات کرنے کا نہ دیکھا میں وہاں سے اٹھ کر کپڑے بدلتے کے کمرہ میں آئی اور کھانا کمانے کی ہوشیاری پہننے لگی۔ سرجیمس کے دوست کے ساتھ اور بھی دو تین دوستوں کی دعوت تھی ایسے موقع پر سرجیمس کا حکم تھا کہ زرق برق اور قیمتی پریشان و شوکت کپڑے پہنا کر وہ اس سے توجہ نہ تھی نہیں کہ آیا اس وقت جو اہرات پہننے کو میرا دل چاہتا ہے یا نہیں لیکن اس کی خواہش کے موافق کام کرنا پڑتا تھا خیالی یہ تھا کہ اگر میں سیدھے سادھے کپڑے پہن کر کھانے میں شریک ہونگی جب مہمان چلے جائیں گے یہ انکھیں نکالے گا اور لال پیلا ہوگا۔ اس کا اندہ کیا۔ ناراض کرنے کا نتیجہ اپنی طبیعت پر جبر کرنے کے نتیجے سے سخت سفر جو اس لیے میں نے اس موقع پر جسکا میں تذکرہ کر رہی ہوں خوب زرق برق پوشاک پہنی اور تمام جو اہرات سے اپنے کو لاد لیا۔

میں سچ سچ کر نشست کے کمرہ میں آئی سرجیمس وہاں نہیں تھے معلوم ہوا کہ شاید کپڑے بدلتے گئے ہوں گے۔ وقت معینہ پر سرجیمس مج اپنے مہمانوں کے کمرہ میں داخل ہوا۔ یہ مہمان کمرہ میں آنے ہی نہ پائے تھے کہ ایک پیر اسی نے آکر کہا کہ مشر موریر تشریف لائے ہیں (یعنی میرے دوسرے والد ماجد) چوتھی

اس صدا کی ہوا میرے کان میں پہنچی ہر سر سے پائون تک سرد ہو گئی۔
سنیڈان چھوٹے لگین میری رنگت فق ہو گئی چہرہ دھویا کپڑا نکل آیا اور
سنگ درم کی طرح سفید ہو گیا۔ ہوش و حواس میں سکتہ آگیا یہ معلوم ہوا کہ گویا
فانچ مجھ پر گر رہی کہ جس سے میں کسی پر سے حرکت نہیں کر سکتی۔ مگر میری ہر ساری
حالت صرف چند لمحے رہی کیونکہ آخرین میں نے اپنے کو سنبھال لیا تھا اور اپنی
مضبوط کر کے اس بات پر آمادہ ہوئی تھی کہ کوئی ایسی چال چلون کہ جس سے اسکو
میرے چال چلن پر دھبہ لگانے کا موقع نہ ملے۔

سرمجیس۔ مبارک اور میرے پیارے مسٹر موریز مبارک۔ کتنی خوشی کی بات
ہو کہ آج آپ نے میرا کاشانہ اپنے دیدار فیض آثار سے منور کیا۔ زہے قسمت
کہ آپ سا مہربان قدم سنجہ فرماوے۔ میں بہت فخر سے اپنی پارسی مس لمیرٹھ
کو آپ سے ملواتا ہوں جو میرے یہاں قیام پذیر ہے۔

میر نام سنتے ہی مسٹر موریز نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا میں نے بھی اپنی
ٹنگاد ملائی۔ اونگاہ ہی نگاہ میں میں نے اس سے سلام کیا اس نے اسی تہیت
سے جواب دیا۔ مگر موریز کے چہرہ کا تغیر مجھے دیکھ کر واقع ہوا وہ میں نے ہی چاہنا
سرمجیس اسکا اندازہ نہ کر سکا۔ مسٹر موریز نے پتھلمندی کی کہ ہرگز کوئی بات
ایسی نہیں کی کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ انکی باہم کی سابق کی شناسائی ہو بلکہ غیر
اور اجلیون کی طرح سے اس نے مجھے سلام کیا اور بہت اخلاق سے ہاتھ ملائے۔
کھانے تیار ہوئے اور بیرون پر چنے جانے کی ٹھنسی بھی۔ مسٹر موریز نے میرا ہاتھ
پکڑا اور کھانے کی میز پر لے گئے جس وقت کہ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو
مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میرا ایک رنگ آتا ہے اور ایک جاتا ہے مسٹر موریز کے بارو
میں جو ہاتھ پڑا ہوا تھا وہ تھر تھر بیدار زدن کی طرح کانپ رہا تھا جسکی زرش کا

مسٹر موریز بخوبی اندازہ کر سکتے ہونگے۔ راہ میں اسنے اور دفنایین پر طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کیں مگر یہ باتیں وہ صرف نیچی نگاہوں سے کر رہا تھا اور اسنے لہجہ میں ملالی خنم و اطم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کی میز کے پاس کرسی پر بیٹھے وہ میرے دائیں طرف بیٹھ گیا۔ میں دل میں کہہ رہی تھی کہ یا اللہ یہ قہر خیز اور قاتل دو گھنٹے کھانے کے کس وقت پورے ہونگے اور مسٹر موریز کس وقت رخصت ہونگے ہم دونوں کی برابر تقابلاً رہی تھیں مجھے معلوم ہوا کہ میرے خساروں کا رنگ قہر خیز ہو گیا ہے اور گرگٹ کی طرح سے زنا ببدل رہا ہے۔ مسٹر موریز کی ان نظروں سے جو مجھ پر رہی تھیں دھمکی آمیز غم کی جھلکی جھلک رہی تھی۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کہ مسٹر موریز کی صحبت کی وجہ سے میرا آرام صورت رنج و غم میں تبدیل ہو گیا تھا۔ یہ وہ مسٹر موریز تھا کہ جو مجھے راہ بد سے بچانا چاہتا تھا یہ وہ مسٹر موریز تھا کہ جسکا بھتیجہ مجھ پر جان دیتا تھا اور وہ اپنے باپ کی محبت کے شعلے اپنے چاچے کے آگے بھی نہ روک سکا۔ اور میری اس وقت یہ لپٹ تھی کہ جو اس خراب حالت کی نشاندہی کہ جس سے بچنے کا وہ اصرار کرتا تھا۔ یہ میرے ہسپتال کے آگے شامانہ کھانے جتنے برس تھے یہ گویا میری شرم و جفا کی قیمت تھی اور یہ چلتے ہوئے جواہرات جو میرے گلے میں پڑے ہوئے ہیں میری عصمت کے چلتے ہوئے نعل کے بدلے مجھے حاصل ہوئے ہیں۔ یہ فوق البعوض کیڑے اُن تقدیری جامہ کے تباہ کن دہن آئے ہیں کہ جن سے میں برہنہ ہو گئی۔ مسٹر موریز کی شکل سے یہ بھی ہویدا ہو رہا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کی ساعت تک ستر چیمس پر یہ اظہار نہ ہو سکے کہ مسٹر موریز کی روز سے کہیں کی شناسائی ہے۔ آخر وہ وقت آگیا کہ میں اٹھ کر درانگہ روم میں آئی اور لوگ اپنے شہزادین

اڑاتے رہے کسی نے میرے ساتھ آنے کا عندیہ نہ ظاہر کیا کہ کل کر کافی نہیں مگر جب
 میں آکر پہنچی ہوں تو زمین میں تنہا ہی تھی کوئی شخص نہ تھا میں اپنی آنکھوں سے
 آنسوؤں کو نہیں روک سکی کہ وہ بخساروں پر جو متواتر رنگ بدلی رہے تھے
 نہ گرین۔ ہر چند میں ان لوگوں میں اپنے کو ضبط کیے بیٹھی رہی لیکن یہ ضبط جلوت
 میں کس مشکل سے رکھا تھا کہ دل پس پس گیا تھا بھلا تنہائی میں اس ضبط کو روکنے
 والی کون شے ہو سکتی تھی۔ افسوس یہ تھا کہ جب سٹر موویرز دوبارہ اپنے بھتیجے
 سے ملے گا میری نسبت کن الفاظ میں باقیں کرے گا اور یہ حالت جو اس نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھی ہو کیا اسکا نقشہ چھینچر دکھائے گا اور ان الفاظ میں بیان کریگا
 کہ روزِ لیمبرٹ نے اپنی عصمت و ولتمند اسیر کے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔ اور
 وہ اس میں خوش ہو اسکو ایک بوڑھے کی جواب برابر بغلیگری بھی معلوم ہوتی
 اور یہ صرف اس سبب سے ہے کہ وہ بیش و عشرت کے سامان مہیا کر سکتا ہے
 اور ہر وقت اس کے گرد رخت و آرام کا قد باندھے کھڑے رہتے ہیں۔

میں بیٹھی سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور سٹر موویرز آئے۔ مجھے کھانے کے
 کمرہ سے آئے ہوئے پاؤں گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوا تھا میں یہ سمجھی تھی کہ کل مہمان
 سٹر موویرز کے ساتھ آئینگے لیکن میری یہ امید صورتِ مایوسی میں بدل گئی وہ
 صرف نہا تھا اسے کمرہ میں قدم رکھتے ہی دروازہ پیچھے سے بند کر دیا۔ جون ہی وہ
 آگے آیا اسے ٹھنڈی سانس بھر کر حسرت و یاس کی نظر میں مجھ پر ڈالیں جن سے
 نہ صرف حسرت و یاس پکٹتا تھا بلکہ غم بھی ہو یہ انھیں نے اپنی گردن جھکا لی
 مجھ میں یہ تاب نہیں ہوئی کہ میں اس سے آنکھ ملا سکتی مجھ میں یہ قوت نہ رہی تھی
 کہ میں اپنی اس بے شرمی اور جیانی کو دلیرانہ صورت بنا کر مجبوری اور ناچارسی کا
 برقع اڑھائی۔ کچھ نفرت نے ایسا پرالندہ کیا کہ۔

یہی اپنی سُدھ بُدھ نہ اہل کسی کی

مسٹر موریز۔ تم اس صدمہ کو نہیں جانتیں کہ جو ہمارے اتفاقہ ٹلنے سے میرے کلیجہ پر غرا کی گئی گلوے کی طرح سے ہوا ہے۔ افسوس تم اس امید اس پر شوق امید کو نہیں جانتیں کہ جو ابھی برباد ہو گئی اور اب اسکا کھوج تک نہیں رہا۔ جس دن سے کہ تم نے لندن چھوڑا ہے آج کی شام تک میری خیالی تھا کہ تم اپنے عصمت کے پودہ کو اپنے آب حیا سے سرسبز اور تر و تازہ کر رہی ہو گی اور تم نے اپنی زندگی اُن کاموں میں بسر کی ہو گی کہ جو تم میرے مکان کی چھت کے نیچے کرتی تھیں۔ مان وہ کوئی ادوی فطرت تھی کہ جو اُن باعصمت خیالات کی پرورش کرتی تھی۔ خیر ہم کیا کہیں جو تم نے کیا بہتہ کیا۔ مگر حیف صدمہ حیف یہ دو لفظ فروزا زبان سے نکلیں گے۔

مین۔ خدا کے لیے مسٹر موریز آپ زیادہ نہ کہیں میں نے جو وقت سے تمہیں اس مکان میں آئے ہوئے سنا ہے جو پھر میری بچپنی اور بچکی ہی میں بیان نہیں کر سکتی میں اپنی سزا ہی کا فی سمجھتی ہوں۔

مسٹر موریز۔ مان درست ہو لیکن میں چند الفاظ اور بھی اس معاملہ میں کہنا چاہتا ہوں۔ ہم یہاں تنہا کچھ وقت اطمینان سے باتیں کرنے کا حاصل کر نیگے کیونکہ میں شرمیں اور اسکے حمانوں کو شراب میں غلطان و بیجان چھوڑ آیا ہوں۔ وہ جڑی دیر تک مکرہ کے باہر مژخوش رنگ کے بھرے ہوئے جام اور شیشے چھوڑ کر نہیں آئینگے۔ میں چاہتا ہوں اس لیے میرٹھ ان خیالات اور ارادوں کو تمہیں بیان کروں کہ جو تمہاری نسبت میرے دل میں ہیں۔ تم میرے مکان میں میری بیٹی بن کر زندگی بسر کر رہی تھیں۔ میں قدم بقدم جل جل کر تمہارا امتحان کرتا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ صورت نکالتا جاتا تھا کہ جس سے تم پر میرا پورا بھروسہ

ہو جائے اور ہر کسی قسم کا شبہہ تمہارے چال چلن میں مجھے نہ رہے اور ہر مین تمہیں اپنی بیٹی بنا کر اپنی پوری دولت کا وارث بنا دوں۔

اسی در بہان میں میرا بھتیجہ آگیا اور مجھے ظاہر ہوا کہ تم ہر ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ نہیں بلکہ یہ بھی مجھے معلوم ہوا کہ وہ تم پر فریفتہ بھی ہے اور فریفتہ کیسا کہ اپنی جان تک زبان کرنا کوئی بات ہی نہیں خیال کرنا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ چند سال گذشتہ تم نے اسکی بہت مدد کی تھی یعنی قید خانہ سے رہائی دلوائی اور پھر یہ مغرور مددہ سپر اب بھی وہ ممتاز رہو تم نے کوشش کر کے اسے دلوا دیا۔ میں یہ سنکر کہ تم نے ایسی غریبی کی حالت میں اسے بچایا اور وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ میں بہت خوش ہوا اور میں نے اپنے بھتیجے آر تھو برا جیڑ سے کہا۔ روز نے تمہیں دولت و خوار سے نجات دی اور تمہیں اس سے محبت ہو پس تم کو بھی لازم ہے کہ تم بھی اسے خوشناک آفتون اور خدمتون سے نجات دو۔ یہ سنکر میرا بھتیجہ رضا مند ہو گیا تھا۔

میں۔ پُر جوش ہر گرمی سے۔ خدا کے لیے اس مسٹر موریز چپ رہو خاموش رہو افسوس یہ مجھے کا ہے کہ کو خبر تھی کہ یہ معاملہ ظور بند رہو گا اور اصل امر یہ ہے کہ قسمت نے تو ایک مصفا اور روشن پہاڑ خنک اور ٹھنڈا آئینے شربت کا میرے لبوں تک پہونچا دیا تھا لیکن میں ہی ایسی کینحت تھی کہ جس نے اسے زمین پر سے پٹکا کہ وہ چکنا چور ہو گیا۔

مسٹر موریز۔ گھر سے غم اور بگڑی درد سے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے مسٹر پیرٹ اس میں ہر موقوفات نہیں ہے۔ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں کہ جو میرا تمہارے اور آر تھو برا جیڑ کے معاملہ میں ارادہ تھا۔ میں نے آر تھو برا جیڑ سے کہہ دیا تھا کہ اب تو تم چلے جاؤ اور پھر تم میرے مکان پر آکر مجھ سے نہ ملنا۔ مان جیتا کہ میں

خوب امتحان نہ کروں اور تمہیں نہ لکھوں کہ تم چلے آؤ تم نہ آنا مگر جب تم نے میرا مکان چھوڑ دیا اور میں نے بستر پر تمہاری چٹھی پڑی ہوئی دیکھی تمہارے اس خیال پر میں دلی ماتم کرتا ہوں۔

کروں جتنی زاری میں اسپر واز

سزا ہر مجھے آج جو ناسزا

لیکن اتنا کہ مجھے یہی خیال تھا کہ تمہارے فراج کی قیاضی جسکے ساتھ پاکیزگی طبیعت کی بھی آئینہ شہر ضرور تمہیں مجبور کرے گی کہ تم راہ حق پر قدم نہ ہو۔ یہ ساری باتیں میں نے آرتھر براہیتر سے کہیں اور سکو اس امر کا یقین دلایا کہ ایک دن وہ آئے گا کہ تم ضرور پھر میرے پاس آؤ گی اور مجھے یقین دلاؤ گی کہ میں اب تک منہ بٹھرتے ہوئے گفتگو کرنے کی طاقت رکھتی ہوں۔ پھر جس قدر کام میں سب حسبِ ضرورت آؤنگے یہ ہمارے خیالات تھے اور ایسے ارادے تھے اور یہ امیدیں تھیں۔ اور یہ سب آرزوئیں اُس گھڑی تک جب تک کہ میری نگاہ تمہارے چہرہ پر نہ پڑی تھی اسی طرح دل میں مضمر رہا کہ جیسی اول ہواؤں انہوں نے جملہ قلب میں گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ اب اس میں لمبی مدت اس صدمہ کو اُس گھر سے رنج کا تہی خود اعتماد کر سکتی ہو کہ جب اتنی مدت کی امیدوں اور آرزوؤں کی قوی سی ٹوٹ جائے کہ جسکے شکستہ ہونے کی ہرگز ہمدردی نہیں تھی اور جس رسی کو اپنے پاک خیالات سے مضبوط کیا تھا۔

ماہرین خیالی فرما سکتے ہیں کہ توڑتے شخص کے یہ الفاظ پڑھ کر میرے دل پر کیا کام کر رہے ہو گئے۔ اس وقت جواہرات کی پیکل جو میری برہنہ گردن میں پڑی ہوئی تھی آتشیں انگارے بن گئی اور میرے دہ زرق و برق کیسے کہ جنہوں نے یہی عزیز و زینت کی تھی مجھے سخت بدناما معلوم ہونے لگے یہ جی چاہا کہ میں انہیں تو بکرا

پینک دون۔ ہر چند میں نے کوشش کی لیکن میں ضبط نہ کر سکی اور میری آنکھوں سے
گلناں گرافسردہ خباہتوں پر پُپ آنسو بہنے لگے۔ میں نے اُسی وقت
رومال سے آنسو پونچھے مبادا کوئی شخص آجائے اور مجھے اس حالت میں دیکھے۔
میں۔ اے مسٹر موریز مجھے اصلاً آگاہی نہیں تھی کہ تم جریمہ کے دوستوں میں
ہو کیونکہ سو اے دوست کے اسنے تمہارا نام کچھ بیان نہیں کیا۔ اگر مجھے معلوم
ہو جاتا تو پھر

مسٹر موریز۔ یہ میں بخوبی جانتا ہوں اور سب درست ہے لیکن میں صرف دو
ایک لفظ اور بھی کہنے چاہتا ہوں اور وہ یہ ہیں۔

یہ کہلے دو ایک منٹ مسٹر موریز نے تامل کیا اور پھر یہ کہنے لگے تمہاری فہم سلیم
خود تم سے بیان کرتی ہوگی کہ ہر ایک شے۔ ہر ایک امید کی چمک اور اُسکی تابان
اور ہر ایک امکان تغیری حالات کا اسوقت تم میں اور آرتھر براؤن
اقتسام پذیر ہو گیا۔

یہ سننے ہی میرے دل میں ایک گونسا سا لگا اور میں نہایت ہی درد کی
حالت میں یہ کہنے لگی۔

میں اُسے بخوبی جانتی ہوں لیکن کیا آپ اُسے بھی بیان کرینگے۔
مسٹر موریز۔ ضرور۔

ہر چند میں نے چاہا کہ اس سے یہ انتہا کروں کہ آپ اپنے بھتیجہ سے یہ بیان نہ کرنا
لیکن اُسکے فرد کے لفظ نے مجھے ساکت کر دیا اور پھر ایک حرف بھی میری زبان
سے ادا نہ ہو سکا۔

مسٹر موریز۔ میں اپنے پُرانے دوست جریمہ سے یہ ہرگز نہ بیان کرونگا
کہ میں مس لیمبرٹ کو جانتا ہوں اور انکی کیفیت یہ تھیں اس عیش و عشرت

میں رہنا مبارک ہو۔ ستر چیمیں مصر ہو رہا ہے کہ تم دو ہفتے تک یہاں سے نہ جاؤ لیکن تم جانتی ہو کہ جس جہت کیسے تم ایسی خرافات اور شیع قابلِ تفرط حالت میں گرفتار ہو رہی ہو۔ میں نہیں ٹھہر سکتا ہوں بظلال اسکے اگر اسنے بہت ہی تنگ کیا دو ہفتے مصر ہوا تو خیر دو دن قیام کر لوں گا اس لیے کہ وہ میرا بڑا دوست ہے اسکا کہنا نہیں ٹال سکتا۔ تو ان دو دنوں میں کبھی اس تکلیف دہ معاملہ میں اگر موقع بھی ہوگا جب بھی میں گفتگو نہیں کرنے کا۔

یہ ہلکے سٹر موزیز چپکے ہو رہے اور انھوں نے اپنی بات کا اتنا پاس رکھا کہ دو دن تک انھوں نے ایک بات بھی اس معاملہ میں نہ کی بات تو بات اشارہ بھی نہیں کیا۔ دو دن رہ کر سٹر موزیز رخصت ہوئے۔ گوانکے جانے سے گو نہ صورت آرام معلوم ہوئی لیکن پھر ان غم خیز خیالات نے مجھے گھلایا دیا تھا کہ جو سٹر موزیز کی طعنہ زنی سے دل میں پیدا ہو گئے تھے میں اسکے آگے صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ میری تمام عمر یہی نوبت رہی۔

ہر بلا سے کز آسمان آید
گر چہ بر دیگران قضا باشد

بر زمین نارسیدہ می رسد | روزہ المیرٹ کیا باشد

اتنی زندگی آئی تھی لیکن افسوس کوئی لمحہ ایسی خوشی کا نہیں گذرنا تھا کہ اسکے چھپے غم دوان نہ ہو۔ قسمت کو بڑا کہنا کفر ہے لیکن مان اس قدر ضرور کہو گی کہ میں اول روز سے بالکل بیگناہ تھی اگر ملاعت سے سابقہ نہ پڑتا تو میں ہرگز ان بے حیائیوں اور دلتوں کا شکار نہ بنتی جسکو میں ہمیشہ سے سخت بڑا کھتی تھی۔

اثر تالیسوان باب نئی شناسائی

نہتر چیمس پر صغفرہ کا پھر زور ہوا جس نے اُسے بستر پر لٹا دیا یہ بیماری کثرت سے شراب خوری اور حد سے زیادہ کھانے سے اُسے لائق ہو جاتی تھی۔ ایک ہفتہ کا کل بیٹاب پر سے نہ اٹھا گیا جب دوسرے ہفتہ کے شروع ہوئے تھے تو دم درود آیا تو اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھا۔ میں سمجھ گئی کہ آج ضرور اس نے جھپٹ ہوگی کیونکہ یہ قاعدہ تھا کہ ایسی حالت میں اسکی خوش فزاجی اور خلق سب رفوچکر ہو جایا کرتا تھا۔ درود تلخ فزاج اور توری خجھار ترش رونبجا تھا۔ بیماری سے اٹھ کر اسکی کیفیت ہو گئی کہ جو کچھ میں کتھی ہوں کتھا ہی چھوڑ دو کچھ مابین لو کر جا کر کتے میں کتھا ہی چھوٹ ہے۔ اب بڑی آفت ہوئی۔ کھڑی کھڑی بل بل آفت کا گزرنے لگا میرا ارادہ ہوا کہ اس جھک جھک سے ہی بہتر ہو کہ میں اسے چھوڑ دوں یوں زندگی کا ہے کہ ہوگی اور اس تشکش میں آرام کیونکر ملے گا آفت ایسے عیش و آرام پر کہ جس سے تکلیف اور سچینی نتیجہ نکلتے۔

اور اسے برسمت من حیف برین حالت حیف

مگر پھر بھی میں نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ ناظرین میری اطاعت کو یا محبت یا پاسداری فرض کیے خیال کیا جائے میں اب ایک ہفتہ کا کل اسکے پاس ٹھہری ہوں نہ ہو خوری کرنے نکلی اور نہ بازار کی سیر کی لیکن یہ میرا فزاج ناشکر آشکر گزارا نہ ہوا مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ جب یہ ایسی باتوں سے ممنون نہیں ہوتا تو میرا تنی تکلیف ہی اٹھانی ہے سو دوسرا خیال سے میں نے ارادہ کیا کہ چند گھنٹے ضرور سیر ہو خوری میں گزارنے چاہتا ہوں ایسا نہ ہو کہ میں بھی

اسکے ساتھ مریض ہو جاؤں۔ چنانچہ میں گھوڑے گاڑی پر سوار ہو کر رائڈ ٹاک چلی گئی اور دمان ہوٹل میں اتر کر کئی گھنٹے تک اپنی طبیعت کو بھلاتی رہی پھر اپنے مکان ایلپٹن ہاؤس میں آئی۔ ناشتہ کھا کر سوار ہوئی تھی اور سہ پہر کو چار بجے یہاں آکر پہنچی۔ گاڑی پر سے اتر کر آہستہ آہستہ میں نے ڈرائنگ روم میں جہان سمر جیمس لینک پر بیٹھا ہوا تھا قدم رکھا۔ سمر جیمس کی صورت ہیبت ناک اور بدشگون بن رہی تھی۔

سمر جیمس۔ اچانک سے تم اتنی دیر سے کہاں تھیں۔
 میں۔۔۔ رائڈ کو گئی تھی جہاں میں نے چند گھنٹے خوشی گزارے۔
 یہ سننے ہی اسکے غصہ میں جوش آگیا اور وہ حالت طیش میں یہ کہنے لگا۔
 مجھ کو تم تنہا یہاں چھوڑ گئیں تھیں یہ خبر نہیں کہ میں مریض ہوں۔
 میں۔ آج صبح کو نتھار سے چہرہ پر صحت نمایاں تھی اس لیے تنہا چھوڑنے میں مجھے کچھ پس پیش نہیں ہوا۔ اور علاوہ اسکے جب میں یہاں رہتی ہوں کتنی ہی کیا ہوں۔ نتھاری غیر اطمینانی اور بے چینی کی وہ ہی حالت رہتی ہے اور تم انہی ایک ہی روش پر رہتے ہو۔

سمر جیمس۔ تندی سے تم نہیں جانتیں کہ میری یہ حالت کیوں رہتی ہے اس لیے کہ تم کوئی کام درست سے نہیں کرتیں۔
 میں۔ اگر واقعی ہی امیر ہو تو یہ میرا ناٹری بن کا باعث ہو گا ورنہ اس امر کا میں یقین دلاتی ہوں کہ جان کر میں ایسی بات نہیں کرتی کہ جس سے تمہیں اطمینان نہ ہو۔

سمر جیمس۔ وحشی بن سے میں اسکا تیقن کیونکر کروں۔
 میں۔ میں کہتی ہوں نا۔

سہرچیس۔ یہ محض غلطی تھی۔ تم نے ہرگز میری خبر گیری نہیں کی تم مجھ سے بھٹنا
پیش نہیں آئیں تم نے مجھ سے رذیلانہ بڑاؤ کیا۔ تم نے۔۔۔ تم نے۔۔۔
میں۔ اگر تم غیر مطمئن ہو تو ہم

سہرچیس۔ بے اطمینانی کیون نہیں ہوگی جب ایسی خبیثہ سے میرا
پا لاڑا ہے۔

یہ سُکر بھی میں نے اپنے کو ضبط کیا اور نہ آواز میں تندہی اور شدت غضب
ظاہر ہونے دیا نہ تیوری چڑھائی بلکہ نرم لہجہ میں میں نے یہ جواب دیا۔

جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا میں نے تمہارے ساتھ کوئی ایسا کام نہیں کیا
کہ جس سے تم ناراض ہو بلکہ میری ہمیشہ خواہش ہی رہی ہے کہ میں تمہیں خوش رکھوں
اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کر سکتی۔

یہ سُکر اسپر اور بھی جھون سوار ہوا اس نے اپنی سونے کی شام دالی چھڑی اٹھا کر
میرے برہنہ کندھے پر ماری اور یہ کہا۔

نہیں تم نے کوئی بات میرے خوش کرنے کی نہیں کی۔

جون ہی اسکی چھڑی مجھ پر لگی میں اٹھی اسپر پلٹ پڑی میری آنکھوں میں غضب
کے شعلے پھٹنے لگے اور میرا تمام جسم مارے غصہ کے قہقانے لگا۔ میری یہ
صورت دیکھتے ہی سہرچیس ڈر گیا اور اسکی صورت سے نصف عذر اور نصف
سوداگی کی جھلکی جھلکنے لگی۔

میں۔ یہ پہلا ہی موقع ہے کہ میں نے ایک مرد کے ماتھے سے چھڑی کھائی ہے
تیری مدد پر یہ صورت پر مجھے ترس آتا ہے ورنہ مجھے اسکا فزہ چکھائی۔ خیر اب
میں صبر کرتی ہوں۔ اور یہ دعا ہے کہ پھر اسی صاحب مجھے تمہاری صورت
دیکھنی نصیب نہ ہو وے۔ یہ کہہ کر میں کمرہ سے باہر نکلنے کے لیے مڑی۔

سہرچیس۔ خدا کے لیے اسی روز تو مجھے تنہا نہ چھوڑ جائیو۔ میں دوزانوہو کر
 تیرے پیروں پر گر کر تجھ سے طلبگار معافی ہوتا ہوں یہ میرا قصور نہیں ہے
 صرف میری مریض طبیعت کا گناہ ہے کہ جس سے میں ایسا سودا پی اور از خود
 رفتہ بن گیا۔

میں۔ اس کی طرف پھر کر۔ دیکھو تم نے میرے ساتھ یہ کیا کیا ہے۔ میں نے اپنا
 کندھا دکھا کر جیسر بدھی اٹھ کر آئی تھی۔ یہ کہا۔ تمہیں ذرا بھی رحم نہیں آیا کہ مجھ
 مظلوم پر تم نے ہاتھ اٹھایا کہ جو تمہاری پناہ میں آ چکی ہو۔

سہرچیس۔ اسی روز کل میں ہزاروں اشرفیوں اور دو سالوں سے اس بدھی
 کو پوشیدہ کر دوں گا میں التجا کرتا ہوں سرگوتاما ہوں پیشانی گستاہوں کہ تو مجھے نہ
 چھوڑیو نہ چھوڑیو۔

میں۔ سہرچیس مجھے نہ اشرفیوں کی خواہش ہے نہ دو سالوں کی صرف تم صدق
 دلی اور ایمان داری سے یہ عہد کر لو کہ مجھ کو بھی ایسی ناشائستہ حرکت نہ کرو گے۔
 سہرچیس۔ میں ہزار بار توبہ کرتا ہوں اور عہد کرتا ہوں کہ پھر یہ ام کبھی مجھ سے
 سرزد نہیں ہو گا نہیں ہو گا۔ روز مجھے معلوم نہیں کہ میں نے یہ کام کر کے کس قدر
 خود تکلیف اٹھائی ہے۔ خدا اس کے لیے معاف کر بخش۔

ترجمے میں اسی روز برمن عابستہ

نگہ کہ چہ خون می چکانم ز گفتار

میں اپنی نصف دولت اس کے عوض میں تمہیں دید ونگا اور قطعی دید ونگا۔
 میں۔ میں تمہیں بخش سکتی ہوں لیکن تم یہ عہد کرو کہ یہ تمہاری بدعراچی پھر مجھ پر
 آکر نہ عالمک ہو۔ میں آزادانہ تم سے کہتی ہوں کہ رائد جانے کی کوئی خواہش نہیں
 تھی صرف تمہاری بدعراچی نے مجھے دمان جانے پر مجبور کیا تھا ورنہ میں تمہیں تنہا

چھوڑ کر کیوں جانے لگی تھی۔

سحر جیمس نے ایسی ایسی غیبتیں کیں، اور وہ وہ حمد کیے کہ مجھے کامل یقین ہو گیا کہ یہ درست ہو گیا کبھی نہیں برائے گا اور نہ بد مزاجی سے پیش آئے گا۔ میں خوش ہو گئی اور پھر میں نے اسکے پاس رہنا قبول کر لیا میں نہیں چاہتی تھی کہ جب تک کوئی قوی وجہ نہ ہو میں اس غیبت خیز مقام کو بھڑون۔

مجھے دو مہینے سحر جیمس کی حفاظت میں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ ماہ مارچ کا اختتام ہونے لگا تھا۔ میں روزانہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جا یا کرتی تھی اور گھنٹہ دو گھنٹہ سیر کر کے گھر واپس چلی آتی۔ میں بیان کر چکی ہوں کہ سحر جیمس گاہے گاہے سوار ہوا کرتا تھا اس لیے میرے ساتھ صرف تنہا سائیس ہی ہوتا تھا۔

ایک دن موسم بہار پر تھا میں گھوڑے پر سوار ہو کر رائڈ کے پڑوس میں ہوا خوری کرنے گئی آفتاب خوب صفائی سے اپنی تابانی دکھا رہا تھا۔ سمندر کو تری سے باد صبا حرکت دے رہی تھی۔ اسکی سطح پر سجدار اور زلف آسمانوں کا ہجوم اور انکی بظاہر ہی بہت کیا ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ جہاز رائڈ کی محراب کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ جون ہی جہاز پر میری نگاہ پڑی مجھے ایک نل و شور سنائی دیا اور یہ میری دہنی طرف کی پہاڑیوں سے آتا ہوا معلوم ہوتا تھا یہ نظارہ ایسا خوش معلوم ہوا کہ میں نے یہ قصد کیا کہ میں اور بھی آگے بڑھ کر اسکا پور ہٹ اٹھاؤں۔ بالوسیم کے جھوکے کشان کشان مجھے قریب لے چلے جاتے تھے میں نے اپنے گھوڑے کی باگ اٹھائی گھوڑا آگے چلتے ہوئے چھکا معلوم ہوتا تھا گویا اسے کوئی غیر ایسی دیکھی ہو کہ جس نے اسے چھکا دیا میں نے حکام تعلیم کو اسے سنبھال لیا۔ اور دو تین مہرین ایسی مارین کہ وہ ہوا ہو گیا میں آخر

بند کرنے میں پہاڑی کے کونہ میں پہنچ گئی۔ وہاں پہنچتے ہی ایک ایسی دشت
 مجھے معلوم ہوئی کہ جسے میرے ہوش و حواس باختہ کر دیے مگر پھر میں نے اپنے
 کو بجا رکھا۔ میری پر گھبراہٹ کی صورت دیکھ کر سائیس پیچھے سے گھوڑا دوڑا کر
 اپکا اسٹے گھوڑے کی آواز جب میرے گھوڑے کی کان میں پہنچی وہاں بھی روانہ دار
 آگے کو بھاگا۔ میں نے آواز دے کر سائیس کو منع کر دیا کہ تو پیچھے سے نہ آ
 گھوڑے کو ہر چند روکتی ہوں لیکن وہ اور او تیز ہوا چلا جاتا ہے۔ جب میں
 بلند سی پر چڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص میری یہ جان کنی کی حالت
 دیکھ کر میری طرف دوڑا ہوا رہا۔ میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں اپنے کو
 گھوڑے کی پیٹھ سے گرا دوں چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا گھوڑے نے جب اپنا
 وزن ہلکا دیکھا ٹھہر گیا۔ اگر تین چار فٹ اور بھی چلا جاتا تو فیصلہ ہی ہو جاتا آگے گڑھا
 تھا گرا کر رائی سکائی ہو جاتا۔

میں گر کر ہوش تو نہیں ہوئی لیکن میں نے صدمے کے مارے ایک آدھ منٹ
 انکے بند رکھی۔ بٹنے بٹنے سانس میرے کلیجہ سے نکل رہے تھے اور میں حد سے
 زیادہ غمگین تھی۔ پھر میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرا
 دماغ جھک رہا تھا اور جو کچھ خوفناک حادثہ گذرا تھا اسکا خیال دل و
 دماغ پر جما ہوا تھا۔

آخر کار میں ہوشیار ہوئی اور میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور جو شخص
 کہ میری کمر کپڑے ہوئے کھڑا تھا اُس سے اپنی کمر چھڑائی اور آہستہ آہستہ اُسکا
 شکریہ ادا کیا۔ میری بھرپور اسکی صورت پر نظر پڑ رہی تھی اسکی تقریباً ۲۲ برس کی
 عمر ہوگی۔ لانا قد چھبرہ جسم اور مضبوط ہاتھ پیر تھے۔ گویا خوش منظر نہیں
 تھا لیکن چہرہ جھل اور خکیل تھا۔ اس کے اعضا کی نزاکت اُس میں دگن جو بن

بڑھاتی تھی اسکی ہڈیت اور چہرہ مردہ اچھا تھا اسکے بھوسے بال بل کھائے ہوئے
 زلف آسا اسکے کندھوں پر پڑے ہوئے دوا حسن رُحا ہے تھے اسکی نیلی آنکھیں
 نشانہ تھیں کہ وہ گہری دلچسپی کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ یہ خٹلمین اس
 قسم کی پوٹاک پہنے ہوئے تھا کہ جیسے آٹرا اور شرفا دریا کی کناروں کی سیر کرنے
 کے لیے زیب تن کرتے ہیں گو وہ بہو اس قسم کی پوٹاک کے مشابہ نہ ہو بلکہ ابھی بڑی
 بہت ملتی تھی۔

نوجوان۔ میرے لائق اگر کوئی اور بھی نہ رہے ہو میں بسرو چشم بجا
 لانے کو حاضر ہوں۔

یہ الفاظ نوجوان نے نرم اور سہیلی آواز سے کہے اور جسوقت کہ ان الفاظ کے
 داکر نے میں اسکے لبوں کا فراق ہوا انہیں خوبصورت تنہی صفائی سے چمکنے لگی
 اسکے بعد نوجوان نے پھر یہ کہا۔

نزدیک ہی ایک جھوٹا ہجر اگر آپ اجازت دیں میں آپ کو وہاں لجاؤں
 اور آپ اطمینان سے وہاں بیٹھ کر ایک جرعمہ آب نوش جان فرمائیں ابھی طبیعت
 درست ہو جائے گی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں سائیس بھی آگیا اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے
 زرد ہو رہا تھا کیونکہ جسوقت گھوڑے لے کر مجھے بھاگا ہوا سننے خیال کر لیا ہو گا کہ
 میں جان سے جاتی رہی۔ نوجوان خٹلمین میرے گھوڑے کی کانٹھی پکڑے
 ہوئے کھڑا تھا۔ سائیس نے آکر اسکے ہاتھ سے گھوڑے لے لیا۔ میں نے اسکی اس
 عنایت و نوازش کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے جھوٹے میں جانے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے میرے ہاتھ پیر درست ہیں میں ابھی پھر سواری ہو کر گھر جا سکتی ہوں۔
 نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ آپ کی ہمرکابی میں رائڈ تک چلوں کیونکہ

مجھے یہ خوف ہے کہ یہ جانور ڈرا ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ پھر بھٹکے۔ اور پھر وقت
آکر واقع ہو۔

مین۔ میں آپ کی گونا گون غنایات اور اخلاق کا پھر شکریہ ادا کرتی ہوں
سیرانگھوڑا اب نہیں چھجکے گا دوسرے مین ہوشیار اور چاق و چست ہو گئی ہوں
علاوہ برین مین رائڈ مین نہیں رہتی۔

نوجوان۔ میں بڑا فخر حاصل کرونگا اگر آپ اجازت عطا فرمائیں کہ میں
رکاب پکڑ کر قدم بقدم کاؤز تک چلوں۔

مین۔ شکرا ورمہد شکر آپ کی اس نوازشانہ درخواست پر دُسر کر رہا لیکن میں
نیو بورٹ مین رہتی ہوں۔

نوجوان۔ اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ کل میں نیو بورٹ جاؤنگا۔
دیکھو درنا مل کر کے کیا یہ بدتمیزی اور بے تمیزی تو نہیں ہوگی اور تم مجھے گھنگار
تو نہیں ٹھہراؤ گی مگر میں یہ عرض کرونگا کہ کل میں صرف اس ام کا اطمینان کرنے
آپ کے دولت خانہ پر حاضر ہوں گا کہ اس گرنے نے آپ کو کوئی تکلیف اور
بے آرامی تو نہیں دی۔

مین۔ اگر آپ چاہتے ہیں آپ ایلین ہاؤس میں تشریف لے آئیں
میں آپ کی بہت ممنون ہوئی لیکن میں آپ کو یہ تکلیف دینی نہیں چاہتی کہ آپ
میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ چلیں کیونکہ اس وقت میں پورے گھوڑے پر چڑھتی
ہے متعدد ہوں مجھے خدا نخواستہ کوئی ضرب نہیں آئی ہے۔

مجھے معلوم ہوا کہ یہ فٹلیں لارڈ الڈرٹن نامے ہیں اور ازل آن متھارکا
بیٹا ہے۔ اسے گھوڑے پر سوار کرنے میں میری مدد دی اور میرا چلتے چلتے شکریہ ادا
کیا کہ آپ نے مجھے اسکی اجازت دے دی کہ میں عیادت کے لیے حاضر خدمت

ہوں میں اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر آئی اور نواب سہرچیس سے ساری کیفیت بیان کی مجھے خبر نہیں تھی کہ پٹنہ سجائے ہوئے بیٹھا ہوا ہے اور اس وقت بدفرجی نے اسپر دورہ کر رکھا ہے۔ بجائے اسکے کہ وہ میری ہمدردی کرتا اور مجھے دلاسا دیتا یہ کہنے لگا کہ یہ صرف میری ہی بد قسمتی ہے کہ مجھ سے زیادہ تر گھوڑے پر سوار نہیں ہوا جانا ورنہ یہ غم آلود باتیں کا ہے کونسنے میں آئیں۔ یہ بد نصیب سہرچیس اُنہی بات سمجھا اور اس نے کچھ اور خیال کیا کہ شاید یہ اُس نوجوان سے ملنا چاہتی ہوگی اس لیے اس نے یہ بہانہ کیا۔

میں پٹنہ چلی ہو رہی اور میں نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا مگر اس بدفرج بگوت نے میرے چپ رہنے اور اپنے اتنے کہنے پر بھی قناعت نہیں کی بلکہ پھر اس نے نہایت سخت سستکے کہنے شروع کیے اور اپنی وہ ہی چڑی جو ہر وقت اسکے پاس رکھی رہتی تھی اٹھالی چاہتا تھا کہ ایک وحشیانہ ضرب لگائے کہ میں نے دوڑ کر اسکے ماتھے سے اُس چڑی کو پھینک لیا اور اپنے گھٹنے پر رکھ کر حیاخ سے توڑ ڈالی اور اسی حالت طیش میں میں نے یہ کہا کہ اے سہرچیس ہو شیار ہو جا کہ تو نے دوبارہ یہ چڑی پھیر اٹھائی ہے یا درکیو کہ میں بھی پھر غیر رجمانہ طور سے تیری خبر لوں گی۔ غرض تم یہ چاہتے ہو کہ مفارقت ہو جائے بہت خوب مختلف حالتیں اسکی شاہد ہیں کہ مفارقت بہتر ہوگی۔

میری یہ باتیں سنکر اور میری یہ صورت دیکھ کر سہرچیس سنائے میں آگیا اور کچھ دیر تک ایک لفظ بھی اسکی زبان سے نہیں نکلا۔ اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے زرد پڑ گیا اور وہ بے حواس سا ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہ جو اسی میں رہ کر پھر کھلیا نے لگا اور ماتھوڑ جوڑ کر معافی چاہنے لگا چنانچہ میں نے اُسے معافی دے دی صرف یہ کہ توڑ ڈالنا اور استفادہ

دھمکانا ہی اسکی چھری اٹھانے کا عوض کافی تھا۔

دوسرے دن پھر اسپر اسکے سابق مرض نے دورہ کیا اور وہ پلنگ کے حوالہ ہوا۔ دو بجے سہ پہر کو لارڈ الڈرٹھن تشریف لائے۔ مین نے ان کا استقبال کیا اور آراستہ ڈرائنگ روم میں لا کر بٹھایا۔ یہ بااخلاق نوجوان ستودہ خصائل اور پسندیدہ اطوار تھا۔ ہر بات میں ایک عمدگی اور سیلاپن پایا جاتا تھا۔ اسنے مجھے مطلع کیا کہ اپنی رشتہ دار ایک بوڑھی عورت کے ساتھ چند روز سے رائڈ میں قیام پذیر ہیں۔ اتنا سے گفتگو میں اسنے میری حالت کو دریافت نہیں کیا کہ تم یہاں کیونکر رہتی ہو اور یہ کس مکان پر بلکہ جس وقت وہ رخصت ہونے لگا مجھ سے کہا کہ اگر آپ کی اجازت ہو گا گاہ جب تک میں رائڈ میں ہوں حاضر خدمت ہوا کروں۔

مین نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور اسکو اس امر سے آگاہ کیا کہ تمہارا آنا مجھے فرحت بخش ہو گا۔

مین نے اپنے دل میں یہ بخوبی سمجھ لیا تھا کہ اگر میری اس کارروائی پر جس میں ذرا بھی حین چھڑ لایا اور غرض کی مین فوراً اسکی حفاظت ترک کر دوں گی اور اس نے نوجوان کی پناہ میں آجاؤں گی۔

دوسرے دن مین نیو پورٹ تنہا سیر کرتی ہوئی چلی گئی سامنے سے مجھے ایک شخص کو ملکہ اٹھانے والوں کی سی پوشاک پہنے ہوئے دکھائی دیا اسکا پہرہ سیاہ ہو رہا تھا اور ایک بہت بڑی ٹوپی پہنے ہوئے تھا جو نہ ہی میری نظر میں اسکی بہت مجموعی کا ایک چمکارہ آیا اس چمکارہ کے ساتھ ہی فوراً خیال دل میں گذرا کہ یہ جو نہ ہو ضرور وہ ہی میرا پڑانا دشمن ٹوٹی گرلین۔ یہ مین نہیں بیان کر سکتی کہ آیا اسے یہ علم تھا کہ مین نیو پورٹ کے اوہر اوہر

رہتی ہوں اس لیے یہ بہانہ آیا تھا یا اپنے کسی اور ارادہ سے بہانہ آکر راجے کے
خدا کو معلوم ہو گا مان یہ مجھے یقین تھا کہ یہ مجھ پر مجب نہیں جو دست درازی
کر بیٹھے اس لیے کہ کئی بار مجھ پر حیرہ دست ہو چکا تھا۔ یقین تھا کہ ابکے بھی یہ مانتے
صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں اس وقت تو گھر واپس ہو کر چلی آئی اور میں نے
یہ کل کیفیت ستر جنیس سے آکر بیان کی کہ وہ پولیس میں لکھ دین کہ ایک زبردست
ڈاکو تو ملی گرلین نیو بورٹ میں آیا ہوا ہے اسکی خبر داری چاہیے۔

تین دن یوں ہی گزر گئے۔ میں نے پیدل تنہا سیر کرنی اور گھوڑے پر سوار ہونے
جانا چھوڑ دیا۔ چھٹی لکھ دی گئی تھی۔ چار دن کے بعد تھانہ دار آیا اور اُس نے بیان
کیا کہ مجھے کسی خزانے اور چور کا کھوج نہیں لگا معلوم ہوتا ہے کہ قوری گرلین شاہ
نیو بورٹ سے چل دیا۔ پھر بھی میں چند روز تک خائف و ترسان رہی اور اپنی
حفاظت و ہوشیاری بکرا کر کرتی رہی جب بہت دن گزر گئے یہ پریشانی اور
توہی گرلین کا خیال رفتہ رفتہ دوز ہونے لگا اور پھر میں اپنی عادات بھوڑ
پر اتر آئی یعنی وہ ہی تنہائی اور وہ ہی سیر جنگل۔ کسی کا خوف و ہراس نہ رہا
اور طبیعت از خود مطمئن ہو گئی۔

لارڈ الڈرٹھن پھر تشریف فرما ہوئے اور اس دوسری بار وہ زیادہ دیر
اتنا سے گفتگو میں میں نے اسکی کیفیت دریافت کی معلوم ہوا کہ یہ خود مختار
ہے۔ چچانے اسکو اپنا بیٹا بنایا تھا جب وہ مر گیا تو چچا ہزار پونڈ سالانہ آمدنی
اسکو دے گیا جسکا یہ خود مختار مالک تھا۔ ایک مختصر سا جہاز ساز و سامان کے
دست اسکے ساتھ تھا تین چار گھوڑے تھے اور انڈین اپنی خالہ کے بہان
قیام پذیر تھا۔ وہ خالہ بھی بہت دو تہمند تھی۔ اسنے ان باتوں کا خود ذکر نہیں
کیا بلکہ انداز گفتگو ہی ایسا آکر واقع ہو گیا تھا کہ سب باتیں آپ سے آپ

گھلتی چلی گئیں۔

نیدرہ دن ٹوبی گریسن کو دیکھے ہوئے گزر گئے۔ اسکا خیال دل سے مطلق
نسیا نہیں ہو گیا تھا۔ ایک دن حسب معمول بن گھوڑے پر سوار سائیکس عمر
مین رائڈ کی سیدھ میں جا رہی تھی۔ اگرچہ بوجھ تو اسوقت یہ جی چاہتا تھا کہ
کہیں لارڈ الڈرٹھن سے ملاقات ہو جائے کیونکہ اسکی باتیں ایسی دلچسپ
ہوتی تھیں کہ بس یہی جی چاہتا تھا کہ اسکے پاس سے بچاؤن اسی دھن میں
ایک تنگ راستہ میں گئی جسکو دو طرفہ درختوں نے اور جی تیرہ ڈارباک کر دیا تھا
میرا سائیکس مجھ سے ساتھ کرنے کے فاصلہ پر آ رہا تھا۔

دس میں قدم یہ تنگ راستہ ٹرکیا ہو گا کہ سچے سے گھوڑے کی ٹاپون کی
آواز سنائی دی جو بہت مل و شور مچا رہا تھا۔ جون ہی میں نیسے
پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ سائیکس گھوڑے پر سے اس شخص کی ہاتھ کی جو چھری لگتا ہوا
آ رہا تھا ضرب لگا کر پڑا ہوا۔

بے تحاشہ میری زبان سے یہ لفظ نکل گیا۔ ٹوبی گریسن کہ اتنے میں اسے
مجھے آہی لیا۔

یہ میں نہیں بیان کر سکتی کہ سائیکس بیچارہ کی تقدیر کیا ہوئی۔ صرف اپنا حال
بیان کر سکتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں اس بڑی قزاقی خیر کے قبضہ میں آ گئی
بدقسمتی سے جہاں یہ معرکہ ہوا یہ ایک تنہا جگہ تھی کسی انسان کا نہ تھا۔ ایک ہی
منٹ میں میں نے دیکھا کہ وہ میرے قریب آ گیا میں نے اس اسید سے چھٹا
شروع کیا کہ شاید قریب کوئی کھیت بن کام کر رہا ہو اور وہ سنکر مجھے چھٹانے
کو آئے میری ان آوازوں اور ٹوبی گریسن کے گھوڑے کی ٹاپون نے اُلٹا
میرے گھوڑے کو چمکا دیا اور اسے مجھے ایک کنارہ پر ہٹا کر پھینک دیا۔ خوش قسمتی

سے مجھے کچھ ضرب نہیں آئی۔ کرتے ہی ٹوبی گریسن بھی اپنے گھوڑے پر سے کودا اور مجھے اسنے اپنی گود میں اٹھالیا یہ اسوقت اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا اسکے گلے میں صاف اسکے رخساروں پر بل کھائے ہوئے پڑے تھے۔ شکل سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ بد معاش قزاق ہوگا۔

ٹوبی گریسن۔ خوشخوارانہ اور بیدردی سے۔ بس روز مجھے سب موقعوں کی اب کسر نکالنے دو۔

میں نے غل بھی مچایا اور ہر چند زور کیا کہ اسکے بازوؤں سے نکل جاؤں لیکن ممکن نہوا۔ اسنے اس مضبوطی سے میری کمر بین اپنی باہن ڈالی تھیں کہ میں کھال نہ سکی جب دوسری چیخ میں نے ماری اسنے اٹھا کر مجھے کنارہ پر پھینک دیا۔

اتنے میں اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں میرے کان میں آنی شروع ہوئیں یہ گھوڑے سوار لارڈ الڈرٹن تھا جو مع اپنے ساترے کے آ رہا تھا جونہی اسنے یہ صورت دیکھی بے تحاشہ جھپٹا۔ جب اس شریر نے لارڈ موصوف کو جھپٹا ہوا دیکھا اپنا ایک گھوڑا مجھے وحشیانہ پن سے علیحدہ کر کے مارا اگر یہ قہر ناک گھوڑا لگ جاتا تو بیشک میری جان کے لایے جد ایز جاتے رور دوسرے میری خوبصورتی تمام عمر کے لیے خیر باد ہو جاتی۔ ٹوبی گریسن گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگا۔ میں بیہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لارڈ الڈرٹن مجھے اپنی گود میں لیے بیٹھے ہیں میں نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر اسکی صورت کی طرف دیکھا۔ لارڈ موصوف کے چہرہ پر میری طرف سے محبت برستی تھی لیکن اس محبت کے ساتھ ایک چڑچوش غضب کی بھی جلوہ خزاں تھی کہ جو ٹوبی گریسن کے باعث سے ہوئی تھی۔

الڈرملین۔ کیا تمہیں ضرب تو نہیں آئی رہی بہت ہی گہرے شتبہ زبان میں اسنے دریافت کیا۔ اُس بیرحم شریر نے بڑے زور سے کوڑا مارا تھا خدا کرے کوئی ضرب نہ آئی ہو۔

مین۔ میں ابھی اچھی ہو جاؤنگی۔ لیکن میرا سائیس — میں جانتی ہوں کہ وہ مارا گیا۔

الڈرملین۔ تمہیں اُسکو ایسی سخت ضرب نہیں آئی ہو کہ جس سے وہ مر جاتا۔ (شرک کی طرف دیکھ کر ہیرا سائیس اُسکے پاس موجود ہو وہ بھی اچھا ہو جائیگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جرمی کی لپٹا ڈکی اور ماٹھا پانی میں میری ٹوپی جھانچے کر پڑی بالی علیحدہ پریشان ہو گئے اور میرے سینہ کے آگے کے کپڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے جس سے مین برہنہ سینہ ہو گئی ہوں۔ مین فو۔ ا لارڈ موصوف کی گود میں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور علیحدہ جا کر اپنے کپڑے درست کیے۔ عرق شرم میرے رخساروں پر جھلکنے لگا اور اسکے رخساروں پر میرے عرق شرم کے ساتھ پُر جوش محبت دلی کی سُرخی نمودار ہوئی۔ دوسرے لمحہ مین اسنے دوڑ کر اپنے اور میرے گھوڑے کو پکڑ لیا اور آپ میری طرف سے پیچھ موڑ کر کھڑا ہو گیا کہ مین اپنی پوشاک درست کر لوں۔ مین نے اپنے کو پھر درست بنایا اور نوجوان کا بچے اور گہرے دل سے شکریہ ادا کیا۔ نوجوان لارڈ۔ مس لیمپرٹ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ اس قسم کے مواقع واقع ہوئے کہ مجھے تمہاری ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ یہ ہم دونوں کی قسمت میں لکھا ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس سے انکار نہیں کرنے کی۔ پھر اسنے میرا ہاتھ پکڑ کر محبت بھری لگا ہوں مجھے دیکھا۔

اسکی چتون میں بھری تھی غضبِ نفث میری
اسکی دلچسپی سے چلتی تھی محبت میری

جب میں نے شکر یہ ادا کیے ہیں اُس نے ان شکر یوں کا جواب نظرِ دل ہی نظرِ دل
میں دیا کہ اس جھوٹی سی خدمت پر شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تو
سرتاپا وقت ہو چکا ہوں۔

میں۔ میں اس سے انکار کیوں کرنے لگی وہ تھی یہ طرفین کی تقدیر تھی کہ یہ یہ ملائی
آکر واقع ہوں اور یوں سلسلہ اتھا دیتا قائم ہوتا ہوا چلا جائے خدا کی شان ہے۔ اور
اُسکے عہد میں۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور اس کے چہرہ پر بچپن کی تروتازگی کے ساتھ خوشی کی
بھی سرسبز سرخی مائل رنگ کے ساتھ جلوہ دے رہی تھی۔

میں۔ اپنا ماتھا اُسکے ماتھے سے نکال کر۔ اوہل کر دیکھیں کہ میرا سائیس کیسا بڑا کٹا
اسکو ضرب آئی۔

لاڈلہ لڑکھن نے میرے اور اپنے گھوڑے کی لکھا میں بکڑی اور میرے ساتھ سنا
ہو لیا۔ جس راہ پر کہ میں قبرِ نر تھی یہ راستہ تیر کی طرح سے سیدھا تھا لیکن نام کو
بھی اس میں کچھ نہیں آکر واقع ہوئی تھی۔ جہاں ٹوپی گریس نے میرے سائیس پر حملہ
کر کے اُسے گرایا تھا وہ مقام یہاں سے بہت دور تھا لیکن پھر بھی بسببِ رستہ سیدھے
ہونے کے صاف صاف معلوم ہو رہا تھا۔

الڈرٹین۔ کیا میں سواری کے وقت آپ کا ساتھ رہ سکتا ہوں کیونکہ میرا
اور میرے سائیس کا ساتھ آپ کو اتنے دن قہم کے خظروں سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ کیا
میں یہ امید نہ کروں کہ موقع بے موقع گا ہے ماہے آپ مجھے اپنے ساتھ ہونے
کی اجازت دیں گی (پھر تال کر کے) گا ہے ماہے کا لفظ میں نے اس لیے کہا کہ مجھے لفظ
ہمیشہ کہتے ہوئے خوف معلوم ہوا بہادر طبع نازک پر صورت طلال نہ ہو رہا ہو۔ گو

یہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ کو ابدی خوشی ہوگی اگر آپ ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا ساتھی منظور فرمائیں گی۔

میں۔ آپ کی بہادرانہ نوازش کی جو آپ نے مجھ پر کی میں اس کے لیے لارڈ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتی جب کبھی کہ میرا تمہارا راہ میں ملاقات کا اتفاق ہو میں بہت خوش ہوا کرونگی اگر آپ میرے ہمراہ ہو جایا کریں گے۔
نوجوان لارڈ۔ دلیرانہ مگر اپنی نیم خاموش زبان میں اُسی بچپن کے لہجہ میں یہ آپ کی مرضی پر اس لیے کہ مجھے یہ کہ جتنی بار آپ چاہیں ہم مل سکتے ہیں میں بہت خوش ہوں گا اور خصوصاً میرا گل قلب کل جائے گا اگر مجھے آپ کے لیے خاص موقع پر جہان اشارہ ہو انتظار کر کے کا موقع ملے گا۔

میں۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ تم نے وہ راہ اختیار کی ہو کہ جس کا اختتام اکثر مایوسیوں پر ہوگا۔

نوجوان لارڈ۔ تو بھی میں ضرور منتظر رہا کرونگا ایک ہفتہ میں ایک دن تو ملاقات ہوگی میں ہفتہ بھر کی انتظاری کی محنت بھراؤنگا۔ لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ جب دن صاف ہو اور موسم بہار پر ہو ہو خوش گو ہو کیا میں خاص اسی مقام پر تم سے ملنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں جہاں یہ حادثہ پیش آیا۔
میں اس خوشی کا اظہار نہیں کر سکتا کہ جو مجھے تمہاری منظوری سے ہوگی۔

تاہم میں تجویز خیال کر سکتے ہیں کہ نوجوان لارڈ کے الفاظ میں رفتہ رفتہ دلیری اور جرأت آتی گئی۔ اور آخر کار وہ زیادہ تر مستعد ہو گئے۔ گو یہ خلاف اسکے ہر حرف میں بچپن کے جوش کے ساتھ دلی افسوس بھی تھی اور اسکے میلان کو میری طرف لمحہ بہ لمحہ ترقی تھی لیکن پھر بھی میں نے اتنی جرأت نہیں دی کہ وہ حد اعتدال سے قدم باہر نکالے اور نہ وہ باتیں کہیں کہ جس سے اس کی آرزوں اور امیدوں کے

جوش یک گھنٹہ خرد ہو جائیں۔

میں باتیں کرتی ہوئی اُس مقام پر پہنچی جہاں لارڈ موصوف کا سائیس میرے سائیس کا نگران بیٹھا ہوا تھا۔ موخر الذکر نے سر پر سخت صدمہ اُتایا تھا۔ ٹوٹی گریسٹ نے اپنے چابک کے ڈنڈے سے اسکے سر پر پتھری مین پیچھے سے آکر ایک ضرب ماری تھی مگر اب بھی وہ اس قابل تھا کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھڑنگ چلے گئے۔ لارڈ اڈرٹھین نے میری گھوڑے پر چڑھنے میں مدد کی ہمسرہ دونوں نیو بورٹ کے سیدھ میں پیچھے پیچھے دونوں سائیس روانہ ہوئے۔ جب میرا گھڑا ملیٹن ہاؤس قریب آگیا میں نے لارڈ موصوف سے یہ کہا۔

بس اب آپ اسی میرے لارڈ معاف کریں بہتر ہے کہ آپ تشریف بجاویں۔ کیونکہ اگر سترجیمس یہ کیفیت سنے گا وہ پھر ہرگز اجازت نہیں دینے کا کہ میں گھوڑے پر سوار ہو کر سیر اور ہوا خوری کرنے نکلا کروں۔

یہ سنتے ہی نوجوان لارڈ کے چہرہ پر پریشانی کے آثار ہو پیدا ہونے لگے اور وہ گھبرا کر بولا خدا کے لیے اگر یہ امر ہوگا ہرگز سترجیمس کے آگے اس امر کا انشانہ ہونے دینا میں ابھی چلا جاتا ہوں کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ کل میں پھر تمہارے دیدار سے مشرف ہوں گا۔

میں نے دمدہ کر لیا کہ اگر موسم اچھا رہا میں ضرور ہوا خوری کرنے نکلوں گی۔ یہ سنکر اس نے سلام کیا اور گھر کا رستہ لیا۔

جب ہم گھر کے قریب پہنچے میں نے سائیس کو پاس بلا کر کہا۔ تمہا میں یہ نہیں چاہتی کہ یہ مجید سترجیمس پر آشکارا ہو کیونکہ جب اُسے یہ خبر ہو جائے گی تو میری ہوا خوری بند کر دے گا۔ آئیں یہ طاقت نہیں ہے کہ وہ میرے ہمراہ جاسکے گا۔ آپ ہی مرض میں مرنا ہے۔ دیکھو اور خادموں سے بھی نہ کہنا۔ تمہاری

ضرب کے لیے سر جن سے دو آ جا سے کی صرف یہ کہ دنیا کہ میں گھوڑے پر سے گر پڑا ہوا
میں نے سائیس کو پانچ اشرفیان بھی دین اسے وعدہ کیا کہ میں آپ کی ہمارا
پر کار بند ہو گا۔ گھر آ کر میں گھوڑے پر سے اترتی اور جلدی سے سیدھی پوشاک
پہننے کے کمرہ میں چلی گئی تاکہ ستر چیمس میرے منی کے بحرے ہوئے کپڑے نہ دیکھ
میں کپڑے بدل رہی تھی اور مجھے نوجوان لارڈ موصوف کا خیال آ رہا تھا۔ اس
سبب بولی بھولی صورت کا تصور بھی اپنے دل میں جاتی کبھی اس لفت کا خیال کرنا
کہ جو میری اس کے دل میں جا کر رہیں ہو گئی تھی۔ اس کی آواز کا سٹریلا پن۔ اس کی مسکراہٹ
کی شیرینی اور اس کی دیکھ میں پُرشوق محبت کے آتشیں شعلے بھڑکتے ہوئے۔ اس
طرز و انداز میں جادو کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ممکن نہ تھا کہ جس نے اسے دیکھ لیا ہو یہ سب
صفین اس کی ناظر کو کشان کشان اپنی طرف نہ پھینچتی ہوں اور اس سے بچیں نہ ہوں
مگر اس میں زنا نہیں نام کو بھی نہ تھا اس کے برخلاف وہ ایک نفیس نوجوان قوی مرد
اور وہ ایک بلند اور آلو اعظم روح پر قابض تھا۔

ناظرین تعجب نہ ہونگے کہ جب میں یہ بیان کر دیتی کہ دوسرے دن میں اس سے
موقع پر جا کر پھر ملی اور ہر ایک دن ایک ہفتہ تک متواتر ملاقات پر ملاقات ہوا
رہی اور اس کی محبت کی آگ میرے دل میں دن دو دن رات جو گئی ترقی کرتی رہی
اور مجھے خصوصیت کے ساتھ اس سے الفت ہو گئی اور یہ الفت آرتھر براؤن
کی محبت سے کچھ کچھ مساوی تھی۔ گو اس نوجوان کے اتحادی سلسلہ میں دل پھنر
چکا تھا کہ میری آرتھر براؤن کی الفت و عشق کا شعلہ فرد بھی کم نہ ہوا تھا۔ تا
اس کے ساتھ رہنا مجھے اچھا معلوم ہوتا تھا اور جب اس نے مجھے یہ یقین دلا کہ
دل میں صرف تمہاری دوستی ہی ترقی نہیں کر رہی جو بلکہ محبت بھی اس کے
پقدم نہیں بلکہ دس قدم اور بھی آگے کا مرن ہوا اور پہلے دن سے اب

آسمان کا فرق ہے۔ یہ شکرین اور بھی خوش ہوئی کہ مجھے ہی اہفت نہیں ہر بلکہ مجھ سے کئی جیسے زیادہ اس نوجوان کو ہے۔

محبت جادہ دار و نہان در فلوت دلہا
چو تار سجدہ گم گردید این روز رنفر لسا

دوسرے دن نوجوان لارڈ اپنے سائیس کو ہمراہ نہیں لایا جب مجھ سے ملا تھا ہوئی دس برس قدیم چل کر کہا کہ یہ کوئی غلابات تو نہیں ہوگی اگر آپ اپنے اگھوڑے اور میرے گھوڑے کو اپنے سائیس کو حکم دیں کہ وہ سنبھال لیں اور میں پایا وہ باقین راستے ہوئے آگے بڑھیں اور چل قدری کریں۔

میں نے اسکی اس سے اتفاق کیا ہم دونوں گھوڑوں پر سے اتر آگے مجھے سائیس کی پردہ نہیں تھی نہ وہ جھرمس سے جا کر کہدے گا کیونکہ میں یہ سمجھتی تھی کہ اگر خدا بھی اسنے ٹھنٹھ کی اور میں نے نوجوان لارڈ کی حفاظت قبول کر لی۔ سائیس نے ہم دونوں کے گھوڑے سنبھال لیے اور وہ بہت پیچھے رہ گیا یہاں تک کہ جو ہم دو طرفہ سایہ دار درختوں کے راستہ میں آئے ہیں وہ ہماری طرف سے ٹھانٹ ہو گیا تھا۔

لارڈ موسون نے اپنا ہاتھ میری کمر میں ڈال دیا اور بوسے بازی کرنی شروع کی۔

میں نے بحرابی تبسم کر کے اور اپنے کو اسکی بغل سے علیحدہ کر کے یہ پہلا وقت ہو کہ تمھارے لبوں کا میرے رخسار دن سے مس ہوا ہے۔

نوجوان نے نہیں پہلا دن تو نہیں ہے۔ جب تم ٹوبی گریسن کی چپٹ میں آکر گھوڑے پر سے گری ٹھین اسوقت میں اپنی خوشنیل طبیعت کو نہیں روک سکا اور میں نے عالم ہوشی میں تمھارے بوسے لیے تھے۔

ملین - کیا واقعی تمہیں مجھ سے بہت ہی محبت ہے -

نوجوان - میں نہیں جانتا اس روز کس صورت سے میں ظاہر کروں کہ مجھے تجھ سے

اصلی محبت ہے -

ملین - جب تم نے یہ سنا ہوگا کہ میں سترچیمس کی آتش کے طور پر ہونے لگا ہوں

تمہاری محبت میں نفرت نہ پیدا ہو گئی اور تم نے مجھ سے پرہیز نہیں کیا -

نوجوان - تمہارے حسن و ندرت نے سب باتیں بھلا دیں - میں اب تک یہ امید

کر رہا ہوں کہ اگر مساعتِ بخت سے ایسا ہوا کہ زمانہ نے تمہیں میری بغل میں آنے

کی آزادی سے اجازت دی میں اپنا سر آسمان تک بلند کر دینگا اور مجھے آنا فر ہوگا

کہ میں خود بھی اُسکا اندازہ نہیں کر سکتا - کل جب مجھ سے اور تم سے مفارقت

ہوئی ہو اور اسوقت رخصت ہوتے وقت میں نے تمہیں سلام کیا ہے اور پھر دوسرا

دن ملنے کا وعدہ کر لیا ہے اسوقت بھی تم خفا نہ ہو مگر بس مجھے امید ہو گئی کہ میری

یہ خواہش بجا نہیں ہو اور میں ضرور کسی نہ کسی دن اپنی آرزو پر کامیاب ہو نگا -

ملین - خوش ہو کر اور گفتگو اُسی انداز پر کرنے کی غرض سے - اب بھی تمہاری محبت

کا وہی حال ہے جو پہلے تھا -

نوجوان - کیوں نہیں بلکہ اُس سے بھی زیادہ - یہ کہ اگر آتش پھر میری کمر میں پاتھر

ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگا لیا -

سچم دونوں ٹہلتے ٹہلتے آگے نکل گئے چند لمحے نال کر کے نوجوان لارڈ نے

کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ تم سترچیمس کو بالکل مجبور دے دو اور میری ہو جاؤ -

پھر مدت کے بعد -

ملین - اچھا مجھے کیا انگارہ لیکن تم نے کچھ مدت کے بعد کیوں کہا -

نوجوان - اذرتیں سبب یہ ہے کہ ایک ہیستہ میں میری جڑی بہن کی

شادی ہوگی اور میری خالہ کے یہاں شادی کی تقریب ہوگی۔ میں اُسکو تنہا نہیں چھوڑ سکتا اُسکا خاندان اُسکے لیے مکان تیار کر رہا ہے اور میری بہن کے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے اس لیے مجھے لازم ہوا کہ میں اُسکے ہمراہ نکاح ہونے تک رہوں۔

میں۔ میرے سبب سے تم گھنٹوں اُسے تنہا چھوڑ دیتے ہو۔
نوجوان لارڈ۔ ٹان۔ اور اگر تمہاری یہ خواہش ہو کہ میں اُسے سطلق چھوڑ دوں
میں ابھی سے دست بردار ہوتا ہوں۔

میں۔ نہیں میں ایسی بے رحم نہیں ہوں کہ میں تمہیں اس امر پر آمادہ کروں کہ تم اپنی پیاری بہن سے دست بردار ہو جاؤ یہ غیر انصافی ہے کبھی نہیں ہونی چاہیے۔

نوجوان۔ اسی پیاری اور دل سے پیاری روزبیری اس صاف طبیعت اور شریفانہ عادت کا ہزاروں شکریہ ادا کرتا ہوں صرف شادی ہونے کی دیر ہو پھر میں اپنے پورے وقت کا کامل مالک بن جاؤں گا۔ پھر جہان تمہاری مرضی ہوگی ہم ساتھ ساتھ چلینگے میرا کل وقت تم پر صدقہ ہو گا۔ اور اب بھی تم چاہو تو ایلین ماؤس کو چھوڑ سکتی ہو۔

میں۔ نہیں میں ایک مہینہ تک تمہاری منتظر رہوں گی کیونکہ میں نے تمہاری معقول وجوہات بخوبی سمجھ لیے ہیں۔ تم اس مہینہ میں مجھے اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتے نہ یہ تمہاری خواہش ہے کہ میرے لیے کوئی علیحدہ مکان لے دو۔ درہم ہے کہ تمہاری مان او بہن کو اس امر کی اطلاع نہیں ہو جائے۔

نوجوان۔ واقعی اب تم نے کامل طور سے میرے غم کو تساہل کرنے کا سبب پالیا۔ گو میرے لیے یہ تکلیف دہ امر ہو کہ ایک لمحہ ہی تمہیں سسر بوس کی

حفاظت میں چھوڑ دیں لیکن پھر بھی میں اس تکلیف کو گوارا کرتا ہوں اور اپنی جان اور بدن کے خیر و دار ہونے سے میں یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ تم ابھی جبراً قہراً یہ مہینہ پھر دہین گزاری دو۔

میں۔ یہ شکر میں بہت خوش ہوئی ایلٹن ہاؤس میں میرا ابھی رہنا ہی بہتر ہے صرف یہ ہوگا کہ میں روزمرہ تم سے مل لیا کروں گی۔

بڑی دیر لگی گفتگو کے بعد ہم دونوں آپس میں رخصت ہوئے وہ رائڈ کی طرف چلا گیا اور میں اپنے ایلٹن کی جانب قدم فرما رہی۔

ہمیں روزمرہ ملتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ گو ستر چیس گئی گھنٹہ تک غیر حاضر رہنے پر رٹز تو بہت کیا کرتا تھا مگر اسے یہ شبہ نہیں تھا کہ یہاں یہ بچہ طبی پاک

رہی ہے۔ میں اسکے اس بڑانے کی ذرا بھی پروا نہیں کرتی تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ یہ بڑا یا اور میں آنکھ میں نکالی کر دھمکی اور یہ چپ ہو رہا۔ میں

اسکی نسل سے بخوبی واقف ہو گئی تھی۔ دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے ہی پھر مرض کا اسہر دورہ ہوا میں اسدن ٹھہری رہی اور معمولی ہوا خوری

کو فوجوان لارڈ کے لئے کیے پے چلی گئی۔ یہ میں نے ایک بیجا امر تصور کیا اور حقیقت میں بیجا ہی تھا کہ مرض کو گھر میں تنہا چھوڑ کر چلی جاتی۔ میں نے اپنے اہلکار

سائیس کے ہاتھ لارڈ لارڈ رٹن کو ایک رقعہ بھیج دیا اس میں سبب تحریر کر دیا کہ اس سبب سے نہیں آسکی۔ سائیس تھوڑی دیر کے بعد ہر لارڈ شپ کا رقعہ

لے کر آیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ اگر آج تم نہیں مل سکتیں اور ہوا خوری کرنے نہیں نکلی سکتیں اتنا تو کرو کہ کوئی موقع ایسا نکالو کہ میں دو چار منٹ کے

لیے تمہیں دیکھ لوں۔

میں نے دوسرے خط میں لکھ دیا کہ آج شام کو نو بجے میں اپنے باغ میں

جوابلیٹن ہاؤس کے پاس ہر ملوٹلی دروازہ کھلا رہا گا تم بیدار کچلے آنا۔
 سائیس ہر لارڈ شپ کی شکریوں کی جھپی سے کراہیں آگیا۔
 مین فونجے سے کچھ پہلے باغ میں آگئی دروازہ کو کھول دیا اور دوطرفہ
 سایہ دار درختوں کے راستہ میں ٹہلنے لگی۔ گواندھیرا تھا لیکن رات صاف تھی
 اور موسم خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ یہ اپریل کا اختتام تھا۔
 مین ٹہل رہی تھی کہ دروازہ کھلا۔ مین دوڑی ہوئی دروازہ کے پاس گئی مگر
 کوئی بھی نہیں دکھائی دیا مین سمجھی کہ میرے خیال نے مجھے دھوکا دیا مین پھر ٹہلنے
 لگی کہ ابکی بے شبہ دروازہ کھلا اور لارڈ موصوف نے دروازہ سے نکل کر مجھے
 گلے سے لگا لیا۔

لٹو جوان لارڈ پیاریس لمبرٹ تمھاری کتنی غایت و نوازش ہوئی ہو
 اور تم کیسی مہربان ہو کہ تم نے مجھے ایسے موقع پر ملنے کی اجازت دی۔
 زبیر طالع ختم نصیب۔

مین۔ اتنی دیر تک جو تم شب کو غیر حاضر ہو گے تم نے اپنی خالہ اور بہن
 سے کیا بہانہ کیا ہو گا۔

نوجوان لارڈ۔ ادھویہ بھی کوئی بات ہو محبت کے آگے سب گرد
 ہیں۔ مین اُسے صحت یہ کہلواتا ہوں کہ میرے چند دوستوں نے نیو پورٹ میں
 میری دعوت کی ہر مین ساری رات وہیں رہو گا۔

مین نے الڈر مین سے کہدیا کہ سترجیس ابھی جاگ رہا ہو اُسے نیند ابھی
 نہیں آئی ہو اور دوسرے کل نوکر ابھی بیدار ہیں تم یہ کبھی لو دروازہ کی مین باغ
 کے سامنے کا دروازہ کھلا رکھو گی جب سب سو جائیں تم بیکار بجے شب کے آہستہ آہستہ
 قدم اٹھائے ہو۔ چلے آنا۔ مگر گیارہ بجے سے پہلے مین کمرے کا دروازہ

نہیں کھولنے کی۔

یہ کمرہ بین مگر مین چلی آئی اور وہ باغ میں کسی درخت کے نیچے پوشیدہ ہو گیا۔ جب گیا رہ بج گئے مین نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور مین کپڑے بدلنے کے کمرہ مین چلی گئی۔ کپڑے اتار رہی تھی اور شب کے کپڑے زیب تن کر رہی تھی کہ مجھے ایک دھیمی سی آواز اور ایک شخص کی آہٹ سنائی دی مین چونکی کہ یہ کون آتا ہے جب وہ قریب آیا تو دیکھا کہ کبخت ٹوپی گریسن ہے۔

انچاسواں باب

سہر جیس

اسکی صورت دیکھتے ہی مین چپ کی چپ رہ گئی۔ یہ سیدھا دروازہ کھول کر داخل کمرہ ہوا دہشت مین مین کٹری تو ہو گئی مگر کھلی بیٹھ گئی تھی آواز صاف نہین نکلتی تھی اس شہر نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنی پیٹھ لگا کر کھڑ ہو گیا۔ ٹوپی گریسن۔ آج اس روز تم میرے ہتھ پر تھی ہو۔ شاید تم کو کا ہے کو خبر ہوگی کہ جب تم اپنے عاشق سے باتیں کر رہی تھیں تو مین مین چپا ہوا بیٹھا تھا۔ پندرہ دن سے مین اسی تاک مین تھا کہ مین مین کہیں آوے مین پکڑوں لیکن کوئی موقع مجھے نہیں ملا آخر جب کو خدا خدا کر کے مراد حاصل ہوئی کہ تم مین کب خیال ہو گا کہ آج میری خواب گاہ مین بجائے الڈر مین کے ٹوپی گریسن آرام کرے گا۔

ٹوپی گریسن یہ باتیں کر رہا تھا اور مجھے اپنے اوسان بجا کرنے کا موقع ملا تھا۔ مجھے یہ یقین کامل تھا کہ جب تک مین ہوش و حواس درست کر کے اپنے کو قائم کر دے اس سے رہائی نہین ہو سکتی۔

ٹوبی گر لیسن تعصیوں کی سی بنی پو خاک پینے ہوئے تھا اسکی شکل بہت خوفناک معلوم ہوتی تھی صرف ان خیالات نے کہ میں اس خرافاتی شیطان کی شکار بن جاؤ گی جری بنا دیا تھا یہ اپنی قوت پر ایسا مفتی تھا کہ اسپر ذرا بھی گھبراہٹ نہ تھی بہت اطمینان سے دروازہ کو پیٹھ لگائے کھڑا ہوا تھا۔

میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر بین غل و غور بچاؤں تو تمام گھر والے اٹھ بیٹھنے لگے اور اسی اثنا میں اگر الٹری میں نکل آیا پھر وقت پر وقت کا سامنا کرنا پڑے گا کروں تو کیا کروں کچھ بن نہاتا تھا۔

ٹوبی گر لیسن۔ یاد رکھنا کہ اگر تم نے ذرا بھی غل بچایا تو ایک ضرب تمہاری خوبصورت سر پر ایسی رسید کر دے گا کہ تم بیہوش ہو کر گر پڑو گی اور کیا عجیبہ جوجہ پیشہ کے لیے خواب راحت میں سو جاؤ۔

یہ کہہ کر اسے اپنے دونوں پستوں نکال لیے۔ اور کہنا کہ یہ حاضر ہو۔ آؤ از کے ساتھ اسکی گولیاں اپنا کام کر لگی۔ یہ کہنا جاتا تھا اور اسکی ایک آنکھ چلتی ہوئی مجھ پر پڑی اور وہ نہایت ہی بہت ناک شوق کی نظر تھی۔

وہ پستوں ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ کر آیا اور یہ کہنے لگا کہ اگر ذرا بھی تمہارے لب میں گھسے ہوئے دیکھے تم مجھ کو اسکی بعد تم مجھ سے کیا امید کر سکتی ہو۔ یکایک بجائی کی طرح سے ایک خیالی میرے دل میں آیا اور وہ یہ تھا۔ میں نے ٹوبی گر لیسن سے کہا جو کچھ تمہارا جی چاہے میرے ساتھ کرو مگر میری زندگی نہ لو میں تمہاری اطاعت کروں گی۔ میں اب بھی تمہارے رحم کا شکر ادا کر دوں گی اگر تم یہ آؤ کہ رو کہ میں قتل نہیں کرے گا۔

ٹوبی گر لیسن۔ اگر تمہارا یہ خیال ہو تو میں حمد کرنا ہوں کہ ہرگز تمہیں مجھ سے کوئی مضرت نہیں ہوئے گی۔ میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تم جیسی حسینہ کو

جہرم قتل کر ڈالوں۔

میں۔ بہ بین جانشی ہوں کہ میں تمھارے دست قدرت میں ہوں تو یہ تو بہنہرا
تو بہ جان بخشی جان بخشی چاہتی ہوں۔

ستیزہ باجو تو کا ہر دلیل دانش نسبت
زبان گزیدم و کروم گفتہ استغفار

میں یہ کہ رہی تھی اور ٹوبی گریس قدم اٹھانا ہوا میرے پاس آ گیا اور کہا لو
آؤ سیری نقل میں چلی آؤ۔

میں۔ دروازہ کی طرف دیکھو۔ احمد تھکے عین وقت پر الڈریٹن آ گیا جان بچی
لاکھوں پائے۔

یہ سنتے ہی ٹوبی گریس کے چمکے جھوٹ گئے اور وہ بھاگنے کے لیے دروازہ کی
طرف دیکھا میرے ہاتھ میں کرچھا آ گیا میں نے اس کے سر پر ایسا پھرا کر مارا کہ وہ زمین
پر بیہوش گر پڑا میں یہ سمجھی کہ میں نے اسے قتل کر ڈالا اس خیال نے اندام میں لرزہ
ڈال دیا۔ لیکن بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ وہ زندہ ہے مگر یہ خوشی بڑا ہوا ہے۔
میری جان میں جان آئی میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ہاتھ سے وہ مارا جائے۔
جند منٹ میں میں نے اس کے ہاتھ پر باندھے اور ایسے مضبوطی سے دبے کہ اگر
ہو شیار ہو کر وہ کھولنا بھی چاہے جب بھی نہ کھل سکیں۔ جو پستول وہ ہاتھ میں لیے
ہوے تھا میں نے چھین لیا جیبوں میں ہاتھ ڈالا ایک پستول اور ایک لٹنا چوڑا
چاقو اور برآمد ہوا۔ میں نے اپنے پاس رکھ لیے بسا دیہ ہاتھ پر کھول کر شرارت لائے
تو یہ ڈرانے کو کافی ہو سکتے ہیں۔

اکرہ کے باہر آئی اور آہستہ سے میں باہر کے دروازہ کی طرف گئی۔ چونکہ اس سے
دو عہدہ تھا اگر گیارہ بجے دروازہ کھول دوں گی اور وہاں دروازہ نہیں کھلا وہ وہاں

کیا سمجھا ہوگا اور اسکے دل میں میری حرکت کیا کیا خیالات گزر رہے ہونگے۔ یہ میں کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اتنے میں درختوں کے نیچے سے آتا ہوا الڈرٹین معلوم ہوا۔ میں نے گھبراہٹ میں اس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ یہ معاملہ ہوا اور میں نے ٹوبی گریسن کو یوں باندھ کر ڈال دیا ہے۔ اسکو تنجب کے ساتھ خوشی ہوئی اور میری بہادرانہ طبیعت پر آفرین کی کبھی ٹوبی گریسن کی اس کارروائی پر خفا ہوتا تھا اور کبھی مجھ پر جاوے گا کہ جس کے لئے مازنا تھا غرض ہم دونوں زینہ پر چڑھے۔ اور جس کمرہ میں ٹوبی گریسن بڑا ہوا تھا وہاں آکر بیٹھے الڈرٹین نے سر کیڑا اور میں نے پیر کیڑے اس طرح ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے اتارا اور باغ میں لا کر بیٹھا۔ الڈرٹین سے دونوں ہستول اور چاقواپنی پاکت میں رکھ لیا تھا۔ چاند خوب تیزی سے اپنی خاک اور سفید چادر دنیا کے صفحہ پر بچھا رہا تھا جب باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ لگی ٹوبی گریسن کو ہوش آیا اور اب ٹوبی گریسن سمجھا کہ میں کہاں ہوں اور کس حالت میں ہوں ہوش میں آکر کچھ حرکت کی۔

الڈرٹین۔ اوتراق یاد رکھو اگر تو نے ذرا بھی حرکت کی اور جاننے کا قصد کیا تو یہ دونوں ہستول جو تیرے میرے پاس موجود ہیں ابھی تیرے کلیجہ پر فیر کر دوں گا اگر انہی جان کی خیر چاہتا ہے تو چپکا پٹا رہو۔
ہماری پھر یہ ہے ہوتی کہ اسے کھول دینا چاہیے ورنہ اسکا یوں بڑا رہنا کچھ اور غضب نہ ڈھائے۔

میں۔ ہستول اور چاقو مجھے دید و ادغم اسکے ہاتھ پر کھول دو۔
چونکہ الڈرٹین کو میری جرات اور مردانگی پر کامل بخروہ تھا اس نے ہستول اور چاقو میرے ہاتھ میں دیدیا اور اسکے ہاتھ پر کھول کر لات ماری کہ

اٹھ کھڑا ہوا اور ابھی چلا جا۔

ٹوپی گریسین اٹھ بیٹھا حسرت مگر لڑائی نظر سے ہماری طرف دیکھا اور سیدھا ایک طرف تیز قدموں میں چلتا بنا۔

الڈریشن اپنا ماتھو سیری کمر میں ڈال کر کتاب ای پیاری روز کیا میں شب کی خوشی مناسکتا ہوں۔

میں نے ٹنگنا کر ثباتی میں جواب دیا۔ ہم پھر دونوں اپنے مکان میں آئے۔ ایک ہفتہ گزر گیا تھریس بھی تندرست ہو کر بستر پر سے اٹھ بیٹھا میں روز سیر کرنے جانے لگی الڈریشن مجھ سے ہر روز ملا کرتا تھا۔

ایک دن میں تھریس کے ساتھ بیٹھی ہوئی ناشتہ کر رہی تھی کہ یکایک تھریس نے مجھ سے کہا کہ آج میں لندن جاؤنگا میرے پاس ایک خط آیا ہے جس سے مجھے جانا ضرور ہے۔ میں سمجھی کہ شاید کوئی ایسا ہی ساتھ آکر واقع ہوا ہے جس سے وہ لندن جاتا ہے سبب یہ تھا کہ جب صبح کی ڈاک کی چھپیان پڑھی تھیں اُن سے تھریس کے چہرہ پر لال کے آثار ہو پید ہو گئے میں نے ہر چند تفسار کرنا چاہا مگر تھریس نے وجہ لال یہ ہی بیان کی کہ چونکہ میں سخت مرض کے دورہ سے اٹھا ہوا ہوں مجھے سفر اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مجھے ڈر تھا کہ شاید یہ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے پر مجبور کرے مگر نہیں اسے اپنا ارادہ میرے لیے چلنے پر نہیں ظاہر کیا۔ ایک نوکر کو لے کر وہ روانہ ہو گیا اور یہ کہ گیا کہ میں ایک ہفتہ تک نہیں آؤنگا۔

تھریس کے جانے ہی موسم کی ہوا بدل گئی۔ خراب موسم کا ظہور ہوا۔ مینم ہندو برسا شروع ہوا گو اب برس کرے کبھی نہیں برسے گا دن بحرین صرف نصف گھنٹہ ٹھہرا اور نہیں سارے دن تھری لگی رہی۔

تھامس میرا سائیس الڈرٹین کی ایک چٹھی میرے پاس سے کر آیا نوجوان
لارڈ کو یہ خبر نہیں تھی کہ سر جیمس باہر چلا گیا ہے۔ اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا
کہ آج میں کیونکر تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ میں نے فوراً خط لکھ دیا کہ تم دلیرانہ
میرے پاس چلے آؤ اور کچھ خوف کسی کا نہ کرو سر جیمس بیان نہیں ہے۔
اس بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی کہ ہم دونوں کتنی جلدی باہم ایک
دوسرے کی صحبت سے مسرور ہوئے اور کس شبابی سے میرا کاشانہ اسکے قدم
سیمت لڑوم سے مشرف ہوا۔

نوجوان لارڈ۔ پیاری روز پرسون میری بہن کی شادی ہے میرا پاپ میری
مان اور سب رشتہ دار موجود ہیں شادی ہونے کے دوسرے دن بعد سب
رخصت ہو جائینگے وہ دن میری آزادی کا ہوگا کیونکہ اس دن مجھے اور تمہیں وہ
خوشی ہوگی کہ جسلی انتہا کا کبھی خاتمہ ہی نہ ہوگا۔

ہم نے اپنے آئندہ انتظام کی بابت گفتگو کی۔ یہ امر قرار پایا گیا کہ میں سوہائیں
روز مقررہ پر بیان سے روانہ ہوں اور فلان خاص ہوٹل میں جا کر قیام کروں میر
لارڈ موصوف بھی وہاں تشریف لے آئینگے ہم دونوں میں جیسا مشورہ ہوگا
اُس مقام کو چل دینگے۔

ہم نے ایک دوسرے کو سر جیمس کے نہ ہونے پر مبارکباد دی۔ اور ہم خوش
ہوئے کہ ہمیں ایک دوسرے سے باتیں کرنے کی کیسی آزادی ملی ہے مجھے تمہیں
کے چلے جانے سے صرف اس بات کی وجہ سے خوشی تھی کہ اسکی غیر ماضی میں
جو کچھ لگنا پاتا اسے خرید دیا ہو یا خرید دیا ہو ادھر ادھر چلتا کر دوں گی۔ یہ بات
میں نے لارڈ سے نہیں بیان کی کہ ایسا نہ ہو وہ مجھے خود غرض سمجھے اور میری نسبت
بڑا خیال اسکی طبیعت میں پیدا ہو دے۔

الڈرٹین۔ ستر چیس کب روانہ ہوئے نہ تو تم نے اپنے خط میں لکھا اور نہ ایمان لایا۔
سائیکس نے بیان کیا۔

مین۔ پرسوں وہ یہاں سے گئے ہیں اپنے ساتھ ایک اپنا مستند ملازم لگائے ہیں
ایکس ہفتے پہلے نہ آئینگے۔

الڈرٹین۔ تم کسکو مستند ملازم کہتی ہو مجھے خیال ہے کہ اسکی نسبت تم نے پہلے بھی
کچھ ذکر کیا ہے یہ وہ ہی شخص ہے نا کہ جو صاف سیاہ کیڑے پٹے ہوئے ہوتا ہے۔

مین۔ ہاں وہی لیکن تم نے کیوں دریافت کیا۔

الڈرٹین۔ یوں ہی دریافت کیا ہے اس لیے کہ میں نے اُس شخص کو ابھی
یوہورت میں دیکھا ہے۔

مین۔ مگر اسکا کچھ خیال نہ کرو۔ اس سے دیا وہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ
اپنے ملازم کو میری خبر گیری کے واسطے چھوڑ گیا ہے میں اسکی بھی کچھ
پرور نہیں کرتی۔

الڈرٹین۔ ادھر کوئی پردا کی بات نہیں ہے بیشک۔ دو دن گزر جائیں
پھر تم خود بخود اس نظام کے پچندہ سے رہائی پا لو گی۔

مین۔ ہاں تمہارے صدقہ سے کوئی بعید نہیں ہے۔ لیکن ہمیں اس امر کی
سخت نگہداشت کرنی چاہیے کہ میرا نام تمہارے نام کے ساتھ نہیں ہوگا
یہ سنکر نوجوان لارڈ آئٹھ بیٹھا اور چلنے کو ہوا۔ میں اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی
انے میری کمر میں ماکھ ڈال دیا اور کھڑا ہو گیا۔

الڈرٹین۔ اے بیاری روز میں کتنا خوش ہو نکلا جب وہ وقت آئے گا کہ
آزادی سے تم میرے پاس علیحدہ مکان میں بیٹھی ہو گی۔

انے محبت کی نظروں سے میری طرف دیکھا اور میری لبی لبی زلفوں سے

جو میرے شانوں پر پڑی ہوئی تھیں کھیل رہا تھا۔ اسے مجھ بار بار گلے سے لگایا اور
جوشِ بفت میں یہ کہنے لگا۔

تم بہت خوبصورت ہو اے پیاری روز تمہارا حسن جو بن برہو۔ (کر میں ہاتھ
ڈالے ہوئے) یہ تمہارا ہی جگر تھا کہ تم نے ستر جمیس جیسے ظالم کے ساتھ اتنی
مدت نباہ دی۔

اسی اتنا میں ہم نے بیرون کی ٹہٹ سنی حیران ہو کر چار دن طنز دیکھا۔
کہ کون ہے جب نگاہیں اُنچیں تو معلوم ہوا کہ ستر جمیس موجود ہیں پہلے پہل
میں یہ سمجھی کہ ستر جمیس غصہ میں لال ہلا ہوا ہے گا مگر نہیں بہت آہستگی میں
دہ میرے پاس آیا اور ایک غم کی آواز میں مجھ سے کہا۔ اے روز تم نے مجھے
جھوٹے کا بند و بست کر لیا۔

میں ہاں ستر جمیس پیارے یہ درست ہے۔ انکار کیوں کروں۔
ستر جمیس۔ اُسی عملیٰ وضع سے۔ انکار کیوں کروں۔ میں نے پہلے ہی
شن لیا ہے کہ تین دن سے تم لارڈ الڈرین کی حفاظت قبول کر چکی ہو۔ اگر
یہی تمہاری مرضی ہے بہت خوب مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں مانع آنسکوں۔
الڈرین کی طرف مخاطب ہو کر بڑی خوش خلقی اور شیریں زبانی سے
اے میرے لارڈ تم نے وہ کیا ہے کہ جو نوجوان کیا کرتے ہیں اور نتیجہ
ملا ہے کہ جو مجھ جیسے بوڑھوں کو ملا کر تاہو۔ میں تمہاری اس سخت زبانی کی
ول سے معافی دیتا ہوں جو تم نے ابھی میری نسبت کی ہے اس لیے کہ میں بیشک
اسکے قابل ہوں مجھے سزاوار ہے کہ میں ایسے الفاظ سے مخاطب بنایا جاؤں
اس لیے کہ روز سے میں ظلم و ستم سے پیش آیا ہوں۔

نوجوان لارڈ۔ لیکن اب اے ستر جمیس تمہارا چال چلن ایسا ہوا انورم

اور مالی ثبوت ہوا ہر مجھے یقین ہر روز اپنی فطرتی دلی فیاضی سے اسکو تمام گذشتہ باتوں کا کفارہ خیال کرے گی۔

مین۔ مین واقعی خیال کرونگی۔ سترجیمس اسوقت نہایت اولوالعزم اور فیاض طبیعت ثابت ہوئے ہیں۔

سترجیمس۔ غم خیر اور اہم انگیزہ ہے مین۔ دوسری بات نہ بولو۔ جو کچھ معاملہ ہوا ہر مین آزادانہ صاف صاف کہتا ہوں سن لو۔ پرسون ایک گناہ جی میرے پاس آکر پہنچی تھی اٹھین تمہاری ساری کیفیت درج تھی۔ گو مین نے اسے یقین نہیں کیا لیکن پھر بھی مجھے شبہ ہوا کہ ضرور دریافت کرنا چاہیے چنانچہ مین نے لندن جانے کا بہانہ کیا۔ ایک دن پہلے ایلاڈالڈر مین نے تمہیں دیکھا تھا کہ تم نیو پورٹ مین میری راہ دیکھ رہے تھے اس سے مجھے اور بھی شک ہوا۔ اب مین یہ کہتا ہوں کہ روز کو اختیار ہر جہان سکا جی چاہے خوشی سے زندگی بسر کرے مین ہر گز زبان نہیں ہلاؤنگا۔

لاڈالڈر مین۔ آپ کا فیاضانہ چال مین اور شیرینا زبناؤ دیکھ کر مین بہت خوش ہوا جو کچھ مین نے آپ کی نسبت ہرزہ درالی کی ہر مجھے یقین ہے کہ آپ سعادت کرینگے۔ اور نیز اسکی بھی مین دل سے معافی چاہتا ہوں کہ مین نے بغیر آپ کی اجازت کے آپ کے گھر میں قدم رکھا۔

سترجیمس۔ ایلاڈالڈر آپ معافی نہ چاہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ جب تک کہ روز یہاں یکم ہو کر رہے گی اسے مجاز ہوگا کہ جسکو جی چاہے یہ سکان مین بلا سکتی ہے۔ مین آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ دونوں کی طرف سے بُرا خیال میری طبیعت میں نہیں پیدا ہوا۔ جسکا ثبوت یہ ہے کہ (میری طرف سے) مخاطب ہو کر، ایلاڈالڈر جب تک ہر لاڈل شب مکان وغیرہ کا بند و بست نہ کریں۔

تم اس کفش خانہ کو اپنا مکان سمجھ کر ہو۔ تم اپنے کاموں کی آپ مالک رہو گی دوسرے مجھے غنیمت یہ ہو گا کہ میں اور تم ایک جھگڑت کے نیچے اور تھوڑی مدت زندگی بسر کر گئے پس یہی درخواست میرے نیک خیال کا ثبوت ہے۔

لارڈ الڈرٹھن - مجھے امید ہے کہ روز آپ کی فیاضانہ تجویز قبول کرے گی۔ میں نے خیال کیا کہ اگر اسکے خلاف کستی ہوں کہ میں قبول نہیں کرنے کی اور مجھے یہاں رہنا ہی منظور نہیں ہو تو بہت بڑی باترید ہی ہو برا غلطی ہو اور حشت ہو دوسرے انکار کرنے سے شاید یہ نقصان ہو کہ میرے دو ہزار پونڈ کے جواہرات پر نہ بچائے اور سچو جس افشار کا بچے اسکی درخواست نہ کرے۔ یہ سب کچھ میں نے کہا کہ میں منظور کرتی ہوں۔

یہ سنتے ہی الڈرٹھن رخصت ہو کر چلا گیا اور میں جب تک کہ سوہاگین میں اس سے جا کر پہلی پھر میں نے نیو پورٹ میں اسے نہیں دیکھا۔

جب وہ چلا گیا اور میں اور سچو جس کمرہ میں تنہا رہ گئے میرا دل دھک دھک کرنے لگا اور میں سمجھی کہ یہ ضرور دھمکی آمیز کلمات استعمال کریگا۔ میرا یہ خیال غلط نکلا اسکی صورت پر زرا بھی فرق نہیں آیا اور طبیعت کی وہ ہی حالت رہی بہت آہستہ سے میری طرف جھک کر یہ کہا۔

ایک روز کیا تم میرے ساتھ چل قدمی کر کے مجھ پر نوازش کرو گی۔ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ تم اپنے کاموں کی مالک بنی ہو۔

میں - بہت خوشی اور فرخ دلی سے میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ یہ کہہ کر میں کپڑے بدلنے کے لیے پوشاک پہننے کے کمرہ میں گئی۔ وہاں میں نے جا کر گھنٹی بجائی میرا مطلب اپنی خاص خادمہ کو جو مجھے کپڑے پہنایا کرتی تھی بلانے کا تھا دیکھتی کیا ہوں بجائے اسکے دروازہ کھلا اور دو عورتیں نمودار ہوئیں ایک باورچی خانہ

کے برتن وغیرہ دھونے کا کام کرتی تھی اور دوسری دھو بیٹھی۔

میں غصہ بنا کر ہو کر یہ کیا امر ہو کر دارون بغیر بلائے تم بیان کیون چلی آئیں انکے آنے سے مجھے یہ شبہہ گذر کہ شاید ستر جیمس کی چالاک ہو۔

انہوں نے اسکا جواب نہیں دیا بلکہ چپ چاپ نے مجھے چھپت پڑیں اور میرا گناہ اتارنا شروع کیا۔ جس گناہ میں بالیان۔ چمپا کلی۔ بازو بند۔ کٹری۔ کٹری کی زنجیر اور جب قدر تھا ایک ایک تار نوح لیا اسے لڑنا اور جھگڑا کرنا میں نے محض بے سود دیکھا گناہ کر وہ کپڑا اتارنے لگیں میں نے اُسے کہا کہ تمہیں یہی چاہیے تاکہ کپڑے اتر آویں میں خود دیے دیتی ہوں وہ علیحدہ کٹری ہو گئیں۔ مان وہ اپنے ساتھ وہ کپڑے کہ خلو پہنے ہوئے میں حوا لاتے آئی تھی لیتی آئی تھیں میرے آگے رکھ دیے۔ میں نے وہ قیمتی کپڑے اتار ڈالے اور اپنے وہ ہی حوا لاتی کپڑے پہن لیے مجھے ڈر لگا کہ شاید میں گھر سے ابھی نہ نکال دی جاؤں میرا یہ ناشواہ سمجھ گئیں۔

ایک بولی۔ نہیں تم اسکا کچھ خیال نہ کرو تم ستر جیمس کی دوتین دن مکان پر تنہا گھر سے کوئی نہیں نکال سکتا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اور مائیں بھی آکھڑی ہوئیں۔ وہ سب میری طرف مجھے مارنے کو جھپٹنے لگیں۔ مجھ میں قارت کہاں تھی کہ میں دن سب کا مقابلہ کرتی آخر میں نے درد کی آواز میں اُسے کہا۔ تم مجھ سے بُری طرح کیون پیش آتی ہو جو کچھ تم حکم دو میں اطاعت کرنے کو حاضر ہوں میرا بڑا دکھ تو تم سے بت ریختا تھا تم مجھ سے اس ظلم سے کیون پیش آتی ہو۔

وہی بولنے والی۔ مس مہربانی سے تم ذرا اوپر چلی چلو اور نہیں، مسین کلیف کرنی پڑیگی۔ میں اتناں وغیران اوپر چڑھی ہوں ہی اوپر کی کوٹھری

بین حسین ماما زبھی تھی داخل ہوئی دروازہ بند کر لیا گیا گویا بہانہ پر مین
قیدی بنائی گئی۔

ناظرین کو سر جھیس کا دونا باز چالیں معلوم ہو گیا۔ مین جبران تھی کہ اسے
مجھے بہانہ قید کیوں کیا ہے اور کب تک رکھنے کا ارادہ ہے کیا روز مقررہ تک یہ
مجھے رکھے گا یا اس سے کوئی بہانہ کر دے گا۔ مین اس ظالمانہ برتاؤ سے طیش میں
کامپ رہی تھی۔ مجھے ان ہی باتوں پر خیالات کرتے کرتے پاؤں ٹھنہ ہوا ہوگا کہ
گوٹھری کا دروازہ کھلا اور سر جھیس سے اپنے مستند ملازم کے داخل کمرہ ہوئے
نوکرنے اندر کھس کر دروازہ کی طرف پیٹھ لگائی اور سر جھیس آگ بگولا ہوتا ہو میری
طرف آیا۔ جہان میں بیٹھی ہوئی تھی وہیں بیٹھی رہی اٹھی نہیں۔

سر جھیس۔ مجھ سے تین گز کے فاصلہ پر کھڑے ہو کر تم اپنے چالیں کا بہت
کیا خیال کرتی ہو۔ تم نے تمام میری بے یار و باز نوازشات کو خاک میں ملا دیا جو
میں نے کس دریا دی سے تم پر کی ہیں۔ ذرا بھی تم نے نہ ایمانہ میرا پاس عزت
رکھا میں تو بیمار ہو کر بستر کا ہو رہی ہوں اور تم اپنے عاشق زار کو میرے ہی سر پر بلا کر
چین اڑاؤ جس طرح سے تم نے اُسے اپنے گھر میں بلایا تھا مجھے سب معلوم ہے
کہ وہ کا دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا اور درختوں میں اُسے پوشیدہ کر دیا تھا۔

مجھے فوراً یہ الفاظ سنا کہ یہ مضرت دہ جھیس ہو اور کسی کا کام نہیں ہے یہ صرف
قوی کر لینے سے یہ چالاک اپنا انتقام لینے کے لیے کی ہے۔

مین۔ غصہ میں بڑک کر گیا تم تعجب کر سکتے ہو کہ میں نے آپ سے ظالم شخص
سے بچنے کے لیے کہ جسے مجھ زندگی میں پہلی بار بے قصور بلکہ بیدار سے میں نے
یہ کوشش کی کہ اس سے بہت جلد علیحدہ ہو جاؤں۔

سر جھیس۔ یہ میں نے مانا کہ میں نے تمہارا یہ جرم اور یہ گناہ کیا اس لیے تم نے مجھ سے

مٹا دے گی چاہی۔ آنا اور صدقنا لیکن یہ کب لازم تھا کہ جب تک تم میری مخالفت میں ہو دوسرے کو نگاہ بھر کر دیکھتین۔ تم ہی انصاف کرو کہ میں نے تمہاری خاطر داری میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گو مرض کی شدت میں کبھی ایسا اتفاق ہوا ہو کہ میں نے تمہاری خلاف شان کوئی بات کی ہو۔ جیسی مجھے پہلے تم سے رغبت تھی اور میں دل سے چاہتا تھا اُسی قدر تم سے نفرت ہو اور سخت برا خیال کرتا ہوں۔ چونکہ تم اپنے برتاؤ میں دغا باز فریبی ہو فائنکلیں اس سبب سے مجھے بھی لازم آیا کہ میں بھی تم سے ویسا ہی برتاؤ کروں۔

بیلی کا بدلہ نیک ہی بد کر بدی کی بات لے

جیسا کیا ویسا بھرا۔ تمہاری سزا یہی تھی کہ تم سے یہ سلوک کیا جاتا۔
میں۔ دیکھو اس سر جیمس ہوشیار ہو یہاں قانون بھی ہے انصاف بھی ہوتا ہے اگر تم مجھے قیدی بنا کر رکھو گے۔

سر جیمس۔ لا حول و لا قوۃ کیسا قانون کیسا انصاف کیا کہتی ہو محض ایک دھوکہ کی ٹٹی اور لغو شہیہ کر رہی کیا سکتا ہے کوئی۔ تم واقعی قیدی ہو اور قیدی جب تک رہو گی کہ لارڈ الڈرٹھن تمہیں تلاش کرنے کرتے مایوس ہو کر بیٹھ رہا ہے یہ تمہاری سزا ہے کیونکہ تم نے ایسا کیا اگر تم ایسا نہیں کرتیں تمہیں یہ روز بد دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔

ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کہہ دیتی ہے

کیونکہ نہ کوئی میں نے کیا چال کھیلی ہے اور نہ سطرے تمہیں اور تمہارے عاشق کو دھوکہ دیا ہے جو رتہ یہ ناممکن تھا کہ تم بھر بیان رہتیں۔ میں کیا ایسا نادان تھا پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ جو تم گھنٹوں غائب ہو جاتی ہو ضرور تم نے کسی سے ماہ و رسم پیدا کی ہے۔ صرف تمہاری اس جھوٹی جھیل صورت پر تم

آگاہی دینا کہ تم بھی یاد کرتے ہیں۔

مین - اچھا آگے کا ردوائی کیونکر ہوگی۔

سرجمیس - پرسون لارڈ الڈرٹھن کی بہن کی فساد ہی ہے جب نکل ہوئے گا وقت مقررہ پر وہ سوہیٹن جائے گا تاکہ تم سے جا کر ملے لیکن بجائے تمہارے مین ہوٹل مین موجود ہونگا چونکہ میری فیاضانہ اور ازلو الغرم طبیعت کا وہ قائل ہے اور مجھ پر ابھر دوسرے رکھتا ہے اس لیے جو کچھ مین کہو ننگا وہ قبول کرے گا۔

مین - تم اس سے جا کر کیا بیان کرو گے۔

سرجمیس - مین اس سے جا کر یہ بیان کروں گا کہ جو کچھ مین نے روز سے آپ کے سامنے وعدہ کیا تھا آپ کے بعد بھی اُس پر عمل درآمد کیا جب آپ کے وعدہ کا مقرر شدہ دن آگیا مین نے اس سے کہا کہ تم سب وعدہ لارڈ الڈرٹھن کے پاس چلی جاؤ مگر انھوں نے (یعنی روز نے) انکار کیا کہ میں کسی دلی سبب سے جنگو مین بیان کرنا نہیں چاہتی نہیں جانے کی لارڈ کو میری طرف سے بہت سلام کے بعد یہ کہہ دینا چونکہ میری خواہش نہیں ہے کہ آپ سے ملوں یا آپ کی صورت دیکھوں اس لیے آپ کی شرافت اور نجابت سے پوری پوری امید ہے کہ آپ بھی نہ کسی خطا بھیجیں گے اور نہ کبھی مجھ سے ملنے آئیں گے مجھے امید ہے کہ جو کچھ مین نے سرجمیس کے ماتھے کھینچا ہے اُس پر پورا عمل درآمد کرو گے۔

بس یہ باتیں ہی روز مین جا کر اس کے کانوں میں بھر دینا چونکہ وہ نوجوان ہے اور نا تجربہ کار ہے فوراً میری باتوں میں آجائے گا اور اسے سچ خیال کرے گا۔

مین ایک لڑک باران دیدہ ہوں تجھ جیسی چھوٹی بیوی اور اس میں سے تو نہ دن کو دھوکہ دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اور مین نے بڑی جالاکہ یہ کہ پہلے اپنے اوپر بھر دوسرے دلوادیا اب دشمن کو زک دینا بہت آسان ہے۔ جب وہ

بالکل تباہ ہو جائے گا اور اپنے وطن کو واپس چلا جائے گا اور تو یہ بھی نہیں جاننے کی کہ وہ کہاں گیا اسوقت اس قید سے میں تجھے رہائی دوں گا اور پھر تو میرے بیرون پر نہیں کرتی ہوئی اور باہر جوڑتی ہوئی گرے گی اور یہ کہے گی کہ خدا کے لیے پھر مجھ کو اپنی حفاظت میں لے لو۔

میں۔ حقاقت انگیز لہجہ میں۔ تم اس سز جیسے ایسا خیال کرتے ہو۔

این خیالی ست و محال ست و جنون

تم بعد ازاں خیال کرو گے کہ میں تلخ انگیز غلط فہمی میں تھا۔

سز جیسے (یا فریبی بوڑھا) خیر دیکھا جائے گا۔ روزِ اگر تو گفتوں کہے بل کھڑی ہو کر مجھ سے معافی مانگے میں ابھی معاف کر دیتا ہوں اور پھر نہیں مانتی اور تریا ہٹ سے باز نہیں آتی تو یاد رکھو جب تک میں یہ نہ دیکھ لوں گا کہ تمہارا نوجوان عاشق نازنا امید و بایوس ہو گیا اور اب اس کے دل سے تمہارا خیال بھی نسیا نہیں ہو گیا اسوقت تجھے وہ ہی پوشاک جو جل خانہ سے بہن کر آئی تھی اور اسی بے زری کی حالت میں کہ ایک پیسہ تک بھرے پاس نہیں تھا۔ تجھ کو چھوڑوں گا۔ تو بھی کیا یاد کرے گی کہ میں نے کسی کے ساتھ وغالی تھی یہ کہ سز جیسے نے ایک تھناک نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر جانے لگا وہ خادم جو دروازہ سے پیٹھ لگائے ہوئے کھڑا تھا علیحدہ سرک گیا میں نے انکی طرف بڑھ کر کہا کہ میں اپنی آزادی چاہتی ہوں۔ اور نہیں یاد رکھنا کہ بعد از قانون کے شکنجہ میں جکڑے جاؤ گے۔

یہ سز جیسے نے مسخرانہ نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر چلا گیا۔ میرے آگے بڑھنے سے نوکر کو یہ شبہ ہوا کہ میں باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہوں اسے بہت جلد دروازہ کو بند کر دیا یہ اسکی کمزوری خیالات اور طبیعت کا بودا ہن

تھا بھلا میں نکل کر کیا کرتی اگر فرضاً باسند و حکم دھکا کر کے یہاں سے نکل بھی جاتی وہ قبا میں تو نہیں کہیں گئی تھیں کہ تنہا نہ مجھے دھکے دے کر یہاں پہونچا یا تھا بلکہ اور بھی بڑا درجہ کر کے قید کرتیں۔

بھرتین تنہا کی تنہا رہ گئی۔ وہی تکلیف دہ اور دل پر بجائے کی نوکون کی طرح چبھنے والے خیالات کا هجوم میرے دماغ پر ہونے لگا۔ حسرت و افسوس چاروں طرف دکھائی دیتی تھی حرمائی اور ناشادی بھوننا ہو رہی تھی نہ کوئی یار مددگار تھا اور نہ کوئی ایسے تھا کہ جس سے اپنی درذناک رہم کہانی روتی اور وہ شاید کچھ مدد کرنا کلمہ کا بچہ دشمن ہر شخص نظر تحقیر سے دیکھتا تھا۔

غلام کے تو اتنا منسا یا نہ تھا
کہ جسکے عوض یون رولانے لگا

میں بار بار روتی تھی اور بھرتین کو سہمہ دے کر خاموش ہو رہتی تھی۔ کبھی مجھے یہ خیال آتا تھا کہ یہ میرا بالغ اُس نوجوان لارڈ کو ضرور دھوکہ دینا چاہیے گا اور اُسے یقین دلانے لگا کہ روزم سے ملنا نہیں چاہتی۔ اور یہ امر اگر اُسے یقین بھی آگیا اور غلبہ ہو کہ یقین آجائے گا اور وہ اپنے وطن یا جہان اُسکا جی چاہا چل دیا بھرتین کیونکہ اسکی بیروی کر سونگی کیونکہ ایک نو قید اور دوسرے بے زری اور اگر یہ بھی تسلیم کر لیں کہ جب قید سے بھی رہائی پاؤنگی اور روپیہ پاس ہو گا پھر یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ظلم مقام پر ہو رہا ہے چلتا چاہیے نہ تو میں اُسکی خانہ کے پاس جا کر اُسکا حال دریافت کر سونگی اور نہ اُسکے باپ کے مکان پر جا کر کچھ انفسار کر سونگی۔ ان یہ خوفناک نظارہ مجھے دکھائی دیتا تھا کہ میرے پاس روپیہ ہو گا۔ نہ مکان رہنے کو نہ سونے کو بھر نہ محافظ بہت بُری حالت ہو جائیگی۔

ایک تو یہ خوفناک تصویر یا نقشہ تھا کہ جو میرے خیال میں کھنچ رہا تھا اور دوسرا یہ تھا کہ اگر وقت معینہ سے پہلے یعنی جو وقت ہماری ملاقات کا سو ہیمن میں قرار پایا ہو اس سے قبل میں اسکی قید سخت سے رہائی پا جاؤں بھر کیا ہو۔ جبراً ہی کو روک دیا اور اسی کے گلے میں آنتیں پڑ جائیں گی۔ مان اب بچوں تو کیونکر بچوں۔ مگر کی بلند بلند دیوار میں ہیں کہ ممکن نہیں ہیں گرت پڑوں اور زخات حاصل کروں مان اگر سا لٹکا ہوا ہو جب بھی وقت ہو اور اس سے نیچے اترنا محال معلوم ہوتا ہو۔ اور اگر میں مگر کیوں میں منہ ڈال کر کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاتی ہوں پہلے اسکے کہ اس شخص کو آواز پہنچے جس میں سے آدمی پہلے ہی سن لینے اور پھر اس سے بھی زیادہ وقت آکر واقع ہوگی وہ ظالم اور بھی سختی کرے گا۔

ان ان تصورات سے میں رُواٹھتی تھی اور بعض وقت میرے رونے کی آواز زیادہ بڑی ہو جاتی تھی۔ آواز وہ آواز کہ جو سننے والوں کے گلے سے گہرا چرکا تھا وہ۔ میرا آواز سے روزانہ کچھ بچا نہ تھا۔

نامہ اس زور سے کیوں میرا دلانی دیتا
ایک فلک تجلو گراؤ سچا نہ سنا فی دیتا

اسی زاری اور مے دے میں مجھے یہ خیال آیا کہ شاید میرا سانس چھوٹے جو مجھ میں اور لارڈ الڈرین میں بطور مباحثی کے نامہ دینا نام لانا بجاتا تھا ضرور رٹ میں جائے اور لارڈ سے بیان کرے کہ جس میں نے جو کچھ وعدہ کیا تھا وہ محض دھوکا تھا۔ اور پھر اس فی ظلم سے بچنا باسانی ہو جاوے۔ لیکن بات اس وقت ہوگی کہ جب جس میں نے ضمیمہ میں اسے موقوف کر دیا ہو گا اور اگر اسے موقوف نہ کیا ہو گا اور یہ غالب ہو اور عسلا وہ

تہ موقوف کرنے کے اُس فربہ جالیے بوڑھے نے اپسر نوازش ہائے گونا گونا
بندوں کر کے اسے اپنا بنالیا ہو گا گانا پھر یہ امر مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس
حالت میں بھی وہ رائڈ میں جالینگا اور میری در ذاک کہانی سنائے گا۔
کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کروں اور کیونکر تعبیر لاکھ عمل میں آوے
کہ جس سے آسانی نجات ملجائے۔

دو ماہ میں اسی آٹا میں دروازہ کھول کر اندر آئیں۔ ایک ماہ ایک کشتی میں
روٹی گوشت اور ایک پیالہ پانی کالیے ہوئے تھی اور دوسری اس کے ساتھ
حالی مائع تھی یہ کھانا تھا جو میرے لیے آیا تھا۔ یاد وہ دن تھا کہ میرے آگے تین
سونسے چاندیوں کی رکابیوں میں میرے صدمہ کا کھانا جٹا جاتا تھا یا اب
صرف ایک پیالہ پانی اور روٹی گوشت پر قسمت ہو گئی۔ واقعی اپنی متوسط یا
اپنی بُری حالت سے بھی حسین آزادی ہو گونا گونا اور رنگ برنگ کی
فوق امیرِ نعمتوں کی طرف دوڑنا جکا ظور چند روزہ ہونا ہے بہت ہی کم غفل
اور ناخبرہ کاری ہے۔

سیک سرسیت بدر پوزہ طلب رہن
خوشا دلے کہ باندہ مخشتم باشد

اپنی قبیل پر بھی پر ہر دوسرے کے اُسی پر قانع نہ ہونا ہمیشہ رحمت پہنچا کر۔
یہ ایک مسئلہ ہے کہ جو کوئی دورِ ناہی اور بھاگ کر کھوٹے پر باکسی بندہ پر
چڑھنا چاہتا ہے ضرور کرتا ہے۔

با قیام قنات خوش سیر کن زندگانی
کہ کرد و بات و نیاز بخود ناہر بان بینی

اسی قسم کے خیالات ایسی مایوسانہ حالتوں میں اکثر انسان کی طبیعت

میں گذر کر تے ہیں مگر جب اس بلا سے نجات ہو جاتی ہے پھر وہ ہی خوش و ہپی
ذوق اور وہی اُنسانیں دل میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بھلا اس درد آلود حالت میں میں کیا خاک روٹی کھاتی یہ تو روٹی تھی کہ جو
حقارت سے میرے پاس بھی گئی تھی اور اگر ہزاروں نعمتیں میرے آگے
لگا دیں جاتیں جب بھی طبیعت رغبت نہ کرتی جب دل ہی ٹوٹ گیا پھر تمام
جہان دُخند لا معلوم ہوتا ہے۔ ساری خوش دلی اور فرخی طبیعت کی بہار ہی
آپ بھلے تو جاگ بھلا۔ ہر شخص بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ جب بیمار ہوتا ہے کوئی
چیز بھی اچھی معلوم ہوتی ہے سلطنت کے سامان ہیں تو خاک ہیں اور اگر کوئی
نازنین زہرہ جبین سرھانے یا پائنتی بیٹھی ہوئی پائون دبا رہی ہے وہ اُس
جڑیل سے بھی بُری معلوم ہوتی ہے کہ جس سے ارواح انسانی اجسام سے رد گردانی
کرتی ہیں۔ اور یہ حالت میری حالت مرض سے بھی سخت تھی۔ ایسی دردناک
کشمکش میں میں بستر پر جا کر رہی شب کو کبھی نیند آ جاتی تو ڈراوٹے خواب
دکھائی دیتے اور نہیں سکی میں ساقین کشین۔ غرض یہ کہ ٹپ ٹپ کر جھکائی
میں نے اپنے دل میں کہا کہ کل لارڈ الڈرین کی میں کانچا ہو اور برسوں ہماری
ملاقات کا دن مقرر ہے کہ ہم دونوں سوچیں میں ملانی ہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔
آیا بد سہشت سر چیمس خود جاتا ہے یا کچھ بہانہ بازی یہ میں سے بیٹھا
ہوا کرتا ہے۔

آخر مجھے میرے ناشتہ کے لیے وہی دونوں ماما میں ایک پیالہ میں ٹھنڈا دودھ
اور روٹی لائیں میں نے اُنھی طرح پھر کر انجین کمرہ کے باہر کر دیا اور دروازہ بند کر کے
ہو بیٹھی۔ یہ وقت صمت و کسب تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا لیکن جل رہی تھیں
آسمان سے ایک جوں معلوم ہوتا تھا اور ایسی کیفیت تھی کہ میں باہر کی جانب

کھڑکیاں کھولنے پر مجبور ہوئی۔ مین نے دیکھا کہ سرچیمس بلخ میں گشت لگا رہا ہے۔ مین کھڑکیوں کے پاس سے نہیں جی اسنے نگاہ بھر کر نگھے دیکھا مجھے جیتے ہی اسنے عرض چہرہ پر معاندانہ اظہار کیا گیا۔

اسنے اُسوقت یہ خیال کیا ہو گا کہ مین اس معاندانہ کارروائی کرنے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ مین نے اسے فراج کی ترشی اور طبیعت کی کمی کا اول ہی دن سے امتحان کر لیا تھا اسنے ظالم دل کا بھی بید اُٹھانے سے اندازہ کر لیا تھا مگر نگھے پر کرنا نہیں معلوم تھا کہ اسکا ظلم اس حد تک بڑھا ہوا ہے۔

جسکو سمجھے تھے میسا وہ بلا کو نکلا

بار بار یہی دل میں کہتی تھی کہ اگر کوئی سبب ایسا از خود پیدا ہو جائے کہ مین لارڈ الڈرٹھن سے مل لوں پھر اسے بتاؤں کہ ایک بے وارث اور بے پناہ عورت پر اتنے بھر کرنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ گو اب میری یہ حالت ہو آخر کبھی تو نصیبہ ضرور رہی پلٹا کھائے گا۔

ڈرہ کا بھی چلے کا ستارہ

قائم جو زمین و آسمان ہو

گھنٹے پر گھنٹے گزرنے لگے لیکن کوئی بات نجات کی امید دلانے والی ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ مین نے پھر سرچیمس کو بھی نہیں دیکھا کہ وہ کہاں چلتا بنا۔ پانچ اور چھ بجے کدو میان مائیں لٹکانا لے کر آئیں۔ لیکن سرچیمس میرے پاس نہیں آیا۔ گو تین چار بار دن میں مین نے اسے پانچ مین ٹھٹھا ہوا دیکھا تھا۔

چونچے کے بعد مین نے ہوا میں بھنٹا ہٹ اور سن سن کی آواز سنیں اور دم کے دم میں سن سن اور سائین سائین کرنے والی خیر میری کو ٹھری مین مین مین مین قید تھی کھڑکی کے رستے سے اڑتی یہ تیر تھا جس میں ایک کاغذ پلٹا ہوا تھا مین نے

اُسے دودھ کر اٹھا لیا۔ اور تیرہین سے پانچھ گھنٹوں کر چڑھا۔ اُسکین یہ مضمون لکھا ہوا تھا۔ وہ ہوا۔

اگر آج بارہ بجے شب کو اس تم تیار ہو جاؤ تو بین تمہیں آزادی دینے میں مدد کر سکتا ہوں۔

راقم تمہارا فرمانبردار خادم تھا من۔
یہ دیکھتے ہی میں مارے خوشی کے نہال ہو گئی فوراً بجائی ہوئی گھڑکیوں کے پاس پھر گئی دیکھا کہ تھامس درخون میں چھپا ہوا کھڑا ہوئے اس سے اشارہ کیا کہ میں شب کو بارہ بجے تیار ہوئی وہ سمجھ گیا اور گھر کی طرف چلا گیا میں گھڑکیوں میں سے اندر آ بیٹھی۔

اب مجھے کچھ امید بندھی اور میں سمجھی کہ اگر خدا نے چاہا تو اب باسانی رہائی کی تدبیر نکل آئے گی۔ اپنے ایماندار اور با وفا ملازم کی شناخت دل ہی دل میں ہو رہی تھی کہ اسے کیسی نازک حالت میں کیا مدد کی۔

وقت زیادہ دلچسپی اور راحت سے گزرنے لگا۔ آخر بجے شام کے ماما میں چائے لے کر آئیں چونکہ میں بھوکے بہت تھی میں نے ایک کلوڑا تو س کا اور دو ایک گھونٹ چائے کیے۔

دس بجے میں نے گھڑکیاں بند کر دیں اور ساڑھے دس بجے جو روشنی میری کوٹھری میں ہو رہی تھی اُسکو بجھا دیا۔ گیارہ بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ سب بائین اور نوکر اپنے اپنے کمرے میں جا جا کر سو رہے ہیں اور جب وعدہ کا وقت آ گیا میرا دل دھکڑکیوں کرنے لگا۔ جب رات کے بارہ بج گئے مجھے گھڑکیوں کی طرف دلچسپی معلوم ہوئی اٹھ کر جو دیکھتی ہوں تو ایک شخص سیاہ کپڑے پہنے ہوئے اسے کو اور چڑھا رہا ہے۔ اسے کے کونہ میں ایک لکڑی بندھی ہوئی تھی جو تڑپ رہی تھی

کھڑکی میں اٹک گئی۔ گویا یہ بصورت کندھنی۔

بیکار جو بچائی کی طرف میری نگاہ پہنچی تو میرے ہوش و حواس پران ہو گئے کہ میں کیوں کرتے فاصلہ سے صبح و سالم اتر و نگی لیکن بحر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور دل میں کہا کہ یہ جان جو کون کا معاملہ ہو اگر ذرا بھی گھبرائی کام مگر بجا بگا وہ مظلوم علیحدہ مارا جائے گا اور میری موت جدا آجائے گی میں نے آنکھیں بند کر اس رے کو مضبوطی سے پکڑا اور آہستہ آہستہ نیچے اتری۔ میرا ایماندار ارباب وفا تو کر تھومس میرا بوجھ بڑی استقلالی اور قوت سے سنبھالے ہوئے تھا۔ چاندنی خوب کھلی ہوئی تھی۔ غرض میں آہستہ آہستہ ڈرتی ڈرتی نیچے اتر آئی۔

جب میں محبت پر پہنچ گئی میں نے تھومس کی طرف دیکھا وہ گھٹنے ٹیکے ہوئے سا پکڑے ہوئے ہو۔ اس نے مجھے ایک اشارہ کیا یہی رہتی ہے اس اشارہ کو نہیں سمجھی صرف اتنا معلوم ہو گیا کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ ابھی یہیں کھڑی رہنا پانچ منٹ تک میں وہاں کھڑی رہی مجھے اندیشہ ہوا کہ شاید تھومس کا اشارہ میں نہیں سمجھی تھیں کچھ اور کہا ہو گا میں یہ سمجھی کہ ٹھہرا رہے ہیں کہ اتنے میں بیرون کی آواز آئی اور تھومس نمودار ہوا۔

تھومس۔ یہ رہا ہے اس صاحبہ کیا تو یہیں دیوار پر چڑھنا پڑ گیا دروازہ کو توڑا ہو گا۔ ہماری یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بیرون کی آہٹ گئی آدمیوں کی سنائی دی کہ جو ہمارے ہی قریب آ رہے ہیں میں اور میرا سائیس مارے دہشت کے غر غر کانپنے لگے کہ شاید خبر ہو گئی ہو جو وہ گرفتار کرنے آئے ہیں۔ ایک ہی لمحہ میں وہ شخص جسکے بیرون کی آواز آئی تھی قریب آ گیا۔ اور یہ مذاق خاص جسٹیس تھا۔ جو چاندنی رات میں باغ کی ٹھگت کرنے نکلا تھا بھون بھون کی گھم دوں پر آئی کہ یہ باغ کے صحن میں کھڑے ہیں آگ بگولا ہو گیا اور چاہتا تھا کہ غل و شور مچا کر اور

تو کروں کو بیدار کر کے کہ تھیں گے شہر کو۔ اسکے منہ سے آواز نہ نکلنے پائی تھی کہ میں اور تھومس اسپر چھپتے ہیں۔

میں (تھومس سے) خدا کے بے تحاش دیکھ کوئی کسرت نہ کیجیو۔ میں نے جلد ہی سے اپنا رومال لے کر اسکے حلق میں ٹھونس دیا کہ وہ غل نہ مچائے پائے اور پھر تھاس سے یہ کہنا کہ اسے بہت جلد کسی درخت سے مضبوط باندھ دیا جائے۔

تھومس نے بھی کچھ پس پیش نہ کیا اور میرے ساتھ چل پڑا میں نے بیدار دی سے اسکی ریشمی پوشاک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اُسی کی مضبوط ریشمی دھجیان جوڑ کر ستر جیسے کو خوب کس کر ایک درخت سے جکڑ دیا۔ رومال اب بھی اسکے منہ میں غمسا ہوا تھا۔

میں۔ ستر جیس کی طرف مخاطب ہو کر۔ بد بخت غریب بوڑھے تو نے اپنی غیر جہاں طبیعت کا مزہ چکھا تو تو بڑی خوشی میں بستر پر جا کر سویا ہو گا کہ چاروں طرف اسن واماں ہوا اور میرا قیدی بھانٹت تمام قیدی لیکن تجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میری ہی چھاتی پر مونک دینے کی تدبیر ہو رہی ہے۔ پھر بھی میں تجھ پر رحم کھاتی ہوں ورنہ میں تجھ سے جو کچھ چاہوں انتقام لے سکتی ہوں۔

تھومس۔ بے صبری سے آؤ مس جلی آؤ ایسا نہ ہو کہ اور لوگ جاگ اٹھیں۔
میں۔ بوڑھے جیس سے۔ یہ رومال جو تمہارے منہ میں ٹھس رہا ہے جب تک کوئی دوسرا شخص نہ نکالے گا ہرگز نہیں نکلنے کا ساری رات تک کھڑے ہوئے نہیں بلکہ درخت سے بندھے ہوئے چاندنی میں باغ کی سیر کیا کرنا۔

بوڑھے جیس کی رنگت کا اصلی نقشہ جاتا رہا تھا۔ غصہ نے اسکی صورت کو کچھ ایسا مسخ کر دیا تھا کہ پورے طور سے پہچانا ہی نہیں جاتا تھا مجھے اس سے بدلہ لینے کی عائد نہ خوشی بہت ہو رہی تھی۔

میں اور میرا پیارا سائیس دروازہ کی طرف آئے جسکو پانچ چہر زور زور کی لائون سے توڑ ڈالا۔ ہم دونوں باہر نکلے۔

تھومس۔ میں صاحبہ کبھی غری ہوئی ہوں۔

میں۔ فرصت پا کر۔ کیا لارڈ الڈرٹھن کو بھی اس معاملہ کی خبر ہو۔

تھومس۔ نہیں کچھ نہیں۔ میں لارڈ تھومس کے پاس یہ خبر نہ لجا سکا۔ جسدن کہ تمہیں قید کیا ہو ستر جنس نے اُسی وقت مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ جو کچھ تمہارا چال چلن ہو ہم نے سب دیکھ لیا تم ہی روز اور الڈرٹھن کے درمیان میاں می تھے لیکن پھر بھی میں تمہاری اُن خطاؤں کو معاف کرنا ہوں اور تمہیں یقین دلانا ہوں کہ اگر آئندہ تم نے وہاں شکاری اور یا اندازی سے کام کیا میں تمہاری خواہ اور چاہوں کو اس وقت میں نے گردن نہی کر کے بڑی معذرت کی مگر دل میں یہ خیال رکھا کہ تمہاری کچھ نہ کچھ خدمت ضرور کرنی چاہیے کہ جس سے تم آزادی حاصل کرو۔

اور میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ ستر جنس تو پھر مجھے کاہے کو رکھنے لگا۔ اور میں میری پرورش کرنے کو کافی ہوں گی۔

میں۔ پرورش کیا معنی بلکہ اس کا بہتر صلہ تم پاؤ گے۔ مان بھر ستر جنس نے تم سے کیا کہا۔

تھومس۔ ستر جنس نے یہ کہا کہ تھومس دس پندرہ دن تک تم گھر سے باہر نہیں نکلتا پھر مجھے پانچ پونڈ کا نوٹ دیا اور زیادہ امید دلا کر کہا کہ اگر تم نے مقول خدمت انجام دی تمہیں بہت کچھ انعام دوں گا اور نوکر دن کو بھی یہی حکم تھا کہ وہ تمہاری ہر وقت نگہداشت رکھیں۔ اور یہی انکو حکم دیا گیا تھا کہ وہ قدم باہر نہ رکھیں۔ لیکن میرا خیال یہ لگا ہوا تھا کہ موقع پڑے تو میں تمہیں اس قید وخت سے رہائی دوں۔ میں نے یہی سنا۔ سمجھا کہ پہلے تمہیں اطلاع کر دوں اور پھر اپنی کوشش میں غور یزی کروں۔ اسی لیے

تبرہن رقم بیٹ کر مین نے کھڑکی میں پھینکا تھا۔

مین - بہت خوب۔ مگر تم مکان کی قیمت پر کیوں مکر چڑھ آئے۔

تھومس - جب سوا بار دس بجے مین مین چارون طرف پھرا دیکھا کہ کل دروازے

بند ہیں اور کنبیان سترجیس اپنے پاس سے کر سوتا ہو پھر مین مین آیا دمان

کوئی رسا نہیں پایا۔ صرف ایک سترچی دیکھی اسکو لگا کر مین چھت پر چڑھا۔ چھت پر

ایک رسا دیکھا کہ جو خاص اس لیے لٹکا یا گیا تھا کہ تم نہ بھاگ سکو اس سے کو مین نے

اپنی حکمت عملی سے کھولا اور کھولی کر اسکی گتہ بنا کر آپ کی کھڑکی کے دروازہ میں

اٹھائی۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ اب گھبرا جائیں اور کو مین اترتے وقت رسے کو

چھوڑ نہ دیں۔ اور پھر اسوقت یہ کہنے کا موقع ہو۔

مین - مگر اے تھومس اگر چند منٹ بھی پہلے سترجیس نکل آتا پھر اسوقت ہماری

نہیر کوئی کام نہ کرتی۔ اگرچہ مین جرات بھی کرتی۔

تھومس - مان بیشک وقت ہوتی نہیر تھکر کا مقام ہو کہ ہم بیکر نکل آئے۔ لو

اس صاحبہ یہ گاڑی حاضر ہو جہاں آپ کو جانا ہو حکم دیدیں۔

مین باتیں کرتی ہوئی اپنے گھر سے ایک سیل کے فاصلہ پر اسٹڈ کی شاہراہ

پر آگئی یہاں مین نے وہ بھی کھڑی ہوئی دیکھی کہ جو تھومس میرے

لیے لایا تھا۔

مین - اپنے ایماندار اور جان نثار نوکر کے چٹکے سے۔ تمہیں اس سے بھی اطلاع

ہونی چاہیے کہ میرے پاس ایک کوڑی اسوقت نہیں ہے اور مین اسٹڈ مین جانا

نہیں جا رہی کیونکہ دمان الڈریٹن کے رشتہ دار ہونگے۔

تھومس - سیکو صاحبہ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو مین کچھ عرض کروں۔ میرے پاس

صرف بارہ پونڈ ہیں وہ موجود زمین سات میرے پاس پہلے تھے اور پانچ وہ ہیں جو

سرجیس نے دیے تھے جسے یہ خبر نہ تھی کہ یہ خرچ کہاں ہونگے۔
 یلین - اس وقت کا دُور چلو اور پھر کل ہم سوچیں گے۔
 قصہ مختصر یہ کہ میری تمام تکالیف جاتی رہیں تھیں کام آئیں اور میں وقت
 مقررہ اور جاسے معینہ بر الڈرٹین سے جا ملی۔

پچاسواں باب

مزور

لارڈ الڈرٹین کو میری سرگذشت سنکر جیسا تعجب ہوا اُسی قدر غصہ آیا۔
 نوجوان لارڈ نے تھوٹس کا ترغیب بارہ پونڈ کا ادا کر دیا اور اُسے ایک قیمتی تحفہ یا
 نذرانہ اُسکی پیش بہا محنت کا دیا اور زیادہ تنخواہ پر اُسے ملازم رکھ لیا۔ سارے
 بندوبست کے بعد مجھ سے کہنے لگا کہ کل میری بہن کی شادی ہو گئی اور اب میں بچے
 وقت کا بالکل مالک ہوں۔

اور وہ جو اہرات اور قیمتی کپڑے جو اُس بد سرفت بد عہد ظالم نے تم سے چھین لیے
 ہیں اسی پیاری روز اُنکا تو ہرگز رنج نہ کجیو سب خرید جو چاہئے گو میں اُس ظالم کے
 برابر دو تین نہین ہوں لیکن پھر بھی میرے پاس وہ وہ وسائل ہیں کہ جن سے تو کوشش
 کر پورا اور قیمتی پونسا کوں سے فزون رہے گی۔

یلین - اسی پیارے الڈرٹین مجھے اُن کپڑوں اور جواؤ گئے کا چند ان خیال
 نہیں ہو جو اُس نے خریدوا دیا تھا لیکن اُسین میری بھی کئی رفیقین ہیں کہ جو اُسے بے پناہ
 سے لے لیں گو میں اُسکے منہ میں گو دھڑکنے کے اُسے درخت سے باندر کر چلی آئی ہوں
 لیکن ابھی میرے انتقام کا جوش فرو نہیں ہوا ہے۔

الڈرٹین - تعجب کی نظر سے دیکھ کر تم نے کیا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

مین - جو بات کہ سیرے دماغ میں گزری ہو وہ میں بہت خوشی سے اظہار کرتی ہوں تم اندازہ کرنا کہ وہ کمان تک عقل پر مبنی ہو - پھر میں نے اُس سے جو کچھ سوچا تھا بیان کر دیا -

الڈرٹین - واقعی تم بھی بڑی دانا اور عاقل عورت ہو یہ تدبیر اُس بوڑھے بوڑھے لہوس کو سزا دینے کی خاصی ہو -

مین - مجھے اسکی آزمائش کرنے دو پھر دیکھو اس سے وہ نتائج پیدا ہونے میں یا نہیں کہ جو ہماری خوشی کا باعث ہو -

الڈرٹین - بہت خوب اللہ کرے ایسا ہی ہو - یہ کہہ کر اسے گھنٹی بجائی اور کئی کی خادمہ آمو جو دھوئی -

الڈرٹین - ایک ایسے تاجر کو بلا کر لاؤ کہ چہرہ سوہنسن کو خود فخر ہو - پاؤ گھنٹہ میں وہ سوداگر کو لے کر آئی -

تاجر نے آکر تسلیم عرض کی اور بیٹھ گیا -

الڈرٹین - یہ کپڑے اس لیڈی کے لیے بیٹھے - تیلو مین - کوٹ - دور کوٹ - بکٹ کوٹ - غرض پوری ڈریس بنے گی - ایک تماشہ میں یہ مرد کا سوناگ بھر نیکی -

یہ سنتے ہی تاجر گھبرایا اور یہ سمجھا کہ محرمے مذاق ہونا ہے کہیں عورت نے بھی آج تک مردانہ کپڑے پہنے ہیں -

الڈرٹین - اسکو متعجب دیکھ کر بیان تم بھی عجیب شخص ہو تم سے کیا کہتے میں سنتے ہو کیونکہ میں کپڑا ناب نوپ کر ٹھیک کرنے - اب اسے پورے یقین ہوا کہ مذاق نہیں ہے یہ صبح ہی اسنے تمام قد ڈیل ڈول ناب لیا اور کہا کہ کل شام کو کپڑے سسلے ہوئے یہیں آجائینگے - شام کو کارڈ چھپانے والے کو بلا یا - اس سے کہا کہ

لیفٹنٹ فریڈرک لمبرٹ ۱۶۔ لائٹ وریگن کے نام کے کارڈ چھاپ دو۔
 دوسرا دن ہمارا بورا خرید و فروخت میں گزارنا عزیزین کو معلوم ہے کہ میرا کل سامان
 الیٹین ہاؤس میں رہ گیا تھا صرف وہ ہی کپڑے جو پہنے ہوئے تھے میرے ساتھ
 آئے تھے۔ الڈرٹین نے یا لاکنگٹ فیمنی جو اہرات سے پھر آراستہ کرے مگر پہننے
 اسکو صلاح دی کہ جس کا کئے کوئے کا ارادہ ہوا ہے پہلے جسے ہو جانے دو تاکہ
 اسکا نتیجہ معلوم ہو جاوے پھر دیکھا جائے گا۔ سوچی اسے کچھ پیشکش کرنے کے
 لیے اصرار کیا اور دکھا دیا کہ میں ایسا مہربان خلق اور فیاض دل ہوں۔
 میں ناظرین کو پیشنا کر تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ میں نے یہ خرید امرت
 اتنا لکھ دینا کافی سمجھتی ہوں کہ وہ چیزیں جنکی اشد ضرورت تھی مول
 لے لی گئیں۔

میرے مردانہ کپڑے اور کارڈ وقت پر تیار ہو کر آ گئے۔ تین دن تک
 ہم نے ہوٹل میں قیام رکھا اور پھر جم کاؤز آئے اور وہاں سے نیو پورٹ میں
 آکر ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔ باؤفا اور جان تارٹھوس کو میں نے
 ہر اہیت کر دی کہ تم بھی باہر نہ نکلنا ایسا نہ ہو کہ سڑجیمس خود بلجائیے یا اسکا کوئی
 اور نوکر دیکھ لے۔

دوسرے دن میں نے ہاشٹہ کرنے کے بعد مردانہ کپڑے پہنے۔ قیمتی بوت پیرون میں
 چڑھائے پتلون کو جو بہت چست تھی پہنا۔ کوٹ اوپر سے زیب تن کیا میرے
 اعضا کی مناسبت قدرتی ایسی آکر واقع ہوئی تھی کہ وہ سب کپڑے مجھے ایسے
 سجے کہ گویا تصویر کے اعضا میں کسی اُسناد نے رنگ بھر دیا ہو۔ میرے بال
 الڈرٹین نے خود اپنے ہاتھ سے آراستہ کیے اور ایسی رنگین آگے چھوڑے کہ
 جیسی نوجوان چھوڑتے ہیں۔ ایک کوڑا ہاتھ میں لیا سر پر مردانی جیمہ دار نوہنی

رکھی اور پھر بین نے آئینہ بین دیکھا سیری صورت مجھے خود دھوکا دیتی تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ جسکو بین دھوکا دینا چاہتی ہوں اُسے صورت دیکھ کر یہ کہنے کا موقع ملے۔

بہرنگے کہ خواہی جا نہ می پوش

من انداز قدرت را سے نشناسم

بین نے مصنوعی گلچے بھی لگالیے تھے اور اُن گلچھون کے ساتھ سیری نقینہ سیری بل لکھا کھا کر بڑی ہوئی تھیں کہ ہرگز ہرگز کسی کو گلچھون کے مصنوعی ہونے کا اُمان نہ ہو سکتا تھا۔

انڈرٹین۔ تم بالکل ایک فوجی افسر معلوم ہوتی ہو تمہارے چہرہ سے خوف اور رعب برستا ہے۔ گریہ یاری جہان تک ہو آواز کو بھاری کر لینا۔

بین۔ میں جانے کو تیار ہوں۔ دیکھنا تم تیار رہنا اگر نصف گھنٹہ مجھے وہاں پہنچ کر گزر جائے تو۔

انڈرٹین۔ میں اور تھو مس طوفان برق و باران کی طرح سے چھٹ کر آجائینگے اسلی تم خاطر جمع رکھو ہرگز کوتاہی نہ ہوگی۔

بین ہوٹل میں سے نکلی۔ ہوٹل کے کئی آدمیوں نے دیکھا کہ خبر نہیں یہ کون شخص ہے اور یہاں کیسے پاس آیا تھا اور کب سے ٹھہرا ہوا تھا مجھے آواز دے کر غم زنا جانا مگر میں نے اُلی ایک بات بھی نہیں سنی۔ یہاں تک کہ وہ میرے پیچھے پورے مشتبہ ہو کر دوڑے ہوئے چلے آئے اور چاہتے تھے کہ مجھے چھپن کہ میں نے کورے سے خبر اپنی نہ دے کی۔ کوڑے مار رہی تھی کہ ایک بوڑھا شخص بھی ناگمانی اُنکے پیچ میں آگیا اُسکی ناک پر اس زور سے کوڑا پڑا کہ وہ پکڑ کر بیٹھ گیا اور بعد وہ غصہ میں آیا اور یہ کہنے لگا۔

اے بد معاش حق نوجوان افسر جاتا کمان پر میں تجھے محض یہ کہے پاس پکڑ کر

پکڑ کر لے چلے نکلا۔

بین۔ خیر دیکھا جائے گا انویں کام کو جاتا ہوں۔

پھر دو رجب بین آگے بڑھی بین نے دو بیگین جو نہایت ہی مجلسِ نصیحتیں کرتی ہوئی دیکھیں۔

ایک بولی۔ میری بین یہ کیا خوبصورت نوجوان ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی اعلیٰ افسر ہے۔

دوسری بولی۔ یقینی ایسا ہی ہے لیکن اب کچھ تم کہتی ہو واقعی درست ہے۔ اب مجھے اور بھی یقین ہوا کہ واقعی قبری صورت ایسی ہی ہے کہ مجھے کوئی نہیں پہچان سکتا دل میں جو چہرہ دیکر بکڑی سب جاتی رہی۔

دو چار قدم بین نے آگے بڑھائے ہوئے کہ مجھے ایک بوڑھی بانو سیاہ ٹوپی (درجے ہوئے ملی بین اپنی تیزی میں جا رہی تھی اسکا خیال نہ رہا آگے قدم اٹھانا چاہتی تھی گلی اتنی تنگ تھی کہ اُس سے ٹک بھیر ہوئی اور اُسے ایک بڑے کے نیچے ٹھکنا پڑا۔

بوڑھی بانو غصہ اور دھمکی آمیز آواز سے۔ تم جیسا نوجوان شخص جب تہذیب کے قواعد سے واقف ہو مجھے سخت تعجب آتا ہے کہ تمہاری نسبت کیا استعمال کروں بڑی ہی شرم کی بات ہے۔

بین۔ زیگیلی آواز میں۔ واقعی یہ آپ درست فرماتی ہیں میں اب سے ہزار بار ممانی کا جگہ گام ہوں۔ پہرے ہوش دو اس کچھ بجا نہیں ہیں اس لیے مجھ سے یہ خطا سرزد ہو گئی۔ میں بہت شگین ہوں کہ اب جیسی سبز بانو کے ساتھ میرا یہ گنوار پہنے کا برتاؤ ہوا۔

یہ سنکر وہ بوڑھی بانو جو صورت سے یہ وہ معلوم ہوتی تھی بہت خوش ہوئی۔ اپنا

ڈیڑھ دو تیس گھنٹوں کے مسکرائی اور یہ کہنے لگی۔

کوئی مسرت نہیں پہنچی یقیناً میں ایسے الٹی اور اچھے نوجوان کو سفاقی دے سکتی ہوں کہ جسے اپنے کو ایسا ملنا ثابت کیا۔

میں اسے وہ سلام کہے کو بھی کہ جیسے خورقین اور قون کو کرتی ہیں مگر فوراً میں چونکی اور میں نے اسی وقت مردانہ سلام کہا اور آگے بڑھی۔

تھوڑی دور گئے پھر میں ستریمس کے مستند ملازم سے ملی۔ یہ موقع تھا جہاں مجھے معلوم ہونا کہ میرا بھیس بدلتا کمال درجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ میں ٹھہر گئی اور میں نے اس سے ان الفاظ میں گفتگو کی کیا تم مہربانی سے بتاؤ گے کہ ایلیٹن ماؤس کو سب سے قریب کچا رستہ کونسا ہے۔

نوکر۔ میرا اس سے تعلق ہے بہت ادب سے گردن جھکا کر آپ سیدھے ادھر سے (انگلی سے اشارہ کر کے) تشریف لیجائیں دس منٹ میں آپ ایلیٹن ماؤس پہنچ جائیں گے۔

میں۔ دیکھا کہ وہ برابر نظر توجہ سے میری طرف دیکھ رہا ہے مگر اس دیکھنے میں شبہ کا نام بھی نہیں تھا شاید اس سے دیکھتا ہو گا کہ میں لیمبرٹ کی صورت اس نوجوان افسر میں بہت ملتی ہے۔

میں۔ آہ تمہارا اس گھر سے تعلق ہے۔ شاید تم بتا سکو کہ ستریمس کہاں ملینگے مجھے اس سے کچھ کام ہے۔

نوکر۔ ہاں سب پاؤ گھنٹہ ہوا میں نے انہیں مکان ہی پر چھوڑا تھا۔ میں۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بہر حال میں نے قدم اٹھائے پڑھایا۔

جون ہی میں ایلیٹن ماؤس کے قریب پہنچی میں نے دیکھا کہ بلخ کے سانے کے دروازے سے ستریمس نکلا ہے ظاہر یہی معلوم ہونا تھا کہ وہ جیل قدمی کرنے جاتا ہے میں نے

بہت خوش ہوئی کہ جلو نظر کے اندر اپنے سے قریبی بیویاں، میں شبِ روز تو میرے پاس رہتی تھیں اور میری طرفِ زونا داز سے بخوبی آگاہ تھیں کیا تعجب ہے کہ وہ میرا تجسس بدلتا تاڑ جائیں۔ اُسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مریض ہے اور بہت ہی مضطرب ہے۔

میں۔ اُسکی طرفِ بڑھکر۔ کیا آپ غایت کر کے مجھے اطلاع دینگے کہ کیا ریلوے گاؤں میں ہے۔

سرجمیس۔ ہاں ہی ہے۔ آپ کے دریافت کرنے ہیں۔

میں۔ مجھے سرجمیس سے کچھ کام ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ کلمہ میں نے تجاہلِ عارفانہ کیا اور اپنا رخ پھیرا۔

سرجمیس۔ آپ ذرا ٹھہریں میں ہی سرجمیس ہوں۔

میں۔ سزا نظر کر کے۔ اوہو آپ ہی سرجمیس ہیں مجھے آپ اجازت دین کہ بڑا آپ سے تعارف کر دوں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔

میں دیکھ رہی تھی کہ سرجمیس میری طرف بہت سختی سے نظر ان تھا اُسکی دیکھنے سے نیم گھبراہٹ اور نیم وحشت برستی تھی کیونکہ اسکو یہ گمان ہو گیا تھا کہ روز سے ضرور اس نوجوان افسر کا کچھ تعلق ہے اسکا سراپہ دیکھنا اسکے مضطرب حال کا شاہد تھا۔ تب ہی اس نے اسکے متحمل نہ کر کے کئی دھڑکی اسی سرگردانی میں آگیا تھا۔ اسے میرا کارڈ دے لیا اور بہت بخور سے اس پر نظر ان رہا اور اسی تعجب و غرور حالت میں یہ چڑھا (مگر آواز سے ایفینٹ فریڈر)

المیرٹ ۱۶۔ فور گیونس

میں۔ سزا دہ بھاری آواز میں جہین سختی پائی جاتی تھی۔ جی ہاں یہ یہ نام بڑا ہے۔

یہ میرا عہدہ ہے۔

سرجمیس۔ یہ نام ہے یہ عہدہ ہے۔ بار بار یہ کہنا جاتا تھا اور جان کتنی یہ حالت میں

اچھا تجربہ کر سیری طرف نظر نہ تھا اور کبھی مجھے دیکھنا تھا کبھی کارڈ پر نظر کرنا تھا اور شہت انتظار میں تھا۔

میں - تندی اور تیزی سے - یہ بالکل ممکن ہے کہ سرجمیس کہ میں اس نکتہ پر نصیب ہو جان لڑکی کا بھائی ہوں کہ جس کے بڑے اور خرافات چال چلنے ہمارے معزز خاندان میں ایک تسلسلہ بچا دیا اور ہماری ناکین کاٹ دین گوہر میں بھی اعتراف کرنا ہوں کہ اسکا چال چلنے خراب ہو لیکن یہ کیا معنی کہ اسکی آپ کے یہاں یہ گت بنائی جائے کہ وہ جھڑی ماری جاے اور تنقید کجائے اس کے کرنے چال چلنے نے مجھے نفرت پیدا کر دی تھی مگر جڑی وہ سیری میں ہے یہ میں کیونکر دیکھ سکو تھا کہ اس پر ظلم ہو - میں اسکی طرف سے دعویٰ کرنا ہوں کہ یہ ظلم اس پر ہوا اس امر میں میرا اطمینان کر دیا جائے۔

سرجمیس کی صفراء کی صورت پر سفیدی مائل زردی چھا گئی اور وہ بولا کہ کہنے لگا مان میں نے بھی یہ سنا ہو لیکن ————— لیکن ————— یہ آج تک نہیں معلوم ہوا تھا کہ اسکا کوئی بھائی ڈریگونس —————

میں چہیت ناک اور خوف انگیز تندی سے جب وہ کھنچت اس خرم خبر کا م میں پڑی جہاں اسکی یہ گت بنائی گئی اسی سبب سے اُسے اپنے اُس بھائی کی طرف اشارہ نہیں کیا کہ جو اسکی طرف سے پہلے ہی منہ موڑ چکا تھا - میں ایک معزز شخص ہوں صاحب آپ نے گوش گزار فرمایا میں تین جنگ دیول لڑ چکا ہوں اور تینوں میں سیری جیت رہی ہے - میں نے کوڑے بازی بھی لڑی ہے اور میں ہر طرح پر بد معاش بھی بن جاتا ہوں میں چاہتا ہوں کہ آپ سے بھی کوڑے بازی کروں آپ سنئے ہیں کہ میں کیا کہتا ہوں -

سرجمیس - مان صاحب میں نے سُن لیا - آپ کی شکایت کیا ہے آپ استعد

تیز نہ ہوں۔ آہستہ سے بات کیجیے ملائمت سے بولیے۔

بین خوب جانختی تھی کہ یہ ایسا نام و جو کہ چاہے جس قدر اس سے تندی سے بولوں۔
ہرگز یہ طاقت نہ ہو گی کہ یہ جھڑپی اٹھائے۔ وہی اسکی حالت اب ہو گئی تھی کہ
مارے ڈر کے خرایا جاتا تھا۔

بین۔ اپنی اُسی عیب تندی میں بین کس خیر کی شکایت کروں میں اس
شخص کی شکایت کرتا ہوں کہ جو میری بہن کی خوف اور خطرہ کی راہ میں بھینسانے
میں مدد کرتا ہے۔ لیکن خصوصاً میں آپ کی شکایت کرتا ہوں کہ آپ اس سے
ایسی جبری طرح سے پیش آئے اُسکو مارا اور اُسپر ظلم کیا۔ اُسکا کل زیور روپیہ
کچھڑے اسباب لوٹ لیا اُسکو خوفناک قید خانہ میں مقید کر دیا اپنی ماما میلون
کو اُسکی توہین کرنے کے لیے چھوڑ دیا اُسکو قید خانہ میں صرف سوکھی روٹی اور
پانی کا گلاس دیا۔ صاحب اسی قدر باتیں غصہ کو میرے خون میں جوش زن
کرنے کو کافی ہیں۔ یہ کہہ میں نے چاہا اٹھایا۔

سرجمیس۔ مائیں مائیں نہیں نہیں سنو تو سہی۔ آپ نے صرف ایک ہی
حصہ اس سرگزشت کا سُنا ہے اور وہ کیفیت بھی گوش گزار فرمائی ہے جس سے یہ عالم
وقوع میں آیا۔

بین۔ کیا صاحب۔ کیا آپ میں یہ جرات ہے کہ آپ مجھے کہیں کہ تو جھوٹ
بولتا ہے۔ اے صاحب مجھے ہر طرح سے اطمینان ہے۔ تو نہیں پر توہین اسی کو
کہتے ہیں اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ اپنے دوست کا نام بتاؤ۔
پستول بھی بھرے ہوئے میرے پاس موجود ہیں یا درگھنا سرجمیس چھاتی چڑھا
خون پی جاؤنگا۔

چچا ہی نہ کہے نہ چھوڑوں تو کہنا

بوڑھے سترجیس کا تھنوں میں دم آگیا تھا۔ چار دن طرف دیکھتا تھا اور تھراپا جاتا تھا لگت زرد پڑی جاتی تھی اور رنگے رنگے سسٹرش پانی پاتی تھی۔ آخرتہ آہستہ یہ باتھا تھا آپ اتنے تیز نہ ہوں صاحب آپ اتنے تیز نہ ہوں صاحب کیا غضب کرتے ہیں۔ اچھا کون شرمین کر سکتا ہوں کہ جو آپ کو ٹھنڈا کرے اور غصہ کی اس شعلہ زن آگ کو بجھا دے۔

مین۔ آپ کیا کر سکتے ہیں کہ جس سے میرا غصہ ٹھنڈا ہو جا دے۔ میرے دل کی بھڑکتی ہوئی آگ کو اگر کوئی ٹھنڈا کرے گا تو مرث عوض۔ یا تم اپنے کسی دوست کا نام بتاؤ تاکہ آپ کو ظاہر ہو کہ لیفٹنٹ فریڈرک لیبرٹ اتنے پانی میں تھا۔

سترجیس۔ عوض۔ مان میں تیار ہوں آپ مجھ سے عوض لین۔ لیکن۔

مین۔ لیکن لیکن کیا۔ تمہیں بہت سے عوض دینے ہونگے۔

سترجیس۔ تھر تھراتے ہوئے۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ کیا مطالبہ آپ کو دکاؤ؟

مین۔ میں کیا مطالبہ چاہتا ہوں (حقارت سے) میں مرث یہ چاہتا ہوں کہ آپ ایک تحریری معافی اور دلی عذر میری بہن کی خدمت میں پیش کریں اور جو کچھ اسکا اسباب زرو جوا ہو سب فلاں ہوٹل میں زام تاکر (بھجوا دیں)۔

سترجیس۔ لیکن بارے صاحب اس میں بہت سا جوا ہرات وہ ہر کہ جو بین تھاری بہن کو بطور تحفہ کے دیا تھا۔

مین۔ جب ایک شخص کو تحفہ کوئی شہر دیدی پس پھر وہ اسی کی ہو جاتی ہے یہ میں نے شاکسٹلی اور سٹیفی طرز سے سمجھا یا ہر اور کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میرے پستول کی وہ جگر خراش گولی جو اسکی نالی میں سے آواز سے پہلے نکل کر آپ کو نشانہ بنائے گی جواب دے۔

سترجیس۔ ہی بوڑھے بد بخت سترجیس کے دسان باختم ہو گئے اور پہلے سے

زیادہ لرزہ اٹکے اندم میں بڑ گیا مجھے اُسکی خوف زدہ صورت دیکھ کر معلوم ہوا کہ ایسا نہ ہو وہ وہیں زمین پر گر کر عالم ارواح کو نہ پہنچے۔

سز چیمس۔ اچھا اچھا آپ انا کرم کیون ہوتے ہیں میں سب حاضر ہو گیا ہوں۔
بحث کرنے ہی کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کی بہن مجھے درخت سے باندھ گئیں اور میرے منہ میں گوڑے ٹھونس دیا۔ گھنٹہ بھر تک میں کھڑا ہوا سردی میں اکر گیا اس کے بعد شکل میں نے وہ ٹوڑ پئے منہ سے نکالا مجھے سردی مار گئی مریض جسم میں اور بھی مرض سخت نے اپنا لکڑ کیا۔

میں۔ اپنا بیر غصہ میں زمین پر ٹپک کر۔ بس سن لیا۔ ہم خوب جانتے ہیں خوش ملنا چاہیے یا میرا چمنان ہو۔ ورنہ اپنے کسی دوست کا پتہ دیکھئے تاکہ اُسکو کیفیت دکھائی جائے۔

دسانے کی جھڑی میں الڈر ٹین کی صورت دیکھ کر جو مجھے پچاس گز پر تھا دیکھو میرا رفیق وہ آگیا۔

سز چیمس۔ میرے پیارے میرے پیارے آپ کیسے تیر ہیں بھلا ایست اندن آپ کی برابری کا ہے کو کر سکتے ہیں۔

میں۔ ذرا پیچھے ہٹ کر اور اپنا کوزا اٹھا کر۔ آؤ اور فیصلہ کرو۔ ورنہ اٹھنا ہی نہیں سز چیمس۔ بہت خوب ابھی نہایت خوش اسلوبی سے فیصلہ ہوا جاتا ہر خدا کے لیے کسی اور شخص سے اسکا ذکر نہ آوے۔

میں۔ صاحب نہ میں گپ باز ہوں نہ میں سست اور بیکار شیخی مارتا ہوں نہ ہوں میں ایک مغرر شخص ہوں جو کچھ معاملہ ہو گا کیا میں آپ جانیٹے یا میری کفایت بن کو اطلاع ہو دے گی۔

سز چیمس۔ اگر میں آپ کے نام سے اسباب کے گھر بنا کر یا مشد و قوی میں

رکھ کر بیچوں میرے ملازم یہ شبہہ کر نیلے کہ اسکو روز کے بھائی نے تنک کر کے زبردستی وہ زرد جو اہر لے لیا۔

مین۔ میں قسملین ہوں۔ آپ پر زیادہ سختی کرنا نہیں چاہتا۔ آپ اگر اسباب بھیجنا چاہیں تو فلاں ہوٹل کے پتہ سے جیمسن (جو ہم نے ہوٹل مین اپنا نام رکھا تھا) کے پتہ سے ارسال کر دیجیے گا۔ جس سے آپ کے نوکر ہرگز شبہہ نہ کر نیلے لیکن آپ کو ایک معافی نامہ بھی لکھنا ہوگا۔

ایک گھنٹہ اسکے لیے مین ٹھہر دیتا ہوں۔ میرا دوست میرے ہمراہ آیا ہے جسکی توہی آپ جھڑی مین اٹھی ہوئی دیکھ رہے ہیں۔

سٹر جیمسن۔ میں ابھی جا کر یہ کارروائی کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہی پورے حاقواب چلا گیا اور وہ ہر اس دھون جو اسکی صورت پر پہلے چھا گیا اسوقت جاتا رہا تھا۔ وہ سمجھا کہ اسی پر خیر گدزی دہنہ یہ فوجانہ کیفیت ملنے سے کر دیتا۔ جان بھی لاکھون پائے۔

رسیدہ بود بلائے دے بھیر گدشت

بحرین میں بھی ہوٹل کی طرف کامزن ہوئی اللہ زمین کو جو تھڑی مین کھڑا ہوا تھا اشارہ کر دیا کہ سب کام بخیر انجام پذیر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر وہ بھی مع تھوس کے ہوٹل کی طرف پھرے۔ مین غرض بخیر وعافیت ہوٹل پہنچ گئی اور کوئی غیر بات ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ جب مین ایک ہوٹل کے خادم کے پاس جو راہ مین کھڑا ہوا تھا گدزی اُسے درپا کیا کہ صاحب آپ کسکو دریافت کرتے ہیں۔

مین۔ سٹر جیمسن کو۔

خادم۔ بہت خوب وہ بھی تشریف لائے ہیں۔

تھوس۔ آگے بڑھ کر حضور تشریف لے چلین میرا قاقا موجود ہے۔ مین سیدی

الڈرٹین کے کمرہ میں چلی آئی کسی نے ذرا بھی شبہ نہیں کیا۔
جب میں کمرہ میں داخل ہوئی اور الڈرٹین مردانہ کپڑے اتارنے میں سہری سر
کرنے لگا میں نے اُسی اثنا میں جو کچر بوزے ستر جیمس سے گزری تھی سب کیفیت بیان
کر دی۔ وہ سنکر قہقہہ مارا کر مہنٹے لگا۔

پھر ہم کھانا کھانے بیٹھے کہ اتنے میں ایک خادم آیا اور اُس نے کہا کہ چند عدد مندرت
کے ستر جیمس کے نام کے آئے ہیں۔

الڈرٹین۔ اچھا اندر لے آؤ۔

جب سب صندوق اندر گئے میں نے اپنے کل اسباب کی جانچ کی۔ کل اسباب
موجود پایا تمام جواہرات جو اس نے مجھے بخشے اور تحفہ کے طور پر دیئے تھے مع میرے
مختصر جواہرات کے یہیں موجود تھے غرض میرا ایک نکلتا بھی نہ رکھا تھا۔ میں
اور الڈرٹین اس اسباب اور جواہر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اُس سامان کے
ساتھ ایک چٹھی بھی رکھی ہوئی تھی یہیں بجا جنانہ یہ تحریر تھا کہ میں دست بستہ مس
یلمیرٹ سے معافی چاہتا ہوں اور جس قسم کا براؤ کہ میں نے اُسکے ساتھ کیا ہے اس
سخت نادم اور پشیمان ہوں۔

اسی شام کو ہم نیو بورٹ سے روانہ ہوئے۔ اور صبح کو سوہمپن پہنچ گئے وہاں
میں نے ستر جیمس کے نام مفصلہ ذیل چٹھی بھیجی۔

وہ ہوندا

مسٹر فریڈرک یلمیرٹ بہت بہت سلام ستر جیمس کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔
اور یہ یلمیرٹس یہ کہ میں ایک بار اور اپنی بہن روز کے ہنشل ہو گیا ہوں یعنی مردے عورت
بن گیا۔ مردانی صورت اس مور کچر بوزے صرف خاص غرض سے میں نے بنائی تھی۔
ورنہ میں فریڈرک یلمیرٹ نہیں تھا وہ ہی ہوں جو تمہاری قید میں رہ چکی ہوں

یعنی خوش نصیب روئیہ امر صرف تمہاری تنبیہ کے لیے کیا گیا ہے تاکہ ان کے دل بکھال کر
 تم کسی بے پناہ مظلوم پر دست درازی کرو۔ فقط
 یہ ججی ڈاک خانہ میں ڈال دی گئی۔ پھر ہم نے باہم صلاح کرنی شروع کی کہ کیا
 ہم میں سے کسی کو ضرورت ہے کہ ہم سوہمپٹن میں قیام پذیر رہیں۔
 الڈرٹین۔ مجھے کوئی کام نہیں ہے میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ میں آزاد ہوں
 جہاں تمہارا جی چاہے میں چلنے کو موجود ہوں۔
 مین۔ میرا بھی یہاں کوئی کام نہیں ہے۔
 الڈرٹین۔ پھر کہاں چلنے کا ارادہ ہے۔
 مین۔ میں چاہتی ہوں کہ لندن کے گرد نواح میں چل کر قیام پذیر ہوں۔
 الڈرٹین۔ بہت خوب۔

یہ صلاح کر کے ہم روانہ لندن ہو گئے پہلے ہم ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔
 مکانوں کے ایجنٹ کو بلا کر دریافت کیا کہ کوئی عمدہ نفیس مکان خالی ہے اسے
 ایک مکان کا پتہ ہمیں دیا۔ وہ مکان ہم نے خود جا کر ملاحظہ فرمایا ایک بڑے
 باغ کے جبین واقع تھا۔ اور نہایت نفیس اور خوبصورت بنا ہوا تھا۔ ۱۲۔ ایکڑ
 زمین اور پچاسی اسکے چہراہ تھی۔ ہم نے وہاں اپنا ڈنڈا ڈیرہ دلا۔ اس مکان کو کچھ
 کرایہ کی اشیاء اور کچھ خریدی ہوئی چیزوں سے خوب آراستہ کیا۔ اس مکان کا
 نام ہارلو سنیر تھا۔ اور یہ ایڈمنسٹریٹرز کے پڑوس ہی میں آکر واقع ہوا تھا۔ اسکا حاملہ
 لندن کے شمالی رینج سے آٹھ میل کا تھا۔ جب اس مکان میں ہم آئے الڈرٹین
 نے گھوڑے کبھی وغیرہ کل سانان دم بھر میں فروخت کر کے لا موجود کیا۔ میرا دانا
 جان تیار خادم تھا مس اور ایک خادمہ جو میں نے سوہمپٹن ہی میں ملازم رکھی
 میرے ساتھ آئی تھی۔ ہم یہاں مسٹر لیمبرٹ اور یکم لیمبرٹ کے نام سے

مشہور ہوئے۔

اس تمام رازِ کھانی کا یہ نتیجہ یہ کہ میں پورے طور سے الڈرٹین کی حفاظت میں آگئی اس نوجوان لارڈ کا فراج بالکل میرے فراج کے موافق تھا۔ اسکی محبت، بیچاری اور خراب جذباتوں والی اہستہ پست پستی کیوں سے مساوی تھی اور نہ وہ میرے لئے کے غموت پرست اتحاد کے ہم پلہ تھی۔ یہ عقل مند غما فہم تھا۔ فیاض تھا لیکن فضول خرچ نہیں تھا۔ اس کے خیالات میں دور اندیشی تھی۔ جتنی آمدنی تھی اُسی قدر خرچ رکھتا تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اور خوش اخلاقی اسکا اور حنا بھونکتی تھی۔ میں نے اس جیسا تعلیم یافتہ روشن دماغ خوش تقریر دلیسند ساتھی ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ ان تمام وجوہات سے میں اپنے لئے محافظ کی حفاظت میں آنے سے بہت خوش تھی اور مجھے اپنی حالت بدلتے اور ظالم کے پھندہ سے جھٹنے میں کمال مسرت تھی۔

ایک نوان باب

خوفناک رازِ نہان

ہمیں مار لو منیر میں دس ہی دن گزرے تھے کہ ایک حادثہ واقع ہوا جسکا بیان کرنا لا بُد خیال کرتی ہوں۔

آدھی رات کا وقت تھا کہ میں اور الڈرٹین خواب گیا، کے کہ دین اپنے معمولی وقت پر جا رہے تھے۔ اس حادثہ کے بیان کرنے سے پہلے مجھے یہ بیان کرنا ضرور ہر کہ ہمارا مکان تنہا مقام میں تھا صرف ایک سڑک سامنے بڑی تھی کہ جو ایلڈرٹین سے اگلینڈ جاتی تھی۔ گھر کی پچاس پچاس گز دو ایرین بلند تھیں۔ اس مکان کے ایک طرف باغ تھا اور دوسری طرف سر شہر گھسٹ تھے۔ امد و وسیل تک براہِ رحمت ہی کیست چلے گئے تھے۔ ہمیں خواب گاہ میں گئے ہوئے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ

ایک آواز ایک گھجی کی آئی کہ جو تیزی سے ہمارے مکان کی طرف آ رہی ہے۔ رات اندھیری تھی۔ اور ایسی گھٹاؤب اندھیری تھی کہ ہم کھڑکیوں میں سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ آواز گاڑی کی یکایک غائب ہو گئی۔ پاؤ گھنٹہ تک پتہ نہ تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ ہم سے ملنے کوئی بھی نہ آیا ہو گا۔ ہمارے مکان کے دائیں جانب ایک چھوٹا سا مکان پاؤ میل کے فاصلہ پر بنا ہوا تھا خیال یہ کیا گیا کہ شاید کوئی اس مکان دواسے سے ملنے آیا ہو گا۔

الڈرٹین۔ کھیت میں روشنی معلوم ہوتی ہے (کھڑکی میں سے دیکھ کر) ہاں واقعی روشنی ہے۔

مین۔ کھڑکی میں سے دیکھ کر۔ شاید گھجی کا پیہر کچر میں چس گیا ہو گا۔ الڈرٹین۔ نہیں وہاں کچر کا نام بھی نہیں ہے خشک زمین ہے۔ علاوہ اس کے ایک لائٹن معلوم ہوتی ہے جو کوئی شخص لیے ہو ہے۔ اور یہ شخص لائٹن اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ بات کیا ہے۔ کیا معاملہ ہے۔

مین۔ واقعی یہ ایک انوکھی بات ہے۔ گاڑی کا آدمی رات کو یہاں ٹھہرنا یعنی چہ اور دوسرے یہ شخص لائٹن کھڑا ہوا کیوں ہلا رہا ہے۔ جس شخص کے ہاتھ میں لائٹن ہے یہ بھی گاڑی ہی سے علاقہ رکھتا ہے۔

الڈرٹین۔ ہنس کر۔ ہمارا تنہا رہنا ضرور رازِ نہان کا سنا کر اٹنے کا ہمیں ایسے چھوٹے چھوٹے موقعوں پر بھی ضرور اپنی خبر گیری کرنی چاہیے۔

ہم دونوں بڑی دیر تک گھجی کو دیکھتے رہے۔ ہم نے اپنے کمرہ کی موم بتیان بجھا دیں تھوڑی دیر کے بعد اگلی آدمی آئے معلوم ہوا کہ صرف ایک ہی نہیں ہے بلکہ کئی آدمی ہیں پھر وہ غائب ہو گئے آدھ گھنٹہ کے بعد پھر نمودار ہوئے اور دس منٹ نظر کئے سامنے رہ کر پھر معدوم ہو گئے۔ اور انکے بعد گاڑی بہت

تیزی سے چل دی۔ یہ سارا معاملہ ایک گھنٹہ تک ہوا کیا۔

الڈرٹین۔ مسکرا کر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ خزانہ دفن کرنے آئے تھے اور
مخبر بنا کر یہ کہیں کوئی نعش تو بیان دفن نہیں کر گئے ہیں۔

مین۔ ڈرکر۔ خدا نہ کرے یہ بات تو نہ ہو۔

الڈرٹین۔ خیر کچھ ہو، مین ہرگز یہ امر کسی سے بیان کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اگر
کوئی موقع ایسا ہو کہ گواہی دینا پڑی مجھے اپنا اصلی نام بتانا پڑے گا۔ اور یہ
مجھے منظور نہیں ہے۔

ہم نے یہی باتیں کرتے ہوئے بستر پر آرام کیا۔ ات کو مجھے خوفناک خواب
دکھائی دیے مین چونک چونک بڑی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک قاتل سانپ
کھڑا ہوا ہے اور اُسکے ماتر مقتول کے خون میں تر ہو رہے ہیں کبھی یہ دکھائی دیا کہ ایک
ظالم شخص ننگی تلوار لیے ہوئے ایک مظلوم کے پیچھے بھاگا جا رہا ہے۔ اسی صورت
مین چونک چونک کر بھر کر دی۔

صبح کو اٹھ کر ناشتہ کیا اور مین اپنے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں چلی گئی میری
خادمہ میرے بال درست کرنے لگی اتنے میں الڈرٹین اپنے کمرہ سے آیا اسی وقت
سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر خادمہ کے آگے نہ کہے گا۔ مین نے خادمہ
کو کمرہ کے باہر بھیج دیا۔

جب وہ چلی گئی الڈرٹین آگے بڑھا اور کہا۔ مین خیال کرتا ہوں کہ مجھے
اب تک شب کے واقعہ کا اختتام نہیں معلوم ہوا نہ یہ خبر ہوئی کہ یہ معاملہ کیا تھا۔
مین۔ کیا ابھی تک کچھ افشاں نہیں ہوا۔

الڈرٹین۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ ہمارے خادمہ ریچرڈ سے اس کجیت
کا کسان کچھ رات کے معاملہ میں ذکر کر رہا تھا جب میرے کان میں شب کے

واقعہ کی یہ بھناک پڑی مین بھی ٹھٹھا ہوا ظاہر اے خیالی اور غیر توجہی مین
انکے پاس ہو کر نکلا۔ وہ کسان یہ کہہ رہا تھا کہ مین اپنے بستر پر سے شب کو یہ
کاڑی اور اسکے ساتھ آدیون کی بجلی دیکھ رہا تھا اسوقت مین نہ آسکا خبر کو
مین نے آر دیکھا کہ زمین کھڑی ہوئی معلوم ہوئی ہر مین نے مجسٹریٹ کے اچھا
مین اس امر کی اطلاع دیدی ہر۔

مین۔ کیا تم نے بھی بیان کیا کہ ہم نے بھی شب کو کیفیت دیکھی ہر۔
الڈر مین۔ نہیں مین نے نہیں کہا۔ مین نے بالکل انجان ہو کر اس
معاہدہ کو سننا مین نہیں چاہتا کہ دنیا علم بیان کر کے مین شہادت مین جانوں
تھوڑی دیر کے بعد ہم مین معلوم ہوا کہ مجسٹریٹ دو مین فرد درون کو لے کر
اُس مقام واردات پر آئے۔ جب زمین کھدی تو ایک نوجوان عورت
کی نعش نکلی۔ یہ نوجوان عورت نہایت حسین تھی مگر بالکل برہنہ تھی بدن کہیں
چیتھرے کا نام بھی نہیں تھا۔ یہ ایک بسادہ یا ایک تھیلے مین بند دھن کی گئی تھی
وہاں کچھ پتہ یہ نہیں تھا کہ یہ عورت کون تھی اور کیون ماری گئی اور اسکا تعلق
کس سے ہر۔

یہ سنکر ہمارے اوسان باختہ ہو گئے ہم باہم مشورہ کرنے بیٹھ گئے کہ کیا
کرنا چاہیے یہ ممکن نہیں کہ ہم سے شہادت نہ لیجائے۔ شہادت مین صرف
اسی قدر بیان کرنا کافی ہر کہ ہم نے کسان کی زبانی یہ کل رام کہائی تھی ہر۔
مجسٹریٹ نعش کو بھلک ہاؤس مین اٹھوا کر لے گیا۔ دوسرے دن جو کچھ اسکی
نسبت اخبارات مین چھپا مفصلہ ذیل ہر۔

پہلے جو فلان مقام سے برآمد ہوئی ہر ایک نوجوان عورت کی ہر اسکی عمر
اٹھارہ اور انیس برس کے درمیان تھی۔ یہ ازبس حسین تھی۔ متوسط قد۔ چہرہ

جسم - مناسب الاغصا - اسکے بال زرافہ صحرائی کی طرح سیاہ تھے معلوم ہوتا تھا کہ اسکے گلے میں قسمہ ڈال کر مے قتل کیا گیا ہو قسمہ گوشت کے اندر یک بیٹھ گیا تھا۔
 نعش ستر پاپر ہنہ تھی۔ کوئی ایسا نشان نہیں پایا گیا کہ جس سے اس بدمذمت عورت کی شناخت ہو سکتی کہ یہ کون ہے۔ مان اسید ہے کہ بہت جلد اس امر کا افشا ہو جائے گا کیونکہ یہ ملک ماؤس میں نعش رکھی ہوئی کوئی نہ کوئی نشان سائل ہی آئے گا۔ ڈاکٹر کے امتحان سے معلوم ہوا کہ قاتل نے مارے ہی دفن کر دی نعش تازہ معلوم ہوتی تھی۔

چند روز تک اخبارات کے کالم کے کالم اسی بیان سے بھر رہے معلوم ہوئے۔ پولیس کھوج لگانے میں سرگرم ہوئی کہ یہ عورت کون تھی۔ کئی دن تک نعش ہلاک ماؤس میں رکھی رہی مگر کوئی دعویدار نہیں پیدا ہوا۔

پولیس نے ہر چند کوشش کی لیکن کہیں یہ پتہ نہیں لگا کہ یہ کون عورت تھی۔ نہ گاڑی کا نشان معلوم ہوا کہ کمان سے آئی تھی اور کمان ملی گئی جب بڑے سے مایوسی ہو گئی وہ نعش ایڈمنسٹریشن گرجہ میں دفن کی گئی۔ تاخیر ہے ہر امر کا چند روز چرچہ رہتا ہے اور عجب لوگ خاموش ہو رہتے ہیں لیکن بیان یہ عالم تھا کہ ہم پریشان ہو ہو کر گفتگو کرتے تھے اور اس گناہ نعش پر حسرت و یاس کے آنسو بہاتے تھے مگر ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ ہماری یہ پریشانی اور افسانے روز کی تفتیش محض بیکار تھی۔

ہمیں فار پو منیر میں رہتے ہوئے ایک عینہ گزر گیا تھا ایک زن الڈرٹین لندن سے میرے لیے ایک گھوڑا خریدنے گیا۔ جو گھوڑا میری سواری کا ایک میرے پاس تھا اس سے طبیعت بہتر ہو گئی تھی۔ الڈرٹین کے جانے کے بعد میں ایک نیک شاہراہ میں پھر رہی تھی میں نے ایک گھوڑے سوار کو آتے

ہوے دیکھا۔ جون ہی اسکی نظر مجھ پر پڑی اسنے خوشی اور خرمی کے ثمرے مارے مجھے تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہر قرب آ یا جب معلوم ہوا کہ میرا وہ ہی پڑانا بیار آ رہا تھا بر لاخیر مشہور تر کا جنتیہ ہو۔

آر تھر بر لاخیر۔ اللہ اللہ کیا ای روزِ تم ہی ہو۔ یہ کہلر وہ گھوڑے پر سے اُتر آیا اور میرے پاس آ کھڑا ہوا۔

مجھ پر اسکی صورت دیکھتے ہی پریشانی اور اضطراب چھا گیا مارے شرم کے عرق عرق ہو گئی۔ اسکی طرف نگاہیں ملا کر نہ دیکھ سکی۔ آنکھیں نیچی کر لیں۔

آر تھر بر لاخیر۔ میرا تھر بڑا کر اور غمگین آہستہ لہجہ میں۔ کیا میری موجودگی تمہیں انداز دیتی ہے۔ کیا تمہیں گزشتہ باتیں یاد نہیں ہیں لیکن شاید تم میری تعین کر دی اگر ہیں یہ کہو نگا کہ میں نے گزشتہ ساخت اور حادثات کو اپنے قلب سے نسیا نسیا کر دیا اور اب میں تمہاری طرف اُسی تقدس اور پاک کی سے دیکھتا ہوں جیسے تم پہلے تھیں۔

میں۔ خدا کے لیے ای آر تھر بر لاخیر تو مجھے چھوڑ دے۔ تیرے کمرے ہونے سے ہر لمحہ ایک ایک مصیبت اور آفت معلوم ہوتی ہے اور روح کو نفس تن میں ایسی بیباکی اور ہراساں کی ہے کہ وہ کوچ کرنا چاہتی ہے۔ مجھ میں ای پیار سے وہ قدرت نہیں ہے کہ میں تیری طرف آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکوں۔ قصہ مختصر یہ کہ مجھے جانے دے۔

آر تھر بر لاخیر۔ ارزاں لہجہ میں۔ ای روز کیا تو نے شادی کر لی۔

میں۔ نہیں۔ دلہنی خیر لہجہ میں (میں گو افعالِ شنیعہ کے سبب سے خراب ہو گئی اور میری تمام غرت خاک میں مل گئی لیکن مجھ بھی میری شرافت اور غرت کا یہ تفاضا نہیں ہے کہ میں کسی نوجوان کو اپنے پھندہ میں پھنسا کر خراب

کر دن۔ گو کسی گئی گزری کیون نہ گئی ہوں گریہ بھی دوسرے کی پاس غرت کا خیال ہو
اور اسکے علاوہ جو مجھے جانتا ہو وہ اپنی بیوی کیون نہ لگا۔
آرتھر براخیز۔ شہناہ لہجہ میں۔ وہ میں ہوں کہ جو باوجود علم کے شادی کی درخواست
کرنا ہوں۔ مگر قبول اُفتدز ہے عروشر۔

کچھ دیر تک ان لفظوں کی دشنام امید نے میرے دل پر گھبراہٹ کا اثر کیا بعد ازاں
اس گھبراہٹ میں دیوانگی کی سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اور اسکے ساتھ اپنی ذاتی بستی
کے تکلیف دہ خیال کا اثر وہ بھی غالب آیا کہ میری خیمان شریکین سے تپ تپ اسوختہ
رخساروں پر بننے لگے۔

آرتھر براخیز۔ الحمد للہ تم روئین میں بہت فکر پہمجتا ہوں کہ تم روئین اس سے منہ
ہوتا ہو کہ اب تک تمھارے دل میں نہک جذبوں کا اثر جو تم میں فطرت نے اول دن سے
عطا کیا تھا باقی ہو۔ ابھی تم سے ملاقات نہ ہونے سے کچھ ہی لمحے پہلے میں تمھارا خیال
کر رہا تھا کہ تم مجھے نظر پڑیں۔ کئی برس کا عرصہ ہوا کہ میں تمھیں اپنا دل دے چکا تم سے
شادی کرنے کی درخواست کر چکا مگر افسوس روز۔

دل بردمی دولداری نہ کر دی

غم دادی و غنوار ی نہ کر دی

لا کر زمانہ گزر جائے اور غرر کچھ ہو جائے مگر تیری محبت کی دیندہ جو میرے جملہ دل میں
روشن ہو چکی کبھی کسی بادِ صوم سے بھی نہیں ٹھج سکتی۔ جب تک مددِ دلی نہ حاصل ہوگا
یہ محض ناممکن کہ دست طلب دراز نہ کر دن۔

دست از طلب نہ دارم تا کام من بر آید

یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید

شاید اس روز میں غلط تو نہیں کہنا میرا صدق دلی سے ہو کہ تیرے سوا

دوسرے کی محبت میرے دل میں نہیں ہو۔

اجدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

تیرا ہی خیال ہر وقت میری طبیعت میں رہتا ہے۔

رنگِ خنجرِ امِ جربوسے تو در دل نمی گنجد

بود این خانہ از تنگی خود فضل بردر با

دو مہینے کا عرصہ ہوا کہ میرے چچا مسٹر موریز پر ایک سخت مرض طاری ہوا جسے آنے سے جبراً میری مفارقت کرائی۔ جسقدر دولت تھی اسکا وارث میں ہوں۔ اب میں دو تہمند ہوں۔ افسوس ہے کہ جب صرف قلابخ ہی تھا اور ایک کوڑی بھی میرے پاس نہیں تھی تم میری دوست نجین اور مجھ پر رحم کھاتی تھیں لیکن اب مجھے افسوس ہے کہ تمہارا رخ بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

میں۔ لیکن آرتھر براخیز جس حالت میں میں زندگی بسر کر رہی ہوں اس سے تم بخوبی واقف ہو تمہارے چچا نے میری نسبت کہا ہو گا کہ میں کس حالت میں زندگی بسر کرتی ہوں کہ جس نے نیکی کے رستہ سے مجھے بھیر دیا اور راہِ بد میں قد فریق کر دیا۔ آرتھر براخیز۔ پُر جوش اور غمگین لہجہ میں۔ نہیں مجھ سے ذکر نہیں کیا کہ تمہیں آنسوؤں کے کھان دیکھا۔ اُن باتوں کو جانے دو اب میں تمہارے پیروں پر گرنا ہوں اور اتنا س کرتا ہوں خدا کے لیے یہ راہ بے شرمی چھوڑ دو اور نیکی کے رستہ میں قد فریق ہو۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ مواقع ہی ایسے آکر پڑے جنہوں نے مجھ پر اتنی اس طرح مائل کیا مگر اب موقع ہی کہ تم اس رستہ سے باز آؤ۔

میں۔ گہری تکلیف دہ آواز میں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم مجھے چاہے جو کچھ سمجھو اور میری نسبت تمہارا کچھ خیال ہو لیکن میں منافقانہ برتاؤ تم سے ہرگز نہ کر دیتی۔ میں بہت بے شرمی اور جھوٹائی سے یہ بیان کرتی ہوں کہ جب سے میں نے تمہارے چچا کا

سکان چھوڑا ہوا اخلاقی ہمت کا جوش طبیعت میں موج زن نہیں ہوا کہ میں اپنی محنت سے اپنی روٹی پیدا کرتی بلکہ یہ کلنٹ کا ٹیکا جو اب تک میرے ماتھے پر لگا ہوا ہے میں نے لگانا قبول کیا۔

آخر عمر برکھیز۔ اپنی نظروں میں ہمدردی اور الفت لبالب بحر کر۔ دلچسپ روز جو کچھ میں کتنا ہوں اُسکو بخوبی سُنو۔ تم جانتی ہو کہ مجھے کب سے تم سے نیاز حاصل ہے اور یہ بھی تم بخوبی جانتی ہو کہ میں تمہارا مدتِ مدید سے شیدائی ہوں۔

ماتے وہ دن میں نہیں بھولا ہوں کہ جب تم نے مجھے ربا دہونے سے بچایا تھا اور مجھ میری صورتِ معاش کس جن طریقہ سے نکال دی۔ وہ دن غم خیز اور نام انگیز دن بھی مجھے یاد ہے کہ جب تم مجھ سے نکاح کرنے کو راضی ہو گئی تھیں اور اگرچہ میں بھی اسی ارادہ سے تشریف لے گئی تھیں مگر شومی طالع سے ایسے موقع ہونے کے بعد بھی میں تم سے محروم رہا پہلے میری روح میں ممنونی نے اپنا گھر کیا اور بعد ازاں ان احسانات کی مشکوری نے اپنا رنگِ محبت میں بدلا۔ وہ محبت جو لمحہ بلبحہ قدم اپنا میرے دل میں جھلنے لگتی رہی۔ اور اب اُس نے اس استوار سی سے اپنا نقش جمایا ہے کہ جب تک اس تنِ خاکی میں مقدس روح کی آمد و رفت ہے ہرگز ہرگز اُسکے قدم نہیں اُٹھ سکتے میں اپنا ہاتھ پھیلاتا ہوں مجھے اجازت دو کہ تمہیں وہ بد سے گھیسٹ کر نیکی کی طرف پھیراؤں یہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں نہ صرف اس سبب سے کہ میں تمہارا حد درجہ کامنوں ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ تمہاری محبت نے میرے دل میں اپنا گھر کر لیا ہے۔

جب یہ باتیں کر رہا تھا اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسکی باتوں سے جو میرے دل میں بھیجی جاتی تھیں آوازِ دانا و دنا داری اور محبت پلکتی تھی میں اسکے جواب میں ایک لفظ نہ کہ سلیج دیوانہ پن میرے رگ و ریشہ میں اپنا گھر کیے ہوئے تھا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کا تقاطع ہو رہا تھا۔

آر تھر براجر۔ تم میری یہ عرض یقین ہو کہ نہ ٹالو گی۔ میں یہ نہیں دریافت کرنا کہ تم اس وقت کہاں اور کس حالت میں ہو صرف یہ اتنا اس پر کہ تم مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے لیے ایک مغز اور اٹھنا بخش مکان کی تجویز کروں اور اس میں اپنی باقی ماندہ زندگی تم باہم اور غربت سے بسر کرو۔ اگر اس ملک میں تم نہیں رہنا چاہتیں اور یہ سرزمین تمہیں تکلیف دہ ہو میں فوراً دوسرے ملک میں چل سکتا ہوں جہاں ہم تنہائی کی حالت میں بخوشی اپنی زندگی کے دن بسر کر سکیں گے۔ اور جہاں تمہاری گذشتہ حالت کا جاننے والا کوئی بھی نہ ہوگا۔ اگر روز تم مجھ سے کہو کیا ایسا ہی ہوگا میں پھر تمہیں اپنا ماتھر دیتا ہوں یعنی نکاح کی درخواست کرتا ہوں اور خدا سے امید کرتا ہوں کہ پھر گرہ بین جا کر پہلی طرح سے مایوس نہ ہوں گا۔ ہرگز کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا۔ میرا ہمیشہ یہی فرض رہے گا کہ تمہاری خوشی کے سامان میں اگر دن اور تم سے وہ برتاؤ رکھوں کہ جس سے تم مجھے اپنا جاننا خدام تصور کرو۔

ان چشم دارم از نظر بندہ پرورد
کز عین انتفات برین بندہ بنگری

تم کیا اس سے انکار کر دو گی۔ ہرگز نہیں۔ تم سے اس درخواست کرنے کی جرأت جو میری طبیعت میں پیدا ہوئی صرف اُسی محبت کا سبب ہو جو تمہارے دل میں میری غمی جس سے تم مجھ سے نکاح کرنے کو مرضی ہو گئی تھیں۔ میں۔ اپنے ہوش و حواس بجا کر کے نہیں مٹا براجر نہیں۔ میں تم سے خود غرضانہ برتاؤ کرنا نہیں چاہتی۔ خدا جانتا ہے کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں مگر تمہاری یوی شننے کی مرضی نہیں ہے۔ بجائے اسکے جب میں تمہارے پاس رہوں مجھے خوشی حاصل ہو سخت معیبت اور تکلیف ہوگی سبب یہ ہے کہ میں اپنے کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔

تاب نظارہ خورشید ندرد شبنم
شبنم تشنہ کی چشمہ خورشید کی

اب تم مجھے جانے دو میں التجا کرتی ہوں کہ تم مجھے جانے دو۔
آرتھر براخیز۔ کیا یہی تمہارا قطعی فیصلہ ہے (غم آلود لہجہ میں) میں اتنا س کرتا ہوں
کہ تم ابھی اور بھی اس پر فکر کرو۔ میں اپنے متوفی چچا کے مکان میں رہتا ہوں۔ کل تم
مجھے جواب خط لکھنا اگر وہ مساعدت سے موافق میری آرزو کے ہو یا میں فوراً
تمہارے رہنے کے لیے وہ مقام تجویز کروں گا کہ جو تمہاری پسند اور اس کے موافق
ہو گا اور اگر شومی طالع سے مایوسانہ اور دل کا بھادینے والا جواب ملا تو تم ہو
الفاظ میں) میں اپنا وطن چھوڑ کر کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں گا اور پھر وہاں
سے واپس نہ پھرؤں گا۔

میں۔ نہیں آرتھر براخیز یہ سخت جرحی ہے کہ میں تمہیں شبہ میں نہ نڈب لکھوں
جو کچھ میں نے کہا ہے ہم دونوں کی سلامتی جان اور حفاظت آبرو کے لیے نقصانی
جو اب ہے۔

میں اس وقت بہت ہی مشکل سے تمہارے چہرہ کی طرف دیکھ سکتی ہوں اور جب
نکاح ہو جائے گا اور بھی دشواری ہوگی تم جیسے نیک مقدس پاکباز شخص کے
لیے کوئی عصمت پناہ عورت درکار ہے۔ اگر محبت کی پوجو تو میں یہ بیان نہیں
کر سکتی اور جس محبت کا تقاضا یہی ہے کہ میں شادی کر کے تمہاری تقدیس میں
دھبہ نہ لگاؤں۔ میرا فرض ہے کہ میں مرت اس کاٹے اپنے کو تم سے باز رکھوں
میں التجا کرتی ہوں کہ اگر آرتھر تو اپنے دماغ اور یاد سے میرے خیال کو مشادے
اب ہماری ملاقات کا کبھی اتفاق نہیں ہوگا۔ اگر آرتھر رخصت ہو اور ہمیشہ اللہ
کرے تم خوش رہو۔ خدا کرے تم مدد پھوٹتے پھلتے رہو۔

یہ لکڑیوں نے مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھایا جسے میرا ہاتھ غیر گرجوٹھی سے اپنے ہاتھ میں لیا اسوقت چند الفاظ ایسے ٹوٹے ہوئے لہجہ میں کہے کہ وہ میری سمجھ میں اصلاً نہیں آئے۔ میں نے مصافحہ کر کے اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ میں سے چٹھایا اور اپنے آنسو جو جلدی جلدی بہ رہے تھے صاف کر ڈالے۔

آرتھر براچر۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنی راہ لی جب اسکے گھوڑے کی سمون کی آواز میرے کان میں آئی تو میرا دل بھرتا یا میں ایک گھیت میں شاہراہ سے چلی گئی اور وہاں میں سسکیاں بھر بھر کر اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں اپنے دل میں بانسوں کتنی جاتی تھی کہ کاش اگر میں نیک ہوتی کتنی خوشی اور خیر کا دن ہوتا کہ ایسا ممتاز اور فیاض دل بہیم صفت موصوف دو طاہر خاوند بنتا لیکن میری عصمت کا ماح گم ہو چکا تھا میری عزت خاکی میں مل گئی تھی۔ ابھی تک مجھے اپنی بے عصمتی پر نہ کبھی ایسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کا اتفاق ہوا تھا کہ کبھی ایسے سخت آنسوؤں کے نہ کا موقع ہوا تھا جیسے اس مقام پر ہوا۔

اپنے آنسو پونچھ چھا کر میں نے ننگ راہ کی طرف دیکھا ایک گاڑی جس میں چند بیگین بیٹھی ہوئی تھیں آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہ میں نے نہیں چاہا کہ وہ مجھے روتا ہوا دیکھیں اور میری سسکی کی آواز انکے کانوں میں آوے میں فوراً وہاں سے اٹھی گھیت کا دروازہ کھولا اور اٹھیں جا کر میں نے اپنے کو ایک سوکھی گھاس کے ڈھیر کے پیچھے چھپا دیا کہ وہ بیگین مجھے نہ دیکھ سکیں۔ میں گھاس کے ڈھیر پر بیٹھ گئی اور اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی۔ میرا یہ قصد تھا کہ جب تک طبیعت ٹھکانے سے تھوہلے اور آنسو ٹکنا بند نہ ہو جائے میں یہیں بیٹھی رہوں لیکن دشوار تو یہ امر تھا کہ آنسو ٹھنسنے کی حالت میں بھی ہر ناظر پہچان سکتا ہو کہ میں بہت روتی ہوئی اس لحاظ سے میں نے یہ قصد کیا کہ میں دوسری جانب سے جل دون۔ کہ میں نے

گھاس کے ڈھیر کی دوسری جانب قدموں کی آہٹ سُنی اور ساتھ ہی اس آہٹ کے مجھے یہ آواز آئی کہ ڈک یہاں بیٹھ جاؤ۔ بڑی دیر کی سیر کے بعد ہم تھک گئے ہیں۔

میں نے فوراً ہی آواز کو پہچانا یہ آواز ٹوبی گریسن کی تھی۔ یہی آواز بھاری لہجہ میں دو اور آدمیوں کی آئی اور انھوں نے پھر اپنے کو گھاس پر لگے ہون کی طرح سے ڈال دیا۔

جونہی یہ کیفیت معلوم ہوئی میرے ہوش پر ان ہو گئے ہیں۔ ارادہ کیا کہ میں یہاں سے چل دوں مگر یہ خیال آیا کہ اگر میں یہاں سے لگتی تو یہ دو شخص جو بیٹھا کے سامنے ہی بیٹھے ہوئے ہیں ضرور ہی دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد بہتر یہ کہ میں قیام رکھوں۔ میں وہیں کی وہیں بیٹھی رہی۔ بے حرکت ہو گئی سانس بہت آہستہ آہستہ لینے لگی۔ ان قزاقوں کی تفریح شروع ہوئی جو میرے لیے قابلِ دلچسپی تھی۔

گریسن۔ ڈک ایک مدت کے بعد ہمارا انتخاب اٹھنے کا اتفاق ہوا اور گرمی نے آج تک ایسا نہیں کیا کہ تمھاری پاکٹ میں کوئی قیمتی شے رکھائی دیتی۔ چونکہ مجھے اصل قسم کے مواقع پڑے ہیں اس لیے وقت ضرورت میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔

ڈک۔ ٹوبی گریسن تمھاری برابری تو ہم سے نہیں ہو سکتی تم قزاقی کا پیشہ خوب جانتے ہو تم سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ تم جب مارے ہو مال ہی پر ہمارے مارے ہو اور پھر کبھی کامیابی نہیں ہوئی۔

ٹوبی گریسن۔ واقعی میں اوپر خیرِ خوب سمجھتا ہوں اور جیسی میں لگتا ہوں لگا کر اور عجیب بل کر کام کر جاتا ہوں کوئی نہیں کر سکتا۔ ایک جینٹل کنڈا ہو گا کہ میں لندن میں ٹھل رہا تھا۔ ایک جوتا ٹوٹا ہوا میرے پاؤں میں تھا اور ایک گڈی

میرے کندھے پر چڑی چڑی تھی۔

ڈوک۔ مان تھا۔ یہ کیفیت تھی اچھا بھر یہ فوق البحر کی شکل تم نے کیوٹر بنا لی
ٹوٹی گریسن۔ تال کر کے ڈوک کیا تم ایک راز پنہان پوشیدہ دل ہی
میں رکھ سکتے ہو۔

ڈوک۔ روکھی آواز میں۔ یہ سوال بھی تم نے مجھ سے کیا ہے میان اس امر
میں میں سب سے اول ہوں جان جاتی رہے مگر ممکن ہے کہ کسی کو اشارہ بھی معلوم
ہو جائے۔ چند سال سے تم بھی مجھے جانتے ہو گو ہم نے مل کر کہیں خزاقی یا لوٹ مار
نہیں کی اس لیے کہ تم ہمیشہ تنہا ہی اپنا کام کرتے ہو لیکن بلا تال تم مجھ سے بیان
کر دو کوئی بات نہیں ہے اور ہر طرح سے خاطر جمع رکھو۔

ٹوٹی گریسن۔ مان یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر صرف احتیاطاً کہ دیا ہے مجھے
تم پر پورا پورا بھروسہ ہے۔ اور یہ ایک ایسی عجیب و غریب سرگندہ خست ہے کہ شاید تمہیں
اس کے یقین کرنے میں تال ہو۔ مجھے ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ یہ کیفیت ہو جائے گی لیکن جب
ظہور پذیر ہو گئی میں سنائے میں رہ گیا جس کا پورا پورا ذکر میں اب کر دے گا۔
ڈوک۔ اپنی اُسی روکھی آواز سے۔ مان جب یہ سچی ہے ضرور کہو اور جلدی کو میں
ہمہ تن گوش ہو رہا ہوں۔

ٹوٹی گریسن۔ پھر ذرا دیر تال کے بعد۔ یہ ذکر صرف ایک ہی مہینہ کا ہے
کہ میں لندن میں مرنے والوں میں رہا تھا اور میری بہت ہی نازک حالت تھی۔ چند
روز گزشتہ میری بُری کیفیت رہی ہے۔ میں ایسا ناچار ہوا ۱۱ درجہ سرد تھیدی نے
آ کر غلبہ کیا کہ میں نے اپنا بستوں چھرا پوشا کہیں سب فروخت کر ڈالیں۔ مگر
اس سے بھی کچھ کام نہ چلا اور میں مفاس قلاخ ہو گیا ایک کوڑی میری گرہ میں
رہی تھی جس کو کاہن تم سے ذکر کر رہا ہوں اُسی دن میرا یہ ارادہ تھا کہ کوئی

ایسا کام کرنا چاہیے جس سے میری پاکت میں اضر فیان نہ لگے ہوئی معلوم ہو دین
میں پانچ بجے شام کے پالمائی کی سڑک پر پھر رہا تھا کہ مجھے ایک شخص خانساہون
کے کپڑے پہنے ہوئے آتا ہوا معلوم ہوا کہ میرے عارف تھے اور ایک قیمتی زنجیر اسکی
کھڑکی کی جیب سے لٹک رہی تھی۔ ڈک تم جانتے ہو کہ میں ایسی چھوٹی چھوٹی جبرون
کی طرف کبھی اپنا خیال رجوع نہیں کرتا مگر کیا کروں جب ضرورت ہی آکر پڑی تو
پا چار ہوا۔ اور میں تجھیں بتاتا ہوں کہ میں نے کیوں کرم کرکھا کہ اس ادھیڑ شخص
کو پھنسا یا ہو۔ اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میں اس شخص کی طرف کس طرح متوجہ ہوا
اور مجھے یقین کیونکر ہوا کہ یہ میرے فریب میں ہے یا نہیں اسباب یہ تھا ایک تو
اسکی دیکھنے سے تو خش اور سرگردانی یا فکر پایا جانا تھا دوسرے اسکی شکل سے
یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت بڑے کسی کام میں تردد و فکر کر رہا ہو۔ ایسا جو اپنے
غم میں مبتلا ہو جل میں بآسانی گرفتار ہو جاتا ہو۔ اس ادھیڑ شخص کی مہیت اور
چال ڈھال سے یہ بھی پایا جاتا تھا کہ یہ کسی کی تلاش کر رہا ہو لیکن اسے یہ نہیں
معلوم ہو کہ وہ مجھے کہاں ملے گا۔ اسی صورت میں یہ شخص ایک مسوور کی دکان پر
کھڑا ہوا۔ وہاں جا کر یہی اُسی تفکری حالت میں ایک منہ رادی کی تصویر دیکھنے لگا
میں تاکی میں لگا ہی ہوا تھا چپکے چپکے پاس جا پہنچا اور اسکی زنجیر چھوئی۔
کہیں اُسے آہٹ معلوم ہو گئی اُس نے اپنی زنجیر کو پکڑ لیا اور کہا اس شخص یہ منہ رادی
کام نہ کر۔

بجائے اسکے کہ وہ میرا گریباں پہن لیتا اور مجھے پولیس کے حوالہ کر دیتا شفقت نہ
الفاظ سے اُس نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اگر اس شخص تو مصیبت میں ہے میں
نیری پر مصیبت کھود دوں گا۔ چونکہ مجھے اس پر کچھ شبہ نہ تھا نہ یقین تھا کہ یہ مجھ سے خراب لڑکا
میں بلاناہل اسکے کہتے ہی کہ آ میرے ساتھ چلا آ اسکے ہمراہ ہو گیا۔ یہ سننے

پیرنگ کر اس گلی میں سٹے گیا۔ جاتے جاتے ایک پبلک ہاؤس میں پہنچے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے میرے آگے دو ڈبل روٹی پنیر چائے وغیرہ کھئی اور کہا کہ اسے کھالے۔

ڈک۔ اپنی اسی روکھی آواز سے۔ وہ کس قسم کا شخص تھا۔
ٹوہنی گریسن۔ عجیب و غریب قسم کا شخص تھا۔ جب تک میں اسکے پاس بیٹھا ہوا تھا یا کیا وہ کنگلی باندھ کر میری طرف نظر ان رکھا۔ اسکی نظروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا ہے۔

ڈک۔ نتیجہ اس کام کا واقعی اطمینان بخش پیدا ہوا ہو گا۔
ٹوہنی گریسن۔ مان کیوں نہیں۔ اچھا جب میں تمام برتن صاف کر چکا اور پیر دو دھڑا چکا اب وہ شخص مجھ سے باتیں کرنے لگا اور مختلف سوالات مجھ سے اس نئے دوست نے کرنے شروع کیے۔ چنانچہ میں نے آزادانہ طور پر اسے اس امر کا یقین دلوا دیا کہ میں وہ شخص ہوں کہ جو ایسا کام کر سکتا ہے کسی سے ہرگز نہیں آتا مگر ساتھ ہی اسکے اسکا معاوضہ بھی میں ڈل لیتا ہوں۔ میں نے یہ یہ کیا ہے اور یہ یہ کیا ہے بڑے بڑے حکام برسوں میری تلاش میں ناچتے پھرتے ہیں لیکن وہ مجھے گرفتار نہیں کر سکے تنہا میں نے وہ وہ سنگین کام کیے ہیں کہ ایک گروہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ سکر وہ شخص بہت خوش ہوا اور اسے میری باتیں بہت پسند آئیں کہ اگر تو نے میرے موافق کام کیا میں کل صبح کو سو غریبان تجھے دوں گا یہ کہ اسے پانچ ہونڈ کا نوٹ میری پٹیلی پر رکھ دیا اور کہا کہ رات کے دس بجے ٹریفک را اسکو اٹھائیں آجائو۔

ڈک۔ اپنی روکھی آواز میں۔ مان یہ ایک با اسلوب اور درست افسانہ ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ مان بھائی یہ سب صحیح ہوا میں نے تصدیق نہیں کر۔ غیر غرض کہ میں نے ان پانچ پونڈ دن میں سے ایک برتنے ہوئے کپڑوں کی پوری بوشاک لی اور دو چار گیلان شراب کے بھی اڑا لیا۔ جب وقت وعدہ قریب آیا میں شراب کو کھانا میں دیا۔ میرے غیر تعارفی دوست نے مجھ سے کہا کہ تم اپنی بات پر برقرار رہنا۔ میں (ٹوٹی گریسن) اگر آپ اپنی سوانح فیون پر یکے بین میں بھی ہر طرح سے موجود ہوں اُسے مجھے اسکا جینان بخش جواب دیا۔ غور سے دیکھ کر مجھے بے ہمراہ چلنے کے لیے کہا۔ میں بلاتامل اسکے پیچھے قدم اٹھائے چلا گیا۔ ہم دونوں ایک گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اُس شخص نے گاڑی دے سے کچر خیل سے کہا جسکو میں نہیں سمجھا۔ اسے مجھ سے پھر کہا کہ میں تمھاری آنکھوں میں ٹی بانڈ ہو گا۔ مجھے یہ مناسب نہیں معلوم ہوا میں نے صاف انکار کر دیا کہ یہ کبھی نہیں ہو گا۔ اُسے فوراً بچا اس اشرفیان مجھے دین اور کہا کہ جب میرا کام ہو جائے گا میں باقی ماندہ بچا اس بھی دید ونگا۔ تم جانتے ہو کہ جب میرے ہاتھ میں سونا پھٹنے لگا پھر مجھے کیا انکار ہو میں نے منظور کر لیا۔

ڈک۔ مان ٹوٹی گریسن بیان کرو تم استاد اپنی تاریخ یا سوانح عمری اگر پوری تحریر کر کے شائع کرو تو بہت ہی قیمت سے کمین۔

ٹوٹی گریسن۔ مان ڈک دیکھو یہ ایک رازداری کی بات ہے۔ جسراُس شخص نے میری آنکھوں پر اپنے ریشمی رومال کی ٹی بانڈ دے دی مجھے اب بالکل نہ دکھائی دیتا تھا اور میں ایسا اندھا ہو گیا تھا کہ اگر ایسے کمرہ میں مجھے لیجا یا جانا کہ جہاں سب کو دن بے شب روغن ہوتے جب بھی مجھے بالکل نہ دکھائی دیتا۔ نصف گھنٹہ تک گاڑی چلی پھر ایک مکان کے قریب جا کر ٹھہر گئی۔ اُس شخص نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گاڑی سے اتار دیا اب بھی میری آنکھوں پر ٹی بانڈ چسپی ہوئی تھی۔

ڈک - تم خیال کر سکتے ہو کہ تم اس وقت کہاں تھے۔
 ٹوبی گریسن - یہ کہنا مشکل ہے۔ گاڑی سے چالیس گز کے فاصلہ پر وہ مجھے بلایا
 پھر ایک دروازہ کھلا اسکی آواز سے یہ معلوم ہوا کہ یہ بلخ کا دروازہ ہوگا۔ وہ نہایت
 قدم اڑھتے ہوئے کہ پھر ایک دروازہ کھلا اس میں قدم رکھتے ہی وہ شخص میرا ہاتھ
 پکڑے ہوئے ایک زینہ پر چڑھا۔ زینہ پر جب چڑھ گئے میرے ساتھی نے دروازہ کھلا
 اور اندر کمرہ کے محراب میں داخل ہوا اور پھر کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ میں پہنچ کر
 اس نے میری آنکھوں سے جچی کھول ڈالی۔ آنکھیں کھلتے ہی میں نے اپنے کو ایک چھوٹے
 مگر آراستہ کمرہ میں دیکھا ہر شے اسیرانہ سامان کی موجود تھی اور وہ مکان کسی رئیس کا
 معلوم ہوتا تھا۔ ان اس کمرہ میں ایک شے صرف ایک چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی
 جو مجھے کھنکی۔
 ڈک - وہ کیا تھی۔

ٹوبی گریسن - خاموش رہتا دیتا ہوں تو باؤں پر دریافت نہ کر۔
 ڈک - مان تم بیان کرو اب ہی کیفیت کھل جائے گی۔

ٹوبی گریسن - پہلے مجھے یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کیا چیز ہے مگر مان صرف اتنا خیال تھا
 کہ ضرور یہ کچھ عید کی بات ہے جس سے میرے غیر تعارفی اور انجان دوست نے
 اتنی کارگزاری کی ہے۔ کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ ایک نعش ہے۔
 انجان دوست - بخاری آنکھیں اس چادر میں پیچی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 جو کچھ معاملہ ہو تم نے بخوبی پایا ہے تم اپنے عہد پر سچے ہو اور سچا س آخر فیون کے
 لینے کا خیال اب تک طبیعت میں ہوتا ہے میں نے یہی جواب دیا کہ میں اپنے عہد پر
 اسی طرح سے قائم ہوں۔ اُسے پھر میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی میں اس سے چند
 سوالات کرنے کو تھا لیکن میری جرات نہیں پڑی۔ اُسے مجھ سے کہہ کہ اس نعش کے

اٹھانے میں مجھے مدد دو۔ میں نے مائٹوں کی طرف سے انگلیاں اور دوسری طرف سے پکڑ کر نیچے لے چلا اس نقش کو اتارنا میں ہم نے نیچے اترنے سے پہلے انگلیاں اور انداز خرام کے معلوم ہوتا تھا کہ وہ برابر مجھے بغور دیکھ رہا ہے کہ کہیں یہ بچی پر تو نہیں دوڑاتا۔ ہم نے درخش آن ہی دروازہ میں سے ہو کر ایک گاڑی میں جا کر بیٹھا خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ وہ گاڑی چلی یہ مجھے معلوم نہیں کہ وہ گاڑی کس سمت چلی ہاں اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ گاڑی شہر کی طرف اسی میں چلی ہوئی تھی معلوم ہوتی تھی گاڑی کی طرف غیر تبا دی میں جا ہی تھی نصف نصف تک گاڑی چلی پھر ہم اپنے مقام مقصود پر پہنچے۔

ڈک۔ اتناک تمہارے بچی ہی بندھی ہوئی تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ ہاں اتناک یہی کیفیت تھی۔ تم دیکھو گے کہ جب ہم اترے ہیں وہ موقع آکر واقع ہوا کہ میں گاڑی کا بھی تو ایک نظارہ نہیں کر سکا۔

جب ہم گاڑی پر سے اترے ہم دونوں نے مل کر نقش کو گاڑی پر سے اتارنا۔ شخص اپنے ساتھ بھاڑے بھی رکھنا تھا۔ اسے آہستگی میں مجھ سے کہا تو یا د رکھو اور خوب ہوشیار رہو سے کان کھول کر سنو کہ اگر میں نے بچی کی طرف تجھے ہاتھ بڑھاتے ہو تو کیا یہ میں تیرا کام تمام کر دوں گا اور پھر اس نقش کے ساتھ تو بھی دفن ہو جائے گا۔ اسی میرے دوست ڈک بھلا کیا کہنتی آئی تھی کہ میں نے کھوئے کا ارادہ کرنا۔ گاڑی کو ہم نے سڑک پر چھوڑ دیا اور ہم نقش کو اٹھا کر محبت میں لٹکے کیمت کا دروازہ کھولا جب ایسے موقع پر پہنچے جہاں میرے سامنے نے نقش کا دفن کرنا مناسب جانا وہاں ٹھہر گیا پہلے اسے اپنے ہاتھ میں لائیں بے کجا روں طرف دیکھا اور پھر نقش کو خاک پر رکھ کر گڑھا کھودنا شروع کیا۔ ایک گھنٹہ کا مل میں ہم نے گڑھا خوب گہرا کھودا اور پھر ہم دونوں نے اٹھا کر اس نقش کو اسی میں دفن کیا اور اوپر سے پتھرین برابر رکھی

ڈک۔ روکھی آواز سے پھر کیا ہوا۔

ٹوہنی گریسن۔ پھر یہ ہوا کہ میرے انجان دوست نے بچا س مشرفیان گن دین اور کہا کہ آپ سیدھے اُدھر سے جسکے سامنے کی شرک پر گاڑی ٹھہری ہوئی تھی شریفین بجائیے مگر خبردار اُدھر اُدھر پھر کرنہ دیکھنا چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا جب تک میں اسکی نگہ سے غائب ہو گیا وہ وہیں کھڑا رہا اور پھر جلدی سے جو گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہوا تو اسکا پتہ نہ لگا کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔

ڈک۔ تمہیں یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے یہ قتل کیا تھا۔ ٹوہنی گریسن۔ جتنا میں نے تم سے بیان کیا ہے اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔ اسی مصالحت سے اسنے میری آنکھوں پر پٹی باندھی کہ ایسا نہ ہو کہ یہ کسی سے کہے اور وہ مکان پر آدھمکے۔ مجھے یہاں تک تو خبر ہوئی نہیں کہ وہ نقش مرد کی تھی یا عورت کی تھی لیکن ہاں جب تیسرے دن اخبار دن میں چھپا ہے اسوقت معلوم ہوا کہ قتل ہوئی تھی اور وہ عورت ہے۔

ڈک۔ یہ کیا عجیب و غریب کہانی ہے۔ بھلا کس ظالم نے کس جرم پر اس حسینہ کو مار ڈالا وہ تو بڑی خوبصورت تھی جیسا کہ اخبار بیان کرتے ہیں۔

ٹوہنی گریسن۔ خبر نہیں کیا معاملہ پیش آیا۔ لیکن استاد اس امر کے کہنے کی بہن دینی کرتا ہوں کہ یہ راز ہرگز افشا نہیں ہوگا۔

ڈک۔ تمہیں بھی کیا یہ معلوم نہ ہوگا۔

ٹوہنی گریسن۔ مجھے اس امر کی جستجو تو ہو لیکن یہ یقین نہیں ہوتا کہ اسکا افشا ہو جائے گا۔ میں ارادہ تھا کہ میں دن کو جہاں نقش دفن ہوئی تھی دیکھنے گیا وہاں اور ہی کیفیت نظر آئی میں نے ایک مس کو جس سے میری مدت کی فتناسالی ہو سامنے کے خوبصورت باغ میں ٹہلتا ہوا دیکھا۔

ڈکی۔ ردھی آواز سے۔ وہ کون عورت تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ اُسکا نام روز المیہ ہے۔ اگر تم میں حسن کی جانچ کرنے کا کچھ بھی
دادہ ہو تم دیکھو گے وہ دنیا میں نرالی پیدا ہوئی ہے۔ اُسکی آنکھیں۔ اُسکے لب۔
اُسکا چہرہ ہرہ۔ اُسکے بال۔ اُسکا تناسب اعضا۔ سب باتیں ایسی غیب
کی ہیں کہ میں نے جب سے دیکھا ہے جان دول سے عاشق ہوں۔

ڈکی۔ اس وقت اُسکے لیے کیا تدبیر سوچی ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ بھئی اگر سچ پوچھو تو بات یہ ہے کہ روز اسے مجھے جس قدر محبت ہے
اُسی قدر خشونت بھی ہے میں ہمیشہ دونوں طرح سے کام کرتا ہوں خفونامہ اور نفرت نامہ
بھی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ابلی اپنی دونوں قوتوں سے کام لوں گا۔ حقیقت کے بعد
معلوم ہوا ہے کہ وہ ایک نوجوان لارڈ کے ساتھ رہتی ہے اسے شوق ہے کہ زور پت کثرت سے پہنچی ہے
اور ہر وقت خوب سن سُن کر رہتی ہے۔ اُسکے پاس گھوڑے بھی ہیں اور گاڑیاں بھی ہیں
غرض خوب امیرانہ ٹھانڈ ہیں۔

روکھی آواز والا شخص۔ اچھا تو پھر کیا ہوگا۔

ٹوٹی گریسن۔ پھر ہوگا کہ آج شب کو اُسکے مکان میں گھس جاؤں اور جستہ
سمجھ سے لایا جائے میں وہاں سے لے آؤں۔

چونکہ تم یہ جانتے ہو کہ میں ہمیشہ تمہاری کارروائی کیا کرتا ہوں مگر یہ معاملہ ایسا ہے کہ
اس میں تمہاری مدد ضرور لینی چاہیے۔ اس لیے کہ روز کو میں بخوبی جانتا ہوں وہ
ایک جری عورت ہے فرض کر دو کہ اگر میں انجان اور بے دیکھے گھر میں چلا گیا
اور اُسے چالاکی کر کے دروازہ بند کر دیا پھر میں تو کہیں کا نہ رہوں گا۔ میں تم سے یہ
مدد چاہتا ہوں کہ تم فقیر نیکر اُسکے مکان پر جاؤ سیدھے روئے پیٹے اور خافون کی
تشکلیت کرنے اندر چلے جانا پہلے مکان کے آمد و رفت کے رستہ پر غور کرنا اور پھر

الڈرٹین - یہ تو سب کچھ جو لیکن میں یہ سنسا ہوں کہ جیسا میں اپنی توہین سمجھتا ہوں کہ میرا نام عام میں منتشر کیا جاسکتا اس طرح تم بھی اپنی ذلت خیال کرتی ہوگی اور واقعی یہ خرم کی بات ہے۔

میں - خیر یہ خیال کہ پولیس میں اطلاع کریں جانے دو اب یہ تدبیر کمانی چاہیے کہ ہم تو فی گریسن کے سائز کمزور کر کام کریں۔ وہ بخت ہر وقت دو بھرے ہوئے بستوں اسپیڈس رکھتا ہے۔ یہ کہتے ہی میں تھرانے لگی۔

الڈرٹین - پیاری رور معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ نسا رے خیال میں ہو اور تم رات دینا چاہتی ہو۔ تمھاری راستہ لیشہ صاحب ہوتی ہو تم بیان کرو میں تعمیل کرنے کو حاضر ہوں۔

میں - سو اسکے اور کیا راسے دے سکتی ہوں کہ بہن یہاں قیام نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ تو ہم پولیس کو اطلاع دے سکتے ہیں صرف وہ ہی خیال ہے کہ تمام جہان میں نام مشہور ہو جائے گا اور اگر لی گریسن مارڈ والا گیا پھر بھی وہی نتیجہ ظور پذیر ہوگا۔

الڈرٹین - اگر تمھاری ہی راسے ہے میں موجود ہوں لیکن اس بدبخت شہر پر قزاق کے بارہ میں کچھ ضرور کرنا چاہیے۔ جب وہ کہہ چکا ہے کہ میں دو فوج کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تو میری نسبت ان الفاظ میں کہا کہ تم نے بھی سنا اور تمھارا نسبت ان جب الفاظ میں بیان کیا کہ تم نہیں سن سکیں مگر یہ امر بدیہی ہے کہ اسکا ارادہ اچھا نہیں ہے اس بنا پر تمھے ایکسپٹاں آیا ہو اگر تم نے اسے پسند کیا تو عمل کیا جائے گا۔

میں - تو سوخت میں پریشان خاطر اسرار سمجھ رہی ہوں مگر یہ بھی ہے۔

اپنے ہوش و حواس درست کر کے شنوئی بیان کرو۔
 الڈرٹین - سُکرا کر واقعی یہ تعجب خیر بات ہوگی اگر تم نہ کر سکیں خین
 کہ لو کہ تم لیفٹنٹ فریڈرک لیمبرٹ آف ڈی ۱۶ - ڈریون کیا
 خوب بنی تھیں۔

الڈرٹین نے اپنی اسے بیان کی مین نے اُسے بدل منظور کیا کیونکہ مجھے
 اس سے بہتر کوئی تبدیہ معلوم نہیں ہوئی ہمارا جو کچھ خیال تھا ہم نے اپنے
 نوکروں سے کہہ دیا۔ ہمارے مکان میں چار لوگ رہتے تھے ایک چتر اسی ایک پیادہ
 ایک کوجوان ایک سائیس تھومس - انہیں سے تین مکان میں سوتے تھے
 اور تھومس سائیس اسٹبل میں کھڑوں کے پاس سویا کرتا تھا۔ پانچواں باغبان
 تھا وہ بھی مکان کے باہر سویا کرتا تھا۔ لارڈ الڈرٹین سمیت چھرم دس تھے
 گوجو اسقدر قوی ہون کہ ایک گودہ کثیر کو براگندہ کر دین گریبان انہیں اتنی قوت
 ضرورت تھی کہ ان دو ذرا قون کو باہر ہٹا لی گزریں۔ الڈرٹین نے سب نوکروں
 مع باغبان کے اپنے پاس بلایا اور اُن سے کہا کہ شب کو ہمارے مکان میں مین
 ابھی معلوم ہوا ہے کہ نقب زنی ہوگی جو کچھ مین تھیں ہر تین کروں تم اپنے کا بند
 ہونا اور غریب ان دو ذرا قون میں سے ایک خزاں بھوکے فاقہ کش فقیر کی
 صورت نہ کر آئے گا تم ہرگز کوئی اشارہ ایسا نہ کرنا کہ جس سے اُسے کچھ گمان بھی ہو سکے
 غرض جتنی ہر تین کرنی تھیں الڈرٹین نے بخوبی سب کو سمجھا دیا وہ اٹھ گئے
 اور الڈرٹین نے کل بند و بست اپنا پورا پورا کر لیا صبح کے سائے کا
 دروازہ کھول دیا اور مین پر چاند سی کی رکا بیان چھو ادین - تاکہ کوئی گریس کا
 سامنے آکر دیکھے۔
 نصف ہی گھنٹہ نہیں گزرے پاپا تھا کہ مین نے ایک شخص کو اپنے پیش رو

کے کمرے کی کھڑکیوں سے دیکھا کہ فردوز وہاں کے کچھ حصے پر سے وہ باغ کے دروازے
سے داخل ہوا ہے۔ یہ شخص ایک متوسط قدر کا مضبوط شخص معلوم ہوتا تھا اسکی تقریباً
چالیس برس کی عمر تھی۔ دروازہ بین قدم رکھتے ہی یہ سیدھا باغبان کے پاس
آگیا اور کہا کہ کیا تم ابک غریب سکین شخص کو نصف دن کا کام دے سکتے ہو تاکہ میں
ایک ٹکڑا روٹی کا اپنے پیٹ میں ڈال سکوں۔

باغبان سمجھ کر کہ وہی تراقی ہے۔ کیا تمہیں کام نہیں ملا کہیں۔
ڈاکو فردوز کی صورت میں۔ کیا کہوں حضور اگر آج میرا فائدہ تو ہوا ہیگا
میں اسے بڑا برکت والا دن سمجھتا تھا۔

باغبان اس غریب شخص میں مجھے کام نہیں دے سکتا یا ان اگر تو سامنے والے
مکان کے دروازوں کے پاس جا کر مانگے گا تجھے بیشک روٹی اور ٹھنڈا گوشت مل جائیگا
کوئی سائل ان دروازوں سے محروم ہرگز نہیں جاتا۔

ٹوک۔ خدائے بڑا اور ان مکان والوں پر اپنی بختیں نازل کرے۔ یہ کمرے باغ کی
طرف پشت پھیری اور مکان کی جانب آتا۔

باغبان۔ با وفا تھومس کی طرف انگلی اٹھا کر۔ دیکھو اس غریب شخص اس کے پاس
جلے جاؤ۔ با وفا تھومس پہلے ہی سے اسکی نظاری کر رہا تھا۔

ٹوک۔ یہ سُنکر تھومس کے پاس چلا راہ میں اسنے دیکھا کہ سامنے کے کمرے میں
میز پر چاندی کی بکریاں لٹی ہوئی ہیں کو جوان باہر کے احاطہ میں اپنی بکھی کو ڈھو
رہا ہے۔ تھومس اسے دیکھتے ہی ایک ڈبل روٹی اور گوشت کی رکابی اس کے لیے
لے کر دوڑا۔ ٹوک دیکھتے ہی روٹی پر اس طرح سے گرا کہ جیسے بھوکی جیل گوشت کی بوٹی
پر گرنی ہے گویا یہ معلوم ہو کہ یہ بہت ہی بھوکا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں ابھی بیان
کر چکی ہوں کہ ٹوٹی گریسن اور ٹوک دونوں اپنا س ہوٹل میں جا کر نازہ کر چکے تھے۔

ڈک۔ تھومس تم نہیں خیال کرتے کہ یہ ایک خوفناک امر ہے کہ اس طرح سے چاندی کی رکابیاں اور سارے قیمتی سامان ہنزون پر ہون بھٹا رکھا ہے۔

تھومس۔ بے پروائی سے یہی بیان چورون کا پھر در نہیں ہے۔ تم جیسے فقیر غریب شخص محبت مانگتے آتے ہیں لیکن ہم کسی کی طرف من بد نہیں کرتے بھلا فقیر بیمار کیا چور ہو گا۔

یہ باتیں سب تو یہی نہیں کہ کیا ایک ہوا چلنے سے کوڑھ کھٹکھٹائے۔ تھومس نے کو جو ان سے مخاطب ہو کر کہا مانگ یہ کیا بات ہے کیون کوڑھ بولتے ہیں تین دن ہوئے ہمارا آقا حکم دے چکا ہے کہ انکی مرست کرنی چاہیے مگر تم نے کچھ بھی خیال نہیں کیا۔

مانگ۔ (یعنی کو جو ان) بھئی تھومس یہ امر اس سے کہو کہ جو مکان میں سوتا ہے۔ یہ وہ گھر ہے کہ جہاں اسی کے پاس ہوا در اس کے قریب کے گھر میں میرا آقا سے نعمت سونا ہی ان ہی سے ملے بندہ ولایت کیا جائے۔

تھومس۔ اچھا بڑھون بھئی کے دن دیکھا جائے گا۔
ڈک۔ (تھومس سے) تم بڑے خوش قسمت آدمی ہو ایسی شاداب جگہ میں رہتے ہو اور اتنی تمہیں چھٹیاں ملتی ہیں۔

تھومس۔ ہنسکر۔ ہاں اس مکان کی خوبصورتی اور شادابی کا کیا کہنا۔ اور بھئی چھٹیوں کی یہ کیفیت ہے کہ چاہے جس قدر لے لیں۔ ہم اور جہاں اسی ابھی لندن جاتے ہیں رات بھر ٹھنڈے دیکھنے کے صبح کو اپنے گھر سے میں پھر نے پھرتے یہاں آجائیں گے۔

ڈک۔ تمہیں بہت اچھی نوکری ملی ہو کیا تمہارا آقا اجازت دے دیگا کہ ایک

دن دونوں نوکر گھر سے نکل کر چلے جائیں۔

تھومس۔ خدا ہمارے مالک کو زندہ رکھے وہ بڑا ہی نیکو شخص ہے اور خوش خلق ہے۔ او
یہی ہماری کیم صاحبہ کی طبیعت ہے ممکن نہیں کہ ہماری کسی بات پر ہمیں خطا ہوں
یہاں یہ قاعدہ ہے کہ جہاں رات ہوئی اور وہ جا کر سو رہے ہم دونیں آدمی اور
ادھر چلنے سیر کرنے چلے گئے۔ ایک بجے تک دو بجے تک یا ساری رات چلے اور
اور صبح کو بھر چلے آئے۔ اب یہ بتاؤ کہ اسی سیرے غریب مظلوم شخص اور زیادہ روٹی
کی تو ضرورت نہیں ہے۔

وگ۔ خدا تمہارا بھلا کرے اتنی تمہارا آقا، ہمیشہ تم پر ایسا ہی مہربان
رہے کیا کہنا۔ اسی سیرے خیر شاہ باغش ہزاروں بار تیرا شکر ادا کرتا ہوں۔
تھومس۔ اپنی پاکت میں سے ایک شلنگ نکال کر بھئی یہ شلنگ حاضر ہے
اگر تمہاری قسمت نے تمہیں کوئی پکاں سے نہ لے کر تجویز نہ کر دیا یہ شلنگ تمہیں راج
کی شب بستر بہارم کرنے کے لیے خوش قسمت بنا دے گا۔

یہ کہلورہ ڈاکو بصورت مزدور ملا گیا۔ پھر اپنے چچے پیر کو بھی نہیں دیکھا کہ کہاں
آیا تھا۔ تھومس نے الڈرٹین سے اور مجھ سے یہ کلی سرگزشت بیان کی مین یہ
سنگر بہت خوش ہوئی کہ یہ فراقِ فردر بخندہ میں پھنس جائینگے۔

جب شب ہوئی کل مردِ خادم مع باغبان کے ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر
کیا رہے رات کو بخندہ ارہ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ غورتون کو حکم دے دیا کہ تم
اپنی اپنی خواب گاہ میں چلی جاؤ۔ اندر سے خوب مضبوطی سے کواڑ بند کر لو اور
روشنی کو گل کر دو۔ اور ہرگز آنے والے سانچہ سے پریشان نہ ہونا۔ ہمارے
خواب گاہ میں کچھ دیر تک تو چراغ جلتا رہا مگر بعد ازاں وہ بھی گل کر دیا گیا۔
میں خادم کے مال میں جہاں الڈرٹین سیرا نشتر بیٹھا ہوا تھا پہونچی۔ اس مال

میں موم تہی برابر روشن تھی لیکن کوڑوں کے پٹ ایسے بلوان پڑے ہوئے تھے کہ باہر کا شخص ہرگز نہیں معلوم کر سکتا کہ اندھیرا تو یا روشنی ہو رہی ہے۔ جہاں تک تو کر ہتھیار بند چھے ہوئے بیٹھے تھے وہاں بالکل گھپ گھاب اندھیرا ہو رہا تھا باہر آنے والے کو صورت حال دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ مکان کے سب آدمی آرام کرنے چلے گئے۔

جہاں نوکر بیٹھے ہوئے تھے وہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور زیر باشہ کا بھی ایک ہت بھڑا ہوا تھا اور ایک کھلا ہوا تھا۔ آدمی رات پرینہ رہ منٹ گزے ہوئے کہ اسنے جہاں سانسے کا دروازہ جہاں سے مکان میں داخل ہونے میں کھڑا پہلے ایک شخص اندر گھسنا اور پھر دوسرا آیا اور یہ سیدھے نوکر وں کے کمرہ میں چلے گئے۔

انکا وہاں جانا تھا کہ باہر نوکر شخص پل پڑے اور انھوں نے ان دونوں کو گھیر لیا غل غبار کی جواز ہوئی میں اور الڈرٹین باہر میں پستول بھرا ہوا لے کر بیوٹھے ایک باہر میں شمع مومی تھی۔ چونکہ یہ دونوں جو سب گھاب اندھیرے میں چلے آئے تھے اس لیے ان لوگوں نے انکی کمربین باہر ڈال کر انکے ہاتھوں کو بیکار کر دیا اور وہ اس سے ہتھیار استعمال نہ کر سکے۔ جب الڈرٹین وہاں پہونچا تو اسنے اپنا بھرا ہوا پستول ٹوپی گریسن کی طرف کر کے کہا کہ باہر کھنڈا کرتے تو نہ ہا جس حرکت کی اوپر ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا مارے پستول کے چھپچھپ کر آواز دینا کرتا کیا نہ کرتا وہ دم بخود ہو گیا۔

الڈرٹین۔ خدام سے۔ اس فیضان کو چھوڑ دو کہ یہ ابھی یہاں سے بھاگتا ہوا چلا جائے اور اگر پھر کر دیکھے فوراً گولی مار دو۔ یہ خیر بر خرقہ حیاک مانگنے کے لیے یا نصف دن کام چھپانے کے لیے آیا تھا۔ اسے جٹیلیں کے گھر میں لوٹ مار کرنا کچھ آسان ہے۔

باوجودیکہ اس تجویز سے کہ ڈک ریا کیا جائے گا ٹوٹی گریسین کی آنکھیں مارے
خفسہ کے لال ہو گئیں اور ڈک بڑا خوش ہوا مگر بچہ بھی دونوں اسی تئیر میں فرق
تھے کہ لارڈ الڈرٹین کو معلوم کیوں کر ہو گیا کہ یہ خراق فقیر کی مجلس میں تیار ہے۔
نوکر ڈک کو چھوڑنے ہی کو تھے کہ الڈرٹین نے کہا کہ اسے ٹھہرا لو اور اسکی تلاشی
لو کہیں ہتھیار تو نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ پیچھے یہ ہم ہی پر وار کرے۔

جب اسکی تلاشی لی گئی اسکی پاکٹوں میں سے دو پستول اور ایک چھرا نکلا۔
وہ اس سے رکھوا لیا گیا اور دروازہ کھول دیا گیا کہ چلا جا چلتے وقت ٹھوس
اسے ایک تند اور شدید لٹ کی بخشش دی اور کہا کہ چلا جا مردود۔

الڈرٹین (ٹوٹی گریسین کی طرف اشارہ کر کے) اسکی بھی تلاشی لے لو اسکے ہاتھ
پیرا نہ کرو اور سرورٹ مال میں لے آؤ۔

جب نوکروں نے تلاشی لی تو اسکے پاس سے پستول، چھرا، بوجھ اٹھانے کے
آؤٹے۔ چند مختلف قفلوں کی کنجیاں برآمد ہوئیں۔ خیر دست پابند ہے ہوے
سرورٹ مال میں لجا کر اسے کرسی پر بٹھایا۔

الڈرٹین - لارڈین کی طرف اشارہ کر کے - تم لوگ باہر چلے جاؤ۔ مجھے
اس خراق سے کچھ کنا ہو۔ وہ سب باہر چلے گئے۔ الڈرٹین نے پیچھے سے
دروازہ بند کر لیا۔

جب روشنی کی جھلکی ٹوٹی گریسین کی شکل پر پڑی معلوم ہوا کہ مارے خفسہ کے
لال پیلا ہو رہا ہے۔ اور اسکی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں کہ اگر بس چلے تو ہم دونوں کا
نوالہ ختم کر جائے۔

الڈرٹین - اُسکے سامنے کرسی پر بیٹھ کر۔ یاد رکھو اگر تو نے اس جھندن سے
اٹھنے کی کوشش کی تو مجھ بچو کہ ایک ہی لمحہ میں تیری نعش یہاں

پڑھی ہوئی دکھائی دے گی۔ دیکھو تو نے اکثر وفات اس لیتھی کو ہمت ایذا پہونچائی ہو اور آت کی شب تو تم دونوں نے یہ ارادہ ہی کر لیا تھا کہ سب اسی پہونچو تو ملی گریسن۔ میرے لارڈ ہمارا ارادہ نقب زنی کا نہیں تھا۔
الڈرین۔ نقب زنی کا کیوں ہونے لگا تم تو قتل کے لیے آئے تھے۔
ٹوٹی گریسن۔ میرے لارڈ یہ کون کتنا ہے کہ میں نے نام عمر میں ایک قتل بھی کیا ہے۔

الڈرین۔ شیطان تو نے خود تو آکر انش دفن کی اگر تو مجھ سڑت کے بہان بچا یا جائے تو بتا کیا جواب دے گا۔

اُس تعجب کا ظاہر کرنا محض ناممکن ہے کہ جو ٹوٹی گریسن کی صورت پر جھکا گیا تھا اور وہ حد سے زیادہ حیرت زان لگا ہوں سے ٹکٹی باندھے ہوئے برابر نظر آ رہا تھا۔

ٹوٹی گریسن۔ یہ کام میں نے نہیں کیا ہے لیکن کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
الڈرین۔ تو نے ہی ناگین پکڑ کر اُس نعش کو گاڑی پر سے اتارا جا ہے تو اُس مسئلہ سے لڑکی کا قاتل بزدبانو لیکن بھر بھی تو نے قاتل کی مدد کی جو تجھے چھلانے کے لیے کافی ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ لیکن ای میرے لارڈ کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
یہاں ٹوٹی گریسن کے خیال میں ایک بات اُسٹی اور وہ یہ تھی۔
ٹوٹی گریسن۔ معلوم ہوا کہ ای میرے لارڈ اس لڑکی کو آپ ہی قتل کیا ہے اور بعد میں آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں۔۔۔

الڈرین۔ ستریر تو یہ انتہام ہرگز مجھے فائدہ نہ کر۔ لحاس کے پرہیز پر جب تو بچھا ہوا دُک سے بائیں کر رہا تھا اسوقت یہ سب کیفیت

معلوم ہوئی تھی۔

ٹوٹی گریسن - آہ۔

الڈرٹین - تو یہ خوب سمجھ لے کہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ میں ابھی تجھے عدالت میں بھجوا دوں تاکہ وہاں تجھ کو اپنے اُس کردار کی اور اس نقب زنی کی پوری پوری سزا ملے۔

اور تو ہی بتا کہ میں تجھے رحم کیونکر کھاؤں ایک تو نے اس لیڈی کو بار بار ستایا ہے اور دوسرے بتا کیا تو نے یہ ارادہ نہیں کیا تھا کہ الڈرٹین کو قتل کر کے روز کے بیرون میں اسکی نعش ڈال دوں گا۔

ٹوٹی گریسن - واقعی اے میرے لارڈ میں اسوقت تمہارے قبضہ میں ہوں لیکن اگر آپ مجھے رحم کرینگے تو۔۔۔۔۔

الڈرٹین - رحم کیسا رحم تو نے مس لمبرٹ پر سدا بڑا رحم کیا ہے۔ اسے لوٹا جب تکلیف دی وہ الگ اور قتنا ڈرایا اسکا کچھ ذکر ہی نہیں ہے۔ صرف تو نے ان ہی باتوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسکی توہین بھی کی۔ اور ناشائستہ افغانا سے اُسے مخاطب بنایا۔

ٹوٹی گریسن - اچھا میرے لارڈ اگر مس لمبرٹ مجھے بخش دیں۔
الڈرٹین - مس لمبرٹ کی طرف آنکھیں اٹھا کر اسکی توہین نہ کر بلکہ میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جا کہ میں تجھے مجسٹریٹ کے پاس لیجا کر جیل میں پہنچاؤں تاکہ تجھے اپنی ناشائستہ کردار کی سزا ملے۔

ٹوٹی گریسن - میرے لارڈ آپ ابھی فرما چکے ہیں کہ کل باتیں جو تو ڈک سے کر رہا تھا سن لین بس تو میری سچ ہی جانیں اور میں اسکو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں سچا ہوں اور وہاں باشندہ ختم باشندین محض بیگناہ ہوں اور اُسکے اصلی موطن ۱

سے ایسا ہی بے قصور ہوں جیسے حضور خود ہیں۔

الڈرٹین۔ یہ بتا کہ جب تو مجسٹریٹ کے سامنے جائے گا اُسے کیونکہ یقیناً دو لاکھ گاکہ یہ کہانی جو میں نے کہی ہے وہ سچی ہے اور اس نقب زنی کی نسبت کیا بیان کرے گا کہ جہاں تو موقع واردات پر گزرتا کر لیا گیا اور علاوہ نقب زنی کے تیرا تو ارادہ یہ تھا کہ تو میرے خون سے اپنے ہاتھ رنگے۔ جانتا ہے قانون میں اس ارادہ کی سزا کیا ہے۔

یہ سنتے ہی ٹوٹی گریسین بیلاڑ گیا تمام تن بدن میں رعشہ آگیا کیونکہ اُسے یقیناً کابل ہو گیا تھا کہ اب میں نہیں بچنے کا۔

الڈرٹین۔ اگر میں تمہیں ایک ایسا موقع دوں کہ جس سے تم اپنی حالت دوسری صورت میں بدل سکو ایسا کرو گے اور اپنے وعدہ پر قائم رہو گے۔ یہ سنکر ٹوٹی گریسین کی جان میں جان بڑی اور وہ سمجھا کہ اب رہائی کی صورت نکلی آئے گی۔

ٹوٹی گریسین۔ مان آپ فرمائیں۔

الڈرٹین۔ تمہاری پاکٹ میں کتنا روپیہ ہے۔

ٹوٹی گریسین۔ پچاس اشرفیان۔

الڈرٹین۔ تمہیں بھر کا عرصہ ہوا کہ سو اشرفیان ہاتھ لگیں تب ہی پچاس لگیں۔

ٹوٹی گریسین۔ خرچ ہو گئیں۔

الڈرٹین۔ اتنی جلدی۔

ٹوٹی گریسین۔ میرا روپیہ یوں ہی صرف ہوتا ہے۔

الڈرٹین۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا کر دگا۔ پانسو پونڈ میں تمہیں دیتا ہوں اور یہ پونڈ تمہیں نیو ساؤتھ ویس نے حاصل ہونگے وہیں کے

نیز انجی کے نام چاک لکھ دیتا ہوں۔ صرف تم اس امر کا عہد کرو کہ اس شہر میں ہرگز نہ رہنا اور میں یہ یحیٰ بن قباد بتا ہوں کہ اگر مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ یہیں شریف رکھتے ہیں یہاں سے نہیں گئے ہوں فوراً پولیس سے رپورٹ کر دوں گا گو میں یہ جانتا ہوں کہ تم بڑے مکار اور جالباظ ہو لیکن جب میں یحیٰ بن قباد کو ان کے گوشہ نشین کر دینا پھر تمہاری پیروی نہیں چلنے کی۔

ٹوٹی گریسن۔ امیر سے لارڈ اگر آپ اپنے معاہدہ پر مستقل رہیں گے تو میں بھی عہد کرتا ہوں کہ اس سے روگردانی ہرگز نہیں کرنے کا۔ اور اپنا سنا پد سچ من مرید کو بناتا ہوں۔

الڈرٹین۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ ایسی تجویز پیش کروں کہ جو مجھ سے نہیں ملے تم نیوساوتھم وولیس چلے جاؤ اور جب تم سڈ نے پہونچے وہاں کے غاصب بیک دلو کے نام ایک خط لکھ دینا تو وہ وہ روپیہ جس کا میں یہاں آخر کار کرنا ہوں تمہیں دیدے گا۔ دیکھو پھر میں دوبارہ عہد کرتا ہوں کہ اپنے قول سے میں ہرگز نہیں بھرنے کا۔

ٹوٹی گریسن۔ بار بار عہد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نیوساوتھم وولیس کیا میں اسٹریلیا جلا جاؤں گا کہ جو پانچ حصہ زیادہ اس سے بعید ہے۔

الڈرٹین۔ لیکن مجھے یہ ڈر ہے کہ وہ ملک تمہارے لیے بہت گرم ہو گا۔ غرض تم یہ خوب سمجھ لو کہ اگر اپنے عہد پر قائم نہ رہے اور پھر کچھ بدعت پھیلائی اس وقت تک رہا ہو گی۔ کیونکہ تم کئی بار ہماری ہوشیاری اور جرأت دیکھ چکے ہو۔

یہ لکھ کر الڈرٹین نے نوکروں کو کمرہ کے اندر بلا لیا اور حکم دیا کہ اسکے ہاتھ پیر کھول دو نوکروں نے فوراً ہاتھ پیر کھول دیے۔ ٹوٹی گریسن ہاتھ پیر کھلتے ہی چلتا بنا۔ الڈرٹین نے نوکروں کو خوب شراب پلوائی اور زیادتی سے انکی اس خدمت

کے ادا کرنے کا صلہ عطا کیا۔

گو اپنے دشمن پر ہم نے یوں غنایت مائے گوناگون کی تھیں لیکن پھر بھی ہمیں خوف تھا کہ ایسا نہ ہو یہ شہزاد بچھڑائے۔ وہ ارادہ جو اس مکان اور اس مقام کے چھوڑنے کا تھا ہنوز باقی تھا یہی قصد ہوا کہ ریکلیٹ روانہ ہو جائیں۔ جون کا ہینہ ختم ہونے کو تھا اور دریائی مقامات کی سیر کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ الڈریٹن نے مجھ سے یہ کہا کہ یار جی مجھے جہاز پر بیٹھ کر دریا کی سیر بہت اچھی معلوم ہوتی ہے اور یہاں ہمیشہ پاٹ (سیر کرنے کا جھوٹا راستہ) جہاں ہمیں بیٹھ کر سیر کیا کرتا ہوں۔ پاٹ کا نام آتے ہی مار کوئٹس کے ڈوبنے کا خیال میری طبیعت میں گردش کرنے لگا جس نے مجھے دھلا دیا اور میرے ہوش و حواس پران ہو گئے لیکن اُسکو ایک اتفاقہ امر جھک پھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور الڈریٹن کی رائے کی تابندی۔ ہماری تیاریاں سفر کے لیے بہت جلدی سے انجام پذیر ہوئیں۔ اسی اثنا میں الڈریٹن اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے جو اپنے پانچ سو پونڈ کا ٹوٹی گریس سے کیا تھا لندن چلا گیا اور وہاں بنک والے کو بدایت گرایا کہ نیو ساؤتھ ویس کے بنک کو لکھ دیا جائے کہ وہ ٹوٹی گریس نامی شخص کو روپیہ دیدے یہ کام کر کے الڈریٹن واپس آیا اور مجھے آکر اطلاع دی کہ میں نے اپنا اقرار ایفا کر دیا ہے۔ اب ہمیں اس شہر نفس کے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ ادلی تو وہ اتنے دور و دراز سے روپیہ جا کر لے گا اور پھر اُس سے عیش اُڑائے گا مان جب اسکے پاس ایک کوڑی بھی نہیں رہے گی پھر اپنی شرارت پر آمادہ ہو گا۔ سو دن شمار کی تو ایک دن ہمار کی بھی کمین نہ کمین قتل کر دیا جائے گا۔

ترنیو ان باب

یاٹ

(سیر کرنے کا چھوٹا آراستہ جہاز)

ہم ریگیٹ بخیر و عافیت پہنچ گئے تھو مس میری ماما اور گھوڑے ہمارے ساتھ تھے۔

ہم نے شہر کے سب سے اچھے حصہ میں ایک عمدہ مکان سجا سجا کر ایہ پر لیا جب کبھی میں اور الڈرٹین بہاڑوں کی سیر کرنے جا یا کرتے تھے مجھے اپنے خالہ زاد بھائی ہیو رسٹاک کا گرنایا آجاتا تھا اور جب دریا کے پل پر جا کر گشت لگاتی تھی اور دریا لہریں مارتا ہوا معلوم ہوتا تھا مار کوئس کے پانی میں گرنے کی تصویر اور اسکا نقش بر آب ہونا آنکھوں کے آگے پھر جاتا تھا۔ کہ ان دو احمق نوجوانوں نے شہر طبا ندھ کر کیسے دھوکا دہ اور مکار کر تب کیے اور پھر کس ذلت و خواری سے دونوں ہلاک ہوئے۔

یہ ہمیں ریگیٹ میں لگے ہوئے تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا کہ میں ایک دن پل پر تھما رہا تھا۔ الڈرٹین ایک بات کو کل موسم کے لیے کرایہ کرنے کے واسطے لیا گیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سائے سے ایک یکم جو مرض کی صورت میں ہوئی تھی پیسوں دار کرسی پر بیٹھی ہوئی آ رہی ہے ایک نوکر یہ کرسی چلا رہا تھا۔ جب یہ قریب آئی میں نے یوں ہی سا اسکی جنم روگی اور دائمی مرض شکل کا نظارہ کیا یہی آئینہ میری زبان سے یہ نکل گیا۔ اتنا افسوس کیا یہ ممکن ہو کہ یہ لیڈی لوسیا نکلے۔ نہ وہ حسن رہا تھا اور نہ چہرہ پر وہ زما ہٹ رہی تھی۔ حسن معلوم ہوتا تھا کہ مدت سے مفارقت کر چکا ہو۔ اسکی افسردہ صورت پر فردنی چھائی ہوئی تھی یہ شاید تھی کہ

یہ کوئی دم کی همان ہے۔ مائے وہ چونچال بنا اور وہ بھرتی جالاک سب خیر باد ہو چکی تھی۔ اسکے مقابل میں میں کھڑی ہوئی تھی اسکی نرم دہ نظریں مجھے دیکھتے ہی تاڑ گئی ہوئی کہ گوستائیں برس کی عمر ہو گئی مگر حسن قلعہ ذل شکن دیسا کا دیسا ہی باقی ہے اور وہ ہی صورت دلربائی کی صفت اور وہ ہی زماہٹ وہ ہی اعضا کی چلت پھرت اور وہ ہی سبب بن جسے پہلے دیکھا ہو گا وہ یہ کہ سکتا ہے کہ روز کا حسن دن دونا رات چونکنا تر تری کر رہا ہے میرا کینہ شاد تھا کہ تو ابھی اتنی عمر کی نہیں ہے اور تیری عمر صرف ۲۲ برس کی معلوم ہوتی ہے مگر خلافت اسکے لوسیا کی صورت سے یہ پتہ چلتا تھا کہ وہ اپنی اصلی عمر سے دگنی یا گنی بڑی ہے۔

یکایک سامنے پڑتے ہی شناسائی نہیں ہو گئی تھی کیونکہ اسکی نگین نہایت ہی سوچ خیال میں سمجھی ہوئی تھیں۔

مجھے یہ بخوبی معلوم تھا کہ اسکی لڑکی تندرست ہے کیونکہ گاہے گاہے میں اپنی خادہ فرنیس سے دریافت کرتی رہتی تھی اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ یکم لوسیا بھی اپنے بچہ کو دیکھنے بھی نہیں گئی تھی اس سنگ دلی کا بھی کچھ ٹھکانا تھا۔ اسکی معصوم لڑکی اس امر سے محض نا بلکہ تھی کہ میری سنگ دل مان اصل میں لڑی لوسیا ہے۔

جب گاڑی کنارہ پر پہنچی ہے لڑی لوسیا نے آدمی کو ٹھہرانے کا اشارہ کیا اظہار یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید باؤنسیم کے لیے ٹھہرایا کہ حویانی میں سے چن چن کر آ رہی تھی میں نے یہ قصد کیا کہ میں اسکے پاس سے ہو کر نہ چلوں کیونکہ اگر اسکی نگاہ پڑ جائیگی یہ دل میں خود بخود بچیدہ ہوگی ایسے مرض کی حالت میں ایسے مریض کو تکلیف دینا نہیں چاہیے کیونکہ یہ ایک ظاہر امر ہے کہ اگر میں اپنے کو اسکے پاس جا کر پہنچاؤں اور باتیں ہونے لگیں اور تذکرہ میری زبان سے اسکے یگانہ بچہ کا تذکرہ نکل جائے گا۔ پھر اسے اور بھی تکلیف ہوگی اور دل دکھے گا اسی خیال میں میں

ہر چند چاہتی تھی کہ اس سے بچ کر نکلوں مگر اسکی نگاہ مجھ پر پڑ گئی دیکھتے ہی اس نے اشارہ کیا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور قریب آؤ۔ اور ایک نہایت ہی ضعیف اور مردہ آواز میں اس نے یہ الفاظ کہے کہ کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر خوشی منانے کے لیے آئی ہوئی ہو گی۔ میں۔۔۔ تندی سے مگر سنجیدگی کے ساتھ۔ نہیں۔ مجھے خیال ہے کہ امی بیگم صاحبہ دنیا میں سب سے بہتر تمہارے پاس اس امر کا کامل ثبوت موجود ہے کہ میں سنگ دل اور بے مروت عورت نہیں ہوں۔

لیڈی لو سیاء۔ یہ کافی ہے۔ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ میں غمگین ہو جاؤنگی۔ شاید ایک آدھ ہفتہ اور کچھ دنوں۔ جس شخص سے تمہاری یہاں ملاقات ہو اور تم اسکو جانتی ہو میرا ذکر ہرگز نہ کرنا۔

میں۔۔۔ نہیں یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا کہ میں تمہارے والد اور تمہاری خالہ سے تو میری یہاں ٹٹ بھرتے ہوگی۔

لو سیاء۔ نہیں دو برس کا عرصہ گزرا میرے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ اور میری خالہ لندن میں بیمار ہیں۔ میں یہاں اپنے بھائی لارڈ ایوٹیلے کے ساتھ آئی ہوئی ہوں۔ اب تم چلی جاؤ اور اگر راہ میں کبھی ٹٹ بھرتے ہو جائے تم مجھ سے کوئی بات چیت یا سلام نہ کرنا اور اس طرح سے گزری ہوئی چلی جانا کہ میں سے غیر چلے جاتے ہیں۔

میں۔۔۔ میری بھی یہی مرضی ہے اور آئندہ ایسا ہی ہوگا مگر ایک بات دو حرفی میں اور دریافت کرنی چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ تمہیں چھینا اپنے بچہ کی بھی کچھ خبر ہے۔ میں نے اکثر اسکی بابت سنا ہے کہ وہ تندہست ہے۔

لو سیاء۔ روکے پن سے اور سخرینا کر اسکی پرورش کے لیے یہ یہ چاہتا ہے جس سے یہی کافی ہے۔

میں - نہیں یہ کافی نہیں ہر ماہانہ شفقت اسکی متقاضی ہر کہ وہ تمہارے سینہ سے آگے لگ جائے -

لو سیما - اپنے سفید دانت سفید لبوں سے نکالی کر اب تم مجھے تکلیف دینا ہو میرے لیے سخت عذاب ہو -

میں - اگر تم میری خیر خواہانہ اور محبتانہ الفاظ کو اس پر محمول کرتی ہو بہت خوب میں اب ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتی - یہ کہہ کر میں نے اپنی راہ لی -

پھر میں نے اپنی زندگی میں اُسے نہیں دیکھا - جیسا کہ اُسکا اپنی زندگی کی نسبت خیال تھا کہ میں دو چار مہینے اور بھی جیونگی اور یہی میں سمجھتی تھی کہ ابھی کچھ دن یہ زندگی کی ہو اور بھی کھائے گی - مگر نہیں یہ خیال غلط نکلا تیسرے دن میں نے بھی شہر کے اخباروں میں پڑھا کہ اُس پر ہوشی کا عالم طاری ہوا اور چوبیس گھنٹہ میں چٹ پٹ ہو گئی -

مجھے خیال آیا کہ کیا اتفاق کی بات ہو کہ میں نے اُسے ایسی حالت میں دیکھا کہ جب وہ قبر میں پیر لٹکا چکی تھی یہ بھی ایک حیرت انگیز بات تھی کہ ایسے نازک وقت میں اُس نے مُت بھیر ہو گئی - مگر مجھے اُسکے مرنے کی خبر سنکر سخت رنج ہوا کہ ایک وقت میں یہ وہ تھی کہ جو اپنے حسن خداداد اور شان و شوکت پر بلا کا بخت کرتی تھی یا اب کس آرام سے افسردہ خاطر نامراد قبر میں سوئی ہو -

افسوس دلا کہ جان جاتا ان رفقت

سیمین بدنمان و گلزاران رفقت

چون فوس گل آمدند برباد سوار

در خاک جو خطرناکے باران رفقت

کچھ دن تک مجھے لیڈی لو سیما کا سخت صدمہ رہا - اور میں نے تنواڑ اُسکے نیچے آنسو بہائے -

ایک دن حسب معمول مین سیر کر رہی تھی کہ مجھے ایک شناسا اور پیاری آواز آئی اور یہ آواز سیمر کی تھی کہ جسکے باپ کو مین نے ہو ریس کے باپ کی چال سے سچا کر باپ بیٹی میں صلح کرا لی تھی۔

سیمر۔ پیاری روز دہائی آنکھوں کو خوشی سے پھر اکرام مین تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جب مین آخری بار تم سے ملی تھی جسکو چار برس کا عمر صبر ہوا اور تم نے وعدہ کیا تھا کہ مین تیرے کفش خانہ مین آؤنگی لیکن اب نہیں تشریف لائی تمہیں۔ تمہیں اپنا اقرار پورا کرنا تھا کیونکہ مین تمہیں دیکھ کر خوش ہونے والی ہوں۔

مین۔ ای میری پیاری سیمر تو بخوبی واقف ہو کہ مین کس لیے نہیں آئی۔ جسکے باپ کی مین حاجت نہیں سمجھتی۔ مان تمہارے والد کیسے ہیں۔

سیمر۔ آنکھوں مین آنسو بھر کر۔ ڈھائی برس ہوئے اُنکا انتقال ہو چکا۔ مین اُنکے دولت کشمیر کی مالک بنی۔ کیا کمون اور روزگشتی کشتی بار تمہارا خیال آیا اور تم سے ملنے کو جی چاہا۔ (خبر لیکن ہو کر) میری شادی ہو گئی۔

مین۔ بہت ہی خوشی کی بات ہو مین ملتے ہی تاڑ گئی تھی کہ ضرور تمہاری شادی ہو گئی ہو مین فادارانہ طریقہ اور تہ دل سے تمہیں مبارکباد دیتی ہوں۔

سیمر۔ مان واقعی مین بہت خوش ہوں۔ (آنکھیں میچ کر کے) اور ذرا تلخی غیر لوجہ مین جو کچھ مجھ پر گزری تھی مین نے سب کیفیت بیان کر دی تھی یہ مناسب نہیں معلوم ہوا کہ جو مجھ سے نکاح کرنے پر خوشی خوشی آمادہ ہو اُس سے مین اپنی اصلی حقیقت چھپا کر اُسکو دھوکا دوں۔ مگر مان صرف وہ خوفناک نظارہ نہیں کہا۔

مین۔ بہت خوب ای پیاری سیمر جو کچھ تو نے کہا مین بخوبی سمجھ گئی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ سیمر نے وارنر کے سناخہ کی طرف اشارہ کیا ہو جہاں اُس نے

خودکشی کا ارادہ کیا تھا اور ٹیل پر سے نیچی گر پڑی تھی۔

سیمر - آنکھوں سے آنسو پونچھ کر - میں نے اپنے باپ کے مرنے کے بعد اپنا پڑانا گھر جو براڈ اسٹریٹ میں تھا چھوڑ دیا اور مین برسٹول میں ایک دور کی رشتہ دار عورت کے پاس جا رہی جس سے ایک زمانہ مدید سے ملاقات ہوئی تھی اور جو کچھ مجھے مصائب گذرے تھے اُسکی بھی اطلاع اُسے نہیں ہوئی تھی۔ وہاں میرے حال کے خاوند مسٹر نیپٹر سے ملاقات ہوئی۔ میرا خاوند مجھ سے کچھ سال بڑا ہے یہ زندہ تھا مگر کوئی سچ پہلی بوری کا نہیں تھا۔ اسے تھوڑے ہی عرصہ میں تجارتی سلسلہ میں ایک معقول دولت پیدا کر لی بہت سی باتوں کے بعد اُسے مجھ سے درخواست شادی کی۔ اگر تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ تو اُسے چاہتی تھی تو اُسکا میں مثبت جواب نہیں دوں گی بلکہ مان یہ کہتی ہوں کہ میں اُسکی غرت کرتی تھی۔ اس کے درست اور عمدہ چال چلن کی تو قیر میرے دل میں تھی میں نہیں چاہتی تھی کہ اپنی زندگی صرف اپنے رشتہ دار کے پاس گزار دوں بلکہ میری یہ خواہش تھی کہ کوئی نیک چال چلن مل جائے تو اُس کے پاس اپنی زندگی کے دن بخوشی و خرمی کاٹ دوں۔ جب مسٹر نیپٹر نے درخواست کی ہر میں نے فوراً انھیں جواب نہیں دیا بلکہ میں نے یہ کہا کہ میں انھیں بذریعہ تحریر لکھوں گی۔ پھر میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے سانحات اور ہولناکی صورتیں دیکھ کر انہیں تحریر کیں نہ پوری پوری ادا نہ کر سکی کہ میں کہہ چکی ہوں کہ ایک واقعہ میں نے اس سے بیان نہیں کیا۔

میں - اس فرد گذشتہ پر ٹکوں ملزم یا خطا دار قرار نہیں دیتی کیونکہ اس امر کا اس سے بیان کرنا ہی غیر ضرورت تھا۔

سیمر - مسٹر نیپٹر نے مجھے جواب خط ارسال کیا اور اُس میں لکھا کہ میں تمہاری اس آزادانہ تحریر بہت خوش ہوں تمہاری اس تحریر سے تمہاری عصمت اور

تھاری صفائی دل چاہتی ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ میری تجربہ کرنے کے بعد شادی ہو گئی
 ہوئی تھی۔ مین ریگیٹ میں ٹھہری ہوئی ہوں اور آج ہی سپر کو میرا ارادہ
 ڈوور جانے کا ہے اور کل ہم فرانس چلے جائیں گے۔ مین اپنی بدقسمتی سمجھتی ہوں
 کہ اس روروی مین تم سے کیوں ملاقات ہوئی دل کھول کر ملنے اور باتیں کرنے
 کا ہی وقت نہیں ملا۔

میں - نہیں اسی پیاری سیر بد قسمتی کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ میں بے یاہی
 ہوں تم اپنے خاوند سے میرا تعارف بھی تو نہیں کر سکتی تھیں۔ لو اب مین
 جاتی ہوں خدا حافظ۔

یہ مین نے نہایت ہی شتابانہ لہجہ میں کہا ڈریہ تھا کہ کہیں اسکا خاوند سٹر پیٹر
 نہ آئے۔ چلتے چلتے مین نے کہا تم نہیں جانتیں کہ تمھاری اس خوشی سے مین کس قدر
 فرحان و شادمان ہوں۔

مین نے مسافہ کیا اور مین جلدی سے ایک طرف چل دی گویا فاض اور رحیم
 طبیعت نوجوان لڑکی نے چاہا کہ مین کچھ دیر اور بھی ٹھہروں لیکن یہاں خیال ہی
 دوسرا تھا اس سے مین بھرتی سے قدم اٹھا کر بہت دور پہنچی۔

مجھے لیڈی لو سیاء اور اُس با وفا انس خیر احسان مند فتم پرست نوجوان سیر
 پر رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ اُس نے اتنی خدمت پر کتنی احسان فراموشی کی تھی اور یہ پھر
 کیسی آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر علیحدہ ہو گئی تھی اور اس نوجوان لڑکی نے کیسی
 احسان مند ہی ظاہر کی اور مجھ پر دل سے فریفتہ معلوم ہوئی۔ سیر کی شادی اور
 اُسکے خوش ہونے پر مین حد سے زیادہ شاد تھی۔ اُسکا برتاؤ جو وہ میرے ساتھ
 کرتی تھی دیکھ دیکھ کر یہ دل چاہتا تھا کہ ہمیشہ ہمیش اُسکی زندگی خوشی و خرمی
 ہی میں صرف ہو۔

لارڈ الڈرٹھن نے ایک پاٹ جسکا میں اوپر ذکر کر آئی ہوں کر ایہ پر لیا۔ صرف ایک روکا اور ایک شخص اہل جہاز میں سے تھے۔ لارڈ الڈرٹھن خود جہاز رانی میں مشتاق تھا اسنے اُن ملاحوں کے جہاز رانی کا کام لے لیا۔ یہ دو تنفس ایک روکا مذکور ہمدرد اور ایک شخص ملاحی کا کام کرتے تھے پہلے پہل جب میں اسکے ساتھ جہاز میں سیر کرنے کے لیے گئی ہوں مجھے بہت ڈر معلوم ہوا۔ لیکن بعد ازاں وہ ڈر جاتا رہا۔ اور میں اُسے تفریح سمجھنے لگی۔

ہم بہت دور در تک چلے چلے جاتے تھے اور جہاز ہی پر کھانا پینا رہتا تھا لکڑی اور دھرا دھر کا گشت لگایا کرتے تھے۔ الڈرٹھن چونکہ خوش مزاج اور فطرتی ہنس کمر تھا وہ وہ باتیں کرتا کہ جس سے اپنی بھی طبیعت خوش ہو اور اپنے ساتھ دوسرے کی بھی جہان باد نسیم کے جھوکے آئے اور بانی کی لہرن اُٹھنے لگیں اور پھر اسنے جہاز کو تیز کیا اسوقت کی خوشی کا عالم جو اسکو حاصل ہوتی تھی بیان نہیں کی جاتی۔

ہمیں اسی خوشی و فری اور دریائی سیر کرتے کرتے دو مہینے کا عرصہ ہو گیا تھا۔ ایک دن ہم نے جانا کہ جہاز میں بیٹھکر دراد ورتاب چلیں۔ وہ شخص جو بطور ملاح کے جہاز میں تھا ہمیشہ کے خوفناک مرض میں مبتلا ہو گیا تھا کیونکہ میکسٹ میں یہ مرض بہت پھیل گیا تھا۔ یہ ذکر میں ماہ گشت مکتبہ ام کار کرتی ہوں۔ یہ ملاح ایسا مریض ہو گیا تھا کہ بستر پر سے بھی نہ اُٹھ سکتا تھا میں نے الڈرٹھن کو منع کیا کہ جیتاک دوسرا ملاح تجوز نہ کر لو سیر دریا کے لیے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے مگر دوسرے ملاح کا پتہ نہ لگا ہر چند تلاش بھی کیا لیکن کوئی ملاح ہی نہیں۔ دریا ساکن تھا صرف آہستہ آہستہ باد نسیم سطح آب پر روان تھی۔ جب الڈرٹھن نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر ملاح نہیں ہے اسکی اس ساکن دریا میں

چند ان خدوت بھی نہیں ہر مین تنہا کافی ہوں تم میرے ساتھ چلو۔ ممکن نہیں تھا کہ مین اسکے ساتھ چلنے سے انکار کرتی اور نہ یہ امر مناسب تھا کہ مین اسے روکتی گو مار کو بس کا خوف تھا کہ ساتھ میرے دل میں بار بار تدا تھا لیکن بھر بھی مین خود اس خیال پر شرمندہ ہوئی اور بغیر کسی خیال کے مین ساتھ چلنے پر رضی ہو گئی۔

ہم بندر گاہ سے جہاز میں بیٹھے رڑ کے اور الڈرٹھن نے جہاز کو کھینا شروع کیا چونکہ ہوا جنوبی چل رہی تھی ہم سیدھے مار تھر فور لینڈ کی طرف چلے۔ وہ خیال جو پہلے میرے دماغ میں آیا تھا سب دور ہو گیا تھا اور اب ہم سنتے ہوئے کلکار پان مار تھے ہوئے قہقہے اڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ باؤنسم کھاتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ یکایک ایک ایسا شدید جھکڑ ہوا کا آیا کہ پانی اچھل اچھل کر تختہ پر آنے لگا۔ مین یہ دیکھ کر نشان خاطر ہو گئی اسکے بعد ایک روپانی کی ایسی آئی کہ جس نے مجھے پانی میں بھینک دیا۔ پانی میں گرنے کے خوف سے میرے حواس ختم ہوئے مجھ سے مفارقت کی۔ جب مجھے روشنی آیا مین نے دیکھا کہ الڈرٹھن ایک ہاتھ سے مجھے پکڑے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے جہاز کا ساگرت کیے ہوئے ہے۔

وہ رڑ کا جو جہاز کے سامنے کے حصہ میں تھا جب اس نے یہ سانحہ دیکھا وہ بھی حواس باختہ ہو گیا اور دھڑام سے وہ بھی سمندر میں آ پڑا۔

الڈرٹھن۔ پیاری روز جرات جرات ہی وقت مردانگی ہے ہر ایک شہر ہماری جرات پر منحصر ہے۔

اس رڑ کے کی عمر ۱۵ برس کی تھی پہلے تو گرتے ہی اسے رسا پکڑ لیا بعد ازاں پانی کی رونے اسکے ہاتھ سے رسا چھڑا دیا وہ بھی پانی میں غوطے مارنے لگا۔ الڈرٹھن۔ خدا کے لیے اسی روز رے کو جلدی سے پکڑ جلدی سے پکڑ رہے رہے تھے یہ رستہ ہر مین اس رڑ کے کو بچا لوں گا۔

یہ صرف ایک ہی لمحہ میں ہو گیا۔ الڈرٹین کے کنبے سے مجھ میں جرأت آگئی تھی۔ اپنے ہوش و حواس درست کیے اور فوراً اسے کو پکڑ لیا۔ میں کنبے کو تھپی کہ دیکھیے اس نوجوان کی زندگی کیونکر بچتی ہے مگر یہ الفاظ میری زبان سے نہیں نکلے کہ اتنے میں اس کے نے غل مچا یا کہ اگر مجھے لینا ہے تو لینا نہیں میں چلا۔

دوسرے لمحہ الڈرٹین اُس لڑکے کی طرف لپکا۔ یہ نوجوان امیرا وہ بہت بُرا ترنے والا تھا لیکن یہ ایسا خوفناک نظارہ تھا کہ میں اُسے دیکھ سکتی تھی۔ جب اور جب ازلوون نے کیفیت کبھی وہ بے تحاشہ دورے اور جہان تک اُسے ملنے ہوا ہماری مدد کے لیے لپکے۔

دوسرے لمحہ لڑکا پھر بھرا۔ الڈرٹین دوبارہ اسکی طرف دوڑا۔ لیکن ایک تیز رفتاری سے ایسا پیٹھ مارا کہ کہیں کی کہیں بہا کر لے گئی اتنے میں میرے دل میں درد ہو گیا اور مجھے اسے کا پکڑنا سخت دشوار ہوا۔

الڈرٹین۔ افسوس اے روز وہ لڑکا تو ڈوب گیا خدا کے لیے تو بہت عجیب و غریب ذرا دیر اور بھی اسے کو پکڑے رہ۔

یہ کہہ کر الڈرٹین میری نگاہ سے غائب ہو گیا۔ اس کے کنبے سے مجھ میں اتنی جرأت ہو گئی تھی کہ میں نے پھر اس سے کو مضبوط پکڑ لیا۔ میں تمام عمر اس خوفناک نظارہ کو نہیں بھولوں گی۔ اپنی سرگزشت کے گھٹتے وقت میری وہ ہی کیفیت ہو گئی ہے کہ جو اس موقع پر ہو گئی تھی۔ کہ اتنے میں میں نے الڈرٹین کو بہت دور کے فاصلہ پر دیکھا یہ ہنوز شناسا درمی کر رہا تھا۔ اسکو دیکھ کر مجھے بد نصیب مار کوٹس ملیو ریاد آ گیا کہ جب وہ ڈوبنے لگا تھا اسکو بھی جہاز سے اتنی ہی دور رو بہا کرنے لگی تھی۔ گو میں بولا ہی ہوئی تھی لیکن الڈرٹین کی صورت سے اتنا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکا سانس ٹوٹ گیا ہے کہ اسی اتنا میں الڈرٹین نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہا لیکن اس

رست و خیر میں مجھے کچھ سُنائی نہیں دیا اور اگر کچھ سُنائی بھی دیا ہو گا تو ایسی حالت میں یا دیکھو نگرہ سکتا ہو۔ اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہمیشہ کے لیے الوداعی سلام کر رہا ہو۔

یہ دیکھتے ہی مجھے بیہوشی طاری ہو گئی۔ میرے ہاتھ سے رستا چھوٹنے کو تھا کہ تھکے سے ہمت دلانے والی صدائیں آنی شروع ہو گئیں اور یہ صدائیں اُن جہاز والوں کی تھیں کہ جو ہمارے جانے کے لیے دورے ہوئے آئے تھے۔ اُسی بیہوشی کے عالم میں میں نے پھر دو ایک لمحہ اس رستے کو کپڑے رکھا اب یہ مجھے خبر نہیں کہ انھوں نے مجھے پانی سے کیونکر نکالا یا ان جب ذرا ہوش آیا تو میں نے اپنے کو تختہ پڑھ دیکھا مگر پھر حالت غشی آنکھ کھلتے ہی مجھے طاری ہو گئی۔

دس دن تک میں کامل سخت مرض میں مبتلا رہی۔ اس عرصہ میں کیفیت تھی کہ کبھی ہوش آجاتا تھا اور کبھی بیہوش ہو جاتی تھی لیکن اسوقت کا سہرا ہوش بھی بیہوشی سے کسی طرح کم نہ تھا۔

گو بیگیٹ میں بین سٹر پیمرٹ اور پیکل پیمرٹ کے نام سے مشہور تھی۔ لیکن الڈریٹن کا اصلی نام اور پتہ تھوٹس ہے فوراً بتا دیا۔ اُسی وقت اس بد نصیب نوجوان کے کنبہ والے نان باب بہن سب روئے پھٹے آگئے۔ آتے ہی اُسکی نفش کو سے لیا اور پھر لندن لے گئے کہ اپنے کنبہ کے قبرستان میں دفن کریں۔ نوجوان الڈریٹن کا باب مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آیا۔ میری خیر دعائیت دریافت کرنے آیا اور چلتے وقت ایک لٹافہ ٹھٹھا کر رکھا گیا۔ جب میں ذرا تندرست ہوئی میں نے کھول کر دیکھا تو اُس میں دو سو پونڈ کے نوٹ داخل تھے میری صحت بڑھتا ہوا تھوٹس میں میری طرف نہیں بڑھ رہی تھی بلکہ بہت آہستہ آہستہ اُسکا قدم اٹھ رہا تھا۔ کئی دن کے بعد جب مجھے ہوش آیا اور کچھ کچھ صحت بھی

ہوئی ایک دیوانہ بن میری روح پر محیط ہو گیا۔ کہ میں نے اس سے بہت تہانہ لیا تھا۔ سب سے اچھا صربان دوست جو مجھے اتنا نہیں ملا تھا کھو دیا اور کھوایا بھی کس حالت میں کہ خدا یہ ہوتا کہ نظارہ کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ مائے میری بد نصیبی مائے میری بد قسمتی کہ میں اس سخت ماتم کرنے کے لیے زہرہ رہی جیت صد جیت مگر جب میں نے غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میری یہ آہ و زاری اور یہ فکس سب بیکار ہو کر لڑ رہیں مگر کہ آنے سے رہا۔

عرق اگر کبریہ میر خد سے وصال
صد سال سے تو ان تہنا گریستن

جب میں نے اپنی حالت پر خیال کیا کہ آئندہ اور مجھے کیا کرنا ہو گا اور میں اپنی آئندہ زندگی کیونکر گزاروں گی۔ مجھے یہ خیال ہرگز نہیں تھا کہ اللہ زمین کے مرنے کے اتنے ہی دن بعد میں نے محافظ کی تلاش کروں گو یہ میں جانتی تھی کہ اب غم کرنے سے کچھ ہوتا ہو اور نہ ماتم میں رہنے سے کچھ ہوتا ہو مگر اس بد نصیب فیاض طبیعت امیر زادہ کی محبت نے جس بے انتکا ہی سے میرے دل پر قبضہ پایا تھا یکایک دور نہ ہو سکتی تھی۔ اور میں دن میں کئی کئی بار اس افسردہ اور نامراد جوان رخسار خون کے آنسو بہاتی تھی۔

در دہل سے لوٹتی تھی ہائے ہائے تھی صد
غم تھا پہلو میں الم سینہ میں آفت تھی بیا

میرے پاس اس وقت تین سو پونڈ نقد تھے۔ اور کثرت سے قیمتی جواہرات تھے۔ مجھے ریلکٹ میں رہنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ اگر میں وہیں رہتی اور جب باہر نکلتی میری طرف انگلیاں اٹھتیں کہ یہ وہی عورت ہو کہ جو نو جوان اللہ زمین کی آتشا ہر اسی کی محبت میں وہ غرق ہو گیا۔ میرا قصد ہوا کہ میں ہمارے

میں چل کر قیام کر دیں وہ وہ مقام ہو کہ جہان میں جارج میو مانت سے ملی تھی۔
میں نے یہ بھی مناسب نہیں سمجھا کہ میں گھوڑوں کو ابھی رہنے دوں جو میرے ساتھ
آئے تھے اور نہ میں تھومس کو رکھ سکتی تھی کیونکہ یکبارگی میری آمدنی کے سلسلے
میں ہونگے تھے۔

میں نے ارل آف مرٹھارڈ پر زور گوارہ نوجوان مغروق کو خط لکھا پہلے میں نے
ان کی غنائتوں کے شکریے لکھے اور بعد ازاں میں نے الڈرٹن کے
انج کے کاغذوں کا ذکر لکھا کہ یہ سب میں ارسال خدمت کرتی ہوں۔
میں نے تھومس کو بھی رخصت کر دیا اور ایک قیمتی رقم پیشکش کی گھوڑے اُسے
دیدے کہ تولڈن لیجا۔ اور پھر میں براڈ اسٹریٹ اپنی ایک فائبر کے جواب بھی میرے
ساتھ تھی آئی۔

یہاں میں نے ایک اطمینان بخش جگہ قیام کرایہ پر لی اور اب میں نے اپنی
زندگی کے دن نہائی میں گزارنے شروع کیے جیسا کہ پہلے کئی موقعوں پر گزارے تھے
مگر ہر بار یہ دل کو ہلادینے والے خیالات آتے رہتے تھے اور اس سے میں سخت
مضطرب اور تکلیف میں تھی کبھی روتی تھی اور کبھی خاموش صورت بُت بیٹھی رہتی تھی
واقعی یہی کیفیت تھی۔

باز گلیا ناگ پریشان میر غم
آتش در عند لیسان میر غم

حجۃ کل بہر من بستند و من
سیر بدیوار گلستان میر غم
میرا وقت کیا تو گھر میں مست اور غمگین بیٹھے رہنے میں صرف ہوتا تھا اور
کیا جگہ میں پڑے پھرنے سے گذرنا تھا جب کبھی دریا کے کنارہ پر جاتی وہ ہی
خیالات پھر میرے دل میں اتر نہ خود کر آتے۔ اور اس خوفناک سانحہ کا جس نے مجھے

بے وارث کر دیا تھا صاف نقشہ آنکھوں کے آگے جھجھاتا۔

ایک دن مین نے ارادہ کیا کہ اپنی سوانح عمری قلم بند کروں اس خیال سے مین ڈیسک کے پاس آئی تھی اور مین نے لکھنا شروع کیا۔ پہلے کئی تختے بچاڑ بچاڑے کیونکہ لکھنے کا کوئی عمدہ ڈھنگ نہیں جانتا تھا اور پھر مین نے لکھنا شروع کیا جو کچھ سمجھتا تھا وہ تو فورس کے عرصہ میں گذرنا تھا سب کو سلسلہ سے نمبر وار لکھنا شروع کیا۔ مصیبت و راحت۔ فلاح و فلاح۔ خزن و خوشی۔ اور جو حادثات ہیں کہ سمجھ کر گذری تھیں سب کو حوالہ تحریر کیا۔

ایک دن شام کو میٹھ اور طیفانی ہو کا طوفان آیا۔ بجلی کی وہ کڑک تھی کہ سارا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان ٹوٹ چرے گا۔ ایک آفت بپا تھی مین کڑک مین بیٹھی ہوئی یہ سیر کر رہی تھی۔ سانس اس اندھیری مین دریا لہریں مار رہا تھا۔ اسکی موجیں جہین گھٹا ٹوپ سیاہی کی تہ بھی شامل تھی کس دھوم دھام سے ادھر کی ادھر شر شر برہی تھیں۔ یہ صورت دیکھ کر مجھے پھر بے نصیب الڈریٹن کے ہولناک واقعہ کا خیال آگیا۔ اور بے ساختہ میری زبان سے یہ نکل گیا۔

شب تاریک بے سوج گرد آب چینیں نال

کجا دامنہ حال با سبکساران سا حلما

وہ خوشی اور غیش کے دن وہ باہم مل کر میٹھنا۔ وہ خوش اخلاقی اور زندہ دلی کا سماں۔ وہ باہمی سچا اور رحمت و مذاق۔ وہ سچی سچی شیریں گفتگو۔ جو الڈریٹن کے ساتھ یکے بعد دیگرے سب یاد آ رہی تھیں۔ یہ سب حالتیں مین نے اپنی سرگزشت میں تحریر کیں یکا یک اس خیال سے روکنے کڑے ہو گئے کہ جب یہ کتاب شائع ہوگی اور اسکو تمام زمانہ دیکھے گا کیسا عجیب غریب علامت کرے گا کہ اس کے سب سے کتنے نوجوانوں کا خون ہو گیا اور کتنے گھر بے چراغ ہو گئے جہاں تک

میں اپنی زندگی میں خیال کرتی تھی کہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس سے مجھ پر عصمت اور سچے خلق کی صفت عائد ہو سکتی یہ خیال گو شرم دلانے والا تھا لیکن تقدیر کو کیا کرتی کہ جسے مجھے متواتر یہ دن دکھائے تھے اور میں نے سو اچ عمری کے صفحات کو زشتی اور ناپاکی کے غلیظ اور کثیف دھبوں سے بد نما سیاہی سے کالا کیا تھا۔ پھر میں یہ خیال کرتی تھی کہ یہ صرف میرے حسن خراب نے یہ دن دکھایا اور مجھے بے عصمت کر کے گھر گھر پھرایا اچھا ایک دن وہ بھی تو ہٹے گا کہ میرے حسن کا ماہ کامل گٹ جائے گا اور اُسے ایسا زوال آجائے گا کہ پھر کوئی آنکھ بھر کبھی نہیں دیکھے گا اسوقت میں کیا کرونگی کہاں جاؤنگی اور پھر میری زندگی کیوں کر بسر ہوگی۔ میں نے ہزاروں لاکھوں عورت کو لندن میں دیکھا تھا اور یہ وہ عورتیں تھیں کہ جو جوانی میں بڑے عیش و آرام کر چکی تھیں مگر جسکے صدقہ میں انھوں نے یہ عیش و آرام کیسے تھے اور ہزاروں کو گھاسا لٹا کیا تھا یعنی صرف اپنے حسن سے صد ہا نوجوانوں کا دل اپنے اوپر مائل کیا تھا۔ جب اُس پر زوال آگیا پھر نہ انکے رہنے کے لیے گھر رہا نہ سونے کو بستر نہ خدمت کو تو کزنہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔ بھیک ہو اور وہ ہیں۔ یا تو وہ دن تھا کہ شخص آرزو کرتا تھا کہ یہ ہم سے بات کریں ہم سے بولیں یا اب وہ وقت ہو کہ کوئی انکے پاس کھڑے ہونے کا بھی روادار نہیں رہا۔ اور وہ کھلی درگلی لندن میں ٹھوکرین کھاتی پھرتی ہیں۔ یہی حال ایک دن ضرور میر بھی ہونا ہو اور مجھے بھی یوں ہی جوتیاں چبھانی پڑیں گی۔ مگر نہیں اگر یہ حالت ہوگی میں بہت جلد اپنا خاتمہ کر دوں گی۔ جب محفلوں کے گدوگد کی کوچراں کے عوض میں شگل کی زمین اور عمدہ عمدہ نفیس کھانوں کے بدلے میں بھیک کے سونکے ہوئے ٹکڑے ملنے لگیں پھر ایسے جتنے پر تین حق ہیں میں اسی خیال میں غلطان و پرجان تھی کہ بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج اور بھی زیادہ

ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خدا اُن گنہگاروں پر خفا ہو رہا ہے کہ جو اُسکے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اور نیکی سے راہ ہیری اختیار کی ہے۔ میں ہرگز ہزار غم و اہم تصورات کو نہ بھولوں گی جو اُس لمحہ عجیب طاری ہو رہے تھے۔

میں نے خیال کیا کہ اگر میں اپنی اس جان کنی کی حالت میں تھماؤں اور دے آگے
فریاد کروں اپنے گزشتہ واقعات کی معافی مانگوں اور آئندہ یہ اقرار کروں کہ میں بے
تابہ زبست راہ نیکی میں قدر فرن ہونگی تو شاید وہ قہار جسکی صفت رحیم اور رحمان
بھی ہر میرے گناہوں کو معاف کر دے لیکن اُسکے آگے میری جرات نہیں ہوئی
کہ میں دعا کرتی۔ کیا منہ تھا کہ جو ایسے عظیم الشان گناہوں کی معافی مانگنی کہ جسکے
آگے اُسکی رحمت ایسی ہے کہ جیسے دائرہ میں مرکز۔

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ شد گرد
برزبان جبرئیل از شرم عصیان مائے سن

جب کیفیت تھی پھر میرے لب اور زبان کیوں یاری دینے لگے کہ میں بے تاب
بقاضی الحاجات کرتی۔

مجھ میں یہ تاب نہ رہی کہ میں کھڑکی میں بیٹھی رہوں۔ دہان سے اٹھی اور اپنی
اندھیری کو شری میں کوچ پر آ لیٹی میں ہرگز ہرگز یہ غم آلود طوفانی اس شب کی
نہیں بھولوں گی۔

ایسے خیالات دماغ کی جیسی شب گنتی ہو اُسکا ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے بار بار
یہی زبان سے نکلتا تھا۔

کسی کی شب وصل سوئے گئے ہو
کسی کی شب ہجر روتے گئے ہو

ہماری یہ شب کیسی شب ہو اٹھی نہ سوئے گئے ہو نہ روتے گئے ہو

۱۴ مئی صبح ہوئی۔ اقبال نے پیر سیاہ چادر میں سے اپنا چہم بھجھا تا ہوا چہرہ نکالا۔
 یاسیم کے زحمت بخش جھونکے جان و تن کو تروتازہ کرنے کے لئے تمام فطرت میں قوت
 صحت حسن لبالب بھرا ہوا تھا۔

میں اس موسم خوش میں جیل قدمی کرنے لگی۔ یہ اکتوبر کا مہینہ تھا۔ الڈرٹھن کو
 ڈوبے ہوئے آٹھ مہینے گزر گئے تھے۔ خلیجوں نے سنسان اور ساکن سطح پر اپنے بازو
 پھیلا دیے تھے۔ اگن بوٹ خوش اسلوبی سے ادھر ادھر مصفا سطح آب پر گشت
 لگا رہے تھے۔ موسم وہ زحمت بخش تھا کہ جان و تن کو تروتازہ کر رہا تھا۔ میں نے
 جب اپنے حسن پر خیال کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ہنوز مجھ میں حسن باقی ہے جیسا گذشتہ
 شام کو اسکے زوال کا خیال آیا اس قدر جلدی یہ تنزل پذیر نہیں ہو سکتا۔ میرے
 اعصاب بھی ویسے ہی قوی ہیں کہ جیسے چند سال گذشتہ میں تھے۔ اس خیال نے
 مجھے اپنی آپ بخت پھر دے دی اور میں اپنے حسن و لہریں پر شیدا ہو گئی۔ جس نے مجھے
 گوشت خوشی اور شادمانی کا تحفہ دیا۔

میں خوب پھر پھر اکر اور اپنا فسرہ دل خوش کر کے اپنی قیام گاہ پر واپس آئی
 چونکہ طبیعت کمال تھی میں پھر اپنی سرگزشت لکھنے بیٹھ گئی اور کئی گھنٹے تک اس سے
 اپنا دل بہلاتی رہی۔

دوسرا مہینہ بھی یوں ہی گذر گیا۔ یہ ماہ نومبر کا وسط تھا۔ ہنوز میں براڈ اسٹریٹ
 میں قیام پذیر تھی۔ گوجاڑے کے ڈنڈے دیرے آنے شروع ہو گئے تھے مگر
 لندن کے صحت بخش موسم کی رپورٹ نہیں آئی تھی۔ ابھی تک لندن کا
 موسم خراب تھا۔

میں اپنی سوانح عمری برابر لکھتی چلی جاتی تھی۔ دو باقون کا مجھے بڑا لحاظ تھا
 ایک تو یہ کہ اصلی ناموں کی جگہ فرضی نام نہائیں اور دوسرے ہر بات

باون تولہ پاؤرتی ہو۔

ایک دن حسب معمول میں ہوا خوری کر رہی تھی کہ میرا ایک خنٹلیں سے آشنا ہوا یہ خنٹلیں مسٹر ایلون تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی کے نعرے مارے۔ میں نے مسٹر ایلون کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے مجھ بزرگ دستی کے میری حوالات میں مدد کی مسٹر ایلون نے بھی شکریہ ادا کیا کہ تم نے ایک ہزار پونڈ سے میری نازک حالت میں معاونت کی گو یا تم نے اتنی رقم کے بدلے مجھے خرید لیا۔

میں۔ مان لیڈی ہو رٹن کی بابت کیا ہوا۔
ایلون۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر۔ آہ اے بیاری روز تو اُس کا نام نہ لے
لیکن مان۔ ہم اسکی بابت گفتگو کر نیگے اور میں تجھیں اسکی پوری پوری
کیفیت سے آگاہ کرونگا۔

میں۔ کہیں میرا یہ استفسار تجھیں کلیف دہ تو نہیں ہوا اگر جڑا ہے تو خدا
کے لیے معاف کرنا۔ اگر تمھاری خوشی ہو تو صرف اتنا بیان کر دو کہ تمھارے طلاق کے
بعد لیڈی ہو رٹن سے نکاح ہو گیا نا۔

ایلون۔ نہیں ابھی تک میری کسی سے شادی نہیں ہوئی ہر جس عظیم کی نسبت
تم ذکر کرتی ہو وہ عظیم اس قابل نہیں ہر کہ اسکو ایلون کی عظیم کہا جائے میں اصوات
بے تکلفی سے تم سے بیان کرنا چاہتا ہوں کہ جب میرے پاس دولت تھی وہ
مجھ پر جان دیتی تھی اور جب میں مفلس ہو گیا اسے یہ بھی نہیں پوچھا کہ کسی سے
میری ملاقات بھی تھی یا نہیں۔ جب تک کہ طلاق طلاقا نہیں ہو تھا وہ
میرے ہی پاس رہتی تھی لیکن جب طلاق ہو چکی اور وہ اپنے خاوند سے علیحدہ
ہو گئی مجھے امید ہوئی کہ یہ اپنی باقی ماندہ زندگی میرے ساتھ گزارے گی مگر

یہ بے وفا ایک کپتان کے پاس جا رہی جسکا مکان میرے ہی مکان کے سامنے تھا۔
اب میں کیا کرتا خون کا سا گھونٹ پی کر خاموش ہو رہا۔ صرت ایک دن کے لیے میں
براڈ اسٹریٹ میں آیا ہوں آج ہی کی شب اور قیام کر دینگا۔

میں۔ میں شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے اپنا مشرح حال مجھ سے بیان کر دیا۔
ایلوون۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی یہاں تنہا رہتی ہو۔ میں نے تمہارے محلہ
کے ضائع ہونے کا حال اخبار دن میں پڑھا تھا۔
میں۔ مان میں تنہا ہی ہوں۔

سٹر ایلوون کے اس کمنے پر پھر الڈرٹین کی تصویر میری آنکھوں میں گردش
کر گئی۔ ہم نے کچھ وقت تک باہم اور باتیں کیں اور پھر ہم اپنے اپنے گھر چلے گئے
پندرہ دن کے بعد میں لندن چلی آئی۔ یہاں میں اسٹن اسکوائر میں تنہائی کے
موقع پر ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اتناک دوسرے محافظ کے تلاش کرنے پر طبیعت
رجوع نہیں تھی۔ دو مہینے مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ اس عرصہ تک
میں نے اپنی سوانح عمری بہت سی تیار کر لی جاڑا دن بدن سخت ہوتا جاتا تھا۔

ایک دن مل ٹری پارک میں میں سیر کر رہی تھی کہ ایک عورت نے جسکی بہت زدہ حالت تھی
مجھ سے بھاگ مانگی جون ہی میں نے اسکی طرف پھر کر دیکھا ایک تعجب خیز آواز اس کے
لبوں سے سرزد ہوئی۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ کون ہے لیکن ان چہرے سے اس کے آنکھوں
ہو کہ یہ کبھی کی ضرورتنا سا ہے تاہم اب تک مجھے یاد نہیں آیا کہ میں نے اس عورت کو
کہاں دیکھا ہے۔

لیکن جلد ہی سے اس عورت نے مجھ کو گاہ کیا کہ میں فلاں عورت ہوں۔ یہ بیگم
ماربرو تھی۔ یعنی وہ عورت کہ جب میں جرمین اسٹریٹ میں ایلوون کی حفاظت میں
رہتی تھی وہ اسی کا مکان تھا۔ اس معاملہ کو نو برس گزرے تھے اسد اللہ اس عورت کے

چہرہ اور حالت میں کیا تغیر اور تبدیلی آکر واقع ہو گیا۔ سو نہت بیخورت حسین خوبصورت
امیر حالت تھی۔ دو ٹمٹمدا نہ پوشاک زیب تن کرتی تھی۔ بیسی بھی بڑی خوبصورت تھی۔
اور اب یہ کوئی ساٹھ برس کی معلوم ہوتی تھی۔ سر سفید ہو گیا تھا چٹریاں بڑھتی تھیں
دانت سب گر گئے تھے۔ منہ میں دانت نہ پیت میں آنت کا مضمون تھا۔ کپڑوں کو
رجحان لگ گئی تھیں اور منہ پر ہوا بیان فاقون کی آڑ رہی تھیں۔

ما برور۔ آہ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہر کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ بلکہ تم نے میرا
امیر ہی دقت دیکھا تھا اب میں تباہ ہو گئی۔ فلاکت نے میرا احاطہ کر لیا۔ روٹیوں
کو ترستی ہوں۔ یہ زمانہ کی گردش ہر جس سے کوئی نہیں بچتا اور اچکا ہونا کہ وہ سب ہی پر
ہوتا ہے۔ جو دم ہر وہ نیست ہے۔

یہ سنتے ہی میرا خون ٹھنڈا پڑ گیا میرے بدن میں سنسیان دوڑ گئیں۔ رگ رگ
میں لرزش اور کپکپی جھوٹ گئی میں نے اپنے لڑاں ہاتھ سے اپنی ٹھیلی نکالی اور کچھ
چاندی کے سکے بد نصیب اور بے خانمان عورت کو دیے وہ شکریے کرتی ہوئی
لے کر چل دی۔

میں جلدی سے دوسری طرف چل دی اور پارک کے ادھر ادھر گہری مایوسی میں
گشت لگاتی بھری۔

بیکایک میرا خیال دوسری طرف پھرا اور اُس نے دوسرا رنگ بدلا کیونکہ
مجھے معلوم ہوا کہ ایک نوجوان میرے پیچھے چھپے آ رہا ہے۔ اسکی بانیں برس کی عمر ہوئی تھیں
جسم اور خوش منظر شخص تھا جو نہ ہی وہ پاس سے ہو کر نکلا مجھے الٹے زمین یاد آگیا کیونکہ
اسکی مشابہت اس نوجوان میں بہت تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ چاہتا ہے کہ مجھ سے
دوپن بھر کر کچھ گفتگو کرے مگر میں ابنا قدم بڑھانے چلی گئی اور میں نے اُس سے اس نظر سے
دیکھا کہ اسے بات کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ جب میں نے دیکھا کہ اب بھی کیا وہ ہی

رجحان ہی اور یہ گفتگو ہی کرنا چاہتا ہے، بین فوراً ٹانڈ یارک سے دوسری نمائندہ راہ
کی طرف جھکا، استہ سیدھا، ایلمینی اسٹریٹ میں جانا تھا پھر گئی۔ جوانی کا عجیب عالم
ہوتا ہے، نوجوان حسین حسین خوبصورت، لیکن کوٹھور نے کیسے گفتگوں، گفت
لگایا کرتے ہیں۔

جوانی کا بڑا ہوا ہے یہ دن بھی عجب دن ہیں

ہمیشہ کوچہ گردی ہے اسے تاکا اُسے جھانکا

جب بین ایلمینی اسٹریٹ میں آئی میں نے دیکھا کہ بلبا ہاؤس میں ایک بھیڑ لگی ہوئی ہے
اور ایک عورت ایک پوسٹ میں کوڑا بھلا کر رہی ہے کیونکہ اسے اُسے اندر جانے سے
دکھیل دیا تھا۔ اسکی آواز میرے دل میں گونگی اور کچھ شناسائی کی پوائے لگی آگے
ترجھو جو دیکھتی ہوں تو یہ وہی ستم رسیدہ عظیم بارہ روزہ جسکو میں بھیک دے چکی تھی
اس درشت سے کہ یہ مجھے پہچان لے گی میں ٹانڈ یارک کی طرف پھر چلی گئی۔ دمان جا کر
کیا دیکھتی ہوں کہ وہ ہی نوجوان جسکا اوپر میں اشارہ کرتی ہوں میری طرف متوجہ
معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ اسکا خیال چلن بد نما تھا نہیں بلکہ میرے
حسن و نفیب نے اسے اپنے اوپر فریفتہ بنا لیا تھا۔ ورنہ اسکی صورت سے یہ معلوم
ہوتا تھا کہ اسے اطوار پسندیدہ اور قابلِ مدح ہیں اسکی آنکھوں میں شرم کوٹ کوٹ کر
بھری ہوئی تھی ہر چند وہ چاہتا تھا کہ مجھ سے باتیں کرے لیکن بہت نہ بندھتی تھی۔
میں رسہ کاٹ کر اپنی جانے قیام پراگئی۔ مگر مان باتی ماندہ نصف دن تک اس
نوجوان کا خیال برابر مجھے لگتا رہا۔

دوسرے دن میں اپنی معمولی ہوا خوری کے لیے ریجنٹس پارک میں گئی۔ چند ہی منٹ
میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ہی نوجوان پھر موجود ہے۔ مجھے اُس سے گونہ دیکھی ہوئی کیونکہ
میں نے اسکو اپنے پہریت رجوع پایا سمجھتے بھی معلوم ہوا کہ ابھی میرے حسن میں ہی

قسم کی کمی اگر نہیں واقع ہوئی ہے۔

اتفاق یہ ایک موقع ایسا آکر پڑا کہ جس نے اُسے گفتگو کرنے کی قوت دی۔ اور وہ موقع یہ تھا کہ ایک گھوڑے سوار اپنے گھوڑے پر سے نیچے اڑا تھا۔ اور زمین پر سے بے رحمی رکاب میں پھنسا ہوا رہ گیا اور گھوڑا وحشت زدہ ہو کر بھاگا، اٹھا۔ نیچے ترس آیا میں دوڑی کہ گھوڑے کو پکڑ کر ٹھہراؤں کہ متے میں پھنسا، البتہ نوجوان میرے آگے آگیا، گھوڑے نے ایسی لات ماری تھی جس سے اُسے مجھے آکر بچا تھا کہ اگر ہلکے لگ جاتی وہ یا فانی بھی نہیں مانگتا۔ مگر خوش قسمتی سے بچ گیا۔ وہ شخص جو گھوڑے پر سے گرا تھا گھوڑے کے ٹھہرنے ہی اُتھری تھا خوش نصیبی سے وہ بھی بال بال بچا تھا۔ میں نے نوجوان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسی نازک حالت میں میری جان بچائی نوجوان کی خوشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا وہ ہندو زمان تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی خدا نے کیسا موقع ملاقات کا دیا۔

جب میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ تو بالکل الڈرٹین کی بہت ہے۔ چہرہ چہرہ اُسی کا سا ہر رنگت اور ہاتھ ہر دن میں کوئی بات نہیں چھوڑے گی۔ چہرہ لہلہ اسکو لنگلی باندھ کر دیکھتی رہی۔

میں۔ آپ مجھے معاف کر نیے کہ میں نے آپ کو بہت غور کر کے دیکھا ہے آپ کی شکل اُس شخص کو یاد دلاتی ہے کہ جس کا نشان صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔

نوجوان۔ ملائم اور ہمدردانہ لہجہ میں۔ وہ کون صاحب تھے۔
میں۔ وہ نوجوان لاڈ والا ڈرٹین تھے۔ ممکن ہے کہ تھار اُنکے خاندان سے کچھ تعلق ہو۔

نوجوان۔ نہیں میرا منے کچھ تعلق نہیں ہے۔ نہ مجھے اُنکے کنبہ میں ہونے کا فخر ملے ہو (چانک) لیکن آپ وہ لینڈی ہیں

یہ کلمہ خاموش ہو رہا کہ ایسا نہ ہو سامع کو ناگوار گزرتے۔

میں نے فوراً ہی اسکا جواب نہیں دیا بلکہ کچھ دیر میں نے تامل کے بعد دہلی ہوئی
آواز میں کہا۔ مان میں وہ ہی لیڈی ہوں جسکی بابت اخبار دن میں طبع ہو چکا اور جو
اس خوفناک موقع پر موجود تھی۔

نوجوان۔ مان میں نے اخبارات میں ساری کیفیت پڑھی ہے (زرا دیر بھر کر)
کیا میں آپ کو مس لمبرٹ کے نام سے مخاطب کرنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں
میں۔ مان یہی میرا نام ہے۔

نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ میں اپنے بھی نام سے آپ کو اطلاع دوں۔
میرا نام نیٹیلے ہے میں ایک پادری کا لڑکا ہوں۔ میرا بیان بڑا کنبہ ہے خوش قسمتی
سے میں اس قابل ہوں کہ اپنی روٹی آپ لگا کر کھاؤں۔ یعنی میں ایچی گری کی بخار
کا سکرڑی ہوں۔ جسکا تعلق شاہِ حال سے ہے۔

ہم بہ باتیں کرتے کرتے آہستہ آہستہ سٹرک پر چل رہے تھے۔ میرے دل میں اس نوجوان
کی ہر بات کبھی جانی تھی۔ ہر ہر ادھکتی تھی۔ اسکی سسکاہٹ میں ایک شرابی تھی
کہ جس سے الڈرین کا تبسم یاد آتا تھا۔ اسکی مصفا فقری بتیسی بھی الڈرین
کے مشابہ تھی۔

ایک گھنٹہ کا دل ہم باتیں کرتے ہوئے ٹہلنے رہے جب میں نے نصت ہونے کا
ارادہ ظاہر کیا تو اُس نے یہ کہا۔

کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ میں پھر آپ کے دیدارِ انور سے مشرف ہونگا کیا آپ
دو لوجیکل گارڈن میں ہمیشہ قشرب لایا کرتی ہیں۔

میں۔ مان ادھر گزر رہا ہی جاتا ہے۔

نوجوان نیٹیلے۔ کل یا کسی اور دن آپ مجھے اجازت دیجی ہیں کہ آپ کی

دکان راہ دیکھوں۔

مین - مان یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کل مین تم سے یجنٹس پارک مین ملوٹی - یہ کلمہ
مین رخصت ہوئی - نوجوان نے پلٹے وقت اپنی دونوں جگتی ہوئی آنکھیں مجھ پر ڈالیں
اور سلام کر کے چلتا بنا۔ مین نے اپنے دل میں سوچا شروع کیا کہ اس نوجوان نے
آزادانہ مجھے اپنے عہدہ سے آگاہ کیا ہے ضرور میرا خیال اس کے دل میں جاگ رہا ہو گا۔
مگر مین انبک نہیں جا رہی تھی کہ کسی کو اپنا ملاحظہ بناؤں اس سے نوجوان کا تعلق
کچھ اچھا بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب طبیعت کی طرف خیال کرتی تھی تو وہ نہایت
میں رہتے رہتے اکتا گئی تھی اسکو وہ پیش و آہم کیے جیسے چرے ہوئے تھے وہ کیونکر
اکیلے مکان اور مختصر سامان پر قانع رہتی - طبیعت کی اس حالت سے یہ عہدہ دار
کہ زندگی کا رنگ ضرور بدے گا۔

مین نے اپنے دل سے سوال کیا کہ نوجوان کا خیال تو کیوں کر رہا ہو دل نے جواب
دیا سبب یہ ہو کہ یہ الڈرٹین سے بہت مشابہ ہے۔ اُسے چھپاؤ اور اسے کاٹو کا مفہوم
ہو۔ اسکا انداز ایسا ہی اچھا تھا کہ جیسے اسکا بھیر مجھے یہ دونوں باتیں بہت پیاری معلوم
ہوئی تھیں اور انہیں وہ شعر مضمیر تھی جو جبراً میرا دل اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ رفتہ رفتہ
میرے دل نے یہاں تک گواہی دی کہ کل جا بے مقدرہ پر ضرور اس سے مل کر ملنا چاہیے
دوسرے دن وقت عینہ پر مین دکان پہنچی۔ نوجوان میرا منتظر ہی کھڑا تھا جوں ہی
اسکی نگاہ مجھ پر پڑی کل گیا اس کے روشن چہرہ سے خوشی اور متونی کی شاہین مجھ پر ٹپنے
لگیں۔ اسکی اس خوشی نے مجھے اور بھی اسکا ممنون بنا دیا اور اس سے اور بھی
دیکھی بڑھی۔ مین اور وہ دونوں باغ میں آئے اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ تعلیم یافتہ
اور فطرتی عقلمند ہے۔

الڈرٹین کی کوئی بات بھی اس نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے وہی گفتگو اور اسی

انداز کی کرنی شروع کی کہ جسے الڈرٹین نے پہلے موقع پر کی تھی۔ تین گھنٹے کا کل باغ
میں اس سے گفتگو ہوتی رہی اسکی باتوں سے میں بہت خوش ہوئی اور مجھے اس نئی
شنا سائی سے حد کے درجہ کی محبت حاصل ہوئی۔ جب باغ سے میں رخصت
ہونے لگی نوجوان نے ادب اور تہذیب سے یہ دریافت کیا۔ کیا مجھے اجازت
ہو کہ میں آپ کے دولت خانہ پر آپ کے ہمراہ چلوں۔
میں۔ ہاں آپ تشریف لے چلیں۔

نوجوان میرے ہمراہ ہو گیا۔ میرے مکان پر پہنچ کر یہ گویا ہوا۔
نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ میں بھی آپ کی قدمبوسی کرے بے کبھی
کبھی حاضر ہوں۔

میں۔ آپ کی توجہ اور نوازشات علم کرتی ہیں کہ میں آپ کی اس درخواست
پر انکار نہ کروں۔

یہ شکر وہ بہت خوش ہوا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا بہت محبت اور دلی سرگرمی
سے اُسے دبایا اور رخصت ہوا۔

دوسرے دن سپر کو وہ پھر آیا اور اب ہماری شناسائی باقاعدہ ہو گئی۔ چھ ہفتہ
تک ہم روزمرہ ملتے رہے۔ کبھی باغ میں اور کبھی پارک میں اور جب موسم اچھا
نہیں ہوتا تھا تو میرے مکان پر آجا اور کھانا کھاتا۔ میرا دل اُس پر فتنہ ہو گیا اور یہی اسکی
کیفیت تھی۔ یہ حالت میں نے صرف اسکی دیکھن اور صورت سے پہچانی اور نہ اتنا۔
اسنے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی تھی۔ آخر ایک دن سپر کو وہ کہنے لگا
چونکہ میں سفیر کے پاس بہت کم آتا جاتا ہوں اور جان کر غیر حاضر رہتا ہوں اس لیے
میں اُس ملازمت سے علیحدہ ہو کر اپنے وقت کا آپ مالک غفریب دو چار دن
یا ہفتہ میں بنجاؤنگا (مگر اسنے سفیر کا نام نہیں بیان کیا) یکم موسم بہت

اچھا ہو گیا آپ خفا تو نہیں ہوئی اگر میں کوئی درخواست کرونگا۔ کل رچما ونگل
میں ٹیلیکرافٹ ہوٹل میں آپ کی دعوت ہے۔
میں۔ اچھا میں نے آپ کی دعوت قبول کی۔
یہ سُنکر نوجوان بھولا نہیں سمایا اور اپنی شادان صورت اور فرمان طبیعت سے
رخصت ہوا۔

دوسرے دن وقت مقررہ پر نوجوان گھجی لے کر مکان پر آیا میں اُسین ابھی
اور پھر ہم رچما ونگل کی طرف چلے۔ اُس نے حکم دیدیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو عمدہ
کھانا اور عمدہ شراب ہم پہنچائی جائے۔ مجھے یہ سامان دیکھ کر بہت افسوس ہوا
کہ اسکے وسائل آمدنی تو اس قدر محدود ہیں اور اس نے سامان اس قدر کیا ہے مگر
جب میں نے نوجوان کو خوش یا یارفتہ رفته میرا یہ افسوس جاتا رہا اور اب
میں اُس عیش و نشاط کا لطف اُڑانے لگی جو عمدہ شراب اور نادر کھانوں
سے پیدا ہو رہا تھا۔

اتنے دنوں کے بعد گویا آج زمانہ زندگی بدلا ہے۔ اُس وقت میری طبیعت
بھی بجا نہیں اور میں بہت شاد تھی۔ جب سے کہ میرا محافظ میرا تسکین دہ قلب
میرے آنکھوں کی ٹھنڈک الڈرٹین کا انتقال ہوا ہے صرف یہی پہلا دن تھا کہ
مجھے خوش ہونے کا موقع ملا تھا۔

حق امر تو یہ ہے کہ شب بھر میں وہیں رہی اور فرڈیننڈ ٹیٹلے کو مکمل خوشی
حاصل ہونے کا موقع ملا۔

اگر اصل پوچھو تو یہ امر میرے لیے ایک شرمناک امر تھا یا یہ بات تھی کہ تقاضا
عشق اسے کہنا چاہیے مجھے جیسی خفت کہ سیدنم کے سبب سے ہوئی تھی جب
بوڑھے نواب الفریٹین کے پاس رہی تھی اسی اب ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی

کی بنا پر لگئی اور اب آنا جانا شروع ہو گیا۔ پندرہ دن گزر گئے ایک دن نوجوان نے بطور تحفہ کے دینے کا ارادہ کیا۔ مین اس کے قصد کو پہچان گئی مین نے نہایت تندی سے یہ الفاظ کہے۔ تم خود کہہ چکے ہو کہ میری آمدنی کم ہے اور میری ایسی حالت میں تم مجھے تحفے دینا چاہتے ہو اگر تم نے ایسی بے اعتدالی کی تو یاد رکھنا پھر صورت نہیں دیکھنے کی۔

اس آتما مین تین سو پونڈ جو میرے پاس تھے اٹھ چکے تھے دس مہینے کا مل مین نے انہیں بنا کر مجھے لا بد ہوا کہ زر نقد سے میری شبیلی پُر ہے۔ میرا یہ دل نہ چاہا کہ مین اپنا گناہ ج ڈالوں نہ یہ طبیعت نے گوارا کیا کہ فرڈیننڈ قبیلے سے استاد کروں کہ آپ میرے عاشق بنے ہیں دلو ایسے۔ پھر یہ خیال آیا کہ سٹر ایلون کو لکھوں کہ آپ بطور عرض کے مجھے اتنے پونڈ بھیج دیجیے مگر پھر اسلی وہ تقریر یاد آئی کہ جو اسے براڈ اسٹیکس مین کی تھی کہ میرا دیوالہ نکل گیا ہے۔ اور اگر فرضاً باتسہ یہ بھی مانا کہ دو چار سو پونڈ کسی سے عرض بے بھی پھر کیا ہو گا جب وہ خرچ ہو لیئے اسکے بعد کیا تدبیر کر فلی جو تدبیر جب کروں وہ ابھی نہ کرنا چاہیے کہ عرض لینے کی بھی نوبت نہ پہنچے۔ وہ تدبیر بس یہی تھی کہ کسی محافظ کو تلاش کروں۔

اسی آتما مین فرڈیننڈ کا کوئی رشتہ دار ہکاٹ لینڈ مین مر گیا وہاں اسکو اپنے باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اسکی غیر حاضری کا عرصہ دس دن تک رہا۔ چلتے وقت اس نے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ پیاری روزین دس دن کے بعد جلا آؤنگا۔

جب وہ رخصت ہو کر چلا گیا میری ہرگز مرضی نہ تھی کہ دوسرے کو تلاش کروں لیکن خرچ کی کمی نے مجبور کیا کہ کوئی نیا محافظ در تلاش کرنا چاہیے۔

اس لیے کہ میرا حسن و لغزب اور میری آنکھوں کی دلچسپی میری ہمت بندھاتی تھی کہ تیرے جاہنے والے دس مل جائیں گے۔

چونکہ مجھے نئے نئے محافظین کی تلاش تھی میں بن سنور کو مشہور و معروف مقامات میں جانے لگی۔ کہ جہاں اکثر امرا آیا جاتا کرتے ہیں۔ اول ہی میں ڈولاجیکل گارڈن میں گئی۔ یہ ہفتہ کا دن تھا۔ بینڈ باجہ بجنے کو تھا اور صد ہا آدمی اچھے اچھے کپڑے پہن کر آرہے تھے۔ لیکن لوگوں کا مجمع خاص اس وجہ سے زیادہ تھا کہ کوئی مشرفی شخصیت کا شہزادہ اپنے امرا کے ساتھ باجاہ و جلال آئے گا۔ میں نے لوگوں کی زبانیں سنا کہ یہ شہزادہ ابراہان مرزا محمد خان نامے ہے کہ جو شاہ ایران کی طرف سے سفیر نکر آیا ہے۔ اور کئی جہنے سے لندن میں موجود ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ بڑا دولت مند ہے کہ سفیر نکر آیا ہے لیکن اسکے ہمراہ جلوسیم الشان ہے اور بالکل شہزادوں کا سا ہے۔ سیکڑوں مصافحہ اسکے ہمراہ ہیں۔

گورنمنٹ کی طرف سے پورٹین اسکوٹر اسکے قیام کے لیے مکان تجویز ہوا تھا لیکن اسے صرف اپنے آرام کے لیے رنجش پارک میں ایک خوبصورت اور شان و شوکت دار مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔

چونوان باب

شہزادہ فارس

میرادل چاناکہ میں بھی ہرمائی نس میرزا محمد خان کو دیکھوں کیونکہ آج تاہا ایسی شخصیت کا شخص کوئی نظر نہیں پڑا تھا۔ اس شوق نے وہاں وہاں مجھے یہاں لایا تھا قلب سے بھلا دیا۔ موسم صاف تھا۔ آفتاب خوب تیزی سے

چمک رہا تھا۔ آفتاب کا اس صفائی سے کرن اُٹھن ہونا اور حسین حسین لبتیوں کی ریشمی رنگ برنگ کی پوشاکین نو جوانان برسی سیکر کا نفیس نفیس کپڑے پہن پہن کر ادھر ادھر ٹھٹھانے لکھون میں کھجا جاتا تھا۔ میں بھی خوب بنی سنوری تھی۔ نفیس اور قیمتی خوبصورت فوق البحر پوشاک زیب تن تھی اور جواہرات علیحدہ زیب دے رہے تھے گویا میں بن حیف المجموع لائمانی حسین تھی۔ گو صحت نے پورا پورا دورہ بھیر نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی اُس خوش منظر نے مجھے شادان بنا دیا تھا اور خست پیدا ہو گئی میں ادھر ٹھٹھاتی بھرتی تھی لوگوں کی نگاہیں برابر بھیر لڑ رہی تھیں اور ہر شخص میری طرف رجوع معلوم ہوتا تھا لیکن میں نے اُنکو اتنی جرات نہیں دی کہ وہ مجھ سے ہمکلامی کا فخر حاصل کرتے ہیں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ میرا قصد صرف فارس کے پہنچی کو ملاحظہ کرنا تھا اس لیے کسی کے رجحان کا خیال ذرا بھی نہ پیدا ہوا۔

آخر کار اس بھیڑ میں خرابک پیدا ہوئی اور چند ہی منٹ میں مطلوبہ منظر یعنی میرزا محمد خان آمو جو دہوے۔ یہ ایک لائے قد کا شخص تھا خوش منظر اور اچھے مہاجریر کا معلوم ہوتا تھا۔ جو میں برس سے اسکی عمر ہرگز زیادہ نہیں تھی۔ ایک ممتاز اور ریشو کت دائرہ اسکی سینہ پر بڑی ہوئی تھی۔ زلفیں بل کھاتی ہوئیں کاندھوں پر گری ہوئی تھیں۔ کچھ بھی علیحدہ زلفوں کے ساتھ بچ و تاب کھاتے ہوئے کیا ہی بھلے علم ہوتے تھے اسکی شکل ایسی سیاہ نہیں تھی کہ جیسی مجھے امید تھی۔ بلکہ زردی مائل صبیح تھی اگر اسکی لب گلنا تھے۔ چاروں طرف سے صد اہم ہرجا و صد مہاجرا ہی تھیں۔ ہر شخص سلام کرتا تھا یہ شہزادہ جو وقت تبسم آئینہ ہوت بنا کر جواب دیتا تھا اسوقت اسکی گوہر نادانت چمکتے تھے جو اسکی چہرہ کا اور بھی جوین بڑھا دیتے تھے۔ اسکی چہرہ پر نہایت برستی تھی جس سے میں نے پہچان لیا۔

کہ یہ فطرتی عاقل ہے۔

اسکی آنکھیں نہایت خوبصورت تھیں۔ انکی سیاہ پتیلیاں اور انکی گردش نما
ہیئت حسن کو دونا کر رہی تھیں۔ آنکھوں میں ایک آتش دیکھ رہی تھی اسکی بونگ
نے اور بھی سنوار دیا تھا۔ انہی قباس پر عمامہ پہلو میں شمشیر آبدار پڑی ہوئی تھی
قبضہ سونے کا تھا اور اسپر جواہرات لگے ہوئے تھے پوری شان امیری دکھائی
جھڑادی اسکے ساتھ تھے تین بیشی غلام اور تین اسکے ساتھی اور ایک انگریز بطور
رہنما کے ہمراہ تھا میں بہت خوش تھی کہ میرا ایسے موقع پر آنے کا اتفاق ہوا کہ
شہزادہ فارس کا یہاں گذر ہو ایک سہری خوشی کو ترقی ہوئی جب مجھے معلوم ہوا کہ
سہری طرف شہزادہ کی توجہ مبذول ہوئی ہے۔ اول ہی جب اسکی نظریں مجھ پر پڑیں
اُنہی نے تعجب انگیز مدح برستی تھی دو جا قدم آگے بڑھا کر اسے پھر میری صورت
کو دیکھا اُس لمحہ آنکھوں میں تعجب انگیز ناکے سانحہ اضطراب کی بھی ایک پہل لگی تھی
صرف میرے ناظر وں میں میرزا محمد خان ہی نہیں تھے بلکہ سب کی نظریں مجھ پر
پڑ رہی تھیں اور ہر فرد بشر کی ایک ٹکٹلی بندھی ہوئی تھی اس صورت نے مجھے
شرمندہ کیا۔ عرق شرم کے قطرے میرے رخسار وں پر نمودار ہوئے میں نے اپنی
نگاہیں نیچی کر لیں۔

جس رخ پر میرزا محمد خان کھڑے ہوئے تھے میں نے وہ راستہ چھوڑ دیا اور میں
دوسری طرف قدم زن ہوئی دیکھتی کیا ہوں کہ میرزا موصوف بھی اُسی طرف
آ رہے ہیں اور میرے لیے کچر بیتاب سے معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے یہ مناسب نہ جانا
کہ میں ادھر ادھر سے کاشتی ہوئی ایک ہی مرکز پر پڑی پھر وں آخر میں نے یہی معلومت
سمجھی کہ میں اس مقام ہی سے چلی جاؤں تاکہ پھر جھگڑا ہی نہ رہے اس خیال سے
میں نے تیزی میں قدم اٹھایا اور میں سیدھی ایک ایسے راستہ میں جسکے دو طرف

درخت تھے چلی گئی یہاں تک کہ اپنے مشرقی مداح کی آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ چلتے چلتے بھی اسے اپنی بڑی کیلی سیاہ مداحی آنکھیں مجھڑا لیں اور خوب شوق سے دیکھا۔

مگر میں جب بھی نہیں ٹھہری اور میں نے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ واقعی مجھڑا لیتی ہو اور اس سلسلے پیدا کر لے گا اور کسی نہ کسی طریقہ سے میرا نام بتہ دریافت کر ہی لے گا اور اگر نہیں ہو اور یہ دیکھیں صرف ایک معمولی ہو تو یہاں ٹھہرنا اور لوگوں سے اپنے کو گھروانا محض بے سود ہو۔

جب میں پھیر میں سے نکل آئی اور ایک طرف روانہ ہوئی میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے وہ ہی انگریز جو شہزادہ کا بطور رہنما کے مقرر ہو قدم بڑھائے ہوئے چلا آ رہا ہے یہ دیکھتے ہی میرے دل نے شادیاں بچائے خوشی کے خون کی سنسنی ہٹ رگ رگ میں ہو گئی بیساختہ یہ منہ سے نکل گیا کہ تم فتح ہو گئی۔

میں خوش تھی کہ میرے حسن نے علاوہ یورپیوں کے ایک مشرقی شہزادہ کو بھی اپنا گرویدہ بنایا تاہم میں نے اپنی ظاہری صورت ایسی بنائی کہ جس سے تعاقب کنان کو یہ نہ معلوم ہو کہ جسکامین تعاقب کر رہا ہوں اُسے معلوم ہو گیا۔ میں لا پرواہی سے جانوروں کو دیکھتی ہوئی بھولوں کو ملاحظہ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میرا تعاقب کنان قدم قدم چلا آ رہا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہزادہ کیلئے اشارہ سے یہ لپک کر آ رہا تھا۔ اسکی چال سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجمع میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا بلکہ یہ چاہتا ہے کہ جب تنہائی آجائے اسوقت گفتگو کرے جب میں باغ کے پھوڑے ایک تنہا مقام پر پہنچی تھیں قدموں کی آواز یاں معلوم ہوئی لمحہ کے لمحہ میں چلنے دیکھا کہ وہ میرے پہلو میں آ گیا ہے۔ اس شخص کی عمر چالیس برس کی تھی اور جیسا میں سمجھتی تھی کہ چلی ہوں یہ صاف اور نفیس کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

تعاقب کرنے والا۔ نہایت ادب سے جھک کر سلام کر کے بیلک صاف
آپ مجھے معاف کرینگے کہ میں نے آپ کا دھیان بٹا دیا اور میں بہت
ممنون ہوں گا اگر آپ جلد لمحہ کے لیے اپنی توجہ مجھ پر مبذول فرمائیں گی۔
میں۔ تعجب خیز وضع بنا کر۔ کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ
کون صاحب ہیں۔

تعاقب کرنے والا۔ میرا نام ٹیمرسن ہے مجھے شہزادہ ابراہان کی بھاری
کی غرت بخشی گئی ہے آپ معاف کرینگے اگر میں آپ کو مس لیمبرٹ کے نام سے
خطاطب بناؤں گا۔

میں۔ مان میرا یہی نام ہے۔ لیکن آپ کو میرا نام کیوں معلوم ہوا۔
ٹیمرسن۔ جب آپ لیڈی لوئیہ کے والد لارڈ ایلویس کے مکان پر
انٹریف لائی تھیں میں اُنکے یہاں خاتما مان تھا۔ اسوقت تک مجھے معلوم نہ
ہوا کہ آپ کون ہیں لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جب میں نے بارک مین آپ کو
پکشان فورٹ کیس کے ساتھ گھوڑے پر سیر کرتے ہوئے دیکھا اسوقت مجھے
معلوم ہوا کہ آپ کا نام مس لیمبرٹ ہے۔

میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے جس سے تم نے مجھے مخاطب بنایا ہے۔
ٹیمرسن۔ مجھ جیسے شخص کے لیے یہ ایک نازک امر ہے کہ ایک مغربی کے مین میں
شم کی باتیں کروں لیکن کیا کروں صورت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں انہیں کہے
نہیں رہ سکتا۔ آپ معاف کرینگے جب میں کہوں گا کہ آپ کے حسن و تقریب
نے شہزادہ کا طائر دل اپنی زلف سیاہ فام کے پمندرہ میں پھنسا لیا۔
میں۔ شہزادہ صاحب نے میں خیال کرتی ہوں کہ اس دن کے علاوہ مجھے
کبھی نہیں دیکھا۔

پٹیسر سن - اسکی کیا ضرورت ہے کہ پہلے دیکھ لیتے جب انھیں تمھاری صورت سے دلچسپی ہوتی حسنِ قہر خیز کا صرف ایک ہی نظارہ کافی ہوتا ہے۔ اب وہ ملاقات کے خواہاں ہیں۔

مین - اگر مین اُن سے ملنے کے لیے بھی رضا مند ہو جاؤں لیکن مین دلچسپی نہ کرے کہ ملاقات کیونکر ہو سکتی ہے کیونکہ یہ آپ جانتے ہیں کہ مین عجم کو اس سے آگاہ کر کے تعجب مین نہیں ڈالنا چاہتی۔

پٹیسر سن - مان مین بھی اسی امر پر تامل کر رہا ہوں کہ ملاقات اس طرح سے ہو کہ کسی کو کان دکان خیر نہ ہو۔ میرے خیال میں وہ بات آئی ہے کہ جو آپ کے منشاء کے خلاف نہیں ہوگی اور یقین ہے کہ اُسے آپ بخوشی منظور فرمالینگی۔ وہ یہ امر ہے کہ شہزادہ صاحب نے ایک خوبصورت مکان سچ کے طور پر کرایہ لیا ہے اگر آپ پسند کریں وہاں بخوبی ملاقات ہو سکتی ہے بلکہ آج شام کو آپ کی دعوت بھی ہے آپ کا بہت غرت سے استقبال ہوگا۔

دیکھ لے تامل کر کے) اگر آپ کو اس میں کچھ اعتراض ہو تو خود شہزادہ صاحب بخوشی آپ کے مکان پر آ سکتے ہیں۔

مین - تامل و فکر کے بعد شہزادہ صاحب کی دعوت میں نے قبول کی مین اُن ہی کے دو لختانہ پر آؤں گی مگر تم (اپنا پتا بتا کر) اُس پتہ سے شام کو اگر شہزادہ صاحب کے مکان پر اپنے ساتھ لیجانا۔

پٹیسر سن سات بجے شام کو حاضر خدمت ہو گا۔

یہ کہہ کر وہ حیدر سے آیا تھا اُسی طرف چلا گیا۔ مین بھی اپنے گھر کی طرف پھری دل مین خوشی کے شادیاں بجا رہی تھی کہ اللہ نے خوب دن بھرے۔ یہاں آئی تھی کس لیے اور دل کسا اپنے بچندہ مین پھنسا لائی۔ خدا کی شان ہے دم بھر

مین کیا کیا ہو جاتا ہے۔ اُسکی دین کا کچر ٹکا: نہیں دم بھر مین کچر کا کچر کر کے دکھا دیتا ہے۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال

کہ آگ لینے کو جائین پیسری ہو جاے

مین اسی خوشی مین بھولتی ہوئی اپنے مکان پر آئی اور اچھی سے اچھی بٹشاک اپنے پینے کی نکالی۔ افسوس غریب فرڈ مینڈر بٹشک کی یاد بالکل بھول گئی تھی وقت معینہ پر مین نے کپڑے بدلے اور اوپر سے خوب گھنٹا پہنا جسے میرے حسن کو اور بھی دوبالا کر دیا۔ عین وعدہ پر ٹھیک اسی وقت ایک خوبصورت گاڑی دروازہ پر آکر کھڑی ہو گئی خادم انگریز ہمارے تھے۔ پیٹر سن گاڑی پر سے اتر کر مکان مین آیا مجھے اُسے گاڑی مین بٹھایا اور آپ پیچھے ہی کھڑا رہا جب مین بیٹھ گئی وہ دروازہ بند کر کے ہی کو تھا کہ مین نے اُس سے کہا۔

مین مجھے تم سے چند سوال کرنے ہیں۔

یہ سنکر پیٹر سن نے سوچا کہ کہیں شہزادہ تو بدگمان نہ ہو گا مگر جب مین نے دوبارہ کہا اُسے میرے حکم کی تعمیل کی۔

مین۔ کیا ہر مائی ہنس انگریزی مین گفتگو کر سکتے ہیں۔

پیٹر سن۔ بہت اچھی انگریزی بولتے ہیں۔ اور خوب سمجھتے ہیں جب یہ یہاں آئے ہیں ایک حرف بھی نہیں جانتے تھے مگر چہرے سات جینے مین انھوں نے ہماری زبان پورے طور سے سیکھ لی ایک خٹکلی مین انگریز انکا استاد ہوا اُس سے یہ پڑھتے بھی ہیں۔

مین۔ ہر مائی ہنس کا ارادہ لندن مین رہنے کا کب تک ہے۔

پیٹر سن۔ جہاں تک مین نے سنا ہے وہ یہ ہے کہ شہزادہ کی سفارت جن امور

کے لیے آئی تھی وہ ایک ہمیشہ یا چھ مہینے میں پورے ہو جائینگے مگر مجھے اندازاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی وہ یقیناً اور کچھ مدت بھی یہیں قیام کریں گے کیونکہ انکے شاہ کا ابھی تک کوئی فرمان نہیں پہنچا ہے۔

میں۔ کیا انکی شادی ہو گئی ہے اور یہ انہی یو یون سے مشرقی طریقہ پر رہتے ہیں اور انکے حقوق محفوظ رکھتے ہیں۔

یٹیر سن۔ ٹھیک ٹھیک اس سوال کا جواب میں نہیں دے سکتا مان آتا کہ سلتا ہون کہ انکے ساتھ انکی کوئی بیوی نہیں ہے۔

ہم یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک خوبصورت اور رشوکت مکان کے سامنے گاڑی ٹھہری۔ دو تین حبشی غلام میری پیشوائی کرنے کے لیے دوڑے میں ایک ہال میں لیجا ئی گئی جو امیرانہ سامان سے چڑھا۔ چند ہی منٹ کے بعد پھر میں دوسرے کمرہ میں گئی۔ وہاں بیٹھ چکی ہوئی تھی اور اُسے طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ صداما قسم کے میوے رکھے ہوئے تھے۔ غرض وہ سامان تھا جو اندن میں دستیاب ہو سکتا تھا۔ کمرہ میں بہت سی کرسیاں بھی ہوئی تھیں مگر سب پر خٹمانی مخملوں کے گردے بڑے ہوئے تھے۔ انہیں ہوتیوں کی جھالہ بن لٹک رہی تھیں۔ کمرے کیون کے آگے زلفیت کے پردے بڑے ہوئے تھے شمع ہائے مومی فانوسوں میں روشن تھیں۔

میں وہاں جا کر بیٹھی ہی تھی کہ اتنے میں دروازہ کھلا اور شہزادہ صاحب شرف فرما ہوا۔ انکے آتے ہی دروازہ پھر بند ہو گیا۔ کمرہ میں میں اور وہ اتنا تھے۔ جب شہزادہ نے میرا ہاتھ لے کر اپنے لبوں سے لگا پایا تو اُس وقت مجھ پر ایک سرد لہجہ سوار ہو گیا اُس نے مجھ سے یہ کہا۔

اگر آمدنت باعثِ آبا دی ما

یہ انگریزی بہت اچھی بولتا تھا جتنی میسر سن نے اسکی زبان والی کی امید دلائی تھی اس سے کہیں اچھی اسکی گفتگو صاف تھی۔ ایک درجہ تک آؤں پسندیدہ تھی۔

انگریزی طریقہ پر اسنے میر کی غزل کی۔ وہ ہی انداز پر وہیں برتا۔ یہ بکا اور راسخ عقیدہ مسلمان نہیں تھا۔ اسنے بے بھادری کی شبیہیں آنکھیں بند کر کے اثرانی شروع کی اور ایسی بے تکلفانہ اور آزادانہ پی گو یا قرآن شریف میں اسکی ممانعت ہی نہیں ہوتی ہے۔ پہلے ہماری باتیں ادھر ادھر کے مسائل پر ہوتی رہیں بعد ازاں مجھ سے میرزا محمد خان شہزادہ نے یہ کہا۔ تمہارا اثر احسان ہو گا اگر تم ہر بانی خدا کو میر سے ہی کا نشانہ کو شب و روز منور کیا کرو یعنی اپنے مکان سے ٹھکا یہ بین آ رہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ میری سلیم بننا قبول کرو تیسری درخواست یہ تھی کہ اگر تم پسند کرو تو میر سے ملک چلی چلو۔ جو وقت میں انگلینڈ سے روانہ ہونے لگوں تم میر سے ہمراہ ہو جاؤ۔ میں تم پر اپنی جان نثار کروں گا اور تم کو اپنے ساتھ لیجنا نا پڑے۔ خر کا باعث سمجھو نگا۔ تم پر لاکھوں روپیہ صدقہ کروں گا۔ اور صدقہ لکھنا باندیاں تمہارے ماتحت رہیں گی۔

میں نے کل باتیں سناں ساتھ چلنے کے قبول کر لیں۔
میں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے گرجا گھر بند و بست کر آؤں۔ کل سے یہیں آ جاؤں گی۔

شہزادہ۔ بہت خوب چشم مارو شن دل مانداؤ۔
دس بجے کھانا پی کر میں شہزادہ ہی کی کبھی میں سوار ہو کر اپنے گھر آئی۔
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی میں نے اپنی خادمہ کو بلا لیا اور اس سے پتہ چلا کہ وہاں بیان کر دیا کہ میں فلاں شخص کی حفاظت میں آگئی ہوں اگر تمہارا جی چاہے وہاں میں

نہ جی چاہے تھیں اختیار ہے۔

خادمہ مجھے چلنے میں کچھ عذر نہ تھا لیکن میری شادی جو ایک نوجوان سے مدت سے ٹھہر رہی تھی اسکی اب بخت ڈیز ہو گئی ہو اس لیے مجبوراً میں اسے یکم صاحبہ تم سے رخصت ہوتی ہوں۔

یہ سنکر میں نے اُسے انعام کے طور پر بہت کچھ زر نقد دے کر رخصت کیا اور یہ سمجھا دیا کہ میری اس حالت کی کسی کو خبر نہ ہو۔ اور نہ فرڈینیڈ بنیلے سے اگر اتفاق ملاقات پڑے تو اسکو بھی اطلاع نہ ہو ورنہ اسے ایسا نڈارہ عہد کیا۔ اور چلی گئی میں بھی اپنا کل سامان وغیرہ لے لو کر شہزادہ صاحب کے مکان پر چلی آئی۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ مکان کشادہ تھا اور نہ جتنے مکان اسکے بڑوں میں تھے سب سے بڑا تھا۔ امیرانہ عیش و نشاط کے سامانوں سے آراستہ تھا بہت سے کمرہ انگریزی فیشن پر آراستہ تھے خیمین عثمانی غلیچے نہیں دکھائی دیتے تھے۔ ایک بڑا کمرہ صحن آگن ہی کے پاس تھا وہ مشرقی طرز و انداز سے سجایا گیا تھا۔ رومی غلیچے اور قالینیں بچھی ہوئی تھیں گاکے چنبر زربفت اور نقیش کی جھالوں میں پڑی ہوئی تھیں قرینہ سے لگے ہوئے تھے۔ پردہ اٹلس کے چھوٹے پیرے۔ اور انکی زربین ڈوریاں لٹکتی ہوئی کیا ہی جوبن دے رہی تھیں۔

وہ نقیش کی ڈوریاں سرسبز
کہ نہ کا بندھا جنہیں تارِ نظر

چھوٹی چھوٹی کٹی میرین رکھی ہوئی اور اپر میر پوش اٹلس سُرخ یا سنہرے رنگ کی
کے پڑے ہوئے جگے حاشیوں پر سنہری کام ہو رہا تھا اور چمکی جھالوں میں موتی
آؤنڈ ان تھخہ نہ سے جی ہوئی تھیں ان میروں پر موسمی تازہ تازہ بیوے چنے ہوئے

کیا ہی بہار دیتے تھے۔ غالیچہ کے پاس ایک تلیان رکھا ہوا تھا۔ وہ تلیان بھی ہزاروں روپیہ کی لاگت کا معلوم ہوتا تھا۔ کیا ہی خوشبودار اور معطر کر دینے والا چولہا لگتا تھا۔ جو خوشبودار یا نی مین ہوا کرتا تھا۔

اس کمرہ میں میرزا محمد خان شہزادہ اپنے سچے مشرقی طریقہ پر بیٹھا ہوا تھا مین میں اس کے پاس تکیہ سے لگی ہوئی میٹر لگی وہ بہت محبت سے میری زلفوں سے کھیل رہا تھا اور کبھی میرے رخساروں پر ہاتھ بھرتا۔

اس کمرہ میں مجھے اس کے مشرقی سامانوں سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ مین بیان نہیں کر سکتی ایک تو یہ بات تھی کہ کل جدید لٹریچر کا مضمون تھا دوسرے شامانہ سامان خود بخود دل اپنی طرف کھینچتا تھا۔

پہلے اس کے کہ میں اپنی رام کہانی اور آگے بیان کروں مین خدام مکان کی بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

مکان میں صرف دو یورپین مائیں تھیں ایک باورجن اور ایک میری خاں صاحبہ۔ وہ جسکو مین نے خود نوکر رکھا تھا۔ آٹھ جیشی غلام تھے کہ جو مختلف ذرائع کی انجام دہی کے لیے مقرر تھے۔ ایک منتظم تھا کہ جس کے سپرد گھر کا کل انتظام تھا۔ یہ مشرقی طریقہ سے کھانا پکوا یا کرتا تھا جسکو ایک انگریزی باورچی نہیں پکا سکتا۔ ان جیشیوں میں کچھ تو گھر کی خدمت کیا کرتے تھے مثلاً کمروں کا صاف کرنا، بھانڈا وغیرہ دینا اور دینے یا دون اور چیرا سیون کے کام بھگتایا کرتے تھے میٹر سن یہ گویا سب پر افسر مقرر تھا۔ اور جہاں تک اسکی قوت پہنچتی تھی اسے پسندیدہ انتظام کر رکھا تھا مجھے کسی شے کی کہنے کی حاجت نہیں ہوتی تھی ہر شے ہر وقت جیسا رہتی تھی۔ دو کو جوان ایک سا میں اور دو یا دے یہ سب انگریز تھے۔ یہ مکان میں آکر نہ سوتے تھے بلکہ مکان کے باہر جو بارکین بنی ہوئی تھیں ان میں رہتے تھے۔ یہ

مکان جو خج کے طور پر شہزادہ خارس میرزا محمد خان نے رکھا تھا اس مکان سے بہت دور تھا جو گورنمنٹ کی طرف سے ان کے قیام کے لیے پورٹھین اسکوٹ میں ملا تھا۔ جب شہزادہ یہاں اپنی تنہا قیام گاہ میں آتا صرف اس دو گھوڑوں کی بگھی میں چلا آتا اور جب سپر کو یا صبح کو بگھی کی سیر کرنے نکلتا اس وقت اس بگھی میں جاتا جس میں کسی جوڑیاں گھوڑوں کی جڑی ہوتی تھیں اور جو پورٹھین اسکوٹ میں رہتی تھی۔ میں اس کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ میں کبھی ہزارہی نش کے ساتھ بگھی میں بیٹھ کر سیر کرنے نہیں نکلی۔ صرف تنہا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے کے لیے جایا کرتی تھی۔ شہزادہ دن اور رات میں دو تین گھنٹے میرے پاس گزارا کرتا تھا اور ہفتہ میں دو ایک بار شب کو میرے پاس آرام کیا کرتا تھا۔ اور اس کے علاوہ وہ اپنا کُل وقت معاملات ملکی میں اور آنے جانے والوں کے ملنے میں صرف کرتا تھا۔

سینٹ جانس ویلا (نام مکان) میں سوائے شہزادہ کے اور کوئی سوسائٹی نہیں تھی۔ نہ تو وہ کبھی اپنے ساتھ کوئی شخص لاتا تھا اور نہ اسے کبھی اشارہ کیا لفظاً ایک لفظ بھی اس بارہ میں کہا کہ لندن میں اگر تمہارے شناسا اور دوست ہوں انکو یہاں مکان پر بلا کر مل لیا کرو۔ اس کے برخلاف اکثر مواقع پر اسے اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ تم مشرقی طریقہ سے شہزادہ میں رہا کرو اور اس پر وہ بین آزادی کو بالائے طاق رکھو۔

میری محبت کی آگ دن بدن اس کے دل میں بڑھتی گئی۔ صدر ہاؤس کی قیمتی خوشبشیں اسے میرے آگے پیش کیں اور بے تعداد زر و نقد میرے حکم میں دیدیا کہ جب قدر میں چاہوں صرف کروں۔ میں بھی اٹھو پسند کرنے لگی۔

گو میری زندگی زیادہ تر مشرقی غارت گزینی سے گذرتی تھی مگر بھر بھی اس پیش کو

دیکھ کر کثرت مشرقی طریقہ زندگی بسر کرنا کچھ بُرا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے کثرت سے کتابیں لیں اور اب مجھے مطالعہ کتب کا ایسا شوق ہوا کہ میں نے کبھی نہ ہوا تھا۔ میں اپنی سوانح عمری برابر بھی چلی جاتی تھی۔ دن میں کسی کسی گھنٹے مجھے اسکے لیے ملتے تھے۔ یہ وہ زندگی تھی جو بلاستیتیکلیف کے باسانی گذر رہی تھی۔

کوئی اس امر کی ضرورت نہ تھی کہ کسی خادم یا غلام کو کسی کام کے لیے کہا جاتا ہر شہر بن مانگے ہر وقت مہیا رہتی۔ غلاموں کے سپرد جو جو فرض تھے انہوہ بخوبی اور باقاعدہ بطرز احسن انجام دیتے تھے ہر شہر وقت پر تیار ہو جاتی تھی۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہ ہوتی تھی۔ تین چار حبشیوں کو انگریزی اشیا کا نام یاد کرادیا تھا جہان انے کہا اور وہ بہت جلد اٹھا لائے۔ یہ مکان میں بے آواز بھرتے تھے۔ بے ضرورت کبھی اپنے لب نہیں کھولتے تھے اگر بین کسی شہر کے لیے کہیں سینہ پر ہاتھ رکھ کر جھک جاتے اور فوراً تعمیل حکم کے لیے متفکر ہوتے۔

یہ موقع ایسا تھا کہ میں اپنی زندگی اگر معطل ہو کر گذارتی تو کوئی کہنے والا نہ تھا لیکن نہیں جو دل ہمیشہ ایک نہ ایک کام میں لگا رہا ہو بھلا اُسے کب جین ٹرنا ہو کہ وہ خالی بیٹھا رہے صرف اپنی سوانح عمری لکھنے کا خاصہ کام لیا کرتا تھا گھنٹوں اُسی میں مشغول رہتی۔

مجھے شہر ادس کے مکان میں رہتے ہوئے پورے دو مہینے گذر گئے۔ ایک دن شہزادہ نے ایک سخت مضمون پر سختی کے ساتھ جواب دیا کہ ہم دیوان خاص میں جو اس نے ایک کمرہ کا نام رکھا تھا بیٹھے ہوئے تھے بالکل تنہا تھے۔ کسی کا بھی گذر نہیں تھا۔

شہزادہ ۵۰ - ہماری شناسائی کو کابلی دو مہینے کا وعدہ ہوا۔ میں ایک مہینہ یقین دلاتا ہوں اور تم نے بھی میرے برتاؤ سے اندازہ کیا ہو گا کہ دن بدن مجھے

تھاری محبت زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جن سفارشی امور کے لیے میں یہاں آیا تھا وہ سب ختم ہو گئے اب میں سوچتا ہوں کہ آیا اپنے ملک کو چلا جاؤں یا انگلینڈ میں دوبارہ قیام کروں۔ یہ باتیں شہزادہ کرتا جاتا تھا اور اپنی ارادی اور مطلب خیر نظر میں سمجھ کر لیتا جاتا تھا اسکا اشارہ جس بات کی طرف تھا اسکا جواب دریافت کرنا چاہتا تھا۔

میں۔ آپ پھر کن امور سے انگلینڈ میں قیام کر سکتے ہیں۔

شہزادہ۔ وہ سب تمہارے ہی متعلق ہیں اگر تم میرے ملک چلنے پر رضی ہو میں تمہیں لجا کر اپنی بیوی بناؤں گا۔ تمہیں محل میں چل کر رکھوں گا۔ اور وہ سامان شناسانہ تم اپنے گرد رکھو گی کہ جتنے تم یہاں دیکھتی ہو ان کی کچھ بھی اصل نہیں یہ محض ان کے نام کے ناجائز ثابت ہوں گے۔ سیکڑوں نوٹدی غلام تمہارے زیر علم ہوں گے اور تمہارے اشاروں پر حکموں کی بجا آوری کریں گے اور اگر میری محبت تمہارے وطن کی محبت پر بھی غالب نہیں آئی ہے میں بخوشی یہاں رہنا قبول کرتا ہوں اور جب تک کہ اپنی محبت سے تمہارا دل نہ جیت لوں گا ہرگز انگلینڈ سے نہیں جانے کا۔ میں تمہارا دلی شہید آئی ہو چکا تم پر جان و دل قربان کرنے میں اپنا خرچ سمجھتا ہوں۔

میں۔ آپ میری سرگزشت اور گزشتہ زندگی سے ناواقف نہیں ہیں اور پھر میرا آپ مجھے اپنی بیوی بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔

میرزا محمد خان۔ میں اسکی پروا نہیں کرتا کچھ کیون نہ ہو گیا ہو۔ میرے پاس تو تم دو مہینے سے رہتی ہو میں نے تمہیں جو بنا کر رکھا ہے تم میرے لیے ایسی ہو کہ جیسے خدیتوں کے لیے حوریں۔ لو کہو میرے ساتھ میرے ملک چل کر میری بیوی بنو گی۔

شہزادہ کی یہ درخواست نہایت ہی فوق البشرک تھی۔ مگر میں نے نال کیا۔ صدائے اقسام کے خیالات دماغ میں پیدا ہونے لگے۔ پہلا خیال تو یہی تھا کہ میرا غریب

باپ پاگل ہو گیا ہے اور ڈاکٹر پاس رہتا ہے۔ اول تو یہ بعد ہر کہ وہ پھر برونڈیہ رہے گا۔
اگر شاید اسکا دیوانہ پن جاتا بھی رہے اسوقت وہ نہان ٹھونڈھے گا کہ میری لڑکی
کمان گئی۔ اور جب اُسے یہ معلوم ہوگا کہ وہ اب دور دراز ملک میں چلی گئی ہے اسوقت
اُسکی حالت کیا ہوگی۔ اور پھر وہ کس حسرت بھری امید دن سے یہ شعر پڑھے گا۔

از ہر روزم غیر شد دل چون کمان تن تیر شد
یعقوب سکین پر شد ایوسف بر نایابا

یہ تو باپ کا حال ہوگا اُسکے بعد میرا بھائی بھی ہنوز زندہ ہے گو وہ امریکہ کیوں
نہ چلا گیا ہو لیکن جب بھی کچھ نہ کچھ امید ماتی ہے کہ شاید لگے ہاتھ پھر کہیں ملاقات
ہو جائے جب میں یہاں ہوں تو کبھی نہ کبھی اُسکے کام آتی گئی کیسا ہی خراب
چال چلن کیوں نہ ہو لیکن جب بھی وہ میرا بھائی ہے۔

ان سب خیالات کے علاوہ مجھے یہ ایک خوفناک امر معلوم ہوا کہ اپنے وطن
کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں اور دور دراز ملک میں اپنی زندگی کا باقی ماندہ حصہ
گزار دوں۔ اور یہ کسے خبر تھی کہ وہاں جا کر کیا ہوگا اور یہ شہزادہ جو یہاں اتنی
للو پتو کر رہا ہے وہاں بھی ایسا ہی رہے گا۔ اور یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ مسلمان
عورتوں سے کیونکر پیش آتے ہیں نہ یہ معلوم تھا کہ میرزا محمد خان ننوارا
ہو یا میرے علاوہ اور بھی اسکی بیویاں ہوں گی۔ ایک حرم میں مقید
ہونے کا خوفناک خیال آتا تھا۔ اہل حرم کا حسد اور کینہ کہ جسکا تصور
بھی جان و تن کو جلا کر خاک کر دیتا ہے محسوس وہاں جا کر قطعی سنا ہے کہ
ان سب خیالات پر جو خیال کہہ رہا تھا وہ آرتھر براہیہ کا تھا کہ گو اس سے
قطع تعلق ہو گیا اور وہ انگلی بند چھوڑ کر بھی چلا گیا ہو لیکن پھر بھی دوبارہ سننے کی
امید منقطع نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اُسکے دیدار سے میں پھر مشرف ہوں۔ ان

باتون پر مین فکر کرنے لگی اور مین نے میرزا محمد خان کی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا۔

شہزادہ۔ بڑے تامل کے بعد تم نے اب تک مجھے میرے سوال کا جواب نہیں دیا یہ ایک فطرتی امر ہے اس لیے نہ تو مین تعجب ہوں اور نہ مین خفا ہونا ہوں۔ ہم مشرقی لوگ عورات کی طبیعت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں انکے انداز انکی نگاہ اور انکی ہیئت سے پہچان لیتے ہیں کہ انکی کیا کیفیت ہو اور ہماری طرف دلی توجہ رکھتی ہیں یا نہیں یا ہماری الفت نے انکے دل پر کچھ اثر کیا لیکن تم یوروپین سکیمیں جب تمہارا کوئی نیا شتا سا ہوتا ہے یہی کہتی ہو کہ ہم اس سے واقف ہی نہیں ہیں مین اس پر بحث نہیں کرتا تامل و فکر کرنے کے لیے وقت بکثرت ہو دو جینے اور بھی سہی کامل دو ماہ تک خوب فکر و اندیش کرتی رہو بعد ازاں دیکھا جائے گا۔

بیگم پر میرے خیال میں کئی بار آیا کہ تم تنہا بہت گھبراتی ہو گی نہ کسی سے ملنا ہو نہ جلنا ہو گوا سکا ذکر مین نے تم سے نہیں کیا لیکن آج مین تم سے کہتا ہوں۔ ایک نوجوان خوشگین جو ایک شریف نجیب لائق۔ عالم۔ پسندیدہ اطوار و فہم۔ شیریں گفتار ہنس مکھ ہو اور جسے مجھے تعلیم بھی کیا ہو اگر تم اجازت دو مین اس سے تمہارا تعارف کرا دوں۔

مین نے شہزادہ کا شکریہ ادا کیا اور اسے یقین دلایا کہ جسکو آپ قابل سمجھ کر مجھ سے ملائیں گے مین بہت خوشی سے ملو گی۔ اس وقت سر پر کے تین بچے ہونگے کہ میرزا محمد خان یہ کہہ کر چلا گیا کہ مین آٹھ بجے اس خوشگین کو تم سے ملانے لاؤنگا۔

جب میرزا محمد خان چلا گیا مین نے پھر اس امر پر سوچا شروع کیا کہ آیا

شہزادہ کی درخواست کو بین قبول کر لیا۔ جتنے خیانات کہ پہلے مانع آئے تھے اور انھوں نے بہت مضبوطی سے روکا تھا وہ اب کم ہو گئے تھے۔ اُنکی قوتِ حُث لُغوی اور طبیعت کا رجحان اس طرف ہوتا تھا کہ بین شہزادہ کی قلعی پوری نجات دے اور اسکے ساتھ اسکے وطن ملی جلون۔

سات بجے کے بعد بین نے شام کی پوشاک پہنی اور اپنے کو امیرانہ طرز پر سجایا۔ ٹھیک آٹھ بجے شہزادہ کی کبھی دروازہ کے سامنے آکر کھڑی ہوئی میں بُری خوش تھی کہ آج ایک نئے شخص سے تعارف ہو گا گو تنہائی بھی اتنی بُری نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن پھر بھی یہ ایک فطرتی امر ہے کہ اپنے بھجنس سے مل کر اور دنیٰ طبیعت پرستی ہو اور ایک طرح کی فرحت حاصل ہوتی ہو۔

دروازہ کھلا اور شہزادہ اپنے دوست کو اپنے ساتھ ساتھ لیے ہوئے اندر داخل ہوا۔ یوروپین مہذب طریقہ سے شہزادہ اپنے ساتھی کی طرف پھرا اور اسے پھر مجھ سے تعارف کرایا۔ جون ہی میری نگہ اُس پر پڑی مجھے سناٹا آگیا اور وہ ایک لمحے مجھے اپنے ہوش و حواس سنبھالتے بین لگے۔ کیونکہ یہ میرا وہی رفیق فرڈیننڈ تھیلے تھا کہ جو الڈرٹن کا ہشکل تھا۔

نصف لمحہ فرڈیننڈ کے بھی حواس اُڑ گئے تھے لیکن دوسرے نصف لمحہ وہ سنبھل گیا اور اُس نے جھک کر ادب سے مجھے سلام کیا جیسا کہ ایک جٹیلیں پہلے ہی پہل سکیم سے آکر ملتا ہے۔ کوئی بات کوئی اشارہ اس قسم کا نہیں ہوا جس سے شہزادہ کو ہماری پہلی شناسائی کا گمان بھی ہوتا۔

دو چار باتیں کر کے ہم تینوں ایک دوسرے کو دیکھ گئے جہاں میز پر شراب ماب اور میوہ جات پئے ہوئے تھے۔ ہم نے خوب فرے سے انجین کھایا اور ہر گلزنک کی پیالیاں خالی کیں۔ فرڈیننڈ تھیلے کو بہت ہوشیاری سے

برت رہا تھا اور یہی میرا حال تھا کیا مجال ہو کہ کیسا ہی تاڑنے والا ہو جب بھی نہیں تاڑ سکتا۔ لیکن جب بھی خود خود اُسکی صورت پر خفگی برس رہی تھی کہ تم نے مجھے کیوں جھوڑ دیا۔ تاہم اُسکا چال چلن خلق اور تہذیب کی مضبوط رسی میں بندھا ہوا تھا نہ گفتگو میں کوئی ذکر آتا تھا اور نہ برتاؤ میں۔

دو گھنٹے کا لہجہ یہاں بیٹھے رہے۔ پھر ہم شہزادہ کے ہمراہ اُس کمرہ میں آئے جسکو وہ دیوان خاص سے تعبیر کرتا تھا۔ یہاں شہزادہ غالیچہ پر بیٹھکر قلیان پینے لگا میں بھی عثمانی غالیچہ پر بیٹھ گئی۔ سیرزا محمد خان نے فرڈیننڈ کی حقہ کی صلاح کی لیکن اُسے ادب سے اس سے انکار کیا اور کہا کہ میں پیانین کرتا۔ قہوہ کی پیالیان آئین گھنٹہ بھر کا مل اسکو پیئے ہوئے گذر گیا شہزادہ نے کہا کہ آج شب کو میں اپنے دوسرے گورنمنٹ کے مکان میں جا کر رہوں گا یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ کو ساتھ لیا اور چلا گیا۔ چلتے وقت فرڈیننڈ نے معمولی خلق سے میری طرف نظر بھر کر دیکھا اُسکی نظروں سے معمولی خلق اور تعظیم و تکریم ہویدا ہوتی تھی جب یہ دونوں بھی میں بیٹھکر چلے گئے ہیں مجھے دل میں یہ خیال ہوا کہ فرڈیننڈ چاہے مجھے جو کچھ سمجھتا ہو اپنے خیال میں جو کچھ چاہے کہتا ہو لیکن میں نے کبھی اس سے ایک پیسہ نہیں لیا ایک کوڑی کی اسکی شہر شدہ نہیں ہوں۔ اور یہ میرا جب اس ملاقات ہوئی ہو جب ہی سے منشا تھا کہ جب کوئی نیا محافظ ملے گا میں اسے جھوڑ دوں گی۔

ظاہر تھا کہ اگر میں اُسی پر منحصر رہتی ممکن نہ تھا کہ میرا جو اہرات پتھا۔ چند روز میں اُن ہو جاتا پھر میں کیا کرتی کہاں جاتی اور کس سے مانگتی۔ اور اپنی زندگی کس طرح بسر کرتی۔

اسی کشش و پُنج میں میں اپنے آرم گاہ میں چلی گئی۔ وہاں بھی یہی خیال

پڑ رہی آرہے تھے ہر چند چاہتی تھی کہ دل سے منادوں کیلین طبیعت اس مسئلہ پر
نئے نئے اختراع کرنے لگی۔ انکھیں دل کے آگے اس امر کی شہادت دے رہی
تھیں کہ فرڈیننڈ کو ایسا حسین آج تک نہیں دیکھا جو وہ اس موقع پر معلوم
ہوتا تھا۔ بالکل متوفی یا مغروق الڈرٹین کی سچی صورت کا نقشہ انکھوں میں
کھینچ گیا تھا الڈرٹین کا خیال آتا تھا پھر بھلا نیند کہاں۔ بچینی سی مجھ پر طاری
ہو گئی اور میں اسی اضطرابی میں کروٹیں بدلنے لگی۔

الڈرٹین کے خیال کے علاوہ ایک یہ بھی سوچ آتا تھا کہ جب تک میں اس مکان
میں ہوں مجھے اس قدر آزادی ہے کہ میں بھی مین یا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری
کر سکتی ہوں۔ جہاں صبح ہو لی اور پیٹر سن دریافت کرنے آیا کہ یکم صبح گھوڑے
پر تشریف لیجا ٹینگلی یا گاڑی میں جو میں کہہ دیتی وہ ہی شہر تیار ہو جاتی۔ سہ پہر کو بھی
یہی کیفیت تھی۔ اچھا اگر میں شہر ادھ کے ساتھ اسکے وطنی ملک میں چلی جاؤنگلی یہ سہ
اور گلگشت کا ہے کو نصیب ہوگی۔ میں یہ بھی سوچتی تھی کہ اگر فرڈیننڈ نے مجھ سے
ملنا چاہا وہ بازار میں یا پارک میں مل سکتا ہو۔ مگر یہ بڑا زبردست تصور تھا کہ آیا میں
پوری آزادی برتون اور جو کچھ کام کروں اپنی آزاد فطرت کے موافق آزادانہ کر دوں
یا مقید اور پابند ہو کر عمل میں لاؤں۔

غرض دل نے کسی امر کا فیصلہ نہیں کیا کہ یہ کرنا یا نہ کرنا یہ تین بچے جا کر کہیں نیند آئی اور
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی پیٹر سن آیا اور مجھ سے اتنا س کیا یکم صبح کیا آپ
فرڈیننڈ کی کہ ہوا خوری کے لیے کبھی تیار ہو یا گھوڑا اور سو قیت ان دونوں میں سے
ایک شہر حاضر در دولت ہو۔

میں۔ بے توجہی سے۔ میرا ارادہ ہے کہ آج میں پاپسیادہ ہی سہ
کرنے جاؤں۔

پیٹر سن - بہت خوب بیلگ صاحبہ ایک پیادہ سے حکم کر دیا جاتا ہوں کہ وہ آپ کی اردلی بن رہے۔

یلین - پیٹر سن مجھے پیادہ اور آدمی کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تنہا ہی سیر کرنے جایا کرتی ہوں۔

پیٹر سن - تنہا - یہ کہہ کر چند لمحہ متوحش سا معلوم ہوا۔

یلین - مان تنہا - (مُسکرا کر) گو میں بوڑھی نہیں ہوں لیکن بھر بھی اتنی بوڑھی ہوں کہ اپنی نگہبانی آپ کر سکوں۔

پیٹر سن - بہت خوب بہت خوب کیا آپ معاف کر سکتی اگر میں یہ کہوں گا کہ شہزادہ صاحب اس امر سے کشیدہ خاطر ہوں گے۔ اس بیلگ صاحبہ شہزادہ صاحب کے خیالات کو بیلگون کی نسبت آزادانہ ہیں لیکن یورپین بھر بھی نہیں ہیں۔ یلین - میں بخوبی سمجھ گئی۔

یہ کہہ کر یلین ایک ترش جواب دینے کو تھی کہ جو کچھ میری طبیعت یلین آئے گا کرونگی لیکن بھر مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ میں شہزادہ پر اس جواب کا بُرا اثر پڑے اور پھر یہ مقام اور اس عیش و عشرت سے مجھے ماحرود ہونا پڑے اس لیے میں نے اپنے کو سنبھال کر یہ کہا۔

اسوقت صبح کو تو طبیعت نہیں چاہتی سہ پہر کو تین بجے گھوڑا کس کر بھجوا دینا۔ اس پر یلین ہوا خوری کرنے جاؤنگی۔

پیٹر سن نے جھاک کر نہایت ادب سے سلام کیا اور خوشی خوشی کمرو کے باہر چلا گیا۔

پچھوان باب

تین بجے گھوڑے پر سوار ہو کر مین ہاؤس پارک میں سیر کرنے لگی۔ انگریزی سائیکس ہمیشہ کی طرح سے اردلی مین ساختر تھا۔ یہ جس نے پارک کی نصف شکر نہ طر کی ہو گی کہ مین نے دیکھا کہ فرڈیننڈ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اچلا جا رہا ہے اور بہت تندرست معلوم ہوتا ہے۔ اسکا تفکر بجا و درست تھا جیسے ساری شب مجھے سچینی سے گزری تھی ایسی ہی وہ بھی پریشانی مین رہا ہو گا پہلے مین خبر نہ ہوئی سبب یہ تھا کہ کہیں سائیکس یہ نہ سمجھ جائے کہ مین ہی اس خوبصورت نوجوان پریسٹ کیسٹ رکھتی ہوں۔ مگر جب سیر گھوڑا برابر سے گزرا اُس نے اپنی ٹوپی اتاری۔ مین نے گھوڑے کو ٹھہرا لیا اتنے مین فرڈیننڈ آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ سائیکس اپنی مقررہ دوری پر کھڑا ہو گیا۔

مین - اس طرح سے ملو کہ جیسے تے شناسا ملتے ہیں۔
فرڈیننڈ - تندہی اور تلخی سے۔ اس سے زیادہ اور ہم کیا ہیں واقعی محض غیر غیر ہیں۔ یہ صورتیں ہی ایسی آکر واقع ہوئیں جنہوں نے ہمیں جدا کر دیا۔

مین - میں خاص تمھارے ہی ملنے کے ارادہ سے یہاں آئی ہوں مجھے یقین تھا کہ تم یہاں ملو گے اور میری ساری کیفیت دہرا دیجائے گی۔
فرڈیننڈ - کیفیت دہرا دیجائے گی کیا معنی۔ (تندہی اور تلخی سے)
مس لمیرٹ کچھ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جس سے کافور کافور نے دوسرے کے لیے مجھے چھوڑ دیا۔

میں۔ اچھا اگر تمہارا یہی خیال ہے بہت خوب آج ہماری ملاقات کا اہتمام ہوا ہے۔ یہ کمکم میں گھوڑے پر سوار ہونے کو بڑھی۔
 فرڈیننڈ۔ بتا بانہ صورت میں۔ خدا کے لیے اگر روز تو مجھے نہ چھوڑو جو کچھ میری زبان سے سرزد ہوا ہے رنج اور اضطرابی حالت میں سرزد ہوا ہے مجھے تو بہت بڑی امید ہے کہ ہم تم بھر باہم ایک دفعہ اور بھی ملینگے۔
 میں۔ آہستگی میں۔ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو نا۔

سبب یہ تھا کہ مجھے اس خوبصورت نوجوان سے دلی محبت تھی اور زیادہ الفت کا سبب یہ بھی تھا کہ الڈرٹین کی ہم شکل میں نے اُسے پایا تھا۔
 فرڈیننڈ۔ مان میں ملنا چاہتا ہوں اور تحقیق ہے کہ میرا اسکاٹ لینڈ جانا کبھی ہوا کہ جب میں نے اس ہوٹل میں جا کر دیکھا وہاں تمہارا بیٹہ نہیں ملا۔
 اُسوقت میرے کلیجہ میں غم کا گھونسا ایسا آکر لگا کہ میں سینہ پکڑ کر بیٹھ گیا تھا اور نہ ملنا واقعی میرے لیے ظلم ہے۔

میں۔ پیارے فرڈیننڈ تم اس امر کا یقین ہی کر لینا کہ میرزا محمد خان کی حفا قبول کر لینا امرت اس سبب سے میں نے اختیار کی ہے کہ مجھے خرچ کی ضرورت تھی اور میرے پاس بالکل خرچ ہو چکا تھا۔

فرڈیننڈ۔ مائے میں کیسا خود غرض شخص ہوں۔ یہ امید کرنا کہ تم مجھے دقت ہو جاؤ گی نادانی تھی اس لیے کہ تمہاری خدمت کرنے کے وسائل میرے پاس طلق نہیں تھے کیا کروں روز اگر میرے پاس روپیہ ہوتا میں تمہیں دکھا دیتا کہ کس فیاضی سے میں تمہارے قدموں پر نثار کرتا ہوں۔ مگر کیا کہوں مجبور ہوں خدا نے وہ اعلیٰ اعلیٰ وسائل آمدنی کے دیے ہی نہیں۔

پروردگار پرے اُڑتے ہیں بے پر کا خدا حافظ
 زردار فرے کرتے ہیں بے زر کا خدا حافظ

مین - فرڈیننڈ تم سب سے پہلے سے کہو نہ کہا کہ مین شہزادہ میرزا محمد خان کا لازم ہوں جب تک کہ ٹٹ بھڑنہ ہوئی تھی معلوم ہی نہیں ہوا کہ تم کس عہدہ پر ہو۔ کیا تم نے کوئی مصلحت سمجھی تھی کہ مجھ کو اصلی حال سے مطلع نہیں کیا۔ یہ سننے ہی فرڈیننڈ مضطرب معلوم ہوا اور دو تین لمحے تال کر کے کہا کہ اگر صاف صاف مین بیان کر دیتا ہوں تو تم خفا ہو جاؤ گی یہ مجھے اندیشہ ہے۔ مین - نہیں نہیں مین اقرار کرتی ہوں کہ ہرگز نہیں۔ مجھے اگلے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں کچھ دشت ہے۔

فرڈیننڈ - واقعی تمہاری شکل درست ہے۔ میرزا محمد خان نے اپنے سر کا یہ بلبان مین مشرقی عجیب عجیب چیزوں کا ایک کمرہ سجایا ہے سسکڑوں آدمی دیکھنے چلے جاتے ہیں اگر مین تم سے بیان کر دیتا کہ مین مرزا محمد خان کا معلم اور پرابوٹ سکرٹری ہوں تم ضرور خواہش ظاہر کرتیں کہ مین بھی اس عجائب گھر کی سیر کر دوں گی۔

مین - شکر اگر تم نے یہ خیال کیا ہو گا کہ جب مین دہان جاؤ گی ضرور یہ کہ شہزادہ کی نظر بھیر پڑے اور وہ فریفتہ ہو جائے۔

فرڈیننڈ - واقعی یہی امر تھا۔ چونکہ تم نے اقرار کر لیا ہے کہ جو کچھ ہو گا مین صاف کر دوں گی اس بحر و سر پر مین نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ (ایک دیر تال کر کے تم کیسی حسینہ معلوم ہوئی ہو۔ ممکن نہیں کہ اس حسن بلا غیر کسی کی نگاہ پر سے اور وہ بچندہ مین نہ پھنس جائے۔

یہ اسے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

مین - کیا شہزادہ صاحب کو یہ شبہ ہے کہ ہماری تمہاری اور بھی کبھی ملاقات ہوئی ہے۔

فرڈیننڈ - نہیں اور یقیناً نہیں۔ اول ہی شب جب شہزادہ نے ملاقات کر لی کہ اسوقت تمہاری حالت دگرگون ہو گئی تھی۔

بین - درست ہے لیکن میں سنبھل کیسی گئی تھی۔ اور تم —
فرڈیننڈ - مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ میں تم سے ملنے جاتا ہوں۔
ایک دن شام کو شہزادہ نے کہا کہ میں تمہیں ایک ایسی انگلیش لیدی سے ملوانے سے چلوں گا کہ تم بھی خوش ہو جاؤ گے۔ اور پھر وہ یہ کہنے لگا کہ میں نے اس لیمبرٹ سے بھی دریافت کر لیا ہے کہ میں ایک جنٹلمین کو تم سے ملوانے لاؤں گا چنانچہ انھوں نے رضامندی دیدی۔

یہ سنتے ہی مجھے تعجب کے ساتھ ایسی خوشی ہوئی کہ میں بھولا نہیں سمایا۔ دل میں اسید کی آگ بھڑکی اور یہ خیال آنے لگا۔

شاید کہ ہمیں بغیر برادر پر وہاں غما کر دو

بین - تم بڑے خوش ہو سکتے ہو لیکن صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تم جی بے اعتنائی اور روکے پن سے مجھ سے پیش آرہے ہو۔

فرڈیننڈ - افسوس وہ سب ظاہری بات تھی۔ میرے جوشون کا حال کچھ نہ تھا کہ اسوقت طبیعت میں موجزن ہو رہے تھے بس یہی چاہتا تھا کہ تمہیں دوڑا کر لیت جاؤں مگر نہیں پہنچے اپنی اور تمہاری غرت کے خیال نے روکا اور یہ تعجب انگیز کام نہ کرنے دیا۔ واقعی تم یقین ہی کرنا کہ میں تمہیں شہزادہ کی حفاظت میں دیکھ کر ہرگز بخیرہ خاطر نہ ہوا تھا بلکہ اور میں خوش تھا کہ ہر ملاقات ہو گئی۔ کئی کئی بار ارادہ ہوا کہ کوئی بات ہی کہہ دوں یا تمہارا ہاتھ لے کر اپنے لبوں سے لگا لوں مگر پہنچے تو رکتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی دگرگون معاملہ نہ ہو جائے۔ (کچھ دیر نال کر کے) کیا میں اپنی بڑائی اسیدوں کو اسی

طرح سے سرسبز رکھوں۔

مین۔ ای فرڈیننڈ کی نام نہیں جانتے کہ آج کل میری زندگی مشرقی جزائر پر بسر ہو رہی ہے گو میں اپنے وطن کے جگر بین رہتی ہوں مین گو یا حرم کی طرح سے ہوں۔ شہزادہ کے غلام میری ہر وقت خبر گیری کرتے رہتے ہیں۔ اب میں نہیں جانتی کہ کہیں یہ سائیس مخبر بن جائے اور ہماری اتنی دیر کی ملاقات کی رپورٹ شہزادہ کے گوش گزار نہ کر دی جائے۔

مین دیکھ رہی تھی کہ جون جون میری زبان سے یہ الفاظ نکلتے تھے فرڈیننڈ کی صورت پر خوشی کی روشنی کا نور زیادہ ہو رہا تھا۔

فرڈیننڈ۔ آہ شکر ہے کہ میں بالکل مایوس تو نہیں کیا گیا۔ صرف جلشی نظر سے ان کا خیال ہی آنکھ دھوکا دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مین۔ یہ میں نے مانا لیکن غضب یہ ہے کہ میں اپنے افعال اور اوقات کی آپ مالک نہیں ہوں جن بھولوں میں میں زندگی بسر کرتی ہوں میرے لیے ایک دن بھی بزمین ہو جائیگا۔ یہ حالت ہے کہ اگر کہیں میں سیر کرنے جاتی ہوں ممکن ہے کہ تنہا تو چلی جاؤں ضرور گھر کا ایک نہ ایک خادم ساتھ ہوتا ہے۔

فرڈیننڈ۔ یہ ایک ہیبت ناک اور بے ایمان امر ہے۔ ایک آہ بھر کر اگر میں دہلے ہو تو

مین۔ تقدیر پر الزام دینا حماقت ہے۔ جہاں اس وقت میں ہوں گو وہ تمام کیسے ہی خطروں سے پر ہو لیکن محض عیش و عشرت بن رہا ہوں اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیوں کرا سے چھوڑ کر فلاکت و مصیبت میں گرفتار ہوں۔

فرڈیننڈ۔ نہیں میں یہ ہرگز نہیں کہتا کہ تم چھوڑ دو میں ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ اپنے سبب سے تمہیں تکلیف میں ڈالوں۔ (آہ مار کر) انسوس مجھے

بھی خدا رو پیہ دیتا —————
 فرڈنیٹڈ۔ (ایک منٹ کے تفکر کے بعد) روز کیا تم مجھ پر مہربانی کرو گی کیا
 تم مجھ سے دہان ————— ملو گی اگر میں کچھ وسائل پیدا کروں تم سمجھیں میں
 کیا کتنا ہوں تمہارے کمرہ کی کھڑکی کس طرف ہے۔
 میں۔ فرڈنیٹڈ تم کیا خیال کر رہے ہو۔ تم ایسے دیوانہ نہیں ہو۔ ایسے
 پاگل نہیں ہو۔

فرڈنیٹڈ۔ پیاری روز یہ خیال ہرگز نہ کرنا کہ میں تمہیں کسی طرح سے تکلیف
 دوں گا یا کوئی کام ایسا کروں گا جس میں تمہیں وقتوں کا سامنا کرنا پڑے شہزاد
 کیو ایک ضروری کام کے لیے جانے گا بس پھر موقع خاصہ ملے گا۔

میں۔ چاہے جو کچھ ہو وہ کہیں جانے یا آئے مگر میرا دل تو کانپا جاتا ہے اور
 اس خیال سے دل بیٹھا جاتا ہے۔ جھاتی دھڑکتی ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ ڈر کی کیا بات ہے۔ لاجول ولاقوہ۔
 میں۔ میں کیونکر تسلیم کر لوں کہ اس میں خوف نہیں ہے۔
 فرڈنیٹڈ۔ واقعی بلیم کوئی خوف نہیں ہے۔

غرض اتنی جھک جھک ہوئی کہ جو تجویز اس نے کی وہ میں نے پسند کر لی۔ میں نے
 اپنی خواب گاہ کا رخ اور دروازہ کا نشان بتا دیا۔ اور اور باتیں کر کے ہم نے
 ایک دوسرے کو الوداع کہا۔

میں ہانڈیا رک کے گرد گھومتے پرچہ لگانے لگی اور جو باتیں اور نظام کہ فرڈنیٹڈ
 نے کیا تھا اس پر تفکر کرنے لگی مجھے اس امر کا ذہن تھا کہ سائیں ہماری اس ملاقات
 کی خیر شہزادہ کو دے گا۔ کیونکہ اس امر کا یقین تھا کہ وہ اس سے بخوبی واقف ہے کہ
 فرڈنیٹڈ شہزادہ کا سکرٹری ہے اور شہزادے نے خود لا کر مکان میں ملاقات

کرائی تھی۔ میرے محافظ کا جیہرا غماز اور بھروسہ ہو اُسپر کسی کا بھی شبہ نہیں جاسکتا۔

دو گھنٹے کا دل گشت لگا کر میں گھر واپس چلی آئی۔ مجھے سائیں کا کچر کچر خوف تاہم لگا ہوا تھا مگر نہیں اسے ذکر بھی نہیں کیا۔ میری وہ پریشانی تھوڑی دیر میں قشرین لے گئی۔

شام کو مرزا محمد خان نے مجھے اپنے ایک خاص ملازم کے ساتھ ایک رقعہ بھیجا اُس میں یہ مرقوم تھا کہ میں آج شام کو نہیں آسکتا کل صبح کو آؤں گا۔ اس رقعہ کے ساتھ ایک قیمتی تحفہ بھی تھا۔ شہزادہ صاحب کا یہ قاعدہ تھا کہ جب وہ کوئی پرچہ بھیجا کرتے تھے اُسکے ساتھ قیمتی تحفہ ضرور ہوتا تھا۔

شب کو میں اپنی خواب گاہ میں چلی گئی۔ میری خاموشی مجھے شب کے کپڑے پہنانے کے لیے میرے پاس آئی۔ کپڑے پہننے کے بعد میں نے اُسے جلدی سے رخصت نہیں کر دیا مبادا کوئی شبہ ہو۔ بلکہ ساڑھے دس بجے تک وہ ٹھہری رہی۔

اسکے بعد اُسے شب بخیر کہا اور چلی گئی میں نے پیچھے سے دروازہ بند کر لیا۔ اور اُس میں قفل چڑھا دیا۔

یہ کمرہ اُس مکان کے ایک کونہ میں واقع تھا اور اس میں دو دروازہ تھے ایک باغ کے پچھواڑے واقع تھا اور ایک مکان کے سامنے کی طرف۔ نشست کا کمرہ اسکے سامنے ہی واقع تھا۔ ایک طرف اسکے کپڑے بدلنے کا کمرہ تھا اور دوسرے رُخ پر حمام۔ حمام پر ایک سبز اور سنہری ر سائنکا ہوا تھا اور یہ اس سبب سے تھا کہ حمامی باہر سے بخوبی پکڑ کر آ سکے۔

میں پہلے حمام میں گئی دھان جا کر دروازہ کھولا اور بچرانے کمرہ میں آئی۔

میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی اور پڑھنے بیٹھ گئی۔ آدھی رات میں نصف گھنٹہ باقی تھا۔ کتاب کی خاک پڑھی جاتی وہاں تو یہ خیالات آرہے تھے کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں اچھا نہیں کرتی۔ مجھے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا کہ میں دوسروں کو بلا کر تہزادہ کے مکان میں شب بھر کھوں۔ اگر اس امر کا افشا ہو گیا سو اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ عیش و عشرت یہ سامان یہ امیرانہ ترک بھڑک سب چھوڑنی پڑے گی۔ مگر اسکے عشق میں کچھ ایسی دیوانی ہو رہی تھی کہ مجھے کچھ نہ سمجھائی دیا اور یہی دل نے کہا کہ اتنے اسکے شربت و صل سے سیراب ہونا چاہیے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔

ہرچہ بادا بادا کشتی درآب انداختیم

یہ میں بخوبی جانتی تھی کہ اگر یہ بحیدر ظاہر ہو گیا نہ صرف میں ہی اس جنت سے نکالی جاؤں گی بلکہ فرڈیننڈ بھی اپنے عہدہ سے معزول ہوگا۔ ایسے وقت میں جتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا وہ سب میری آنکھوں کے آگے بھر رہا تھا مگر اس حسین نوجوان کی بھولی بھولی صورت اور اسکے ساتھ الڈریٹس کے ہر شکل ہونے نے ایسا فریفتہ کیا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ سارے دہشت اور بربادی کے خیالات یک سخت کا فور ہو گئے تھے اور اب اسکے آنے کی انتظاری لگ رہی تھی۔

پاؤ گھنٹہ اور بھی گزر گیا۔ ٹھیک نصف شب تھی میں نے آہستگی میں اپنی خوابگاہ کا وہ دروازہ جو مکان کے صحن کی طرف تھا کھولا۔ رات بہت اندھیا رہی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ جو کام کہ ہم نے کرنے کا ارادہ کیا تھا اسکے لیے یہ شب موزوں تھی۔ مجھ میں اور فرڈیننڈ میں جو کچھ تجاویز ہو گئی تھیں انکے موافق میں نے روشنی کو گل کر دیا اور خواب گاہ کے دروازہ کے کواڑوں کو کھول دیا۔ میں نے ایک رسالہ نکال دیا چند سنت کے بعد میں نے دیکھا کہ کسی نے رسالہ پکڑ لیا۔ رات ایسی گھٹا ٹوپ تھی کہ میں فرڈیننڈ کی شکل بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر میں فرڈیننڈ کا سر دروازہ کے

پاس اُبھرا۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے مدد کی کہ وہ تھراکی سے کمرہ میں دھکیلا دیا۔ رسا سمیٹ لیا اور ہم نے قفل دے دیا۔

تعالیٰ التدرجہ دولت دارم امشب	
کہ آئنا نگہان دلدارم امشب	

چونکہ یہ ماہ جون کا اختتام تھا اس لیے دن جلدی نکل آیا کرنا تھا فردیند کو یہ حرات نہیں ہوئی کہ بڑی دیر تک وہ میرے پاس رہنا جسوقت جن سے تین بجے وہ فوراً جانے کے لیے تیار ہو گیا اور اب مجھ سے اس اقرار لینے میں کوئی وقت ہی نہیں ہوئی کہ جب موقع ہو مجھے اُسی طرح سے آنے کی اجازت دے جائے۔ جاتے وقت اسے اُسی طرح سے اپنی کمر میں رسا کسا اور نیچے اُتر کر چلا گیا۔

ایک مہینہ اور بھی گزر گیا اس عرصہ میں آخر دس دفعہ فرڈینند سے ملاقات کا اتفاق ہوا اور ابھی کسی نے شبہ نہیں کیا اور یہ ملاقاتیں کامیابی کے ساتھ ظہور پذیر ہوئیں۔

دن بدن شہزادہ کا اتفاق مجھ پر زیادہ ہونے لگا۔ دوبارہ تو وہ فرڈینند کو اپنے ساتھ لایا نہ اسے کوئی اشارہ اُسکی بابت کیا کہ تم اپنی زندگی کو کیونکر گذار رہی ہو۔

میں اُسوقت بڑی خوشی تھی کہ ادھر شہزادہ دن بدن میرا دلدادہ ہوا جاتا ہوا اور اُدھر فرڈینند خوش ہو۔ ہاں تفکر اور بریشانی جو کچھ جوتی تھی وہ خاص اُس موقع واردات کے لمحہ کو کہ ایسا نہ ہو کسی کو اطلاع ہو جائے اور جب میں وقت گزر جاتا تھا پھر اُسی عیش و عشرت میں غرق ہو جاتی تھی۔ میں روزمرہ سیر کرنے پائڈ پارک جایا کرتی تھی۔ بار بار دوستوں سے ملاقات ہوتی لیکن وہ ویسی ملاقات نہیں تھی کہ جس سے سائیکس کو شبہ ہو تا اور وہ پیرس سے

کھدیتا کبھی کبھی اُن شناساؤں سے بھی ملتی تھی کہ جن سے مسٹر ایلوین نے ملوایا تھا میرا دن عید اور رات شب رات تھی کسی کا غم نہ تھا نہ کچھ فکر تھی۔

ایک دن صبح کو جب میں نے شہزادہ کے ساتھ صبح کا ناشتہ کھایا کیونکہ اُس دن شہزادہ میرے پاس رہا تھا۔ اسکے بعد وہ مجھ سے کہنے لگا میں دو تین دن کے لیے ایک کام کو جاؤنگا۔ مجھے امید تھی کہ تم اپنا وقت تنہائی میں صرف کر دو گی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں بہت خوش ہوئی کہ فرڈیننڈ کو اب خاصہ موقع آزادی سے آنے اور شب بھر رہنے کا ملے گا۔

وقت مقررہ پر میں نے اپنی کارروائی کرنی شروع کی۔ ٹھیک آدھی رات کو کمرہ پر سے رسالہ لٹکا دیا اور اُسکا دوسرا سرا کرہ کے ستون سے پھینک دیا۔ دو چار ہی منٹ کے بعد میں نے اپنے کمرہ خواب میں فرڈیننڈ کو داخل پایا۔ فوراً اُسکے آتے ہی میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور اب ہم دونوں مکان میں تنہا ہوئے۔

میں پیارے فرڈیننڈ اس امر کا تو تعجب نہیں کر کہ کوئی شبہ تو نہیں آکر واقع ہوا ہو۔

فرڈیننڈ۔ نہیں میری پیاری روزِ نہیں شبہ کیسا گمان تک بھی نہیں ہوا ہے۔ بسلا ایسی چیز ہی کوئی ہے جو گمان و شبہ پیدا کرے گی۔ کوئی کام میں ایسا کرنا ہی نہیں۔ دیکھو صبح کا ذب کے طور سے پہلے میں اُنٹھک چلا جاتا ہوں مجھے تو اب بہت بڑا خیال ہے۔ تم ای پیاری روزِ نہیں ہی کر دو گی یہ میرے لیے بہت تکلیف دہ امر ہے کہ میری تمھاری جدائی ہو۔

میں۔ ہاں میرے لیے یہ تکلیف دہ ہے۔ اور واقعی مجھے تمھاری تکلیف کا سخت صدمہ ہو گا۔ ایک بات میں یہ کہتی ہوں کہ اگر ہماری یہ کارروائی

ظاہر ہو گئی تو یہ کیسا خوفناک نظارہ ہو گا غشب ہی برابر ہو چاہے گا۔

فرڈیننڈ۔ یہ کیا کہتی ہو اسکا ذکر ہی نہ کرو اچھا یہ بتاؤ کہ کوئی بھی ایسی بات ہو کہ جس سے تمہیں یہ شبہ نہ آتا ہے جب نہیں ہو پھر خواہ مخواہ اُس خیال کو اپنے دماغ میں نہ لگنا۔ کیا تمہیں کوئی بات معلوم ہوئی ہو۔

مین۔ نہیں کوئی نہیں شہزادہ مجھ پر حد درجہ کا تیرمان ہے اور آج جب وہ جانے لگا ہے جس غمایت و نوازش سے پیش آیا مین بیان نہیں کر سکتی۔
فرڈیننڈ یہی اسکا مجھ پر حال ہے۔ آؤ روز تمام پریشانیوں اور توجہات کو دل سے بھلا دو اور عیش و عشرت میں مشغول ہو۔

اسی اثنا میں کہیں کچھ آوازیں جو خوشہ خانہ اور حمام کی طرف آ رہی تھیں سنائی دیں ہم دونوں کا سانس ادب کا ادب اور نیچے کا نیچے رو گیا۔ وہ دروازہ جو خوشہ خانہ اور اُس خواب گاہ کے کمرہ میں داخل تھا یکایک ٹھکرا کر کئی آدمی در اندر داخل آئے۔ گورات اندھیا رہی تھی مگر میں نے پہچان لیا کہ یہ شہزادہ کے وہ ہی حبشی غلام ہیں مین یہ موقع دیکھ کر کانپ گئی کہ خدا خیر کرے دیکھیے کیا سانحہ پیش آتا ہے۔
فرڈیننڈ۔ تم کیوں ڈرتی ہو تمہیں کوئی آہن نہیں آ سکتی مین تمہارا محافظ موجود ہوں۔

ایک حبشی غلام آکر بستر کے پاس کھڑا ہو گیا اور دوسرے نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی روشنی معلوم ہوئی اور پھر شہزادہ جو بیٹرسن کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوا۔ اسکے اندر آتے ہی دروازہ بند کر دیا گیا۔ شہزادہ نے بستر پر آکر اور ایک تندر فطرت ڈال کر یہ کہا۔ اے میری محبت و الفت کا یہ نتیجہ۔

یہ کہ شہزادہ نے غلاموں اور بیٹرسن سے کہا کہ تم خوشہ خانہ میں چلے جاؤ۔ چنانچہ وہ اُسی وقت چلے گئے۔ جب وہ چلے گئے شہزادہ نے ہماری طرف مخاطب کر کے کہ میں

یہ نہیں چاہتا کہ اپنے مکان میں شور و غل کی آواز میں بلند کر دیں۔ اب تم دونوں شخص
اٹھ کھڑے ہو آہستگی میں کپڑے پہن لو اور پیریزی سے اس دروازہ کو جیسے میں چلا جاتا
ہوں کھٹ مکتا دینا۔

یہ کلمہ وہ بھی گوشہ خانہ میں چلا گیا۔ ہم نے اتنے میں کپڑے پہنے جب وہ چلا گیا۔
فرڈیننڈ نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر کان میں یہ کہا۔ امیر وزیر کچھ منٹا نقہ نہیں
دن اور رات میں محنت کرونگا لیکن تیرا ہاتھ تنگ نہیں ہونے دوں گا۔

میں نے اسکو اس یقین پر گلے لگایا۔ ہم دونوں کوچ پر سے اتر آئے اور کپڑے
پہننے لگے۔ جب ہم کپڑے پہن چکے ہیں نے آہستہ سے دروازہ کھڑکھڑایا مگر
محمد خان صرف تنہا ہی داخل کمرہ ہوا۔ پیٹر سن اور غلام تینوں باہر موجود تھے۔
شہزادہ۔ مسٹر فرڈیننڈ سب سے پہلے میں تمھاری طرف مخاطب ہوتا ہوں
جب اول تم نے مجھے درخواست بھیجی کہ میں معلم اور سکریٹری زبان انگریزی کا فرض
بخوئی انجام دے سکتا ہوں۔ میں نے تمھیں اس وقت ناخبرہ کار اور نوجوان
بچہ خیال کیا تھا۔ مگر تم نے مجھے یقین دلایا کہ میرا بہت بڑا کنبہ ہو اور میں غریب
ہوں یہاں تک کہ اپنی پرورش نہیں کر سکتا میں نے تم پر رحم کھایا اور تمھیں ملازم
رکھ لیا۔ تم نے مجھ سے اپنی خدمات کا اعلیٰ درجہ کا معاوضہ چاہا میں نے فوراً دگنا دیا
میں بھی نامل نہیں کیا۔

فرڈیننڈ۔ نذرستانہ وضع میں۔ مان میں قبول کرتا ہوں اور اس امر کا مجھے
اعتراف ہے کہ حضور نے مجھے بخشش دے کر لوٹا گون کی ہیں اور اسکا بھی میں معترف
ہوں کہ اسکے مقابل میں میں نے کھراں نعمت ادا کرنے میں کوئی شک نہیں رکھا تھا
اور اسوقت مجھ سے سخت جھلسن فراموشی کا کام ظہور پذیر ہوا ہے۔ لیکن حضور اصل
ہے امر ہے کہ آپ سے پہلے مجھے جس لیسیرٹ سے ملاقات تھی۔ میں جب بھی اسکا

محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں۔ کاش اگر مس لمبرٹ کے پردیش کرنے اور ہمارے
 خرچ اٹھانے کے میرے پاس وسائل ہوتے یہ کبھی نہیں آپ کی مخالفت میں آتی۔
 شہزادہ۔ درست ہے کیونکہ نہ ہو۔ (اُسی تندی اور پیش میں بحر کر) فرڈیننڈ تمہارا
 یہ فعل قابل معافی نہیں ہے۔ یہ میں نے مانا کہ پہلے سے تمہارے اور اس لیدی کے محبت
 تھی عشق تھا سب کچھ سہی۔ لیکن تم یہ خوب سمجھ لو کہ جب یہ میری مخالفت میں آگئی
 وہ سب باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ تمہارا کیا حق ہے کہ جسکو میں بطور اپنی بیوی کے
 بنایا چکا اُسکی طرف تم آنکھ بھر کر دیکھو خراب بھی کچھ نہیں کیا ہے میں اپنی فیاضانہ طبیعت
 سے اب بھی کام لینے کو موجود ہوں۔

فرڈیننڈ حیران ہوا کہ اس امر کا کیا جواب دیا جائے سوا اسکے کہ ہم نے باہم
 مشورہ کر کے یہ کہا کہ ہم دونوں معافی کے خواستگار ہیں اور میں نے عرض کیا
 کہ واقعی میں نے یہ گناہ کیا ہے لیکن میری بھی طلبگار معافی ہوں۔
 میرزا محمد خان۔ دیکھو فرڈیننڈ تمہارے کنبہ بہت بڑا ہے اور اُسکی اچھی حالت نہیں ہے
 جب تم میرے پاس آئے اور میں نے تمہیں نوکر رکھا ہے تم بہت خوش ہوئے تھے
 اور تم نے اپنے کو خوش قسمت خیال کیا تھا کہ اتنے بڑے کنبہ کی بخوبی پردیش ہو گئی تمہارا
 باپ واقعی ایک سغز اور موثر شخص ہے جب اُسے خبر ہو گئی کہ میرا بیٹا اسوجہ سے
 علیحدہ کیا گیا تم خود خیال کر سکتے ہو کہ اُسے کس قدر رنج ہو گا اور وہ اپنے بچپن میں
 کیسا شرمندہ ہو گا۔

فرڈیننڈ۔ درست ہے میرے لارڈ یہ امر میرے غریب باپ کو بہت اذیت پہنچا
 شہزادہ۔ اُسی پر خوش آواز ہیں جس میں تندی بھی شامل تھی۔ کیا تم ہکا دکھاؤ
 نہ ادا کرو گے کہ جو تم ادا کر سکتے ہو اور تمہاری قدرت میں ہے۔
 یہ سکر فرڈیننڈ متروک ہوا کہ کیا جواب دیا جائے۔

بین بول اٹھی۔ مان میرا دوسرا کہ جو کچھ حضور اعلیٰ فرمائیے اُسکی تعمیل یہ دل و جان سے کرے گا۔

شہزادہ۔ میں بہت خوش ہوں اسی روز کہ تجھے بچھا دیا تو آیا۔ اور تو نام نہ تو ہوئی مجھے کامل امید ہے کہ تو اس میں ہرگز چون و چرا کرے گی اور جو امر میں نے تجھ پر کیا ہے اور اسکا منظور ہونا صرف تمہاری طرفین کی مرضی پر منحصر ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا تم دونوں ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ گے۔
فرؤغیند۔ جدائی۔

یہ کہہ کر اسنے میری طرف دشتیانہ نظروں سے دکھا۔
میں نے اپنے عاشق کی طرف اُس نظر سے دکھا کہ جو اُسے مجبور کرتی تھی کہ تو تعمیلِ حکم پر کم لبتہ ہو اور اسوقت مطلق چون و چرا نہ کر۔ اور پھر میں شہزادہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہنے لگی۔ یہ بہت بہتر ہو گا اگر ہر بائی نس اپنا غشائے ہر فرما دینگے جس سے ہمارا شبہ جاتا رہے اور ہمیں اطمینان ملی ہو جائے۔

شہزادہ۔ میرا یہ منشا ہے۔ (فرؤغیند کی طرف مخاطب ہو کر) جب تک میں یہاں ہوں تمہیں اپنا لازم رکھوں گا اور جو مراعات کہ میں تم سے کرتا تھا اُن میں سے کوئی نقص نہ ہو گا۔ نہ تمہارے والد نہ تمہارے رشتہ داروں کو یہ معلوم ہو گا کہ تم نے میرے ناراض کرنے کی ظلمتیں کی ہیں۔ اور جب میں انگلیشتہ سے جاؤں گا تمہیں قیمتی سندیں دے جاؤں گا اور نیز اس امیر الامرا سے تمہاری سفارش کر جاؤں گا کہ جس سے بارہا تمہاری نسبت میں کہ چکا ہوں۔

(میری طرف مخاطب ہو کر)

تم ابھی اپنی خادمہ کو لے کر پیٹرسن کی ہمراہی میں لندن چھوڑ کر پیرس چلی جاؤ۔ اور جب تک کہ میں وہاں نہ پہنچوں تم قیام رکھو۔ شاید ایک مہینہ تمہیں مجھ سے ملے۔

علحدہ رہنا پڑے بعد ازاں مین تھارے پاس پہنچا ونگا اور پیرس مین چند ہفتے رہ کر اپنے وطن مالونہ کو روانہ ہو جاؤنگا۔ چاہے تم میرے ساتھ میرے وطن چلنا اور جاہم ہمیشہ کے لیے مجھ سے پیرس ہی مین علحدہ ہو جانا۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ تم نے تجوی مجھے برت لیا ہے اور میرا جال مین میری طبیعت ملاحظہ فرمائی ہے تمہیں اسپر تامل کرنے اور اپنی ایک طرف راے قائم کرنے کے لیے بخوبی وقت ملے گا۔ مان ایک بات اور کہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اگر تم نے میری تجاویز کو قبول کر لیا گذشتہ باتوں پر مانی پھر دوں گا۔

مین۔ آپ کی فیاضانہ طبیعت اور رحمانہ فراج سننے مجھے آپ کا سچا منقاد و مطیع نہادیا۔ بجائے اسکے کہ آپ مین مجھ مین ہوتے آپ مجھے طور سے پیش آتے آپ نے ہمارے ساتھ رحمانہ برتاؤ کیا، مین ہرگز امید نہ تھی کہ آپ یوں پیش آئیں گے۔

شہزادہ۔ خوب خوب۔ اچھا ہوا کہ تمہیں اپنے فعل پر پشیمانی ہوئی اور تم نے بدکاری اصلی حالت کا اندازہ کر لیا۔ مجھے یقین ہے کہ تم دونوں میری اس تجویز پر راضی ہو گئے کیا تم رضا مند نہیں ہو۔

مین۔ مان ہم راضی ہیں۔

گو فرڈیننڈ بھی مذہب ہی تھا کہ اسکا جواب کیا دیا جاسے لیکن مین نے ایک ممتاز نظر اسپر ڈال کر سکونا خاموش کر دیا۔

شہزادہ۔ اچھا تو پھر معاف کر کے آپ جدا ہو جائیں۔

یہ کہہ کر شہزادہ ایک منت کے لیے دوسرے کمرہ مین چلا گیا۔ اور یہ امر سن کر اسلی عالی بھی اور بلند حوصلگی کا ثبوت تھا کہ جاتے وقت یہ تجوی بغیر دغیرہ مین فرڈیننڈ نے اشارہ سے مجھ سے دریافت کیا کہ کو کیا ارادہ ہے۔ مین نے ہون پر

انہی کھی کہ خاموش رہا اگر ذرا بھی آواز نکالی شہزادہ سن لے گا اور اسے اشارہ کیا کہ بس اب تم رخصت ہو جاؤ۔

شہزادہ - واپس آکر - فرڈیننڈ پیٹر سن تھیں مکان کے باہر لے جائے گا تاکہ دوسرے شخص کو خبر نہ ہو دے۔

یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ کو رخصت کیا۔ پیٹر سن کو حکم دیا کہ تم باہر نکالے ساتھ جاؤ۔

شہزادہ - اسی لائٹ میں ہمدردانہ لہجہ میں - روز پشتر اسکے کہ تم پیرس روانہ ہو مجھے تم سے چند باتیں کرنی ہیں۔ اور وہ باتیں یہاں اس کمرہ میں مین ہرگز نہیں کرنے کا جہان تم اپنے عاشق کے ساتھ لیٹی ہوئی تھیں مجھے دیکھ دیکھ کر اس کمرہ کو جوش پیدا ہوتا ہے آؤ تم میرے ساتھ دوسرے کمرہ میں آؤ تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ میں تم کو کس درجہ کی شفقت کرتا ہوں اور تم سے وہ بڑا دکڑا ہوں کہ جس سے تمہیں بخوبی روشن ہو جائے گا کہ میرے دل میں ذرا بھی کدورت نہیں رہی ہے۔ اور میں تمہیں اسی طرح سے چاہتا ہوں۔

مجھے اس سے عذری کیا ہوتا میں پہلے ہی مطیع ہو چکی تھی اور مجھے اس کے اس شفیقانہ بڑاؤ اور عالی بھی سنے البتہ کیا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی تھی سخت تعجب تھا کہ یہ مشرقی لوگ جو عورت کے لیے نہایت سخت ہوتے ہیں مجھ سے کس طرح سے بڑا یہ میری قدر کی بات ہے در نہ یہ مشرقی لوگ کا ہے کو ایسے ہوتے ہیں۔ میرا تاثر پڑ کر شہزادہ کمرہ کے باہر نکلا۔ چاندنی خوب چمٹک رہی تھی اور سامنے کا باغیچہ کیفیت دے رہا تھا۔

شہزادہ تھیں معلوم ہوا اور وزیر اب بھی وہی محبت تمہاری میرے دل میں موجود ہے۔

مین۔ واقعی وہ ہی محبت ہو وہ ہی محبت ہو۔ مین کافی طور سے اُسلی
ممنون کی کیونکر ظاہر کر دین۔

شہزادہ۔ مجھے اوپر کی طرف لیجا کر۔ اسی روز تم مجھ سے اس امر کا اقرار کر دے کہ تم
پیرس جا کر ہرگز ہرگز فرڈیننڈ سے خط کتابت نہ رکھنا اور اگر وہ تمہیں کوئی بھیجے۔
اُسکو بھی تم نہ کھولنا اس کے مقابل میں مین اقرار کرتا ہوں کہ میری محبت و الفت کا حال
ایسا ہی رہے گا جیسا کہ اب تک رہا ہے اور مین گذشتہ باتوں کا کبھی خیال بھی نہیں کرتا
مین اسکا جواب دینے کو تھی کہ مین نے سانسے سے دو جھٹی بلیوں کی سی آنکھیں
بے بیست ناک صورت اتے ہوئے دیکھے۔ انکی صورت دیکھ کر مجھ پر ایک خنک خوف
طاری ہو گیا۔ مین دو قدم پیچھے سرک کر ٹھہر گئی۔ شہزادہ مجھے ایک تنگ کمرہ
میں لے گیا۔ اس کو ٹھہری کے محیط بڑی بڑی دیواریں تھیں۔ اور ان دیواروں کے
پچھلے ایک رستہ تھا جہاں سے خادم یا تاجر شہزادہ کے لیے مال وغیرہ لایا کرتے تھے
اسکا درجہ سیدھا باغ کے مقابل میں بنا ہوا تھا۔ اب یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ راہ
کہاں جاتی ہو اور کہاں ختم ہوتی ہو۔ کیونکہ جس حصہ مکان میں مین رہتی تھی اُس سے
یہ کوٹھری اور اسکے اندر جانے کا رستہ دوسری طرف واقع تھا۔

جب اس رستہ میں آئی تو یکایک ٹھہر گئی کیونکہ مجھے اس تنگ راہ میں اور ان
جھشیوں کے ٹھوہر بند ہونے اور غائب ہونے نے مجھے دہلا دیا۔
شہزادہ۔ کیوں روز کیا ہو۔

اب شہزادہ کی آواز میں نحوس اور زپاں آگیا تھا۔
مین جواب دینے کو تھی کہ اُسی وقت میرا منہ کسی شخص نے آکر صیغ لیا اور ایسا
نہر سے بھیجا کہ اگر مین غل بھی مچاتی جا ہتی جب بھی نہ بچا سکتی تھی۔
دو لون جھشی غلام میرا ڈنڈا ڈونی کر کے مجھے ایک کمرہ میں لے گئے جہاں ایک

قیمتی غایبم بچا ہوا تھا۔ غلاموں کے چچے شہزادہ بھی آیا اور دروازہ بند کر دیا۔
میرزا محمد خان۔ آگ بگولا ہو کر۔ اگر تو نے ذرا بھی غل بچایا تو یہ عیشی غلام
تیرے ہمیں لکڑے لکڑے کر ڈالینگے۔

وہ حبشی عفریت مست جو میرے شہزادے کو مارتا رکھے ہوئے تھا اُسے اپنا ہاتھ نہالیا
اور اپنا تیغہ نیام سے نکال لیا۔ تیغہ دیکھتے ہی میرے اوسان اڑ گئے اور میں
مارے ڈر کے کانپنے لگی۔ کبھی میں وحشیانہ طور سے شہزادہ کی طرف نظر ڈالتی تھی
اور کبھی میں ان حبشیوں کو دیکھتی تھی۔ اُسی حالت اضطراب میں میں نے چاہا کہ
شہزادہ کو کہیں سے چھپا دوں مگر میرے حواس ہی بجا نہیں تھے کہ میں یہ عمل در آمد
کرتی۔ موت سامنے بھر رہی تھی۔ موت کے علاوہ وہ یہ غریبی صورتیں اور بھی
روح کو فنا کیے دیتی تھیں۔

میں اس وقت اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ میری قسمت کیا ہو گئی۔
کیا اس مظلوم لڑکی کی تقدیر میں یہی لکھا کر لائی ہوں کہ جو نامعلوم قتل کر کے
دفن کر دی گئی۔ اس کو ٹھہری کا رستہ دروازہ کا رستہ ایک بڑے سجے ہوئے
کمرہ میں جاتا تھا۔ وہاں حبشی بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی رستہ ایسا نہیں تھا کہ میں
بھاگ سکتی۔ بے ساختہ مجھ سے نالہ و بکا کی آواز سن گئے لیکن اور میں نے
اُسی حالت میں اپنے کو شہزادہ کے پیروں پر آنکھیں بند کر کے پھینک دیا۔
شہزادہ۔ تند اور سخت رو کے لہجہ میں۔ اٹھ اٹھ۔
میں۔ اٹھ بیٹھی۔

شہزادہ۔ کیا اسی فاحشہ تو نے یہ خیال کر لیا تھا کہ میں نے تیری اس
بد انفعالی سے چشم پوشی کی اور تیری یہ بدکرداری معاف کر دی ہرگز نہیں۔
یہ محض ناممکن ہے تیرے لیے قبر گھڑ چلی ہے ایک گھنٹہ میں تو نیست و نابود

کر دیا جائے گی۔ اس قتل کی کسی کو کان و کان خبر بھی نہ ہو گی۔ عاشق سمجھے گا کہ میرٹ چلی گئی ہو گی اس کے بعد وہ یہ خیال کرے گا کہ تم میرے ساتھ فارس چلی گئی ہو۔ تو میرے اس فعل کو چاہے جو کچھ سمجھا اور کیسا ہی شیطنت خیز خیال کر لے میں بہت خوش ہوں کہ میں نے تجھ سے انتقام لینے کی کارروائی کو مضبوط کر لیا اب تو مرنے کے لیے تیار ہو جا۔ یہ تو ہرگز نہ خیال کیجیو کہ میں چیخ پکار کر کسی کو اپنا معاون اور مددگار بنا لوں گی۔ اے روز المیرٹ دوزا نو بیٹھ کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا کرے یا حج منٹ میں تجھے اور دیتا ہوں جس خدا کو تو مانتی ہو اُس کے آگے رواد اپنے گناہ بخشوا کیونکہ رحم یہ محض ناممکن زمین و آسمان اور ہرے اُدھر سے اُدھر ہو جائے جب بھی رحم نہیں کیا جا سکتا۔ دوزا نو ہو اور دعا مانگ شاید یہ آخری وقت کی دعا آخرت میں تیرے کام آوے۔

میلن۔ خدا کے لیے آپ میری جان بخشی کیجیے۔ یہی سمجھ کر جان بخشی کیجیے کہ میں کسی نوجوان ماری جاتی ہوں۔ اس شہزادہ صاحب میرا باپ بھی ہے۔ اُسی کے بڑھاپے پر ترس کھا کر مجھے بخشے۔

شہزادہ۔ خاموش اے بدکار عورت خاموش۔ تیرے پلنگ منٹ گئے جا ہیے میں پھر ایک سیکندر بھی نہیں ملنے کا یا در کیونہ بخشش اور رحم کا ہرگز نہ دے گی نہ کر ممکن نہیں کہ کوئی چیز مجھے اس سے پھیرے۔ کیا تو ایسے شخص سے کہ جس کا تو نے یہ کفران نعمت ادا کیا کہ تم کی خواست گار ہو سکتی ہے۔ کیا میں نے تجھے اپنی بیوی بنا لینے کی درخواست نہیں کی کیا میں نے اپنا کل عیش و آرام تجھ ہی کو نہیں سمجھا کیا میں نے اپنا دھن میں تن تجھے وقف نہیں کر دیا تجھے ذرا خیال نہیں کہ ایسے شخص کے ساتھ میں یہ بیوفائی کرتی ہوں کیجئے میری الفت و محبت کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ تو نے یہ کب خیال کیا تھا کہ تیرے اس رستے کو جو تو اپنے عاشق کے لیے بچھ لگا یا کرتی تھی کوئی

دیکھ لے گا۔ کیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے یہ باؤں جتنی غلام ہر وقت تیری نگہبانی کیا کرتے تھے اب میرا اپنے گورے گورے ہاتھ باندھ کر التجا کرنا محض بے سود ہے تیری اپیلی نظر میں جو تو مجھ پر ڈالی رہی ہے ہرگز تیری خلاصی کی باعث نہیں ہو سکتی تیری قبر تیار ہے مرنے کے لیے مستعد ہو جا۔

میں دوبارہ شہزادہ کے قدموں پر گر پڑی اور رو کر اس سے خواستگار معافی ہوئی۔ مگر میرے رونے اور آہ و زاری اور اس کے ساتھ التجا کرنے نے اسکو برسرِ رحم نہ کیا اور وہ اپنی اُسی جو خبیلی طبیعت سے یہ کہتا رہا کہ ہوشیار ہو جا وہ پانچ منٹ ختم ہونے کو ہیں۔

میں نہیں بیان کر سکتی کہ اسوقت میری کیا کیفیت تھی مان صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ موت آنکھوں کے آگے پھر رہی تھی اور مجھے کامل یقین تھا کہ دنیا کو الوداعی سلام کرنے کا موقع آگیا ہے۔

جب میں نے دیکھا کہ میری آہ و زاری کام نہیں آتی اور بیشک یہ مجھے بغیر قتل کے نہیں چھوڑنے کا۔ میں دوزانو ہو کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگی میری گردن میں رستی پڑی ہوئی تھی اور اسکو جتنی برہنہ شمشیر کیڑے ہوئے بیٹھا ہوا تھا شہزادہ۔ اسے بدکار عورت اب تو میرا ہی ہے جو جب تو اس فعل شنیع کی مرتکب ہوئی تھی تجھے یہ خوفناک وقت یاد ہی نہیں تھا۔ چند ہی لمحے میں تو نعش کی صورت پڑی ہوئی معلوم ہو گئی۔

میں بیتابانہ اُنٹھکڑی ہوئی اور میں نے چیخ کر یہ کہا۔ اے مجھے چکانا یہ کیجنت قتل کیے ڈالتا ہے۔

یہ ایک سانے کا دروازہ کھلا اور فرڈیننڈ زور سے کمرہ میں داخل ہوا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میں نے ایک چیخ ماری اور یہ آواز وحشیانہ خوشی کی تھی۔

پچھنواں باب

کیفیت

یہ ایک ایسا تعجب انگیز نظارہ تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ مجھے یہ خبر نہ رہی تھی کہ آیا میں نے اپنا اتنا وقت خواب میں گزارا یا دنیا میں رہی یا عالم بالا کی سیر کرتی رہی۔ بہت دیر کے بعد مجھے ہوش آیا کہ واقعی میں زندہ ہوں اور اسی دنیا میں ہوں۔

جب میں نے آنکھ کھولی مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک کوٹھری میں کوچہ پر بیٹھی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آیا یہ وہی کوٹھری ہے یا کوئی اور جہاں میں نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لین تاکہ اپنے اوسان درست کروں۔ مگر شب کی گھٹنا ٹوب اندھیا رہی میرا کلیجہ درد ہلائے دیتی تھی۔ میں نے پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تاکہ معلوم کروں کہ یہ سماں کیا ایک کیونکر بیٹ گیا اور اب میں کہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ مگر سیرا داغ ایسا کمزور ہو گیا تھا اور میری جسمانی طاقت ایسی بچھڑے ہوئی تھی کہ نہ مجھ سے واقعی خیال کیا گیا اور نہ میں اپنے اوسان بجا کر سکی۔

رفتہ رفتہ مجھے شہزادہ پارس اور ان حبشیوں کا خیال آنا شروع ہوا۔ ایک حبشی برہنہ پیٹھ کیے ہوئے دکھائی دیا اور ایک حبشی گلے میں رسا ڈالے ہوئے معلوم ہوا لیکن یہ خوفناک نظارہ میں نے بہت جلد دل سے دور کر دیا۔ اور اپنا دل مضبوط کر کے اپنے اوسان بجا کیے۔ چار دن طرقت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھیں تو معلوم ہوا کہ جہان میں بیٹھی ہوئی ہوں یہ سیرا وہ ہوٹل ہے کہ جہان سے میں شہزادہ کے گھر میں آئی تھی۔ جون ہی اسکا یقین انگیز نظارہ میری آنکھوں میں اٹھاپا بے اختیار میرے لبوں سے

یہ الفاظ سرزد ہوئے۔ الحمد للہ۔

قوت سامعہ نے بھی خود کیا مجھے سنائی دیا کہ کوئی میرے کمرہ میں آہستہ آہستہ آ رہا ہو یہ ایک بوڑھی عورت تھی مجھے اسکی شکل سے معلوم ہو گیا کہ یہ بیمار کسندہ عورت ہو۔ اسنے مجھے ہوش میں آنے کی مبارکباد دی اور کہا بیگم کسی قسم کا خیال دل میں نہ لانا۔

میں۔ مجھے اس حالت میں کتنا عرصہ ہوا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ پورا ایک مہینہ گزر گیا۔

اُس عورت نے مجھ سے اس طور سے باتیں کیں کہ مجھے یہ یقین ہو گیا کہ جو کچھ مجھے سامعہ گزرتھا اور جس سے میری یہ حالت ہو گئی تھی اس سے وہ محض بے خبر ہو۔ میں نے ارادہ کیا کہ فرڈیننڈ کی نسبت دریافت کر دوں مگر پھر میں نے اس سے یہ سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اس عورت نے مجھے کچھ اشیاء مقویات کی قسم سے دیں۔ اور باہر چلی گئی۔ کہ اتنے میں کمرہ کا دروازہ کھلا اور فرڈیننڈ نے آہستہ سے اندر قدم رکھا۔ وہ مجھے ہوش میں دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ اُسکا سارا چہرہ کھل گیا۔ مارے خوشی کے اُس نے اپنا ہاتھ میری گردن میں ڈال دیا۔ یہ وقت شام تھا اور موسم تہی میرے کمرہ میں روشن ہو رہی تھی فرڈیننڈ میرے پاس بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر ایک طرف کرسی پر بیٹھا تھا۔ جب ڈاکٹر رخصت ہو کر چلا گیا فرڈیننڈ نے کہا بیگم روز جب تک تم بخوبی صحیح و سالم نہ ہو جاؤ گی میں تم سے شہزادہ سے خلاصی کا حالی نہ بیان کروں گا۔

دو دن تک میں نے اس معاملہ میں ایک لفظ بھی اُسکی زبان سے نہیں سنا۔ تیسرے دن آکر یہ کہنے لگا۔

فرڈیننڈ۔ کیا تمہیں اُس غم دالم کا خیال ہو گا کہ جب یکایک ہماری غارتگی ہو جائے گی۔

ہو گئی ہر گراہی یاری روزِ وقت جدائی جب تم نے اپنی ممتاز نظروں سے میری
 طرقت دیکھا مجھے امید ہوئی کہ تم مجھے اس امر کا یقین دلانی ہو کہ ہم باہم بھرپور ملیں گے۔
 یمن - واقعی میرا یہی ارادہ تھا کیونکہ یمن نے یہ خیال کر لیا تھا کہ جب شہزادہ
 مجھے پیرس میں آکر ملے گا یمن اسکی تعمیل حکم کرنے سے قاصر رہو گی یعنی اسکے ساتھ
 اُس کے وطن چلنے سے انکار کر دوں گی۔ پس بھرپور جلد تم سے ملاقات ہو جائیگی۔
 فرڈیننڈ - یا میرا خلاصی دہندہ - مان یہی امید مجھے بھی تھی اور اسی امید پر
 میں خوش تھا مگر پھر بھی تمہاری جدائی کا صدمہ اس خیال سے کم نہیں ہوا۔ تم کو
 یاد ہو گا کہ میٹرسن کو حکم ہوا تھا کہ وہ مجھے لیجا کر مکان کے دروازہ کے باہر کر دے
 چنانچہ اُسے بھی کیا جب یمن دس میں قدم کے فاصلہ پر چلا گیا مجھے معلوم ہوا
 کہ اب تک وہ کھڑا تاک رہا ہے کہ کہیں یمن ہلٹ کر تو نہیں آتا۔ یمن نے دو چار
 قدم اور بھی رستہ طر کیا مگر اتنا مجھے کھٹکا ہوا کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے جو یہ اتنی
 نگہداشت میری کر رہا ہے۔ جب مجھے یہ کھٹکا ہوا یمن نے شہزادہ پر خیال کیا کہ
 اسکا کچھ اعتبار نہیں ہے کیا عجیب ہے کہ اسکے چال چلن میں غیر فطرتی جھلکی ضرور
 ہو۔ اسکا ہمارے ساتھ یہ رجحانہ برتاؤ اور فیاضانہ پیش آنا یقین دلاتا تھا کہ
 ضرور کچھ دال میں کالا کا لا ہے۔ فریب اور دغا بازی کے خیالات میرے داغ
 میں جتنے چلتے گئے۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ مشرقی لوگ عورتوں کے حق میں ہم لوگوں سے
 سخت گیر ہوتے ہیں۔ اس خیال نے مجھے چونکا دیا کہ کہیں میرزا محمد خان تم سے
 انتقام تو لینا نہیں چاہتا اور وہ انتقام کہ جو اس دنیا سے فانی کی بھر بھی صورت
 نہ دیکھنے دے گا۔

قصہ مختصر یہ کہ یمن ڈر گیا اور میرے دل میں یقین سا ہو گیا کہ ضرور کچھ ہے جو
 ضرور اسی سے یمن نے واپس پھرنے کا ارادہ کیا۔ یمن واپس پھرا اب بھی یمن نے

پیٹر سن کو دین کھڑا ہوا یا یا۔

پیٹر سن۔ آپ واپس کیوں چلے آئے۔

یہ اسے سوال اس طرز پر کیا کہ میں نے پہچان لیا کہ قطعی کوئی معاملہ جو ایسا میرا شبہ صورت یقینی میں جلوہ دینے لگا۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ شہزادہ سے میں ایک بار اور بھی ملنا چاہتا ہوں۔

پیٹر سن۔ یہ محض ناممکن امر ہے۔

میں نے اس سے کہا کہ جب تک میں نہ دیکھ لوں گا کہ روزِ انہما سے ساتھ کبھی میں بیٹھ کر وہ نہ میری ہو گئی مجھے ہرگز اطمینان نہیں ہو گا۔ پیٹر سن کو شش کر رہا تھا کہ کسی طرح سے میں چلا جاؤں۔ اسکی آواز میں اضطراب تھا لہجہ ٹوٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی باتیں مجھے اور گہرا لے دیتی تھیں۔ اور یقینی نقوش میرے دماغ میں جتے جاتے تھے کہ فردر ایک ہولناک نظارہ دیکھنا پڑے گا۔ میں نے چاہا کہ میں مکان میں بڑھوں۔ اُسے مجھے روکنا چاہا مگر میں نے بڑھ کر ایک ڈگ ایسا رسید کیا کہ جس سے وہ زمین پر گر پڑا۔ میں اسکو گرا کر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کمرہ کا سانے والا دروازہ بند ہے اور اسکے اندر کے حصہ میں روشنی ہو رہی ہے اسوقت ایسے اوسان باختہ ہو گئے تھے کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کب کرون اندھا دھند میں سانے کے زینہ پر بڑھتا چلا گیا جو ہی زینہ پر چڑھ کر میں آگے بڑھنا چاہتا تھا کہ تھاری درزماں آواز طلب امداد کی گوش گزار ہوئی۔ میں وہ آواز سننے ہی درزماں کمرہ میں گھسا چلا گیا۔

میں۔ بس بھرتم نے مجھے بچا لیا۔ مان پھر کیا ہوا۔ میں تو اسوقت بیہوش ہو گئی تھی۔

فرڈیننڈ۔ جو ہی نے کمرہ میں قدم رکھا میں بیان نہیں کر سکتا کہ شہزادہ کو کیسا

طیش اور غضب آیا ہوا تھا۔ اسی تو بہ۔ کوئی زبان اُسی خوشخواری ہیئت کو نہیں بیان کر سکتی۔ اور نہ یہ کسی قلم سے ملن ہو سکتا ہے کہ مجھ پر ہونٹاں نظارہ دلچسپ جو درہشت طاری ہوئی اُسکو سراغِ خبر پرین لاوے۔ لیکن اس دہشت اور ہول کے ضمن میں و شبانہ خوشی بھی میرے دل پر حاظہ کیے ہوئے تھی کہ میں نے تھیں ایسی حالت میں آکر پالیا۔ تم ایک چنچ مار کر بیہوش ہو گئی تھیں۔ میں نے دوڑ کر وہ رسی جو تھارے گلے میں بندھی ہوئی تھی نوج کر پھینکی۔ دوسرے جتنی کے ماتر سے برہنہ تیغ چھین لیا تھیں فوراً کوریج پر لٹایا اور میں نے قسم کھا کر شہزادہ سے کہا کہ اگر اُسی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ یہ سب کام آن کی آن میں ہو گیا میری یہ بات سن کر شہزادہ کو اور بھی غصہ آیا اُس نے اپنی شمشیر کے قبضہ پر ماتہ ڈال کر نیام سے نصف ہی بچھنی تھی کہ اتنے میں پیٹھر سن کر وہ میں بھاگا ہوا آیا اور اسے چپکے سے شہزادہ کے کان میں کچر کہا شہزادہ نے اپنی نصف برہنہ تلوار میان میں کر لی۔ اور اب اس کے کچر اوسان بجا ہوئے مجھ سے کہنے لگا کہ میرا یہ ہرگز ارادہ نہ تھا کہ اسے قتل کر ڈالتا بلکہ روز کے ڈرانے کے لیے یہ کارروائی کی تھی۔ کہ آئندہ اگر کسی کے پاس رہے تو ایسا انداز ہی سے اپنی زندگی گزارے۔

میں۔ نہیں نہیں فرڈیننڈ وہ شریر شہزادہ قطعاً مجھے مار ڈالتا۔ میرے قتل کرنے میں ہرگز کوئی شک نہیں تھا۔

فرڈیننڈ۔ مان بہ تو مجھے بھی یقین تھا لیکن میں نے مناسب بھی سمجھا کہ میں خاموش ہو رہوں کیونکہ وہاں موقع نہ تھا کہ میں اُسکو ڈانٹتا اور نا اقول کرنا۔ تم بیہوش پانگ پر چڑی ہوئی تھیں رات سخت اندھیا رہی تھی مجھے یہ جان تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے تھیں اس مکان سے باہر بھاؤں۔ میں نے شہزادہ سے

افزار کیا کہ اگر میری خورشات سب پوری ہو جائیں گی میں ہرگز اس امر کا بیان کسی سے نہ کروں گا۔

پیٹر سن گویا شانہ زادہ کی طرف سے باتیں کر رہا تھا اس نے مجھے یقین دلایا کہ جو کچھ تم کو ملے گا سب ہو جائے گا۔ میں نے اسے کہا کہ گاڑی اسی وقت تیار ہوتا کہ میں روفر کو ابھی یہاں سے بجاؤں۔ شانہ زادہ اپنے دونوں غلاموں کو لیکر باہر چلا گیا اور پیٹر سن گاڑی کے لیے بھاگا ہوا گیا۔ میں اس کمرہ میں تنہا تھا اسے پاس بیٹھا رہا۔ پانی پر جو وہیں رکھا ہوا تھا میری نگہ پڑی میں نے اس لیے چھینٹے تمہارے منہ پر دیے۔ میں نے تمہاری کنپٹیاں دبائیں اور تمہارے سروے سے لائے کہ تمہیں کسی طرح ہوش آوے مگر سب بیفائدہ تھا۔ آخر کار پیٹر سن واپس بھر کر آیا اور کہا کہ گاڑی تیار ہے۔ میں یہ سنکر ایسا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس خوشی میں میں نے یہ خیال بھی نہیں کیا کہ تمہارا سامان کپڑے وغیرہ اسے مانگوں۔ ہم دونوں نے تمہیں بجا کر گاڑی میں بٹھایا۔ میں نے یہی بہتر و مناسب سمجھا کہ تمہیں اسی ہوٹل میں سے چلوں کہ جہاں تم پہلے قیام پذیر تھیں۔ چنانچہ یہاں میں لایا ڈاکٹر کو فوراً طلب کیا اور کسی کو اس حال سے آگاہ نہیں کیا کہ اصل میں یہ معاملہ گزرا ہے۔ بلکہ مرض کا بہانہ کیا۔ آج ایک مہینہ اور دو دن ہوئے کہ میں تم سے باتیں کرنے بیٹھا ہوں۔ اور آج ہی تمہیں کامل ہوش آیا ہے۔

میں۔ اسی پیار سے اور بہت پیار سے فرڈنیٹ میں تمہاری جتنی ممنون و مشکور ہوں وہ تھوڑا ہے اس لیے کہ تم میرے جان بچانے کے سبب ہوئے۔ فرڈنیٹ۔ یہ تم کیا کہتی ہو۔ میں نہیں تھا جس نے تمہیں محفوظ کیا بلکہ وہ کوئی اور قوت تھی۔ جب میں تمہیں وہاں سے اٹھا کر لایا ہوں تین دن اور تین

شب کا دل ٹھاری چلی کرے ہو ہے بیٹھا رہا ہوں تنہا ہے ہر دم پر دم واپسین کا
 شبہ ہوتا تھا مگر جو تھے روزِ جب ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ تم بچ جاؤ گی اسوقت میں
 پلنگ کے پاس سے اٹھا ہوں۔ ورنہ وہاں سے ہلنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ جو تھے میں
 یہاں سے بھاگا ہوا پہلے اُس مکان میں گیا کہ جہاں یہ سانچہ پیش آیا تھا کہ تمہارا کمال سبب
 بلا کر لاؤں مگر اُس مکان کو بند یا پاڑوس میں جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُسی شب
 کو جبین یہ خوفناک کام ہوا تھا شہزادہ صاحب مکان چھوڑ کر چلتے بنے میں دور اہوا
 سرکاری مکان میں گیا وہاں سے بھی یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ مع اپنے ملازمین کے چلا گیا۔
 مجبوراً میں مایوس چلا آیا۔

میں۔ اسکا ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ کر غمِ مجھیر کیسے نہرایا ہوا فوس ٹھاری محدود
 آمدنی اور اُسیر میرا یہ خرچ۔

فرڈیننڈ۔ تم جانتی ہو کہ میں تم سے کیسی محبت کرتا ہوں اور تم پر کس طرح جان بھار
 کرتا ہوں جب میں تمہیں دل سے چکا پیر تم ہرگز ممنونی ظاہر نہ کرو۔ اس خیال سے
 کہ میری آمدنی کے سلسلے بہت تنگ ہیں میں تمہیں بھی نہیں چھوڑنے کا۔

ابھی تک میری گرہ میں زرقہ موجود ہے تم ہرگز کسی قسم کی فکر نہ کرو۔ جب روپیہ
 خرچ ہو جائے گا میں روزِ شب محنت کروں گا اور تمہارا ہاتھ تنگ نہیں رکھنے پائے۔
 تم نے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔

میں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اُس لعین نابکارا خدا ترس نے دور کے
 مارے فرما دی لندن چھوڑ دیا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ خبر اڑے اور پھر اُس سخت نوجوان لکنا
 رو کی کا خون بھی ظاہر ہو جائے اور اُسی پر گورنمنٹ لگان کرے۔

میں نے فرڈیننڈ سے ساری کہانی اول سے آخر تک کہ سنائی۔ یہ سنکر فرڈیننڈ
 بڑا تعجب ہوا اور وہ جگہ پر سے اچھل کر کہنے لگا افسوس ایسا قاتل بچ کر نکلا گیا۔

مین - فرڈیننڈ اب محض بے سود ہو گا کہ اس بات کو منتشر کیا جائے کہ یون ہوا اور یون ہوا۔ مجھے اُسی حالت میں محشریت کے یہاں جانا پڑے گا اور پھر میرا نام سخت بدنامی کے ساتھ شائع ہو گا۔

فرڈیننڈ - مان بیشک یہ فیائدہ ہو گا۔ کاش اگر شہزادہ ملک مین ہوتا تو ضرور اُسکی زندگی کسی جاہلین - وہ یہاں سے بھاگ گیا اب اُسے گرفتار کرنا مشکل ہے۔ مان اب مجھے یاد آیا ہے کہ یہ لڑکی ذرا سیسی تھی - واقعی یہ اسکے پاس آکر رہی تھی اور پھر یکایک یہ غائب ہو گئی تھی سب کو تعجب ہوا کہ یہ کہاں چلی گئی۔ اب معلوم ہوا کہ اسے اس سنگ دی حرافرہ شہزادہ نے اسکو بھی یون ہی قتل کر ڈالا تھا۔

مین - مان مان درست ہے اس میں ہرگز شک نہیں یہ پیٹرسن ہی تھا کہ جسے لوہی گولن کو لیا کر کنش کو جنگل میں دفن کیا تھا۔

فرڈیننڈ - بس پیاری روز بس زیادہ نہ کہو تمہیں سخت تکان معلوم ہو رہا ہے اب تم ذرا سو ہو پھر دیکھا جائے گا۔

میری صحت آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک مہینہ میں تو میں اتنی تندرست ہوئی کہ اپنی کوٹھری کے باہر نکل سکی اور دوسرے مہینے میں اتنی طاقت آئی کہ دفن ہوا خوری بھی کرنے لگی۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء کا اختتام ہو گیا تھا۔ میری ۲۸ برس کی عمر تھی۔ افسوس صد افسوس کہ میرے سخت مرض نے میرے حسن کی وہ گرم بازاری کو دبی تھی نہ رخساروں پر وہ سُرخ رہی تھی اور نہ چہرہ پر وہ لالہ بن رہا تھا۔ نہ اعضا کی اُس گولائی اور نہ اسب کا نشان تھا کہ جسے مجھے صد ہا حسینان جہان میں ممتاز بنا دیتا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ نو جوانی کی نازکی اور ہر سنہری جو اب تک مجھ میں تھی مٹا جاتی رہی تھی۔

۱۰ جن مین آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی تھی کہ شاید پھر مجھ میں وہ حسن نمود کر آئے۔

کہ جو باعث ناز تھا اور لوگ فریفتہ ہوتے تھے مگر بے سود تھا نہ دھتورن کی وہ آب و تاب رہی کہ ذرا سُکرائی اور بجلی چمک گئی اور نہ آنکھوں کی وہ تیزی اور روشنی رہی کہ جو ایک ہی گردش میں صفوں کی صفیں ٹاڑتی تھی۔
مگر فرڈیننڈ کی وہ ہی کیفیت تھی وہ مجبورِ دیا ہی فریفتہ تھا کہ جیسا اول دن ہوا جو ردیہ کہ فرڈیننڈ نے کہا تھا وہ بھی اُٹھ گیا اور جو اس نے اپنے ایک چاہتے دوست سے لیا تھا وہ بھی خرچ ہو گیا۔ اب نہ تو اپنے اُس دوست سے مانگ سکا کہ جس سے پہلے مانگا تھا اور نہ اُسے اپنا کوئی رفیق ایسا دیکھا کہ جو زبانی ہی سہارا اُسے دے سکے۔

فرڈیننڈ نے اپنے باپ کو دھوکا دیا کہ میں نے دوسری جگہ نوکری کر لی مگر اُسکے بُرے بھائی نے کھوج لگا کر اپنے باپ کو اطلاع دیدی کہ وہ فلاں جگہ تھا اور بوڑھا چند روز کا بھلا وادے کر سیدھا اُس ہوٹل میں جہاں میں قیام پذیر تھی چلا آیا۔

گو میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن جان ہیجان لیا کہ ضرور یہ فرڈیننڈ کا باپ ہو۔ میں اُس وقت دوسرے کمرہ میں تھی وہ فون باب بیٹون کے باتیں ہونے لگیں۔ فرڈیننڈ کے باپ نے کہا کہ بیٹا تمہارا تعلق جو اس لیڈی سے ہو گیا ہو اسے تم بالکل چھوڑ دو کیونکہ انہیں پر ایا سنے کا تو دنیا میں سُخو دکھانے کو جگہ نہ ہوگی بے صلاح والی عورت کا رکنا سخت بے غرتی اور گناہ ہے۔ میں نے تمہارے لیے ایک جگہ خاص گورنمنٹ کے دفتر میں اسٹوکیپر کی تجویز کی ہر اگر تم مجھ سے خواہ کر دو کہ اس لیڈی کو چھوڑ دو نگا تو میں تمہیں وہ جگہ دلاؤں۔

یہ سنتے ہی فرڈیننڈ کے ہوش اُڑ گئے گو اپنے باپ کا سعادت مند بیٹا تھا اور حد سے زیادہ مصلح اور فرمانبردار تھا لیکن پھر بھی میرے عشق نے اُسے ایسا

مہوش بنارکھتا تھا کہ اُسے یہی جواب دیا۔ ابا جان اگر اجازت ہو تو کل تک میں اس پر غور کروں بڑھا باپ چونکہ بیٹے سے بہت محبت رکھتا تھا اُسے ایک دن کی اجازت دے دی۔

جب وہ چلا گیا میں نے فرڈیننڈ سے کہا کہ جو کچھ تمہارے باپ بیٹوں میں بائین ہو میں وہ سب میں نے سن لیں اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔ فرڈیننڈ۔ رنجیدہ ہو کر۔ بھلا روز کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ میں تجلو جھوڑنے پر راضی ہو جاؤں مان اگر تو بھی میرے ساتھ دمان چلے تو میں وہ نوکری کروں گا نہیں مجھے کیا غرض ہے۔

میں۔ جو کچھ تمہارے والد نے کہا تم نے سنا وہ کہ گئے ہیں کہ میں ہرگز اجازت نہ دوں گا کہ تمہارا اس لٹیڈی کے ساتھ تعلق رہے۔

فرڈیننڈ۔ لیکن اُسے کیونکر معلوم ہو گا کہ تم میرے پاس ہنوز رہتی ہو۔ میں۔ دو دن میں چار دن میں اُسے معلوم ہو ہی جائے گا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ دیکھو فرڈیننڈ سنو میں کیا کہتی ہوں۔ واقعی میں تم سے محبت کرتی ہوں اور جتنی تم سے الفت ہوئی ہے آج تک ایسی کسی سے نہیں ہوئی۔ سیکڑون وجوہات سے میں تمہاری سخت محنون اور مشکور ہو چکی ہوں۔ میری محبت اسکی مقتضی نہیں ہے کہ میں تمہیں برباد کر دوں پس یہی بہتر ہے کہ ہم جسرا ہو جائیں اس لیے اگر اس وقت نہ ہوے پھر خواہ مخواہ کسی نہ کسی دن قدرتی ہونا پڑے گا۔

فرڈیننڈ۔ لیکن پھر تم کیا کرو گی مجھے ڈر ہے۔

یہ کہہ کر وہ ٹھہر گیا اور تال سے میری طرف مایوسانہ محبت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ میں۔ تم میرے لیے ہرگز کچھ فکر نہ کرو میں یا تمہیں چلی جاؤنگی دمان میرے چند

دوست ہیں وہ میری ضرورت درک کر گئے۔ غرض میں اپنی زندگی کسی نہ کسی طور سے بہتر ہی گزارا ہوئی۔

فرڈیننڈ۔ یہ لفظ جو تم نے کہے ہیں اسے میری بہت اور میری دھارس تک جتنی جہد میں۔ تو پھر کل تم اپنے والد کے پاس بیان سے ملے جاؤ۔ اور اس حصہ میں کہ جو اس وقت سے کل تک گزرے گا تم کوئی عذر پیش نہ کرنا۔

فرڈیننڈ میرے اس آخری قول پر راضی نہ ہوا اور اسے مدد یا تشیہ نہ دیا میرے مجھے ساتھ رکھنے کی مجھ سے کہیں لیکن میں سب کی تردید کرتی رہی آخر میں نے اسلی رائون پر غلبہ پالیا۔

جب دوسرا دن عین مفارقت کا آیا اسنے بہتیرا چاہا کہ میں اپنے ارادہ کو ملتوی کر دوں لیکن میں نے یہ دیکھا کہ میری جدائی کا بیشک اسے قلق رہے گا مگر چند روز میں جاتا رہے گا۔ اور پھر اسلی ترقی روزی ہوگی اور اسکے علاوہ میں بھی اسے اپنا سچا محبوب سمجھتی تھی اور مجھے دلی محبت تھی مگر وہ محبت ہی جب اسکی مقصدی ہوئی کہ مفارقت ہی ہو اس لیے کہ مفارقت پر اسکی بہتری منحصر تھی اس لیے میں نے اسکے کسی جیل و حجت کو نہیں سنا اور اب ہم دونوں جدا ہونے پر آمادہ ہوئے چلتے وقت فرڈیننڈ اس قدر رویا کہ ہچکچاہٹ لگتی قصہ مختصر یہ کہ ہم دونوں جدا ہو گئے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں

کسی کا اسے وصل عباتا نہیں

جب فرڈیننڈ چلا گیا مجھے معلوم ہوا کہ میں دنیا میں تنہا رہ گئی اور سیرا کوئی وارث عالم میں نہیں دکھائی دیتا۔

میرا یہ مطلق ارادہ تھا کہ میں مانتھون واپس جاؤں تاہم اس سے بخوبی وقت

ہین کہ میرا دمان کوئی دوست نہ تھا کہ جو مجھے ایک دن بھی بٹھا کر کھلاتا۔ یہ بات مین نے صرف فرڈیننڈ کی دلچسپی کے لیے کہہ دی تھی۔ کہ وہ یہ سن کر کہ میرا کہیں ٹھکانا نہیں ہے گھبرانہ جائے۔

جس وقت فرڈیننڈ گیا ہر جو کچھ اس بچارہ کے پاس تھا مجھے دے گیا تھا اور یہ صرف دس پونڈ تھے۔ میرے پاس جو اہرات کی قسم سے سو سے دو چیلون کے کچر نہ رہا تھا۔ سارا جو اہرات اور قیمتی کپڑے شریز شراہہ فارس لے آئے تھا مین کبھی ایسی تباہ و برباد نہیں ہوئی تھی۔ ایک دفعہ جب باب بکر ٹوٹی گریس نے بالکل لوٹ کر تباہ و برباد کر دیا تھا دمان ایلون نے پھر میری ٹیبل کو بھر دیا تھا۔ موجودہ حالتوں میں یہ لابد ہوا کہ مین فوراً کوئی نیا محافظ تلاش کر دے۔

یہ خیال کرتے ہی مین لندن کے مغربی کونہ میں چلی گئی اور درپہلک کے مجمع کے مونس پر جانے آنے لگی۔ مگر کسی نے بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا یہاں تک کہ وہ دس پونڈ بھی خرچ ہو گئے۔ مین نے ناچار ایلون کو لکھا کہ مجھے سخت ضرورت ہے بڑی عنایت ہوگی اگر آپ میری مدد کر گئیے اُسے پچاس پونڈ مجھے بھیج دیے اور یہ لکھ دیا کہ تلمین بہت شرمندہ ہوں کہ تمہاری خدمت پورے طور پر نہیں کر سکا۔ چل میری حالت بھی ناگفتہ بہ ہے۔ علاوہ تلکی کے مرض سے ایسا ناچار ہو گیا ہوں کہ چارپائی سے بھی نہیں اٹھ سکتا ورنہ تمہارے پاس آ کر رہو نہ تھا۔

ہفتہ ہفتہ یہ گزرنے لگا لیکن مین محافظ تلاش کرنے کی کوشش میں ناکامیاب رہی۔ مین ہانڈیارک میں سیر کرنے کو جاتی دو دو جیکل گارڈن کی روشن بر لوگوں کو تاختی ہوئی ٹہلتی مگر سب غیر مفید تھا واقعی کوئی بھی تو نگہ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا یہ موسم جاڑا تھا لندن میں بڑے دن کی آمد آمد کی خوشیاں سن رہی تھیں اور مین مایوسانہ شکستہ خاطر ہی سے محافظ کی تلاشیں بھر رہی تھی کہ جو عفا صفت ہو گیا تھا

میں خسار دن پر قسم قسم کے رنگ ملتے اور اپنے کو طرح طرح سے سجاتی سلیں
 و حول ولاقوہ کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کون ہو اور کہاں جاتی ہو۔ دن
 بدن روپیہ کم ہونے لگا یہاں تک کہ بالکل صفا چٹ ہونے کی نوبت آئی۔
 جب میں لکھی نمائشوں میں جانے کے بعد بھی ناکام ہوئی آخر میں ایک دن
 یہ سوچنے بیٹھ گئی کہ اب کروں تو کیا کروں کس سے خواہشگار امداد ہوں پہلے ارادہ
 کیا کہ کپتان جو مانٹ کو لکھوں لیکن جب سرکاری فہرست میں دیکھا تو وہ خون
 چین کے جہاز کی کہاں پر گیا ہوا تھا۔ آخر یہ دل میں آیا کہ سر جیمس کو تحریر کروں
 مگر سلو و حوکا دینے کا خیال میری طبیعت میں پہلے سے آگیا کہ وہ ایسا مخالف
 ہو کر کا ہے کہ وہ دکرے گا مگر کیا کرنی ضرورت بڑی ہوتی ہو ناچار سلو جی لکھی
 لکھی دن کے بعد ایسا سخت جواب آیا کہ میں بھوٹ بھوٹ کر خوب روئی۔ اُس نے
 لکھا تھا کہ تمہارا وہ جاں ملین تھا کہ کوئی تم پر رحم کرے اور تم میرے ساتھ
 اُس طرح سے پیش آئیں کہ ایسے وقت میں میں تمہاری مدد کروں۔ معلوم ہوتا تھا
 کہ تم پر سخت مصیبت آکر پڑی ہے جو تم مجھ سے طالب امداد ہو میں۔ اس جی کو
 دیکھ کر میری ہچکلی بندھ گئی پھر میں سر کپڑا کر بیٹھ گئی کہ اب کیا کروں کہاں جاؤں۔
 کس سے کہوں۔ خرچ سب اٹھ گیا تھا ایک کوڑی بھی نہ رہی تھی جس مکان میں
 میں رہتی تھی اُس مکان والی نے کرایہ کا تقاضہ پر تقاضا کرنا شروع کیا۔ ایک
 آفت میں جان مبتلا ہو گئی۔ کوئی بات بن ہی نہیں پڑتی۔ مجبوراً میں نے اپنی
 ایک انگوٹھی کرایہ وغیرہ کی ادائیگی کے لیے فروخت کر ڈالی مگر اس سے ہوتا گیا ہے
 جب تک کہ بحر پور روپیہ پاس نہ ہو۔ ناچار سوچنے سوچتے میں نے ویسے کو
 جیٹھی لکھی اُس میں تحریر کیا کہ عارضی فہرست وریات اسکی مفتعی ہوے ہیں کہ میں آپ سے
 یہ پاس لینے کی درخواست کروں یقین ہے آپ خط دیتے ہی سمجھدیتے۔ دوسرے

دن اس چٹھی کا جواب آیا لفافہ عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ چٹھی کو کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ چٹھی ویلے کی بیوی کی تھی۔ اس میں یہ تحریر تھا چونکہ میرا خاوند باہر گیا ہوا ہے یہاں نہیں ہے اس لیے اس کی غیر حاضری میں میں نے چٹھی کو کھول کر دیکھا سخت غضب اور طیش میں میں نے اسی لفافہ میں تمہاری چٹھی بھی ملفوف کر کے روانہ کی ہے۔ آئندہ مت بھجنا۔ ظاہر ہے کہ اسکا اثر میرے شکستہ دل پر کتنا ہوا ہو گا اور میری کیا حالت ہوئی ہو گی۔

سوا اس کے کہ میں زار زار روتی اور کیا کر سکتی تھی۔ میں روتی جاتی تھی اور یہ شعر پڑھتی جاتی تھی۔

ایک وہ دن تھا کہ میں منظر ہر عاشق تھی کھینچ لاتا تھا جو اک چشم زدن میں عالم باتے اب وہ بھی زمانہ ہے بعد حیف مرا	سیری نظروں میں تھا پڑا ایسا گشت کا پیکار صرف کن کا کہ میں صدمہ کو بنا یا شنید انکھر بھر کر بھی نہیں دیکھتا کوئی پاس آ
---	---

کبھی دیوانہ وار یہ پڑھتی تھی۔

جز بیان کیا جب لکین امر و زورہ شوکت تیرا ایسا سرتاج زمانہ نے بنایا تھا مجھے پڑ گئی مانند کوکئی ہوئی بجلی تیری تیرے چہرے سے برستا تھا وہ حسن اجل خوش بیانی کا ترے سکے جاتا تھا سب پر جانگزا میں ترا درد کے تیرے حملے	خاک میں مل گئی کیا ماسے وہ عظمت تیری اس کی نظروں میں نہیں آج ہو وقعت تیری آز گئی کوئے جل میں وہ عظمت تیری کیسی پڑ شوکت وصولت تھی وہ صورت تیرا یا د آتی ہے وہ ہی آج بلاغت تیری اور میرا یہ لطافت کی وہ خرات تیری
--	--

کسکا جا جا کے پتہ لائے گی تیرا آخر

جستجو میں نہیں کام آئے گی رقت تیری

پھر میرا ارادہ ہوا کہ لا رڈ انفرمیں کو تحریر کروں لیکن جب میں نے گاڑ بیک میں بیٹھا

انکا نام دیکھا تو مجھے نام ڈھونڈنے میں ناکامیابی ہوئی معلوم ہوا کہ انکا انتقال ہو گیا ہے۔ میرے دل میں اس امر کا یقین آئیں خیال آیا کہ سیمیر میری مدد فرم کر سکا مگر خرابی یہ تھی کہ اسکو تلاش کہان کروں مرنے آتا یا تھا کہ جب سال گزشتہ میں مجھے ملی تھی اُسے پتہ بتایا تھا کہ میں ہراڈ اسٹیر میں رہتی ہوں میں دیوانہ وار اُسی پتہ سے وہاں بجائی ہوئی گئی دیکھا کہ اُس مکان میں سرکاری دفتر لگایا ہے۔ سخت مایوسی ہوئی کہ کیا کروں۔ قرض کی ادائیگی کے وعدہ کا دن آگیا اور گروہ میں ایک شکا نہیں کہ قرض خواہوں کی حقیقت سے سبکدوش ہوں۔ ناچار میں نے اپنی دوسری انگوٹھی بھی فروخت کر ڈال ایک ہفتہ تو نہ بچ گیا لیکن جب دوسرا ہفتہ آیا پھر تقاضا سخت کرایہ وغیرہ کا ہونے لگا ناچار میں نے دوبارہ ایلون کو لکھا کہ آپ چند پونڈ سے میری ادائیگی مدد کریں۔

سخت مشکل پر بچا مجھے میرے پیارے

میں نے ہوش کی خاموشی کے رات یہ رنہ بھجوا تھا وہ تھوڑی دیر میں جو بے خبر آئی کہ ایلون کا فور ہو گئے پولیس نے اُنکے سامان پر قبضہ کر لیا ہر اور وہ اب تیلام ہونے کو ہے۔

جب مکان والی کو نامیدی ہوئی کہ اس سے ہرگز کرایہ وغیرہ ادا نہ ہوگا اسے مجھ سے کہا کہ یکم کیا تو روپیہ دو یا میرے گھر سے نکل جاؤ۔ اتنا کہہ کر کیا وقت ہے کہ زمین بھی رہنے کو چاہی نہیں دیتی۔ میں نے اس سے کہا کہ کل تک اور صبر کرو میں تمہارا روپیہ ادا کر دوں گی۔ شام کو میں ایک ٹیچر میں چلی گئی اور صبح کو پانچ گھنٹہ پہلے اپنے گھر آگئی مگر حیف یہ ہیں نے کیونکر حاصل کیں۔

میرا دل ٹوٹ گیا تھا۔ میں اُنکری ٹکڑی سانس لینے لگی تھی۔ جان کیساں مجھ پر محیط ہو رہی تھیں اور میری عجیب نوبت تھی کہ افسوس مجھ پر وہ مصیبت آکر واقع ہوئی

کہ میں تھیں بین کسبیون کی فہرست میں لکھی گئی۔

اب یہ قصد ہوا کہ اپنی خالہ زاد بہن جو نا کو جسکی خادہ کی پکتان فورٹیکو ہو گئی تھی تحریر کروں کہ مجھ پر یہ مصیبت جو تم میری چچہ دستگیری کرو۔

میں نے جو نا کو چچی لکھی اس میں ایک خط پکتان کے نام کا بھی ملفوف تھا۔

پکتان کا پتہ بہت آسانی سے مجھے دریافت ہو گیا کیونکہ اپنے باپ کے مرنے

کے بعد وہ سر کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ غرض چچی میں نے روانہ کر دی۔ دوسرے

دن اس چچی کا جواب پکتان کے گماشتہ نے دیا اُس نے لکھا تھا کہ میرا آقا اور میری

مالکنی جاگ اگڑا رہے کہ بے اظالمی ملی گئی ہیں۔ فقط۔

اس چچی کو دیکھ کر جس سے بہت چچہ امید تھی میرے کلیجہ میں ایک گونسا سا لگا

اور میں کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی۔

آخر ناظرین کیا میں فلاکت نشان اپنی رہم کہانی میں ختم کر دوں نہیں بلکہ

رہی اور بھی کچھ بیان کر دوں گی۔

ناچار پھر بین تھیں میں ملی گئی اور رفتہ رفتہ میں گویا باقاعدہ آمد و رفت رکھنے

والی ہو گئی۔ مجھے جب میں عیش و نشاط میں تھی یہ کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ جو تھی

آخر کو بڑا نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ نہ جب میں دولت لٹائی تھی اور ہزاروں روپیہ بونے

فضول خرچ کر دیتی تھی آج کے دن کی خبر نہ تھی کہ تھیں میں کسی بیکر روپیہ حاصل

ہو گا۔ کبھی میں یہ خیال کرتی کہ اس کج رفتہ راہ بدری کو چھوڑ کر راہ نیک میں

قد حزن ہوں۔ اور جیسے کام کر کے اپنی اوقات گزار دوں مگر اس کام کے

کرنے کی مجھ میں ہمت باقی نہیں رہی تھی۔ یہی دل میں آتا تھا کہ خوب بین سنور کے

کھلونے شاید کوئی دیکھتے ہو جائے اور پھر اُسکو تا دم زینہ چھوڑ دوں جب

سنا کہ ہوا جہنم تھا۔ اور میری اُنکھوں کے دھڑکنے میں یہ سمجھتی تھی کہ میں

ہمیشہ یوں ہی رہونگی اور میرا یہ بلا خیر حسن کبھی کم نہ ہوگا۔ یہ کہتے کہ سونگ
تھا کہ ایک دن یوں ذلیل و ذلیل ہو جاؤ گی کہ کوئی ملحقین پانی پھلانے والا
جی نہیں ملے گا۔

چھ ہفتے یوں ہی گزر گئے۔ ایک دن میں سونگ بھرے ہوئے پردہ میں
سے نکل کر تھیر کے سامنے آئی تھی کہ سامنے سے مجھے آرتھر براخیر آتا ہوا معلوم
ہوا وہ ابھی اپنی گاڑی پر سے اتر رہی تھا کہ میری اور اُسکی آنکھیں چار ہوئیں
اُسکی صورت دیکھتے ہی ایک دہشت ناک آواز میرے منہ سے بیجا نکل گئی اور
میں بے تحاشہ بھاگی اور ادھر ادھر کا چکر دے کر ایسے موقع پر آ گئی کہ پھر وہ
مجھے نہیں دکھائی دیا۔ میں فوراً بھاگی ہوئی اپنی قیام کی جگہ پر چلی گئی اور وہ
ستھرا اپنے بستر پر گر پڑی اور اپنے منہ پر اپنے دونوں ہاتھ دھانک لے۔ اور میں
ملنے سے رونے لگی۔ یا اللہ اس نے مجھے کتنی سونگ بھرے ہوئے دیکھا۔ جفت
اُسوقت میرا سارا سینہ کھلا ہوا تھا۔ میں نصف برہنہ تھی وہ کیا خیال کرتا ہوگا
اور کیا سمجھتا ہوگا۔ اس سے بھر پور کہ میں خود کشی کر لیتی تھی یہ صورت تو
دیکھنے میں نہ آتی۔ مگر میں اُس دن کو کہاں سے لاؤں کہ جسدِ انسانی
درخواست کی تھی کہ تم میری بیوی بن جاؤ میں تمہیں باہر ملک میں لے جاتا ہوں
اور یوں عیش و عشرت سے رکھوں گا اور مجھ میں نے اٹکار کر دیا تھا۔ اور اُسکی مغرور
درخواست کو قبول نہ کیا تھا۔ اگر قبول کر لیتی مجھے یہ دن دیکھنا کا ہے کہ
نصیب ہوتا اور میں خود کشی کا ارادہ کا ہے کہ کرتی۔ سو اس کے
اور کیا ہوتا ہے کہ میں گھر سے بے گھر ہو جاؤں اور کہیں اپنی جان بچاؤں
کسی گھر میں پھینک دی جاؤں۔ یہ خیال کرتے کرتے مجھے ایسی حالت میں
غور و غور خود کشی کر لیتی رہا ہوں میں مسجد میں انگوٹھی ہوتی۔ یہ کہتی ہے کہ

کمرہ کے باہر نکل کر دھڑا دھڑ زینہ پر سے اُتری۔ مکان والی نے مجھے دیکھا کہ یہ بولائی ہوئی دیوانہ وار کہان جاتی ہے اس نے میری کمر کیڑی من نے ایک جھٹکا مار کر اُس سے کمر چھٹائی اور آگے بڑھی گود دیوانگی کا جوش جس نے خود کشی پر آمادہ کیا تھا مجھ میں کامل موجود تھا لیکن ساتھ ہی اس کے مجھے یہ بھی خیال تھا کہ اگر تین ابھی اس کو شش بین ناکام ہوئی تو مصیبت یہ ہوگی کہ پولیس میں گرفتار کر لے گا اور پھر مجسٹریٹ کے یہاں سے سزا سے قید ہو جائے گی۔ اس خیال نے خود کشی کے اُٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کر دیا۔

مگر اب بھی میں ارادہ کی پوری اپنے ارادہ پر جمی رہی۔ اور گلیوں میں نکل کر سیدھی وائر لوبل کی طرف چلی۔ آنکھوں میں ایسا اندھیرا آگیا تھا کہ یہ ہی نہیں معلوم ہوتا تھا آیا سڑک پر کوئی آدمی چل رہا ہے یا سڑک بالکل آدمیوں سے صاف ہے۔

چلتے چلتے بہت سے لمبے جلتے ہوئے معلوم ہوئے۔ میں سمجھ گئی کہ یہی وائر لوبل ہے۔ میں ایک کونہ میں جا کر کھڑی ہوئی یہ کونہ اسٹریٹ اور وولنگٹن شاہراہ کے بیچ میں واقع تھا۔ کچھ دیر میں نے کھڑے ہو کر تامل کیا۔ گزشتہ باتوں کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے طے کیا۔ سیمر کا خیال آیا کہ جب وہ اپنے باپ سے مایوس و ناامید ہو کر یہاں آکر گری می او میں آئے تھے پچایا تھا۔ اسی خداوند کیا کوئی ہاتھ ایسا ہے کہ مجھ کو اس ذلت و خواری کے فرسے سے بچائے اور میرا ہاتھ گرتے وقت گھسیٹ لے مگر نہیں نہیں سیکرڈن آدمی عورت و مرد میرے پاس سے گزرتے تھے بعض تو یوں ہی گردن اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے اور جب میں خوف سے غل مچاتی اور اپنی دروناک آواز نکالتی کہ شاید کوئی ترس کھائے اور میری مدد کرے تو گ یہ کہتے تھے کہ یہ دیوانی ہو گئی ہے ایک پولیس میں میری طرف لپکا میں اُسے دیکھ کر

پہلے کے دروازہ کی طرف بھاگی۔ وہاں بہن نے آدیہون کا غل و شور سنا جو دہشتناکی سے دوا دیا مچا رہے ہیں مجھے معلوم ہو گیا کہ فرد کچھ نہ کچھ معاملہ ہوا ہے۔ اُسوقت میری طبیعت سے خودکشی کا خیال تو جاتا رہا تھا مگر مان ایک استعجاب اور خرابی نے سرگردان بنا دیا تھا۔ اُسی خیال میں سنجیدگی سے بین غول کی طرف تڑھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ لوگ ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ بعض لالہ بنون کو لے کر ہوئے پانی کی طرف نظر ڈال رہے ہیں۔ جب میں قریب پہنچی تو انہیں سے کئی شخص کہنے لگے کہ دیکھو اس شخص کو بوٹ والوں نے تھما کر لیا ہے۔ یہ سنکر میں بھر دروازہ کی طرف دوڑی ہوئی گئی۔ لوگ باہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص دریدہ کپڑے فرد درون کی صورت گرچہ اور گرامید نہیں کہ اسی جان بچے وہ نامراد قطعی مر چلے گا۔

ہر ہر اگر میں اسی طرح سے پانی میں گر پڑتی ہوں ہی لوگ میرے اوپر بھی اٹھکے اور میری نعش بھی اسی طرح سے سطح آب پر تہی ہوئی دکھائی دیتی۔ سیکڑوں آدمی دوڑتے پھرتے تھے کوئی کتنا تھا کہ کچھ جان بانی ہے۔ کوئی کتنا تھا کہ نہیں بالکل مر گیا۔ کوئی کتنا تھا کہ نہیں دم توڑ رہا ہے۔ یوں ہی مختلف الاقوالی لوگوں میں بھی مگر یقین نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہوا۔ میں نے ذرا ادیر کی طرف گردن اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ چند اشخاص ماتھوں میں نعش لیے چلے آتے ہیں انہیں باتیں جوتی جاتی ہیں کہ یہ مر گیا۔ جو اٹھا کر لائے تھے وہ کہنے لگے کہ ہم کہاں لے جائیں چند لوگوں نے کہا کہ فلاں جگہ پر لے جاؤ جب وہ لوگ جنازہ کو وہاں اٹھا کر گئے ان لوگوں نے نعش کو اٹھا کر ٹپک دیا اور کہا کہ اسے پہلاک ماؤس میں لے جائے چونکہ فرد درون کو معاذ حق ملنے کی امید نہ تھی وہ نعش کو دے دے پھلتے تھے۔ افسوس صد افسوس جسوقت میں نے

اس نقش پر نگہ کی تو معلوم ہوا کہ یہ میرے بھائی سرل کی نقش ہے۔ دیکھتے ہی میں نے ایک آہ ماری۔ کہ ہر ہر میرا بھائی۔ میں اُسی وقت وہیں زمین پر گر پڑی اور جو اس غم سے مجھ سے مفارقت کی۔

سنا و نواں باب

تباہی و بربادی
جب میں ہوش میں آئی اور میری آنکھ کھلی میں نے دیکھا کہ ایک تنگ بستر پر بڑے کمرہ میں میں لیٹی ہوئی ہوں۔ اور بارہ مریضوں کے بستر میرے پاس بچھے ہوئے ہیں۔ ایک عورت جو سب کی تیمارداری کو کوئی نہ سمجھی ہوئی ہے۔ یہ اسپتال تھا جہاں میں بخار میں آٹھ دن سے پڑی ہوئی تھی ہوش آنے ہی مجھے پھر اپنے مظلوم بھائی کا خیال آنے لگا کہ کس نامیہ ایداد اور مایوسانہ حالت میں اسے اپنی جان کھوئی ہوگی اور افسوس اس کے دل کی اس وقت کیا کیفیت ہوگی۔ لیکن پھر شکر خدا کرتی تھی کہ اسے اپنی خودکشی کر لی دینہ خبر نہیں اس پر کیا کیا معیبت نازل ہوئی اور آخر میں اس کی کیا کشت بنی۔ اب یہ تو ہو گا کہ بہ آرام ایک تنگ و تاریک تنہا مقام پر ہمیشہ کے لیے پڑا تو رہے گا۔

اس ہوش آنے کے بعد بھی پندرہ دن تک میں اسپتال میں پڑی رہی۔ نہ کسی نے مجھ سے یہ دریافت کیا کہ تیرا گھر بار بھی ہے اور تو اس قابل بھی ہو کہ اپنی روٹی پیدا کر کے بلکہ سیول سرجن آیا اور اسے مجھ سے کہا کہ تم اچھی لیٹیں اب جانے کی اجازت ہے۔

تمہارے تو ہو گئی تھی لیکن کمزور اس قدر تھی کہ شاہراہوں میں یہ مشکل ہے۔

چل سکتی تھی۔ مین نے خیال کیا کہ اب اور بھی میرا چہرہ بدل گیا ہو گا مگر استہان
مین آئینہ تو تھا نہیں دیکھتی کا ہے مین۔ مین سیدھی اپنی قیام گاہ مین گئی
جو کہ ہی مکان والی نے مجھے دیکھا دروازہ کے باہر حسیٹ کر لے آئی اور کہا خیر دار
جو اندر قدم رکھا۔

مین۔ مایوسانہ اور وحشت زدہ ہو کر۔ کیا تم مجھے اندر نہ آنے دو گی۔
مکان والی۔ نہیں۔ جس قدر تجھ پر کراہے گا روپیہ آتا ہی پہلے وہ دلو دے پھر تو
گھر مین قدم رکھو ویرے کس مین بھی تو اتنے کا اسباب نہیں ہو کہ قرض ادا کرنے
کو کافی ہو سکے۔

یہ کہہ کر اسے دروازہ بند کر دیا۔ اب مین بے یار و غلسار بے مکان بے زار لندن کی
شاہراہوں مین کھڑی ہوئی معلوم ہوئی۔

میرا جسم ایسا لاغر ہو گیا تھا کہ مجھے آرام کرنے کی ضرورت تھی۔ مجھے عمدہ اور
مقوی کھانے کی حاجت تھی مگر وہاں سوکھی روٹین کو بھی ترس گئی۔ اب مین
بے غرض اور بے مطلب ادھر ادھر صدقہ کی حیل کی طرح سے دوڑ لگانے لگی۔
لوگ میری زدہ حالت پر نظر کرتے تھے مگر برسرِ رحم آتا یعنی چہ ایک آئینہ فروخت
کی دکان پر جا کر مین نے اپنی صورت ایک آئینہ مین دیکھ کر اس صورت دیکھتے ہی
ہوش اڑ گئے ذرا بھی نہیں پہچان گیا خود اپنی شکل پر شبہ ہوا یا مین۔ وہی ہون
یا اور کوئی ہون۔ مین زار و زور رونے لگی کہ میں کیا توں تک نہیں رہا تھا چہرہ پر
تجربہ ان بڑی عین جھانیاں الگ صورت کو بد نما کر رہی تھیں۔ زردی جلد کی تہ
میں میٹھی ہوئی تھی۔ مین یہ سمجھی کہ میں ایک نعش ہوں کہ لٹی ہوئی پھرتی ہوں۔
افسوس اور ناظرین کہنا تم خیال کر سکتے ہو کہ کہ کی زبان اس بیان کو ظاہر کر سکتی ہو
یا کوئی ظلم اس مصیبت کو تحریر کر سکتا ہو ہرگز نہیں۔

میں نے تیری سے قدم آگے بڑھایا کہ لوگوں کی نگاہیں جو مجھ پر رہی تھیں نہ پڑیں
 لوگ مجھے بڑے ناموں سے پکارتے تھے اور خبر نہیں کیسا منحوس خیال کرتے تھے۔
 وہ سمجھتے تھے کہ یہ ایک کبھی ہر شب بھر کسی یار کے پاس رہ کر اپنے گھر جاتی تھی
 بعض کہتے تھے اسے بیان اپنے بچوں کو اس سے بچانا یہ ڈانٹ معلوم ہوتی ہے۔ بعض
 یہ کہتے تھے کہ یہ کشتی ہے۔ غرض وہ وہ باتیں مجھ پر نہ رہیں تھیں کہ میرا ہی کلیجہ جانتا ہے
 ہر لفظ ایک بجائے کہ کی نوک تھا جو کلیجہ میں ٹھککا جلاتا تھا میں سیدھی ایک یہود
 کی دکان پر پہنچی کہ جو پہنے ہوئے کپڑے فروخت کرتی تھی میں نے اس سے جا کر
 کہا کہ میں اپنے یہ ریشمی کپڑے اور قیمتی پروں کی ٹوپی کم درجہ کے صاف کپڑوں سے
 بدلنا چاہتی ہوں۔ صرف اس امید پر کہ چند شلنگ انکے اوپر ہاتھ لگ جائیں گے
 اس سے ایک آدھ دن تو سولہ روٹی سے پیٹ بھر لوں گی مگر اس سخت یہود نے
 ایک کوڑی بھی نہیں دی اور بون ہی دھتا بنا دی۔

میں پھر لندن کی شاہراہوں میں گشت لگانے لگی اب میں نے خیال کیا کہ مجھے
 کیا کرنا چاہیے کہان جاؤں اور شب کہان گزاروں۔ نہ کوئی دوست
 تھا نہ گھر تھا۔ بس یہی ارادہ ہوا کہ گائون میں نکل جاؤں اور دھان بھیک
 مانگ کر پیٹ بھرون کہیں موقع مل جائے تو کسی چھوٹے میں آرام کروں۔
 رستہ میں چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ وہ کاغذ خیر میری سوانح عمری لکھی ہیں۔
 میں وہیں سابق دہائی قیام گاہ میں چھوڑ آئی ہوں تو وہیں چلو شاید وہ مصیبت
 صورت دیکھ کر رحم کھائے اور کچھ خوراک دے اور رات کے سونے کے لیے اپنے گھر
 میں اجازت دیدے۔

چنانچہ میں اُس کے مکان پر پہنچی وہ سیر کر کے گھر واپس آتی تھی۔ میں نے اُس سے
 اپنے کاغذوں کے لٹھے کئے لیے کہا۔ وہ صورت دیکھتے ہی متعجب ہوئی اور اسکی

نظرون سے معلوم ہوا کہ شاید یہ کچھ رحم کرے۔

کاغذوں کی بابت وہ کہنے لگی اب تمہارے کاغذ کچے ہوئے ہیں چرنکہ و سیر کسی کام کے نہیں تھے اس لیے میں نے باندھ کر کچھ چھوڑے ہیں تم ایک سنت ٹھہری رہو میں ابھی لاتی ہوں۔

میں باہر کھڑی رہی وہ اندر سے آئی اور کاغذوں کا بندھن مجھے دیا اور ابیر ایک شلنگ میری ٹیبل پر رکھا اور کہا میں جاؤ۔ میں بھولی حد سے زیادہ تھی جلدی سے ان بانٹی کی دکان پر گئی ایک ڈبل روٹی خریدی اور شدید اشتیاء سے کھانے لگی۔

نمان بانٹی۔ دکان پر کھانے کی کوئی جگہ نہیں ہوا آگے چلو۔

یہ سنکر میں شاہراہ کی طرف پھرتی اور کھاتی ہوئی جدھر منہ اٹھ گیا پھرنے لگی پھرتے پھرتے جنگل کی طرف آنکلی۔ جب بیروڑ میں ہو کر میں گدڑی سے ہی نگاہیں مکان پر پڑی کہ جہان میں نے بعیش و عشرت و یاس کے ساتھ اپنی زندگی کے کچھ دن گزارے تھے۔ اسکو دیکھ کر میں نے ایک آہ سرد دھری اور کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی تھوڑی دیر کے بعد ایک کھیت میں چلی گئی اب میں ایسی تک نہیں آئی کہ مجھ سے ایک قدم بھی اٹھایا نہ جاتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب گری اب گری۔ آخر گھاس و پھوس کے ڈھیر پر پڑ رہی اور پھر مجھے گہری نیند آئی یہ موسم خزان تھا لٹکے کا دور دورہ تھا۔ جاڑا خاصہ بڑھاتا تھا گو اس موسم کی اب وہاں صحت بخش اور خوشگوار تھی مگر مجھ سے آفت کی باری اور مصیبت زدہ ضعیف کے لیے تو زہری۔

سوئے سوئے یکا یک جاڑے کی سنسناہٹ سے میری آنکھ کھل گئی کہ جو میری ہڈیوں کے گودے میں سرایت کرتی چلی گئی تھی میں ٹھہرا کر سڑکتی ہوئی آنکھیں

اور چند قدم آگے بڑھی مگر میرے پیروں سے ہونے لگے تھکے یہ معلوم ہوتا تھا گویا میرے
سے کسی نے میرے پیروں پر چار چوٹ کی بار دی ہے۔ میں ایسی کجخت تھی کہ اپنا ثانی
دنیا میں نہ رکھتی تھی۔ وہ کجخت تھنے کہ تحمل کیے بھون بھون پر آرام کیا ہو وہ اب
پھوس کی پناہ ڈھونڈھے مگر اسکا ملنا ہی معلوم۔ وہ کجخت تھنے پر شوکت اور
قصر عالی میں اپنی زندگی گذاری ہو لیکن اب ایک کچی چھت بھی پناہ کے لیے نہ ہو
اور خداوند تعالیٰ اسوقت میری تلخ طبیعت کی کیا حالت ہوگی کہ جب اپنی اس طاعن
کی حالت میں گذشتہ عیش و آرام کی تصویر کشج جاتی تھی۔

یہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وقت کیا ہے۔ میں جہان تک ہو سکتا تھا تیر ہی قدم رُحائے
ہوے چلی جاتی تھی کہ ناظرین کچھ گرمی آوے اسی آستان میں پہلک بادیں تک پہنچ گئی
دیکھا کہ سانے ایک شخص چٹین چھوڑا ہوا ہے۔

میں سبھی کیا وقت ہوگا۔

شخص۔ آدمی رات گزاری ہے۔

میں۔ پہلک بادیں میں ایک بستر شب بھر سونے کی کیا قیمت ہے۔

شخص۔ اٹھا رہے ہیں۔

میرے پاس کل گیارہ ہی تھیں۔ مایوسانہ اور آگے بڑھی رستہ میں پھر ایک
مکان دکھائی دیا جو رستہ کے کنارے ہی پر واقع تھا۔ اس مکان میں ایک چکر چھوس کا
بھرا ہوا رکھا تھا میں نے اس سے بھر مقام پناہ کا اور کوئی نہ دیکھا خوب سانے میں
ہو کر سوئی۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

آفتاب انہی حجم جھماتی ہوئی کرنوں سے نکل آیا۔ گوہر غلطان کی طرح سے ایتنا
چٹوں پر خنیم کے قطرے جھلک رہے تھے۔ ہوا کی خنکی کو آفتاب ابھی ادورہ کر کا تھا
جائزہ کی ٹھرنے بھر پور میرے رونگٹے رونگٹے میں اپنا جڑا اثر کیا تھا۔ تمام جسم اکڑ گیا تھا۔

بین آخر آئری اور اس طرح سے چٹنے لگی کہ جسے کوئی گود کا بچہ کھینچنے چٹنے چٹنے چٹنا سیکھتا ہو۔

اسی حالت میں اقبال و خیران میں ایک مکان کے دروازہ پر پہنچی مکان کی ایک جھوٹا تھا۔ ایک بڑھیا عورت دروازہ پر صبح کا ناشتہ تیار کر رہی تھی اور وہ مکان اور عورت اپنے دو بچوں کو کپڑے بدلوا رہی تھی۔ اور ایک شخص جو ان بچوں کا باپ معلوم ہوا تھا خفا ہو ہو کر تھج رہا تھا کہ آج کسنا تیار کرنے میں کیوں دیر ہو گئی۔

میں۔ بچانے والی عورت سے۔ کیا تم مجھے بھیاک کے طور پر ایک چلو دو دھکا اور ایک ٹکڑا روٹی کا دو گی۔

یہ سنکر وہ بڑھیا کچر چپ سی ہوئی۔ میں نے تین برس تک کر کے کہا کہ وہ بے لوار اور مجھے دید و چنانچہ اُس نے یہی کیا۔ روٹی اور دو دھکے کر میں آگے برسی۔ صرف آٹھ نہیں میرے پاس اور باقی رہ گئے تھے۔

میں نے تھکر کے ایک کونہ میں بیٹھ کر وہ خوراک کھائی۔ اور دو گھنٹے متواتر میں نے اپنا قدم باز نہیں رکھا۔

جب تھک جاتی بیٹھ جاتی اور پھر چٹنے لگتی۔ چار بج گئے۔ پھر مجھے ایک تنہا جھوٹا دکھائی دیا میں نے اُسی کی طرف اپنا رخ پھیرا کہ شاید یہاں سے کچر کھانا یا تھک جائے جب میں اُس جھوٹے میں پہنچی میری بڑی خاطر داری ہوئی نہ تو ان لوگوں نے مجھ سے کوئی تعجب انگیز سوال کیا اور نہ مجھے کھانے کی قیمت دینے پر مجبور کیا۔

میں کھانا کھائی کر اُنکا شکریہ ادا کرتی ہوئی آگے برسی۔ ایک تھنہ تنہا ہو دکھائی دیا۔ اُسکے کنارہ پر بیٹھ گئی۔ اپنے ٹوٹے ہوئے بوتلوں کو اُٹا رہا۔ پھر اپنی جراب میں اُتار میں اور پیر بہتے ہوئے پانی میں دھوئے۔ بوتلوں کی طرف نظر کر کے دیکھتا تو

معلوم ہوا کہ آج ہی تک شاید یہ اور بھی کام دین مگر کل کسے یہ مطلب کے نہ ہو گئے۔

شام ہونے لگی تھی۔ آفتاب کی اوداعی شعائیں سامنے کے سرخبر کھینون کو بڑھ رہی تھیں۔ جاڑے کی شدت ہوتی جاتی تھی۔ جون جون شب ہوتی جاتی تھی یہ خیال پیدا ہوتا جاتا تھا کہ دیکھیے شب کو کمان سیرا ہوتا ہے۔ ظاہر تھا اگر مجھے کوئی پناہ نہ ملے گی اور میں شب بھر آسمان کی نیلی چھت کے نیچے آرام کروں گی۔ صبح تک جاڑے میں اکڑ کر رہ جاؤں گی۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ مرنے سے دڑنا سخت حماقت ہے۔ اس کنجٹ حالت سے فرما ہزار درجہ بہتر ہے۔

یہ سوچ ہی رہی تھی کہ چشمہ کے کنارہ کی طرف ایک شخص کے پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی میں نے اس شخص کی طرف نگہ اٹھا کر دیکھا جب قریب آیا پہچان لیا کہ یہ فلان شخص ہے۔ اس شخص کی سخت بُری حالت تھی۔ بدن پر کپڑا نہ تھا۔ ننگی ننگی گوری گوری باہیں ایسی خشک ہو گئی تھیں کہ صرٹ استخوان دھڑارہ گیا تھا۔ چہرہ پر فردنی جھاگنی تھی۔ برہنہ یا برہنہ سر ایک حجب مصیبت ناک کیفیت تھی۔ یہ شخص سامنے کے کنارہ پر کھڑا ہوا تھا۔ جون ہی نگاہ ملی اس نے مجھے پہچان لیا۔ اور وہ میری طرف قدم بڑھا کر آیا میں نے اپنے کو ہو ریس کے منہ پر پٹھ کر ڈھکوا دیا۔

چند منٹ تک ہم دونوں میں سے ایک نے بھی باتیں نہیں کیں بلکہ ٹکلی باندھے ہوئے ایک دوسرے کی طرف نظران رہے۔ بہت ترشی سے میری طرف دیکھتا تھا۔ اسکی سخت نظروں سے بھی معلوم ہوتا تھا کہ تو نے مجھے برباد کر دیا بھیاں منگو ا دیا۔ اور مرنے سے بدتر حالت کرادی۔ ادھر میں اُسکو اُن ہی نظروں سے نگران تھی۔ کہ اگر کنجٹ ہو ریس تو یہی میری اس حالت کا باعث ہوا ہے تو نے ہی میری

یہ نوبت کی ہر کہ میرا تاج عصمت اُتارنا نہ یہ نوبت میری سیرتی۔ مجھے دم بدم یہ خیال آ رہا تھا کہ اسد تو نے چلیس کے رہنے والے کو ستر کو ایک دے بین گھوڑے پر سے گرا کر مارا۔ پھر مار کوٹس ملیو رکھو میری آنکھوں کے سامنے غرق کیا ہے۔ ہیو رسٹاک میرے خاندان بھائی کو بھی میرے ہی آگے بہاؤ پر سے زکاکار راہیڈی لو سیاس کی حسرتناک حالت کا نظارہ مجھے کراہی دیا۔ ویلون نے میری خلافت مرضی دھوکا دے کر اور شراب پلا کر مجھے خوار و ذلیل کیا اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ برباد ہو گیا اور انگلینڈ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ غرض جس جس نے کہ میرے ساتھ شیطنت کی تھی سب کو تو نے جہنم واصل کر دیا۔ اب ایک ہو ریس رہ گیا ہے جسکی خستگی کی حالت بیان تک تو پہنچ گئی ہے دیکھئے آگے کیا اور ہوتا ہے۔

آخرش اسکا قفل دھان کھلا۔ اسکی آواز بین ضد اور مصیبت کا دردناک تونا ہوا لہجہ۔ کرخلی۔ ترشی۔ روکھاپن بھرا ہوا تھا۔ جون ہی مجھے اسکی پہلی سُر ملی ملائم آواز پر خیال آیا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔ وہ الفاظ یہ تھے۔

ہم پھر دوبارہ ملے۔ اور ابکی ہم دونوں ایک ہی حالت میں ہیں۔

میں۔ مان ہم دونوں کینجٹ بے گھرے اور سرگردان ہیں۔

ہو ریس۔ شیطنت ابگز تلمی سے۔ مان واقعی دونوں کی ایک حالت ہے۔

میں۔ بین شکریہ کرتی ہوں کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی کینجٹ تو مجھ سے پیش

ہی اس طرح آیا تھا کہ اگر اس سے بدتر تیری حالت ہو وہ بھی مجھے سزاوار ہے۔

ہو ریس۔ اے گھنا دی اور کر یہ منظر عورت کیا تو نے میرے ساتھ کچھ کی کی ہے

یہ تیری بد معاشی نہ تھی کہ تو نے میرے والد کو تباہ کر دیا۔ کیا وہ تو نہیں تھی کہ تو نے

اُس بوڑھے سو دھور کو جا کر ہسکا یا اور ہماری اصلی حالت سے خبر دی۔

میں۔ میں نے اتناک تجھ سے اپنا پورا پورا انتقام نہیں لیا ہے جو کچھ تو نے میرے

ساتھ شہزاد کی ہر اور مجھے نقصان پہونچا یا ہر اس کے آگے یہ کچھ حقیقت ہی نہیں رہتا۔
ہو ریس۔ میں نے اخباروں میں پڑھا ہے کہ تمہارے بھائی نے خودکشی کی۔
میں۔ تو سو دشواری کا جھیلنا جھیلنا ہے دیوانہ لہڈی لو سیا کی تجھے خبر نہیں
اگر آج کو تیری شادی اُس کے ساتھ ہو جاتی تو تو ہرگز غریب نہ ہوتا اور ہمیشہ
رہتا۔ دھان دیکھ میں نے کیسا بچر ٹھوکا ہے۔

ہو ریس۔ تمہارا باب روز پانچ خانہ میں صرف تیرے فاحشہ بننے سے پہونچ گیا
اسی رنج میں اسکا دل اُلٹ گیا۔

میں۔ تمہیں اپنے باب کی خبر نہیں کہ اُسکی کیا حالت ہوئی ہے۔ صرف میرے
غیر فطرتی اور ظالمانہ برتاؤ سے اُس نے خودکشی کی۔

ہو ریس۔ آرتھر برا جیگر کا بھی بہہ ہے کہ وہ کمان ہے۔ کیون نہ کہو گی کیا میں
دقت پر تمہارا بھنڈا پھوٹا ہے در نہ فرد تمہاری اُسکی شادی ہو جاتی اور آج کل
تم دو تہند ہو میں تمہاری یہ نوبت کا ہے کو پہونچتی۔

جون ہی آرتھر برا جیگر کا نام اُسکی زبان سے نکلا مجھے سناٹا آ گیا۔ اور بڑی دیر
تک میری سخت نوبت رہی۔ غم کے بحالہ کی نوک میرے جلو میں جھلک گئی اور میں
اپنا کلیجہ بڑکڑا کر بیٹھی۔ مگر ہنوز ہو ریس کے چہرہ سے میری نگہ نہ اٹھی تھی اور میں
اُسی نظر سے دیکھ رہی تھی کہ اسی سخت نے مجھے تباہ کر دیا ہے۔ یوں ہی وہ بھی کر لے
تھا۔ ہم دونوں بیٹھے ہوئے چپ چاپ ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ آخر بڑی دیر
کی خاموشی کے بعد ہو ریس نے کہا۔

روز کیا یہ عجیب انگیزہ تو نہیں ہو گا اگر میں یہ تجوز کروں کہ ہم تم دونوں اپنی
اپنی دولت کو شامل کر لیں اور سابق محبت پر نظر کر کے ایک ہو جائیں۔

میں۔ وہ آپ کی عالی اور ممتاز دولت کمان کہ اگر میں رضامند ہو جاؤں گی تو

تم اُسے میری دولت کے ساتھ ملاؤ گے۔

یہ سنکر ہورس نے ایک پیسہ نکالا۔ اور اُچان کر کہا کہ ہمارے پاس صرف ایک پیسہ باقی رہ گیا ہے۔ اور بھلا تم فقیروں کی اس سے زیادہ دولت کیسا سمجھتی ہو روز میرے ساتھ ہو جاؤ۔ گو تم تباہ ہو گئیں اور تجارت اگلے رخ مرجھا گیا لیکن اب بھی میں تمہیں چاہتا ہوں گو تم کریمہ نظر ہو لیکن میں تمہیں ویسا ہی سمجھتا ہوں کہ جیسے تم پہلے تھیں۔ اور ساتھ مل کر بھیک مانگیں گے۔

مین۔ نہیں یہ میں نہیں چاہتی میرے پاس اس وقت آٹھ پنس ہیں۔ میں اپنے لیے خوراک خرید کر آج کی شب کے لیے لے سکتی ہوں تیرے پاس صرف ایک پیسہ ہے تو بھوکا یا ساسردی میں لگاں میں لوٹا کیجو۔

یہ سنکر وہ بولا اور وہیہ تو مکمل خزانہ ہے۔ اور بھر وہ اُس چشمہ میں کودا اور میری طرف لپکا۔

مین اُسے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی اور اب مجھ میں ایک ایسی قوت آگئی تھی جس سے اپنے چہرے اور خالق مصیبت کا پورا پورا مقابلہ کر سکتی تھی۔ اتنے میں میرے کان میں ایک قسم کی آواز آئی۔ جب میں نے سکا بکا ہو کر چاروں طرف دیکھا تو ایک شخص آتا ہوا معلوم ہوا کہ جسکی حالت ہورس سے بھی بدتر تھی اس کے بدن پر ایک چھتر آگ نہیں تھا اور حد سے زیادہ فقیرانی ردی حالت میں تھا۔ مگر وہی ویسا ہی تھا اور ہرگز اسکی توانائی اور بات چیروں کی کُٹائی میں فرق نہیں آیا تھا۔ مجھے اس کے پچانے میں کچھ دقت نہیں ہوئی۔ یہ تو بلی کر لیں تھا۔

تو بلی کر لیں۔ اے کتے تو (ہورس کی طرف لپک کر) اس سے آٹھ پنس چھیننا چاہتا ہے جو میرا حق ہے اس لیے کہ ہم دونوں فقیر ہیں۔

یہ سنکر میں بھائی کہ کہیں کینچٹ آٹھ پنس نہ چھین لے۔

ہو ریس۔ ٹھہر روز ٹھہر جب مصیبت اور بربادی نے ہمیں باہم ملنے کا موقع دیا ہر دم بھاگی کمان چلی جاتی ہو۔

یہ کہلہ وہ پیکا میر سے پاس پہونچا اور میر سی کمر پڑی۔ میں نے جو اس سے اپنے کو چھٹا نا چاہا میر سے پیر ایک تو وہ سے ٹکرائے اور میں کنارہ پر گر پڑی۔ یہ سانحہ دیکھ کر ٹوبی گریسن دوڑا اور اس زور سے پاس آ کر اپنا لوسے کا ڈنڈا ہو ریس کے سر پر مارا کہ ہو ریس چکر کھا کر پانی میں گر پڑا۔ ہو ریس نے پانی میں گر کر ایک پیچ مارا میں نے جلدی سے اٹھ کر دیکھا تو تمام پاس پاس کا پانی سرخ ہو گیا تھا ابھی تک یہ پانی کی سطح پر جان کنی کی حالت میں تیر رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ لوسے کے ڈنڈے نے اسکی کھوپڑی پر بھی صدمہ پہونچا یا ہے۔ ہو ریس نے اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے تو یا معاذت کا نتیجہ ہوا۔ خدا گواہ ہے جب اسکی یہ حالت ہوئی ہر جہد جرائی کے خیالات اسکی جانب سے میرے غمے سب جاتے رہے تھے اور میں نے تجا اُسکو بچانے کے لیے دوڑی۔ مگر ٹوبی گریسن نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا اور کہا کہ میں ہرگز نہیں جانے دوں گا۔

اتنے میں کئی کسان غل و شور مٹا گئے۔ ٹوبی گریسن انہیں دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگا۔

میں۔ کسانوں سے پکڑ پکڑو اسے پکڑو۔ یہ ہی قاتل ہے اور اسکا مقول بہانہ پڑا ہوا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ لوگ اسکی پیچھے دوڑے۔ میں ہو ریس کی طرف چلی۔ پاس جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسکی روح ہمیشہ کے لیے تن سے نکل چکی تھی۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

مجھے یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوا کہ ہو ریس بھی سدھارے۔ سامنے کیا دیکھتی

ہوں کہ ٹوہنی گریسن اور کسانوں سے دیا دلی ہو رہی ہے آخر کسانوں نے اُسے گرا دیا ہے اور اُسکی مشکین باندھنے کی کوشش کر رہے ہیں مجھے یہ نظارہ خوفناک معلوم ہوا میں وہاں سے بھاگی اور گنجان درختوں میں جا کر چھپ گئی وہاں میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا اللہ میرے مصائب کے بانیوں کا تو نے میرے سامنے یوں اختتام کیا دیکھیے میرا انجام کیا ہوتا ہے۔

وہیں میں پڑی رہی۔ آخر زیادہ رات گئی تو نیند آگئی۔ یکا یک جاڑے کی طرح میری آنکھ کھلی دیکھتی کیا ہوں کہ اپنا بڑا نشان جو میں اوڑھے ہوئے لیٹی تھی۔ مجھ پر نہیں ہے۔ میں سمجھی کہ شاید ادھر ادھر سرک گیا ہو گا۔ لیکن اٹھ کر جو دیکھا تو یہ بھی نہ تھا۔ پاکٹ کی طرف جو خیال کیا اُس میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو اٹھریں کا بھی نشان نہ تھا یا اللہ مجھ پر مصیبت زدہ فائدہ کش کا مال کون سے گیا۔ بار بار یہ کہتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی مجھے خانمان کے لیے یہی بہت کچھ تھا۔ حیف صد حیف مرے کو مارین فائدہ دے اور چرکا دیا جلادنے جاتے جاتے

ایک تو آفت تھی اوپر سے اور مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لیجانے والے کی طرف یہ خطاب کر کے کہ رہی تھی۔

کسی بلیں کو اچھا بیدار کرنا تو کیا ہے۔

جو آپ ہی مرنا ہو اُسکو گرا کر تو کیا ہے۔

اُسی حالت میں میں اٹھ بیٹھی اور ادھر ادھر شہت لگانے لگی نہ یہ معلوم تھا کہ میں کہاں جاتی ہوں نہ یہ معلوم تھا کہ یہ شرک کس راستہ کی طرف بھرتی ہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

شب کی سردی نے مجھے ٹھنڈا دیا تھا۔ سامنے سے میں نے پولوں کے گٹھے دیکھے وہاں کرید کر اپنے کو پوشیدہ کیا کئی گھنٹے کا مل وہاں پڑی رہی۔ ماہ دسمبر

شروع ہو گیا تھا۔

سانسے سے مین نے دیکھا کہ دو کسان لڑتے ہوئے آ رہے ہیں مین ڈری کہ ایسا نہ ہو وہ یہ کہیں کہ تم نے ہمارے بھوس کیون خراب کر دیا ہے اور پھر انکا غصہ مجھ پر نازل ہو مین وہاں سے ڈر کے مارے بھاگی۔ ایک کسان کے مکان میں بھوکی پیاسی افغان و خیران پہنچی اور ایک بڑیا عورت سے مین نے بھیک مانگی۔ اس نے مجھے ٹھہرایا ایک ٹکڑا روٹی کا اور ایک دو گھونٹ دودھ کے دیے مین نے سر گرمی سے اُسکا شکریہ ادا کیا کھاپی کر مین اور آگے بڑھی کہ اس خیرات دینے والی عورت نے مجھے ٹھہرایا اور بہت غور سے دیکھ کر کہا۔

تمہاری صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے امیر خاندان کی سلیم ہو گی۔ پُسنکر میری چھاتی بھرائی مین ٹھہر نہ سکی اور آگے قدم اٹھا ہی دیے۔ پاتون کی طاقت نے جواب دے دیا تھا کہ ایک قدم اٹھاتی تھی اور دوسرا قدم ماتھی کا پاتون ہو کر زمین پر رہ جاتا تھا۔ میری طبیعت مین جو کچھ اُس وقت گذر رہا تھا وہ یہ تھا۔ اسی روز ہمیشہ یہ تیرے اعمال کی سزا کچھ بہت نہیں ہے۔ گو مجھ سے چلانا جاتا تھا لیکن مین دیوانہ وار بڑھی چلی جاتی تھی۔ سانسے سے مجھے وہ خوبصورت مکان دکھائی دیا کہ جہاں مین لارڈ الڈر مین کے ساتھ باغیش و نشاط زندگی بسر کرتی تھی۔ مین کہاں تک ان المناک دھچکوں کا جو مجھ پر درپڑ لگ رہے تھے بیان کروں۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان نظروں سے میرا کیا حال ہوتا ہو گا۔ یہ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ مین جوں کی۔ یہی خیال تھا کہ غمغریب نصبت ہو جاؤ گی۔

جب مین ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ جہاں بہت سے گھر بنے ہوئے تھے مین نے ایک دروازہ پر ایک بوڑھی عورت کو دیکھا اس سے مین یہ دریافت کرنے کو تھی کہ اگر تم اجازت دو تو مین کچھ دیر تمہارے مکان میں آرام کر دن کہ یکا یک مین نے

اُسے پہچان لیا یہ میری ایک ماما کی والدہ تھی شرم کے مارے عرق عرق ہو گئی اور اُس سے مدد مانگنی گوارا نہیں کی۔ دو چار قدم لگتی ہوئی کہ ایک لمبی کی آواز آئی بھوک بھوک پیادے پکارتے جاتے تھے مین علیحدہ ہٹ گئی آگے سے جب وہ ابھی گزری اور مین نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس لمبی مین کینان فوٹریکیو اور اُسکی پوی جو ماما ہمیشہ ہیورسٹاک اور میری خالہ زاد بہن بیٹی ہوئی ہے۔ انجین دیکھتے ہی مارے شرم کے مین بیہوش ہو گئی اور ایک وسیع مکان کے لوہے کے دروازہ کے آگے جا کر ٹٹا نہ جت جا رہی۔

اٹھا و نوان باب

بیہوش ہوتے ہی مین نے خواب پریشان دیکھنے شروع کیے۔ کبھی دیکھا کہ مین بھوکی پیاسی چٹانوں پر پڑی ہوئی ہوں کبھی یہ معلوم ہوا کہ میرے سر دن پر سر سبز درخت سایہ کرتے ہوئے چلے آتے ہیں غرض یوں ہی صد باب خواب دیکھتی رہی لیکن جب آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ مین ایک آرام کرسی پر چٹانوں کے مین لیٹی ہوئی ہوں میرے فیاض طبیعت دوست میرے ارد گرد ہیں۔ انجین دیکھتے ہی میری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ یہ آنسو تلخی اور مصیبت کے نہ تھے بلکہ خوشی آمیز اور شکر گزاری کے تھے۔

میرے رحیم اور با وفادار دوستوں نے مجھے یقین دلایا کہ اب تم گزشتہ کے بیانات کو اپنے دل سے بالکل بھلا دو شکر کرو کہ خدا نے تمہارے دن پھر دیے۔ رحیم خدا ترس اور عارفی ہم جو مانے جھک کر میرے جگر یوں دار اور فرور خواہوں پر بوسے دیے اور کہا بس اب تمہارے دن پھر گئے۔

میں۔ خدا جانتا ہے کہ میں کس قدر نادام ہوں۔
یہ شام کا وقت تھا شب بھر میں ایسے گھوڑے بچ کر سوئی کہ میرا اگر خواب صورت
بیہوشی بن گیا۔

اُسی کمرہ میں میں نے کپتان فورٹ کیسٹو اور آر تھر براؤن کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ یہ
دونوں پہلے اٹھ کر باہر چلے گئے اور جو نامرت تھا میرے پاس رہ گئی۔ مجھے چند بائین
اسکی زبانی معلوم ہوئیں۔ اسے بیان کیا کہ جب تک ہم ادھر ادھر خراڑ کا گشت لگاتے
ہے ہمیں تمھاری چٹھی نہیں پہنچی لیکن جب ہم مکان پر آئے ہم نے تمھاری چٹھی
دیکھی۔ چٹھی دیکھتے ہی میں نے اپنے خاوند کپتان فورٹ کیسٹو سے کہا کہ یہ میری
ہن ہر اسے ضرور اس مصیبت سے سبکدوش کر کے پوری دشگیری کرنی چاہیے
جو نا کو اب تک یہ معلوم نہ تھا کہ میری کپتان سے مدت سے دوستی رہ چکی ہے۔ دو بیچارے
اب تک محض تباہی تھی۔

بحر وہ یہ کہنے لگی کہ میں نے اور میرے خاوند نے لندن کے کوئٹہ کوئٹہ میں دیکھ ڈالا
لیکن کہیں تمھارا پتہ نہ ملا۔ مگر اتنا کا شکر ہے کہ آج تمھارا پتہ لگا۔ جس مکان میں تم
رہتی ہوئی ہو اور جبکہ آہنی دروازہ کے آگے تم گری تھیں یہ آہنی دروازہ آٹھ ہزار
کے مکان کا ہے۔

آہ یہ خدا ہی ہے کہ جسے اپنے دوست کے مکان کی طرف خود رہنمائی کی۔ جب
ہست قبل وقاں ہو چکی جو مانے یہ الفاظ کہے۔ ریکارڈ نم نے برباد ہونے سے آر تھر کو
بچایا تھا لیکن وہ اب تھیں اس مصیبت سے نجات دے گا۔

ڈاکٹری علاج سے آخر میں تندرست ہوئی اس قدر تندرست کہ کوچ سے اتر کر زمین
پر بیٹھنے لگی اور آر تھر براؤن کی گاڑی میں بیٹھ کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ لیکن
عرض پورے طور سے زائل نہ ہوا تھا۔ خود میرا دل گواہی دیتا تھا کہ جو صدمہ مجھے

پہونچا ہوا سکائزہ ممکن نہیں۔

بربادی مصیبت اور اُسیر فاقہ کشی کے صدمے اور دکھ رات رات بھر سردی میں برہنہ پڑا چھلایا ہوا ڈون جھلون کی گشت لگانا ایسا نہیں تھا کہ نزل ہو جاتا۔
میں آرٹھر براجر کے ساتھ رہنے سننے لگی۔ وہ مجھے اپنی سگی بہنوں کی طرح سے سمجھتا رہا اور میں اُسکو اپنا پیارا بھائی تسلیم کرتی رہی کبھی اشارتا بھی آرٹھر نے میرے گزشتہ چال چلن کا ذکر نہیں کیا۔ کبھی زبان پر لایا کہ تم ایسی عین۔ ملک الوقوع خاطر داریاں وہ میری کیا کرتا تھا۔ اور مجھ سے اُس اخلاق سے پیش آتا تھا کیسے ملے مجھتی بھائی ہوتے ہیں۔

اپنی رام کہانی ختم کرنے سے پہلے میں ٹوبی گریسن کا بھی کچھ حال بیان کر دیتی۔ کسافون نے اُسے گرفتار کر لیا اور ہورس کی نعش جہان بُری ہوئی تھی وہاں اُسے گرفتار کر کے لائے۔ اور پھر اُسے مجسٹریٹ کے پاس گرفتار کر کے لے گئے۔ پہلے وہ یوگیٹ میں گرفتار کر دیا گیا لیکن جب اُسکی تحقیقات ہوئی اور شہادتیں پہونچیں ثابت ہوا کہ یہ بڑا ڈکیٹ اور قاتل خونخوار شخص ہے چنانچہ اس بنا پر اُسے پھانسی دیدے گئے۔

مجھے چھ مہینے رہتے ہوئے گزر گئے۔ ایک دن آرٹھر براجر گزشتہ ذکر کرنے لگا کہ جب میں تم سے ماہ جولائی ۱۹۴۷ء میں ملا ہوں (یعنی جب میں لندن میں کے پاس تھی) اور تم نے خشک جواب دیا ہے پھر میں خبر دین چلا گیا اور وہاں چند مہینے میں رہا۔ مجھے خیال ضرور تھا کہ تم پر ضرور کبھی کبھی مصیبت آکر واقع ہوگی۔ اس لیے میں لندن میں چلا آیا چونکہ میرا اچھا میرے لیے دولت کثیر چھوڑ گیا تھا میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں عاجزانہ طریقہ میں اپنی زندگی بسر کروں۔ میں نے ایک مکان میں تم بیٹھی ہوئی ہوئے لیا میں روزمرہ مختلف ٹھیسروں میں جایا کرتا تھا کہ شاید تم نظر آ جاؤ

مگر نہیں تم نہیں نظر آئیں۔ ایک دن مین گاڑی پر سے اتر رہا تھا ٹھیک مین مین نے
 تھیں دیکھا ہر چند چاہتا تھا کہ تھیں آگے بڑھ کر کچھ لوں مگر تم ایسی بے تحاشہ
 بھاگین کہ تمہارا تہ بھی نہ لگا۔ اسی پیاری روز گزشتہ باتوں کو بھلا دے اور اب
 یہ بتا کہ تو مجھ سے نکاح کب کرے گی۔ یہ کہہ کر اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
 مین۔ اور آخر بھرا بخیر مین نہیں کہہ سکتی کہ مین تجھ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔
 یہ کہہ مین رونے لگی۔ اُس سے اپنا ہاتھ جھڑا لیا اور سیدھی بھاگی ہوئی اپنے
 کمرہ میں چلی گئی اور وہاں جا کر رونے کے بعد مین نے یہ مفصلہ ذیل تحریر کیا۔
 یہ ظاہر تھا کہ آخر تجھ کو یہ شبہ نہ تھا کہ ایک مہلک مرض میرے دل کے اندر
 اندر دورہ کر رہا ہے اور مین غمگین گوشتہ قبر گرم کر دلی۔ مین نے آئینہ اٹھا کر دیکھا
 کھنسی بالشت شہید۔ مین سخت ناتوان ہو گئی تھی جوانی کی ہر شے مجھ میں نام کو نہ
 رہی تھی۔ مان آتا معلوم ہوتا تھا کہ مرض کو تھی ہے اور مہلک بیماری ہڈیوں کے
 گودہ تک مین سرایت کر چکی ہے۔ مان یہ مجھے قطعی معلوم ہوتا تھا کہ مین مدت نام
 زندہ نہ رہوں گی۔ شب و روز مین عبادت کرتی اور اپنے گناہوں کی مغفرت طلب
 کرتی۔ چند وجوہات سے مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ شاید خداوند تعالیٰ نے میرے
 استغفار کو درجہ اجابت عطا فرمایا اور میرے کل گناہ بخش دیے۔

آخر تجھ کی بوجھ تو میری ہرگز یہ صلاح نہ تھی کہ اس زندہ حالت مین مین اُس سے
 شادی کروں اب وہ غمگین میری نعل کو اپنے زانو پر سر رکھ ہوئے پائے۔

اپریل ۴۔

آخر تجھ براجیر بھی معلوم ہو گیا تھا کہ مین مدت تک نہیں زندہ رہنے کی
 مین نے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ غمگین

میرا انتقال ہو جائے گا لیکن آج صبح کو ناشتہ کر کے بین نے ایک چٹھی لکھ کر
مینر پر رکھ دی ایک گھنٹہ کے بعد اُس نے التجا کی کہ میں ملنا چاہتا ہوں بین نے
کمرہ سے نشست کے کمرہ میں آکر بیٹھی۔ اسکی رنگت زرد ہو رہی تھی لیکن اسکی وضع
سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے ہر شے مرضی خدا پر سونپ رکھی ہے اس نے میرا ہاتھ کڑ لیا
میرے رخساروں پر برادرانہ محبت سے بوسے دیے پھر وہ یہ کہنے لگا کہ جب
بین نے تمہارا رقبہ بڑھا اور اُس میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ مملک مرض نے تم پر
اپنا یورپور اثر کر لیا ہے اسوقت میں مایوسانہ حالت میں ایک چیخ مارنے
کو تھا کہ میں نے اپنے کو تھما اور یہ خیال کر کے کہ ہر شے مرضی خدا پر منحصر ہے اپنے
کو صبر دیا۔ میں نے ڈاکٹر سے اسے پوچھی ہے کہ آیا تمہیں انگلستان کے بعض
گرم حصوں میں لیجاؤں شاید وہاں تم تندرست ہو جاؤ دیکھیے وہ کیا اسے دیتا ہے
دو گھنٹے کا مل میرے اور آرتھر براؤن کے باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد وہ
کمرہ سے باہر چلا گیا۔

مجھے اگر کچھ رنج تھا تو یہ تھا کہ میں اپنے بوڑھے مظلوم باپ کو دیکھوں تو کہوں کر
دیکھوں میں زبان سے یوں نہیں نکال سکتی تھی کہ شائد ڈاکٹر منع کرے اور وہ شہر
جانے کے لیے اچھا نہ بناوے۔ مان بڑے فیلڈ ڈاکٹر جیسٹروائے کی چٹھیوں سے
آتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے لیکن یہ ناامیدی ہو گئی تھی کہ وہ اب
اچھا ہوگا۔ اور اگر میں جا کر اُس سے ملوں بھی تو اسکا نتیجہ کیا ہوگا وہ میری صورت
تو پہچانے گا ہی نہیں۔

اپریل ۱۵ -

آج میں نے اپنی سوانح عمری پر نظر ثانی کرنی شروع کی اور آرتھر براؤن سے

التجالیٰ کہ میرے بعد اسے ضرور شائع کرادینا۔ گو یہ کتاب کیسی ہی ہو لیکن بھر بھی اسپین اخلاق اور بُرے کام کے نتائج بھرے ہوئے ہیں۔
جو کچر مجھ پر گزرتا جاتا تھا میں وقتاً فوقتاً برابر لکھتی جاتی تھی دم د اسپین تک بھی قلم کی روانی باقی تھی۔

اگر تحریرِ اخیر کا بڑا ڈوب میرے ساتھ تھا اسکا میں پورا پورا سچا اندازہ نہیں کر سکتی وہ مجھ سے اس خاطر و مدارات سے پیش آتا تھا کہ جیسے ایک عاشق بھائی اپنی بہن سے میرے تلون کے نیچے لکھیں بچھاتا تھا۔ میری راحت اپنی راحت سمجھتا تھا۔ اور اپنی کل دولت کا مجھے اختیار دیدیتا تھا۔

مسی ۷۔

آج میں نے اخبارات میں پڑھا کہ ایلون کا چند روز ہوئے بولگنے میں انتقال ہو گیا چونکہ اسپر قرض بہت ہو گیا تھا اس لیے یہ قید خانہ سے بچنے کے لیے بھاگ گیا تھا۔
وہاں پہونچ کر عالم ارواح کو سدھارا۔

اسی دن فریس میری سابق خادمہ کی میرے پاس ایک چٹھی آئی اُس میں لکھا تھا کہ متونی لیڈی لوسیا کی بیٹی جیمیا بلراجھی طرح سے ہر اس وقت اُسی گیارہ برس کی عمر پر حسن جمال میں لافانی ہو چکے اور میرے خاوند کو یہ اپنا مان باپ حقیقی تصور کرتی ہر دو ہفتہ بھی اس سے بہت محبت ہو۔

مسی ۱۸۔

آج کی تاریخ کے اخبارات میں میں نے پڑھا کہ لوشنگٹن کو اسکے قرضخواہوں نے جو کئی ہزار پونڈ کے دعویدار ہیں قید کرادیا ہر گوارے جنریمیں کو سخت دھوکا۔

دیا تھا اور چلتے وقت ہندو مذہم کے لوگوں نے بھی میرٹ سے آرٹھر بر ایئر
کے آگے اسکی احسان مندیاں بیان کیں اس رحیم اور فیاض دل شخص نے اس
پونڈ اسی وقت اسکو بچہ دیے اور مرسلہ کے آگے یہ لکھ دیا کہ تمہارا بچہ دوست -
اب دن بدن مضبوط طاری ہوتا گیا مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ کوئی دن جتنا
میں ہم آغوش گور ہو جاؤنگی۔

جون ۹-

گو میری حالت سخت نازک ہو گئی تھی لیکن میں نے آرٹھر بر ایئر کو آگاہ نہیں کیا
کہ میں کوئی دم کی ممان اور معلوم ہوتی ہوں۔ مائے اسکا علم تو خدا ہی کو ہے کہ مجھے
اس سے کیسی محبت تھی پھر مجھے یہ گوارا کیونکر ہوتا کہ اسکا میرے سبب سے دل بٹھنا۔

جون ۱۹-

آج یکایک لکھنے سے میں نے ہاتھ اٹھالیا اس لیے کہ آنسوؤں کی لڑی نے
روانی قلم کو روک دیا اس رونے سے اتنا ہوا کہ میرا دل بکے پڑ گیا۔ پھر میں نے دل
میں خیال کیا کہ مجھے ضرور فرما جائیے اسکے لیے رنج کرنا یا سخت حماقت یہ خود بخود
ایک بات میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ تھی کہ قطعی تیرے گناہ صغیرہ
کبیرہ بخشے گئے۔

مجھے یہ خیال تھا کہ میں جب مر جاؤں ایڈمنٹن کے گرجہ میں دفن کئی جاؤں۔
اس لیے جو چھٹی کہ میں نے آرٹھر بر ایئر کو اس بارہ میں لکھی تھی کہ تم میری
سوانح عمری میرے بعد شائع کرادینا میں نے یہ بھی لکھ دیا کہ جب میں
مر جاؤں مجھے سامنے کے گرجہ کے احاطہ میں دفن کرادینا۔ میں جانتی تھی کہ

اس گرجہ کے احاطہ میں جتنی قبریں ہیں سب پر سرسبز درخت چھائے ہوئے ہیں۔
مجھے ساتھ ہی اسکے یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی ہاتھ دھان روزمرہ پھول بھی لکھیر گا
اور نہ صرف شب کی شبنم میری قبر کی گھاس پر موتیوں کی طرح سے چمکے گی۔
بلکہ وہاں پاک اور مقدس آنکھوں کے اظہار آنسو بھی گرنیکے کہ جو شبنم سے الگ
اپنی جھلک مارینگے۔

بیشک مجھے وہیں دفن ہونا چاہیے کہ جہاں گم گماتے سرسبز درخت ہیں
جنہیں علی اصباح جھوٹے چھوٹے پرندے بٹھکے چھاتے ہیں اور آفتاب کی سنہری
ہفت رنگین کرنیں جلوہ فگن ہوتی ہیں۔

جولائی ۱۲۔

آج صبح کو میری خالہ دہن جو ناکی چٹھی آئی۔ یہ چٹھی ساتویں چٹھی تھی جو اُسے
مجھے ارسال کی تھی۔ جس سے اسکی صاف باتنی اور ہفت ہوید انھی۔ اسنے میرے
غراج کی خبر و عافیت دریافت کی تھی۔ یہاں رخصت ہونے کے سامان
ہو رہے تھے۔ اگر تھربرا اخیر شب دروز میرے پاس بیٹھا رہتا تھا۔

جولائی ۲۸۔ وقت چار بجے سہ پہر۔

آج اسوقت ڈاکٹر بریڈ فیلڈ کی چٹھی آئی کہ تمہارے دیوانہ باب کا انتقال
ہو گیا چٹھی دیکھتے ہی میں ایسی رونی کہ میری ہچکی بندھ گئی۔ افسوس اس ظلم
کو ذرا بھی افاقہ نہیں ہوا اور وہ دیوانہ بن ہی میں جل بسا۔

نوٹ

از آر تھیر براہیئر
 آخر کو روز کا انتقال ہو گیا۔ مرگ نے اسے روشن منہ پر اپنا برقع پہنا دیا اور
 وہ ایک روشن اور ہمیشہ خوش عالم بن چلی گئی۔
 یہ وقت فجر تھا ۲۹۔ جون ۱۹۵۸ء تھی جب اس نیک نما کا دم نکلا ہر دم ہنسنا
 سے دو ایک دم پہلے اسے مجھ سے مخاطب ہو کر یہ کہا۔
 میرے لیے نہ رونا میرے سب سے پیارے آر تھیر براہیئر ہمارے زمانے کا ہے
 ہر۔ ہم پھر عالم بقائین میں گئے اور ہمیشہ ہمیش ساتھ رہیں گے۔